

# الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور

قائمة ببليوجرافية

إعداد

دكتور محمد الجوهري

دكتور مصطفى جاد

دكتور إبراهيم عبد الحافظ

مركز البحوث والدراسات الاجتماعية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

٢٠٠٠





# **الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور**

**قائمة ببليوجرافية**

**إعداد**

**دكتور محمد الجوهري**

**دكتور مصطفى جاد**

**دكتور إبراهيم عبدالحافظ**

**مركز البحوث والدراسات الاجتماعية**

**كلية الآداب - جامعة القاهرة**

**الطبعة الأولى**

**٢٠٠٠**

مركز البحوث والدراسات الاجتماعية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

العنوان: اش الشهيد عبد الهادي صلاح

(الرماحة سابقاً) بريد الأورمان

الجيزة - مصر

تليفون : ٣٣٨٥٣٦٦

فاكس : ٣٣٨٥٣٦٦



## إهداء

تحية إجلال وتقدير لرواد علم الفولكلور في كافة أنحاء  
وطننا العربي ، فلولاً جهودهم العظيمة ما كان هذا العمل.

أسرة الببليوجرافيا





## فريق العمل فى إعداد هذه الببليوجرافيا

### الإشراف الببليوجرافى :

١ - الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى

٢ - الدكتور أسامة القلش

### فريق العمل الميدانى :

١- السيدة/ أحلام أبو زيد رزق

٢- السيد/ محمد على حمادة

٣- الأنسة/ سماح احمد فريد





## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحات
المقدمة : الببليوجرافيا المتخصصة وسيلة للنهضة العلمية : دراسة حالة لعلم الفولكلور العربي	
بقلم . محمد الجوهري	١٧-٤٥

### القسم الأول

١٥٦-٤٧

#### ١- الفولكلور - عام

٤٧	١-١ مراجع عامة
٥٤	٢-١ المؤلفات العامة
٥٤	١-٢-١ أدلة
٥٦	٢-٢-١ ببليوجرافيات
٥٨	٣-٢-١ دوريات
٥٩	٤-٢-١ متاحف
٦٢	٥-٢-١ مؤتمرات ومهرجانات
٦٤	٦-٢-١ موسوعات ودوائر معارف
٦٧	٣-١ نظريات ومناهج
٨٧	٤-١ مصادر مادة فولكلورية
٩٩	٥-١ مجتمعات عربية
٩٩	١-٥-١ عام
١٠٢	٢-٥-١ الأردن

١٠٢	١-٥-٣ الإمارات
١٠٤	١-٥-٤ البحرين
١٠٥	١-٥-٥ تونس
١٠٦	١-٥-٦ الجزائر
١٠٦	١-٥-٧ السعودية
١١٠	١-٥-٨ السودان
١١٣	١-٥-٩ سوريا
١١٤	١-٥-١٠ الصومال
١١٤	١-٥-١١ العراق
١١٩	١-٥-١٢ عمان
١١٩	١-٥-١٣ فلسطين
١٢١	١-٥-١٤ قطر
١٢٢	١-٥-١٥ الكويت
١٢٥	١-٥-١٦ لبنان
١٢٩	١-٥-١٧ ليبيا
١٢٩	١-٥-١٨ مصر
١٤١	١-٥-١٩ المغرب
١٤٢	١-٥-٢٠ موريتانيا
١٤٢	١-٥-٢١ اليمن
١٤٣	١-٦ مجتمعات غير عربية
١٥٠	١-٧ الشخصية القومية
١٥٦	١-٨ فنون مستلهمة وتطبيقات



## القسم الثاني

٢٢٠-١٦٧

### ٢-المعتقدات والمعارف الشعبية

١٦٧	١-٢ المؤلفات العامة
١٧٩	٢-٢ الأولياء
١٨٦	٣-٢ الفرق الدينية
١٨٧	٤-٢ التصوف
١٩١	٥-٢ المخلوقات فوق الطبيعية
١٩٤	٦-٢ السحر
٢٠١	٧-٢ الطب الشعبي
٢٠١	٢-٧-١ عام
٢٠٦	٢-٧-٢ تاريخ
٢٠٧	٣-٧-٢ جراحة
٢٠٧	٤-٧-٢ عقاقير
٢١٠	٥-٧-٢ وقاية
٢١٠	٦-٧-٢ علاج
٢١١	٨-٢ الأحلام
٢١٤	٩-٢ التنبؤ
٢١٤	١٠-٢ التفاؤل والتشاؤم
٢١٤	١١-٢ حول الجسم الإنساني
٢١٥	١٢-٢ حول الحيوان
٢١٧	١٣-٢ حول النبات
٢١٨	١٤-٢ حول المعادن

٢١٩	١٥-٢ حول الزمن
٢١٩	١٦-٢ حول الأعداد
٢٢٠	١٧-٢ التقاويم
٢٢٠	١٨-٢ الأنطولوجيا

### القسم الثالث

٢٨٢-٢٢٢

### ٣- العادات والتقاليد الشعبية

٢٢٢	١-٣ المؤلفات العامة
٢٢٢	٢-٣ دورة الحياة
٢٤٠	١-٢-٣ عام
٢٤٣	٢-٢-٣ الميلاد
٢٤٦	٣-٢-٣ الزواج
٢٥٦	٤-٢-٣ الوفاة
٢٥٨	٣-٣ الأعياد الدينية والقومية
٢٦٦	٤-٣ الفرد في المجتمع المحلي
٢٦٦	١-٤-٣ عام
٢٦٨	٢-٤-٣ العلاقات الأسرية
٢٦٩	٣-٤-٣ المرأة وآدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية
٢٧٤	٤-٤-٣ آداب السلوك
٢٧٥	٥-٣ عادات المأكل والمشرب
٢٧٨	٦-٣ الروتين اليومي
٢٧٩	٧-٣ القانون العرفي



## القسم الرابع

### ٤- الأدب الشعبي

٤٨٤-٢٨٣

٢٨٣

١-٤ المؤلفات العامة

٣٠١

٢-٤ الحكايات

٣٥٤

٣-٤ الأساطير

٣٦٦

٤-٤ الملاحم

٣٦٩

٥-٤ السير

٣٨٠

٦-٤ الموالم

٣٨٤

٧-٤ الأغاني

٤٠٢

٨-٤ المدائح

٤٠٦

٩-٤ الأمثال

٤٢٧

١٠-٤ التعابير والأقوال السائرة

٤٢٩

١١-٤ الألغاز

٤٣١

١٢-٤ النكت والنوادر والقصص الفكاهية

٤٣٥

١٣-٤ المقامات

٤٣٦

١٤-٤ التسمية

٤٣٧

١٥-٤ النداءات

٤٣٨

١٦-٤ اللهجات

٤٥٣

١٧-٤ الشعر الشعبي

٤٥٣

١-١٧-٤ عام

٤٧٩

٢-١٧-٤ الزجل والأراجيز

٤٨٢

٣-١٧-٤ الموشحات

## القسم الخامس

٥٩٦-٤٨٥

## ٥-الفنون الشعبية

٤٨٥

١-٥ المؤلفات العامة

٤٨٥

٢-٥ فنون الأداء الشعبي

٤٨٥

١-٢-٥ عام

٤٨٥

٢-٢-٥ الدراما

٤٨٦

٣-٢-٥ المسرح

٤٩٣

٤-٢-٥ خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا

٤٩٥

٣-٥ الفنون التشكيلية

٤٩٥

١-٣-٥ عام

٥٠٦

٢-٣-٥ التزيين وأدوات الزينة

٥٠٧

٣-٣-٥ الأزياء

٥١٧

٤-٣-٥ الأشغال اليدوية

٥٢٠

٥-٣-٥ الدمى والعرائس

٥٢١

٦-٣-٥ الحلوى

٥٢٣

٧-٣-٥ التصوير والرسم

٥٢٨

٨-٣-٥ العمارة

٥٤١

٩-٣-٥ الفخار

٥٤٣

١٠-٣-٥ الوشم

٥٤٥

٤-٥ الموسيقى الشعبية

٥٤٥

١-٤-٥ عام

٥٥٩	٥-٤-٢ الآلات
٥٦٤	٥-٤-٣ الغناء
٥٧٩	٥-٥ الرقص الشعبي
٥٨٧	٥-٦ الألعاب الشعبية

## القسم السادس

### ٦- الثقافة المادية

٦٢٦-٥٩٨	٦-١ الأطعمة وإعداد الطعام
٥٩٨	٦-٢ الأدوات والآلات (المنزلية)
٦٠٠	٦-٣ الصناعات الشعبية والحرف
٦٠٠	٦-٤ الفلاحة
٦٢٤	٦-٥ الأسلحة
٦٢٦	كشاف المؤلفين
٧١٤-٦٢٩	كشاف الدوريات
٧١٦-٧١٥	كشاف المؤتمرات
٧١٨-٧١٧	





# البليوجرافيا المتخصصة وسيلة للنهضة العلمية

## دراسة حالة لعلم الفولكلور العربي

مقدمة.

أولاً: التخطيط لحركة علم الفولكلور.

ثانياً: أثر القائمة الأولى: مصادر دراسة الفولكلور العربي.

ثالثاً: تأملات في المشهد المعاصر لعلم الفولكلور العربي.

رابعاً: حدود التغطية:

أ-مدى السعة الزمني.

ب-مدى السعة الجغرافي.

ج-التحديد اللغوي.

د-التحديد النوعي.

هـ-الإطار الموضوعي.

خامساً: مصادر جمع البليوجرافية:

١-المصادر المتخصصة.

٢-المصادر العامة.

٣-المصادر المباشرة.

سادساً: الوصف البليوجرافي.

سابعاً: التنظيم الموضوعي.

خاتمة.



# البليوجرافيات المتخصصة وسيلة للنهضة العلمية

## دراسة حالة لعلم الفولكلور العربي

بقلم محمد الجوهري

### مقدمة:

لا أنوي أن أقصر تقديمي لهذه القائمة البليوجرافية على الملاحظات الفنية المعتادة في صدر مثل هذه الأعمال، ليس تقليلا لأهميتها أو خطأ من شأنها<sup>(\*)</sup>. ولكن لأن علم الفولكلور، الذي ترصد هذه البليوجرافية حركته، يمثل حالة فريدة تستحق الدراسة التي توضح لنا بكل جلاء كيف يسهم الرصد البليوجرافي المتخصص في تنشيط حركة العلم وترشيدها.

وقد تطلب التلليل على هذا الرأي حديثا موجزا عن الخطط العريضة لحركة علم الفولكلور العربي خلال نصف القرن الماضي، مع تسليط الضوء على خطة التنشيط العلمي التي وضعناها منذ قرابة ثلث القرن، وكان في مقدمتها وضع قائمة بليوجرافية مشروحة. وقد وفقنا الله إلى الانتهاء منها عام ١٩٧٢، وصدرت في كتاب عام ١٩٧٨.

وبعد الانتهاء من عرض تلك الخطة العلمية نجتهد لرصد أثر القائمة البليوجرافية الأولى، من واقع ما ترصده القائمة الجديدة التي بين أيدي القارئ الكريم. وفي الفقرة الثالثة نطرح بعض التأملات- التي تثيرها هذه البليوجرافية- حول المشهد

---

(\*) لا بد أن أنسب الفضل لأهله، فقد ساعد في تدوين الملاحظات وصياغة معايير الوصف البليوجرافي، وتعيين حدود التغطية، وحصر المصادر التي رجع إليها فريق البحث في عملية جمع المادة الزميل دكتور/ مصطفى جاد الباحث بمركز دراسات الفنون الشعبية التابع لأكاديمية الفنون، وتفضل بمراجعتها وإثارة بعض الملاحظات الثاقبة أخي وزميلي وصاحب الفضل على حركة التسجيل البليوجرافي في علم الفولكلور الأستاذ الدكتور/ محمد فتحي عبد الهادي، الذي زاملني في إنجاز القائمة البليوجرافية الفولكلورية العربية الأولى (التي فرغنا منها عام ١٩٧٢، ثم أسبغ علينا فضلا جديدا بالإشراف العلمي المعلوماتي والتوثيقي على هذا العمل الذي تقدمه اليوم. وأوجه الشكر خاصة إلى الزميل الدكتور/ أسامة القلش المدرس بقسم المكتبات بكلية الآداب القاهرة لجهده الدؤوب في مراجعة كل مادة من الـ ٦٦٠٧ عنوانا التي يحويها هذا العمل وتفضل أيضا بمراجعة المخطوط كاملا قبل الطبع.



المعاصر لعلم الفولكلور العربي، وهي جميعها قضايا وتساؤلات يطرحها علينا هذا العمل، وقد يساعد بعضنا في طرح المزيد منها، أو طرح غيرها.. والمهم أن هذا العمل الببليوجرافي الضخم يساعدنا في العمل على حلها والوصول إلى إجابات أقرب إلى الرشاد. بعد هذا تنبه القارئ الكريم إلى أهمية مساندته ودعمه لاستمرار جهود الرصد الببليوجرافي لحركة علم الفولكلور في المستقبل. ونأمل أن يتتابع صدورها كل خمس سنوات، وصولاً إلى إصدار سنوي يرصد كل ما ينشر على امتداد العام المنصرم.

في الفقرة الرابعة نستعرض حدود التغطية لهذه القائمة الببليوجرافية، ونتناول فيها حدود السعة الزمنية، والجغرافية، واللغوية، والنوعية، والموضوعية. وقد نهلت هذه الببليوجرافية من مجموعة من المصادر، التي تعرض لها تفصيلاً الفقرة التالية من هذه المقدمة، بدءاً من المصادر المتخصصة، ومروراً بالمصادر العامة، وانتهاءً بالمصادر المباشرة. وجميعها تفاصيل تهم الباحث المدقق، وقد حرصنا على إثباتها بكل دقة. وفي الفقرة السادسة نعرض لعناصر الوصف الببليوجرافي، مصحوباً بنماذج توضيحية للأسلوب الذي اتبع في وصف أوعية المعلومات التي شملتها الببليوجرافية. ويشمل ذلك الحديث عن الإحالات، والكشافات التي تضمنها هذا العمل.

أما الفقرة الرئيسية الأخيرة فتناقش التنظيم الموضوعي للببليوجرافية، وهي خطة ترتبط بالتقسيم الرباعي الذي طرحناه على زملائنا المشتغلين بهذا العلم منذ أكثر من ثلاثة عقود، ومراحل تطور هذا التقسيم الرباعي، ومتابعة ما طرأ عليه من تعديلات وتغييرات، ثم ما دعت إليه بيانات هذه الببليوجرافية، بل أكاد أقول فرضته فرضاً، وعرض مفصل لكل تعديل ومبرراته.

ثم تنتهي هذه الدراسة بخاتمة تستعرض مشروعين مكملين لهذا العمل. المشروع الأول يعد بمثابة القسم الثاني لهذه القائمة، وهو قائمة ببليوجرافية مشروحة، تتناول المفصل محتويات حوالي مائتي عمل من الرسائل العلمية التي اجيزت في الفولكلور وأبرز المؤلفات النظرية والمنهجية التي نشرت فيه. أما المشروع الثاني فهو موسوعة الفولكلور العربي، التي يعمل فيها نحو ثلاثين باحثاً متخصصاً منذ أكثر من عامين، وأوشكت على الانتهاء والخروج إلى النور أوائل العام القادم بإذن الله.

لقد اتضح للقارئ الآن أن هذا العمل البيلوجرافي الذي نقدمه بهذه الكلمات هو جزء من مشروع كبير لتنشيط البحث الفولكلوري، وإثارة الوعي به ولفت النظر إليه. ونرجو أن تتحقق له هذه الغايات.

\* \* \*

### أولاً: التخطيط لحركة علم الفولكلور :

منذ نحو أربعين عاماً، منذ بدأنا نشغل اشتغالاً منظماً بعلم الفولكلور، ونحن نؤمن إيماناً راسخاً بأن حركة الفولكلور العربي تحتاج لكي تزدهر وتنشط وتستمر وتحافظ على قوة الدفع أن تتوفر لها القوائم البيلوجرافية الدقيقة، وأدلة العمل الميداني الشاملة المفصلة ذات التنظيم الموحد الذي ييسر عملية جمع التراث، وعمليات أرشفة ودراسته والمقارنة بين شتى عناصره في مختلف الأنحاء العربية من ناحية، وبين باقي بلاد العالم من ناحية أخرى . وأما كذلك إيماناً ساطعاً أن وضوح الرؤية النظرية والمنهجية يتطلب وضع كتب المدخل، والموسوعات والقواميس، وتنشيط حركة التأليف والترجمة لبحوث رصينة في حقل هذا العلم تكون هي نفسها قدوة ومثلاً لسائر الباحثين. وقد قدرنا أن ازدهار حركة العلم الفولكلوري سوف تقود إلى التفكير في إنشاء أطلس وطنية للفولكلور، تتصوى بعد حين في إطار أطلس عربي واحد للفولكلور، يمكنه بعد أن ينضج ويكتمل أن يثرى الأطلس العالمي للفولكلور.. آمال كثيرة كانت تراودنا، لم نتوقف والله الحمد على ممارسة الحلم، ولكننا اجتهدنا لكي نترجم تلك الآمال إلى خطط وبرامج ترشد عملنا وتنضبط إيقاعه وتحدد خطواته.

وبدأ هذا البرنامج الطموح ببحث الفولكلور المصري الكبير الذي تفضل برعايته واستضافته المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧١ تحت إشراف كاتب هذه السطور. وأثمر هذا المشروع إنجاز أول بيلوجرافية للإنتاج العربي في الفولكلور، احتوت على ٤١٧٥ عنواناً، هي جملة ما صدر في هذا الميدان من دراسات أو ما نشر من مصادر للمادة حتى نهاية عام ١٩٧١ . وقد نشرت تلك

القائمة الببليوجرافية المشروحة في كتاب عام ١٩٧٨<sup>(١)</sup>. ومنذ صدر هذا المجلد ونحن نفكر في متابعة ما صدر منذ بدايات عام ١٩٧٢، ملاحقة للإنتاج العلمي الذي أخذ في الازدهار والتفتح. بل إننا أنجزنا بالفعل قائمة تغطي الإنتاج الفكري العربي في علم الفولكلور الذي صدر منذ يناير ١٩٧٢ حتى نهاية عام ١٩٧٧. وكتبت وقتها في تقديم القائمة الأولى أنه لا توجد قائمة ببليوجرافية يمكن أن تصل إلى درجة الكمال المطلق. لأن كل ببليوجرافية سوف تصبح قديمة يوماً ما. ولهذا كنا ننوي نشر أجزاء تلاحق الإنتاج في مجال الببليوجرافية بصفة دورية، وتصورنا أن يتم ذلك سنوياً أو كل خمس سنوات، حسب كمية وطبيعة الإنتاج في ميدان جميع الببليوجرافية. ولكن الأمور سارت للأسف سيرة أخرى. وتعطل جانب كبير من النشاط العلمي لكاتب هذه السطور منذ عام نشر الببليوجرافية (في عام ١٩٧٨) وحتى صيف عام ١٩٩٧. ومنذ ذلك الحين استؤنف العمل بجد واجتهاد في متابعة الخطة الأولى ذات الرؤية الشاملة لدعم مسيرة علم الفولكلور على الأرض العربية.

وسبق ذلك وتوازي معه أحياناً نشر أدلة العمل الميداني لجمع التراث الشعبي، منذ نشر مجلد كامل عن الدراسة العلمية لعادات دورة الحياة في عام ١٩٦٩<sup>(٢)</sup>. ثم تبع ذلك إنجاز دليل الدراسة العلمية للمعتقدات والمعارف الشعبية في إطار مشروع الفولكلور المصري الكبير، الذي سبقت الإشارة إليه. ونشر في كتاب مستقل يناهز الخمسمائة صفحة في عام ١٩٧٨<sup>(٣)</sup>.

واستحوذ العمل في أدلة الجمع الميداني للتراث الشعبي على اهتمام كاتب هذه السطور، وكذلك اهتمام علياء شكري وذلك استجابة للنجاح الكبير، والأثر الواسع الذي

---

(١) محمد الجوهري (مشرف). مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة ببليوجرافية مشروحة. - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٣. - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب ١٩). - صدرت ط ١، ١٩٧٨.

(٢) محمد الجوهري وعلياء شكري وعبد الحميد حواس. الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية. القسم الأول من عادات دورة الحياة. - القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة، ١٩٦٩.

(٣) محمد الجوهري (مشرف). الدراسة العلمية للمعتقدات والمعارف الشعبية. القسم الأول من دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥. - صدرت ط ١. - القاهرة: دار نشر الثقافة، ١٩٧٨.



لقيه الدليلان اللذان سبقت الإشارة إليهما، وهو تأثير لم يقتصر على حدود الأرض المصرية، ولكنه أفاد في توجيه دراسات على موضوعي دورة الحياة وبعض المعتقدات والمعارف الشعبية، خرجت كلها إلى النور في شكل كتب، أو رسائل لنيل درجات جامعية داخل مصر وفي عدد من البلاد العربية<sup>(٤)</sup>.

وفي عام ١٩٩٣ بدأ إخراج إصدار جديد لأدلة العمل الميداني في جمع التراث الشعبي، وصدر منها حتى الآن ستة مجلدات تضم أدلة لدراسة ميادين : العادات والتقاليد الشعبية، والمعتقدات والمعارف الشعبية (جزآن)، وعادات الطعام وآداب المائدة، والثقافة المادية وأدوات العمل الزراعي، والموسيقى الشعبية<sup>(٥)</sup>.

وتمخض بحث الفولكلور المصري المشار إليه عن إعداد الخريطة الأساسية لأطلس الفولكلور المصري، ونشر تقرير ذلك للبحث الأم في حينه<sup>(٦)</sup> وبعد سنوات طويلة اتخذ هذا التقرير أساساً للعمل في أطلس الفولكلور المصري، الذي تبنته الهيئة العامة لقصور الثقافة (وزارة الثقافة - القاهرة)، وما زال متصلاً حتى الآن.

كما عرفت المكتبة الفولكلورية العربية مجموعة طيبة من كتب المدخل والمؤلفات العامة في المجالات النظرية والمنهجية، والتي كانت جميعها عوناً للباحثين، ودليلاً آخر يرشد الجامعيين والباحثين. (راجع أهم تلك المؤلفات تحت الفقرة رقم ١-١ و ٢-١ و ٢-٢ في هذه القائمة بعنوان : مراجع عامة، والمؤلفات العامة، ونظريات ومناهج الفولكلور).

**ثانياً : أثر القائمة الأولى : مصادر دراسة الفولكلور العربي :**

لاحظنا في تقديمنا للقائمة الأولى للإنتاج العربي في علم الفولكلور، عام ١٩٧٨، أن المحاولات التي سبقتها لوضع قوائم بيبليوجرافية كانت كلها محاولات

---

(٤) يجد القارئ التفاصيل الخاصة بأسماء تلك الأعمال، وأسماء أصحابها، وتواريخ نشرها، من واقع بيانات هذه القائمة البيبليوجرافية (في القسم مثلاً رقم ٣-٢ الخاص بالعادات والتقاليد). أما عن المضمون فنن يتسنى التحقق من ذلك إلا بالرجوع إلى الأعمال نفسها.

(٥) راجع البيانات البيبليوجرافية لتلك الأدلة في الفقرة رقم ١-٢-١ في هذه القائمة المخصصة للأدلة.

(٦) محمد الجوهري، أطلس الفولكلور المصري، مقال المجلة الاجتماعية القومية، المجلد العاشر، العدد الثالث، سبتمبر ١٩٧٢، ص ٣٩٩-٤٤٣. وانظر حول نفس الموضوع، محمد الجوهري، علم الفولكلور، المجلد الأول، دار المعرفة الجامعية، طبعات متعددة، الإسكندرية، ص ٣٨١-٤٦٤.



فردية، يكتنفها كل ما يكتنف أي عمل فردي من قصور.<sup>(٧)</sup> وتلك مشكلة يزداد وزنها في ميدان كعلم الفولكلور بوجه خاص، حيث أننا نكون معه بصدد مجال ضخم متشعب الأبعاد والاتجاهات.

وفي رأينا أن أبرز نقاط القوة في القائمة السابقة أنها كانت ثمرة جهد جماعي، وحصيلة أكثر من عقل وأكثر من تخصص. من هنا استطاعت أن تخلص لأصول العمل الببليوجرافي (بإشتراك اثنين من كبار أساتذة المكتبات والتوثيق - الآن - حشمت قاسم ومحمد فتحي عبد الهادي) ولتنوع ميادين علم الفولكلور من أدب شعبي، إلى عادات ومعتقدات، إلى فنون وثقافة مادية... إلخ.

ولكن عالم البحث الفولكلوري العربي الذي ترصده هذه الببليوجرافية الجديدة، لم يعد هو عالم أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات الذي رصدته الببليوجرافية السابقة. ففي خلال هذه الفترة التي تزيد على ثلث قرن أنشئ المعهد العالي للفنون الشعبية في إطار أكاديمية الفنون في مصر، واستطاع أن يخرج عدداً من الباحثين الأكفاء، ويؤسس لاهتمام مؤسسي راسخ بحركة هذا العلم في إطار المنظومة الجامعية المصرية. ولم يقتصر أثره على داخل مصر، وإنما امتد إلى خارجها، كما هو الحال بالنسبة لكافة المؤسسات الثقافية والتعليمية المصرية.

ولم يكن المعهد العالي للفنون الشعبية مجرد مدرسة لتخريج الباحثين وحملة الماجستير والدكتوراه، ولكنه كان إلى جانب ذلك وعاءاً لتنظيم وتأطير حركة العمل العلمي في هذا العلم، إلى جانب ما كانت تضطلع به بعض أقسام اللغة العربية وأقسام الاجتماع والأنثروبولوجيا في الجامعات المصرية.

وهذا الذي عرفته مصر عرفت مثله أو بعضاً منه دول عربية أخرى، فشهد القطر العراقي الشقيق اهتماماً قوياً متنوعاً بالفولكلور، وقدمت مجلته العريقة : التراث الشعبي زخماً قوياً لحركة الفولكلور العربي كله، وليس العراقي فقط. وشهدت تلك الفترة إنشاء مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية في مدينة الدوحة، قطر، عام ١٩٨٥. وإلى هذا المركز وإلى مجلته المتميزة "المأثورات الشعبية" يرجع فضل

---

(٧) راجع عرضاً مفصلاً لتلك المحاولات السابقة في مقدمة الببليوجرافية السابقة التي صدرت في كتاب عام

كبير فى تنشيط حركة البحث الفولكلورى وحركة النشر العلمى فى هذا الميدان، خاصة بعد أن توقفت الحركة العلمية العربية على الأرض العراقية للأسباب المؤسفة التى نعرفها جميعاً، والتى نأمل لها أن تزول، وأن يستعيد العراق الشقيق عافيته لا معولاً فيها. وتعددت مراكز الاهتمام ، سواء بالبحث أو النشر أو الأعمال الفردية فى أنحاء متفرقة من الوطن العربى، أذكر فى مقدمتها الكويت، وليبيا، ولبنان، وفلسطين، والأردن... الخ.

لقد تغير مسرح العلم الفولكلورى العربى جذرياً عما كان عليه فى الستينيات، ومن هنا ترصد القائمة الحالية صورة جديدة تماماً تتفوق على ما رصدته القائمة السابقة. وإذا كان لى أن أقرب معالم تلك الصورة فى صيغة كمية قلت أن القائمة الأولى كانت تحوى البحوث ومصادر المادة الفولكلورية، أى أنها لم تقتصر على البحوث والدراسات العلمية فقط. وكان الجزء الأكبر من محتوياتها يتمثل فى كتب التراث كـ بعض الكتب الدينية، والمؤلفات الموسوعية العلمية (كنهاية الأرب للنويرى وصبح الأعشى للقلقشندي... الخ)، والمخطوطات ذات الأهمية الفولكلورية ، والتى ناهز عددها خمسمائة مخطوط محفوظة بدار الكتب، واختارها كاتب هذه السطور بنفسه من فحص مباشر لتلك المخطوطات بدار الكتب المصرية. كما شملت كماً هائلاً من النصوص الشعبية (مثل حكايات ألف ليلة وليلة، ونصوص أغلب السير الشعبية... الخ).

أما القائمة الجديدة التى نقدمها اليوم فلم نضمنها سوى البحوث والدراسات، واستبعدنا منها مصادر المادة الشعبية. ويمكن القول أننا قد أخذنا عن القائمة السابقة ما يزيد قليلاً فقط على الألف عنوان. ويعنى ذلك أن القائمة التى بين أيدينا الآن برصيدها الذى يبلغ ٦٦٠٧ عنواناً يكون قد أضاف ما يزيد على خمسة آلاف وخمسمائة عنوان جديد أبدعتها العقول العربية، تأليفاً وترجمة، دراسة وبحثاً وتجميعاً علمياً فى حقل الفولكلور العربى. وذلك إنجاز نحسبه مشرفاً وداعياً إلى كل احترام وتقدير، ومبعثاً لكل أمل وتفاؤل بمستقبل هذا العلم فى وطننا العربى كله. وفى رأيى أنه لو كانت هذه الحقيقة هى كل ما حققته هذه القائمة الببليوجرافية التى تصدر فى عام ٢٠٠٠، فكفاها شرفاً.

ثالثاً: تأملات في المشهد المعاصر لعلم الفولكلور العربي :

لاشك إن أن القائمة البليوجرافية الأولى التي أصدرناها عام ١٩٧٨ قد لعبت مع سائر عناصر المنظومة العلمية جزءاً لا يستهان به من الدور الذي أنيط بها. وإذا كنا لم نستطع في القائمة الأولى أن نتناول بالدرس والتحليل مكونات ومعالج الإنتاج العلمي في كل فرع من فروع علم الفولكلور، فإننا نستطيع بكل تأكيد أن ندعو إلى مثل هذه المحاولة للنظر بعين التقويم العلمي الفاحص إلى مجمل الإنتاج العلمي في دراسة الأدب الشعبي، أو العادات الشعبية، أو المعتقدات أو غيرها من أبواب التراث الشعبي.

ونحن قادرون بالقطع على تأمل إسهام كل بلد عربي في حركة هذا العلم، وهل سار تلك الاهتمام متسقاً ومتوازناً في كل فروع العلم، أم تباين إيقاع العمل من ميدان إلى ميدان ؟ . تلك كلها أسئلة بتنا قادرين على طرحها اليوم، ونعتقد أن محتوى هذه القائمة الجديدة قادر على تزويدنا بمقومات الإجابة على هذا السؤال، إجابة تقترب إلى الصواب، وتهدى أيضاً إلى الصواب. من هذا مثلاً هل يزيد النشاط العلمي الفولكلوري في ميادين الجمع والدراسة والحفظ... إلخ، في بلد أو عدة بلاد عربية على نحو يفوق ما يجري في بلاد أخرى؟ ومن ذلك أيضاً: تتيح لنا القائمة التي بين أيدينا أن نحكم على نشاط هذا المركز العلمي الفولكلوري هنا وهناك، وعلى مستوى الدورية الفولكلورية هذه أو تلك، وعلى غيرها من أدوات العمل العلمي. وهي أحكام لا تهدف إلى إثارة الغيرة والأحقاد، ولكنها تستهدف أولاً وأخيراً تقويم المسيرة العلمية لهذه المؤسسة أو تلك، بما يمدّها بمزيد من الطاقة، ومزيد من الرؤى والاستبصارات التي ترشد عملها.

ولكن هذه المهمة يمكن ألا تقتصر على الرصد والتسجيل، بل يجوز - وأكاد أقول يتعين - أن تتجاوز ذلك إلى التحليل والتفسير، تفسير الزيادة هنا والكسل هناك، والنمو هنا والضعف هناك. سواء كان ذلك يتأمل مؤسسة، أو دورية، أو قسماً جامعياً، أو ميداناً من ميادين الدرس الفولكلوري. وتلك أمور متروكة على أية حال لذوى الشأن، أي القائمين على تلك المؤسسات من معاهد، ودوريات، وأقسام وغيرها. ولكننا أردنا أن نؤكد أن العمل الذي بين أيدينا يفتح السبيل لأداء هذه المهمة ويعين عليها.

وقد أوضحت، وأكرر مرة أخرى، أن هذه المهمة ليست حياً في التقديم، ولكنها من أجل ترشيد سياسة البحث أو النشر أو تغذية التخصصات المختلفة داخل ساحة



الفولكلور. إذ المأمول بعد أن تبين أمام ناظرينا الصورة أن نضع أيدينا على نقاط القوة وعوامل الضعف، فنحاول أن نغذى الأولى ونندعمها ونؤكد استمرارها، ونواجه الثانية ونتصدى لها ونحاول أن نخفف من آثارها . ذلك جزء أصيل من رسالة الأعمال البليوجرافية في كل الدنيا، ونحن أشد ما نكون حاجة إليه، لأن الوقت الذي فاتنا طويلاً طويلاً، والمسيرة ما زالت ممتدة إلى مدى بعيد، والأهداف عظيمة، وقد سبقنا الآخرون ونحن نحتاج إلى مضاعفة الجهد لمحاولة اللحاق بركب العلم في العالم المتقدم.

ولأن هذه البليوجرافيا هي في المقام الأول من إعداد نفر من المشتغلين بعلم الفولكلور، ولأنها تستهدف رصد حركة العلم في الماضي والحاضر، وترشيد هذه الحركة في المستقبل ، لذلك أرى لزماً على أن أطرح بعض الأفكار للتأمل وليضعها أصحاب هذا العلم تحت نظرهم إن شاءوا يستجيبون لها ويتابعون العمل فيها، أو يثرونها بتساؤلات جديدة، أو يطرحونها طرحاً تاماً، ويقدمون أسئلة أخرى بدلاً منها... المهم في جميع الأحوال أن تكون هذه البليوجرافية خير عون للمشتغلين بالبحث الفولكلوري على رسم طريقهم وتحديد خطاهم.

وأبادر فأطرح على نفسي -وعلى زملائي- سؤالاً عن الدور المصري في حركة علم الفولكلور - على الساحتين العربية والعالمية.. هل ما زال يحتل مكان الريادة، ويمارس الريادة فعلاً، وهل تدعمت تلك الريادة، أم تراجع وخفت نبضها؟ في مقابل ذلك أين، في أي بلاد عربية أخرى، نشطت حركة الفولكلور العلمية، وبأي آليات، وأي إنجازات تحققت للعلم وللوطن العربي من جراء ذلك؟

ومن واقع قوائم المؤلفين: هل ما زالت غالبية الأسماء من الهواة والمهتمين، أم رجحت كفة المتخصصين من الباحثين والدارسين؟ فنحن قد اجتزنا مرحلة كان فيها التدريب الفولكلوري يتم من خلال انقراءات الحرة والعمل الخاص وممارسات الهواية، ثم جدت تطورات مهمة تمثلت -خاصة في فترة ثلث القرن التي تفصل بين القائمتين البليوجرافيتين- في إنشاء المعهد العالي للفنون الشعبية بالقاهرة، وتوسع أقسام اللغة العربية أو الاجتماع التي تقوم بالفعل بتخريج باحثين في علم الفولكلور، وكذلك ازدياد عدد أقسام اللغة العربية والاجتماع التي تدرس مادة الفولكلور (أو المأثورات الشعبية، أو الأدب الشعبي، أو غيرها من الأسماء) لطلاب كليات الآداب والفنون وغيرها. وتسجل في خلال السنوات الأخيرة إنشاء شعب متخصصة للفولكلور في داخل قسم



الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس، وفي داخل قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة حلوان (الأول من خلال علياء شكري، التي تولت عمادة المعهد العالي للفنون الشعبية لمدة تتأخر العشر سنوات، والثاني من خلال مشاركة كاتب هذه السطور).

لذلك أقول إن دراسة أسماء المؤلفين - بالطبع مع خلفياتهم العلمية ومواقعهم الأكاديمية أو الثقافية - ستكون بعيدة الدلالة في معرفة التطور الحديث والموقف الراهن لعلمنا الفتى . ومن أجل تسهيل هذه المهمة، ولأغراض أخرى طبعاً ، زودنا هذه القائمة بكشاف هجائي للمؤلفين ، نرجو أن يحقق الهدف منه.

ونعود إلى التساؤلات التي يمكن أن تساعد هذه الببليوجرافية في إثارتها وفي المساهمة في الرد عليها، فنقول: هل ما زال الأدب الشعبي يحتل مكان الصدارة بين ميادين البحث الفولكلوري، وهل ظل على القمة لا يزاحمه ميدان آخر؟ أم أن هناك ميادين أخرى من فروع هذا العلم نشطت واتخذت طريقها إلى الصدارة؟ وما هي أسباب ذلك الصعود؟ وإذا لم يكن ذلك قد حدث، فما هي عوامل استمرار الوضع الذي كان سائداً بفعل طبيعة الرواد الأوائل لهذا العلم ؟

أعتقد أن هذه القائمة تسجل ازدهار حركة الجمع والدراسة العلمية في ميادين: العادات والمعتقدات الشعبية، والفنون الشعبية بأنواعها... وأن حركة البحث ما زالت دون المأمول في ميدان الثقافة المادية وفي بعض المجالات الفرعية الأخرى. ولهذه التطورات جميعاً - إن صح التشخيص - أسباب وملابسات تحتاج لمن يتتبعها ويكشف عنها.

على أن هذا التطور لم يسر بخطوات متسقة واحدة على مستوى الوطن العربي كله، فما زلنا نجد حركة دراسة الأدب الشعبي في بعض بلاد المشرق العربي تتوسع وتزدهر بشكل لافت ولأسباب تختلف عن الحالة المصرية، ولعلها راجعة إلى انكماش -أو قل محاصرة- البحث في ميدان المعتقدات والمعارف الشعبية أو تراجع الاهتمام بفنون الأداء الشعبية، والعروض الشعبية عموماً. وفي أغلب البلاد العربية ازدهرت حركة البحث في ميدان العادات والتقاليد الشعبية (خاصة مجال دورة الحياة)، وهو ما نحسبه استجابة مثمرة لصدور أول دليل للدراسة الميدانية لعادات دورة الحياة في عام ١٩٦٩، وهروباً من الصعوبات والمشكلات التي تكتنف دراسة المعتقدات والمعارف الشعبية.

أنني أحسب أن كل قارئ حصيف سوف يستطيع أن يشير المزيد والمزيد من التساؤلات والموضوعات التي توحى بها بيانات هذه القائمة البليوجرافية، أكثر بكثير من النماذج والأمثلة التي طرحناها هنا.

أياً كان البلد العربي الذي نعيش فيه، وأياً كان التخصص الذي ننتمي إليه داخل علم الفولكلور، فإن هذه القائمة البليوجرافية الجديدة. إنما تغرس فينا الأمل بأن علمنا يسير من نجاح إلى نجاح، وأن السنين لا تمر عليه وعلى المشتغلين به هباء، وأنه في كل يوم يحقق انتصاراً جديداً ويكسب أرضاً جديدة. وهو أمر أراه يؤكد الحاجة إلى متابعة هذا العمل بنشر كل ما يصدر من مؤلفات كل خمس سنوات، تتحول إلى إصدار دوري سنوي بعد ذلك. وهو أمر يرتهن بوجود هيئة علمية تتولى متابعة العمل بالتخطيط والتنفيذ والتمويل.

وإذا كان ذلك يمثل ضرورة علمية في كل حقل معرفي، فهو أشد ضرورة بالنسبة لعلمنا. ومع ذلك فنحن نرصد نهضة بليوجرافية في شتى العلوم : الاجتماع، والمكتبات، والسياسة، والاقتصاد وغيرها. وذلك استجابة للتطور الفائق السرعة في تدفق المعلومات، والتقدم المذهل في تقنيات تخزين المعلومات واسترجاعها، وتدقيق عمليات التوثيق، ثم خفض نفقات ذلك كله في النهاية . لهذا السبب سيعمل مركز البحوث والدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة (كلية الآداب) على تسجيل تلك القائمة، والقوائم الدورية التالية، التي نأمل أن تتوالى بإذن الله، على أقراص ممغنطة، التي باتت أداة طيعة للباحثين المعاصرين في شتى حقول العلم.

رابعاً : حدود التغطية :

ارتبط تحديد مجال البليوجرافية بخمسة محاور رئيسية تم من خلالها خطة الجمع ومنهج التصنيف والحصص .. وهذه المحاور هي :

أ-مدى السعة الزمني.

ب-مدى السعة الجغرافي.

ج-التحديد اللغوي.

د-التحديد النوعي.

هـ-الإطار الموضوعي.

وسنعرض فيما يلي كيفية التعامل مع كل من هذه المحاور.

#### أ-مدى السعة الزمني :

رأينا أن ينحصر مجال الببليوجرافية في إطار الدراسات العلمية المنشورة، ومن ثم فقد تم تحديد مجال بداية جمع الببليوجرافية بعام ١٩٤٠، حيث أن فترة الأربعينيات شهدت بداية الريادة الحقيقية -من الناحية الأكاديمية- في علم الفولكلور، حيث ظهرت خلال هذه الفترة أطروحة سهير القلماوى عن ألف ليلة وليلة، وأطروحة عبد الحميد يونس عن الظاهر بيبرس، ودراسة فؤاد حسنين على عن قصصنا الشعبي. وترتيباً على هذا التحديد الزمني، فإن الببليوجرافية تغطي الإنتاج الفكري في مجال علم الفولكلور على مدى ستين عاماً تبدأ من عام ١٩٤٠ وتنتهي بنهاية عام ١٩٩٩، حيث سيطرح هذا التحديد الزمني -في دراسات متعمقة نقوم بإعدادها الآن- محاولة رصد وتتبع حركة الفولكلور العربي من خلال الإنتاج العلمي المنشور في القرن العشرين، والذي يمكن رصده من خلال هذا الإطار الزمني.

#### ب-مدى السعة الجغرافي :

تستوعب الببليوجرافية في سعتها الجغرافية الإنتاج الفكري العربي المنشور داخل الوطن العربي باللغة العربية، وقد حاولنا قدر المستطاع تتبع بعض المواد المنشورة خارج الوطن العربي، لكننا لا نزعم بحال أن الببليوجرافية قد تتبعتها بالدقة المطلوبة، لعدم توافر أدوات ومصادر جمع مثل هذا النوع من المواد، وهي لا تشكل بحال كما يمكن أن يؤثر على حركة رصد المواد العربية في مجال الفولكلور بصفة عامة.

#### ج-التحديد اللغوي :

تغطي الببليوجرافية الإنتاج الفكري في مجال علم الفولكلور المنشور باللغة العربية تأليفاً وترجمة وجمعاً، ونقصد بالأخير هنا المواد الفولكلورية التي عكف أصحابها على جمعها ميدانياً، وقُدمت كمادة إبداعية موثقة، مثل الحكايات الشعبية ونصوص الأغاني والمواويل والأمثال.

#### د-التحديد النوعي :

يشمل التحديد النوعي للببليوجرافية عدة أنواع من أوعية المعلومات التي تشترك جميعها في كونها مطبوعة ومنشورة، ومن ثم فهي متاحة للباحثين، حيث استبعدنا أوعية المعلومات غير المطبوعة لصعوبة الحصول عليها. وقد استوعب مجال التغطية النوعي للببليوجرافية ما يلي :

##### ١-الكتب :

تغطي الببليوجرافية الإنتاج الفكري المطبوع من الكتب تأليفاً أو ترجمة، وقد انحصرت في الكتب التي تحوى الدراسات العلمية والأكاديمية في مجال علم الفولكلور، سواء كان أصحابها من داخل الوطن العربي أو من خارجه . مع الإشارة إلى أنه لم يكن من الممكن تغطية جميع الكتب التي تحوى أعمالاً إبداعية سواء فردية مستلهمة أو شعبية مجهولة المؤلف.

وعلى سبيل المثال، فإن دراسة عبد الحميد يونس عن السيرة الهلالية تدخل في الببليوجرافية، على حين استبعد نص السيرة الهلالية نفسه. وكذلك الحال بالنسبة لدراسة سهير القلماوى عن ألف ليلة وليلة . وعلى حين غطت الموسوعة نصوص الحكايات المطبوعة، التي وردت ببعض الدوريات (التراث الشعبى والفنون الشعبية المصرية على سبيل المثال) ، فإنه كان من الصعب تنفيذ ذلك بالنسبة للإبداعات المسرحية أو القصصية المستلهمة من التراث الشعبى، حيث لا تدخل جميعها في الببليوجرافية، على حين تدخل الدراسات التي تعالج موضوعات الاستلهام في التراث الشعبى. وكانت النصوص الميدانية التي عكف أصحابها على جمعها وتوثيقها الأولى بأن تدخل في مجال الببليوجرافية -كما سبقت الإشارة- حيث نشير في بطاقة الفهرسة إلى أنها مادة تم جمعها.

##### ٢-الدوريات المتخصصة :

ومن البديهي أن تغطي الببليوجرافية مجموعة من الدوريات العلمية المتخصصة في مجال الفولكلور. إلى جانب بعض الدوريات المتخصصة في الأدب والنقد وعلم الاجتماع، حيث قمنا برصد الدراسات الفولكلورية التي وردت بها . وقد بينت تجربة جمع المادة من الدوريات مدى اهتمام هذا النوع من أوعية المعلومات برصد وتحليل مواد الفولكلور على المستوى العربي في الدوريات المتخصصة ، كما كشفت أيضاً



عن تعثر بعض الدوريات وظهور أخرى فى بقعة جديدة من الوطن العربى، فى مقابل اختفاء بعض الدوريات تماماً. وهذه قضية سنعاود البحث فيها والوقوف على دوافعها وإطارها العلمى فى دراسة مستقلة.

وقد شملت الدوريات المتخصصة التى غطتها الببليوجرافية ما يلى :

- الفنون الشعبية- مصر
- التراث الشعبى- العراق
- المأثورات الشعبية- قطر
- الفنون الشعبية- الأردن.
- وازا- السودان
- الحدائث- لبنان

وهناك العديد من الدوريات الأخرى على المستوى العربى التى استعانت بها الببليوجرافية، أوردنا لها ثبناً فى نهاية الببليوجرافية.

### ٣- الأطروحات الجامعية :

اهتمت الببليوجرافية برصد الإنتاج العلمى الفولكلورى المرتبط بالأطروحات العلمية : الماجستير والدكتوراه فى مختلف الجامعات والمعاهد المصرية والعربية. والواقع أن الجانب الأكبر من هذا القطاع النوعى مرتبط -من ناحية الإشراف العلمى والمؤسسة العلمية المانحة- بمصر، وعلى الجانب الآخر فإننا سنجد المعالجة العلمية للموضوعات فضلاً عن جنسية الباحثين ممثلة لمختلف البلاد العربية تقريباً : الكويت- قطر- السودان- الأردن- الإمارات...إلخ . وإذا كانت هناك بعض الدراسات التى نوقشت خارج مصر ولم تدرج فى الببليوجرافية، فإن ذلك يعود إلى صعوبة حصر مثل هذه الدراسات.

وتجدر الإشارة إلى أن معالجة البيانات الخاصة بالأطروحات العلمية سار وفق منهج تم الاتفاق عليه منذ البداية، حيث نرصد الأطروحة بكامل بياناتها المتاحة، وفى حالة نشر هذه الأطروحة فى كتاب، فإننا نقوم بإدخال بيانات الكتاب مكتفين بالإشارة إلى أنه كان فى الأصل أطروحة علمية سواء ماجستير أو دكتوراه، وهو ما سيرد ذكره بالتفصيل عند الحديث عن تنظيم الببليوجرافية.



#### ٤- المؤتمرات العلمية :

غطت الببليوجرافية عدة مؤتمرات علمية في مجال الفولكلور على المستوى العربي. وكان معيار اختيار هذه المؤتمرات مرتبطاً بإخراج الأبحاث مُجلدة في كتاب منشور، حتى يسهل على من يستخدم الببليوجرافية الحصول على تلك الأبحاث والإفادة منها. و في نهاية الببليوجرافية ثبت بأسماء المؤتمرات التي وردت على حسب ترتيبها الزمني.

#### خامساً : مصادر جمع الببليوجرافية

اعتمدت الببليوجرافية في حصر وجمع مآنتها على مصادر متنوعة، منها ما هو متخصص ومنها ما هو عام. وفيما يلي أهم المصادر التي كُنت في النهاية البنية الأساسية لهذا العمل :

##### ١- المصادر المتخصصة

١-١ مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة ببليوجرافية مشروحة/ إشراف محمد الجوهري .- القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ .- (علم الاجتماع المعاصر، ١٩).- صدرت ط ١ ، دار الكتاب للتوزيع، ١٩٧٨.

وقد أدركت تلك الببليوجرافية منذ ذلك التاريخ البعيد أهمية وجود مثل هذا العمل في خدمة جميع فئات المهتمين بمجال علم الفولكلور على اختلاف مواقعهم وطبيعة اهتماماتهم، باعتبار أن تجميع مصادر المعلومات والتعريف بها يعد أهم مقومات البحث في أي ثقافة وفي أي مجال، وبدون الببليوجرافيات لا يمكن وجود بحث تحققت له مقومات الدقة والاكتمال. لأن الخريطة الكاملة للإنتاج الفكري في أي مجال تظل غير واضحة المعالم بالنسبة للباحثين، إذ لا يمكن لأي باحث أن يجمع بنفسه كل المصادر التي يمكن أن يفيد منها.

وأكدت تلك القائمة المشروحة أيضاً أن أهميتها لا تقتصر على مجرد تعريف الباحثين بمصادر المعلومات المتاحة، وإنما يمكن أن تفيد في مجالات تخطيط البحث في هذا المجال، نظراً لأنها تعطي صورة كاملة للإنتاج الفكري العربي على اختلاف أشكاله ومصادر نشره. ومن ثم فإنها يمكن أن تفيد في الكشف عن الموضوعات التي لا زالت في حاجة إلى بحث، والموضوعات التي بلغت درجة من التشبع ولم تعد بحاجة إلى المزيد، لأن ذلك يمكن أن يؤدي إلى تكرار للجهد لا مبرر له.

وهكذا استهدفت تلك الببليوجرافية جميع مصادر المعلومات التي نشرت باللغة العربية تأليفاً وترجمة ، وذلك في حدود ما هو متاح فعلاً ضمن مقتنيات المكتبات الكبرى والمكتبات المتخصصة في المجال في جمهورية مصر العربية. وهي مكتبات الجامعات ، ودار الكتب والوثائق القومية ، ومكتبات المعاهد والمراكز المتخصصة في الدراسات الاجتماعية، بالإضافة إلى المواد الأخرى التي وردت إشارات إليها في المصادر التي اعتمد عليها التجميع ، طالما كان من الممكن توفيرها للباحث العربي بأي وسيلة.

وفيما يتعلق بالتحديد الزمني لتلك الببليوجرافية فلم تضع حداً زمنياً للبداية، وحاولت أن تغطي كل ما كتب في مجال الفولكلور ومصادر المادة التراثية الشعبية مجال تلك الببليوجرافية ليغطي الإنتاج الفكري العربي في المجال سواء ما نشر منه في الوطن العربي، وما نشر خارج الوطن العربي بشرط أن يكون باللغة العربية. وهكذا يتضح أن التحديد اللغوي للعمل اقتصر على ما هو عربي فقط. أما عن التحديد النوعي فقد اجتهد التجميع ليشمل كافة الكتب الكاملة وأجزاء الكتب المطبوعة، والمخطوطات، والرسائل الجامعية، وبحوث المؤتمرات، والتقارير، والنشرات. أما بالنسبة لمقالات الدوريات فقد اقتصر فقط على المقالات التي نشرت في الدوريات المتخصصة في مجال الفولكلور حينذاك ، وأهمها مجلة "التراث الشعبي" العراقية، و"الفنون الشعبية" المصرية.

ويمكن تقسيم الكتب التي غطتها تلك الببليوجرافية إلى الفئات التالية :

(أ) كتب التراث العربي ، وكانت ما تزال تعد انذاك المصادر الأساسية لدراسة المجال، وهي تتسم بالشمول الذي يصل حد المعالجة الموسوعية في أغلب الأحوال.

(ب) الكتب التي ألفها رواد من المحدثين، سواء كانوا من العرب أو من الأجانب الذين اهتموا بالمجال.

(ج) الدراسات الأكاديمية الجادة. والتي تمتاز بالموضوعية والتعمق، وكانت في ذلك الحين ما تزال قليلة العدد.

(د) الكتب التى ألفها بعض المهتمين بالمجال، والتى تعتمد أساساً على تجميع بعض مفردات أو نماذج من التراث الشعبى من أدب وفن، ودراستها أو تحقيقها ونشرها. وبهذا يتضح أن تلك القائمة البليوجرافية تغطى مصادر المادة الفولكلورية، كما تغطى الدراسات الأعمال الشعرية والقصصية والملحمة الشعبية، كما تتضمن الدراسات التى تناولت هذه الأعمال.

أما عن التحديد الموضوعي فقد شملت البليوجرافية جميع فروع الفولكلور التى اتفق عليها المتخصصون فى هذا المجال. وقد التزمت التقسيم الرباعي الذى وضعه كاتب هذه السطور لميدان التراث الشعبى، وطرحه فى مقال بمجلة كلية الآداب أواخر الستينيات. وبلغ مجموع العناوين التى احتواها ذلك العمل ٤١٧٥ عنواناً. وتقع كلها فى أكثر من سبعمائة صفحة.

وقد اعتمدنا على ذلك العمل فى اختيار وجمع المواد العلمية المنشورة، وبخاصة فى مجال الكتب على امتداد الفترة من عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٧١.

١-٢ المأثورات الشعبية والطفل: قائمة ببليوجرافية مشروحة / إعداد مصطفى شعبان جاد. - القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٨.

تشمل هذه البليوجرافية ما يتعلق بالدراسات الفولكلورية المرتبطة بمجال الطفولة منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٩٦. وقد شملت التغطية الجغرافية الإنتاج الفكرى المصرى المكتوب باللغة العربية تأليفاً أو ترجمة أو نشرأ من خلال ثلاثة أنواع من أوعية المعلومات هى : الكتب- الأطروحات الجامعية- مقالات مجلة الفنون الشعبية المصرية.

وقد اعتمدنا على هذه البليوجرافية فى جمع بعض الإنتاج العلمى المرتبط بالأطروحات الجامعية والكتب بداية من عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٩٦.

١-٣ التراث الشعبى فى دول الخليج العربية : ببليوغرافيا مشروحة / تحرير وتصنيف أحمد عبد الرحيم نصر . - الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٩٣.

تشمل البليوجرافية ما نشر باللغة العربية أو ما ترجم إليها فى مجلّات التراث الشعبى حتى عام ١٩٨٧ بالنسب لبحرين وقطر والكويت ، وحتى عام ١٩٨٨ بالنسبة للإمارات والسعودية. وقد اعتمدت البليوجرافية على العديد من المصادر لجمع مانتها،

فضلاً عن العديد من الدوريات العربية التي بلغت حوالي ثلاثين دورية. وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية في جمع الإنتاج الفكري في مجال الفولكلور في منطقة الخليج حتى عام ١٩٨٨.

١-٤ الملخصات الموسيولوجية العربية/ إشراف أحمد زايد، محمد الجوهري.-  
القاهرة: جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٧-١٩٩٩. - ٩ مج.

يغطي هذا العمل الإسهام العلمي في مجال علم الاجتماع حتى عام ١٩٩٧ في مختلف أفرع علم الاجتماع. وقد بدأ المجلد الأول عام ١٩٩٧ بتغطية الإنتاج الفكري العربي حتى ما قبل عام ١٩٧٠ في أوعية الكتب والرسائل العلمية الجامعية والدوريات وأعمال المؤتمرات، أما المجلد الأخير الصادر عام ١٩٩٩ (المجلد التاسع) فقد شمل الإنتاج الفكري في عام ١٩٩٧. وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية في حصو واستكمال مواد التراث الشعبي التي وردت بها في أوعية للمعلومات المختلفة حتى عام ١٩٩٧.

١-٥ ببليوجرافيا الفولكلور السوداني، الصادرة من شعبة الفولكلور- معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٨٢.- (سلسلة دراسات في التراث السوداني، ٢٥). وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية في جمع الدراسات المرتبطة بالفولكلور السوداني التي وردت بها حتى عام ١٩٨٦.

١-٦ فهارس وكشافات مجلة الفنون الشعبية المصرية/ إعداد مصطفى شعبان جاد، الأعداد : ٢٧-٢٨-٣٨-٣٩-٤٨ لأعوام : ١٩٨٩-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٥. وقد اعتمدنا على هذه الفهارس في جمع مقالات المجلة حتى عام ١٩٩٥ ، وعلى جمع بعض المصادر العربية وذلك من خلال كشافات الكتب والدوريات التي وردت بالمجلة

٢-المصادر العامة :

٢-١ دليل الرسائل الجامعية التي أجازتها كلية الآداب- جامعة القاهرة منذ إنشائها حتى نهاية عام ١٩٩٠/ إشراف حشمت قاسم.- القاهرة: مركز النشر لجامعة القاهرة، ١٩٩٢. - ٢ مج.

اعتمدنا على هذا الدليل في الوقوف على الأطروحات الجامعية المتصلة بالتراث الشعبي في أكثر من قسم من أقسام كلية الآداب بجامعة القاهرة، وبخاصة أقسام : اللغة العربية والاجتماع والتاريخ والآثار.



٢-٢ الرسائل الجامعية التي أجزت منذ إنشاء الكلية [الآداب] حتى ١٠ أغسطس ١٩٨٢. - [الإسكندرية]: جامعة الإسكندرية- كلية الآداب- جهاز الطبع والنشر للكتاب الجامعي، [١٩٨٢].

اعتمدنا على هذا الدليل في جمع الأطروحات العلمية المتصلة بمجال التراث الشعبي والتي أجازتها كلية الآداب- جامعة الإسكندرية حتى أغسطس عام ١٩٨٢، وذلك في أكثر من قسم من أقسام الكلية.

٣-٢ النشرة المصرية للمطبوعات ونشرة الإيداع (دار الكتب والوثائق القومية). وهي تحوى الإنتاج الفكري المصري الذى تم إيداعه بدار الكتب المصرية. وقد اعتمدنا على أعداد النشرة منذ عام ١٩٧٢ حتى أبريل عام ١٩٩٩، وذلك فى جمع الدراسات المنشورة فى مجال الفولكلور، والتي أمكننا رصدها من خلال استعراض تصنيف النشرة المرتبط بمنهج ديوى العشري، وبخاصة فى أقسام اللغات والفولكلور والعادات والتقاليد والفنون والآداب والرحلات والتاريخ.

٤-٢ النشرة العربية للمطبوعات. وهي تحوى الإنتاج الفكري العربي المطبوع فى مجالات المعرفة البشرية المختلفة. وقد اعتمدنا على أعداد النشرة المتاحة حتى عام ٩٩٨، وذلك لتتبع الإنتاج الفكري العربي فى مجال الفولكلور على اتساع المنطقة العربية، حيث صنفت النشرة وفقاً لتصنيف ديوى العشري.

٥-٢ قائمة إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب/ إعداد قطاع المراكز العلمية. مركز الخدمات الببليوجرافية والحساب العلمي، ١٩٩٦.

٦-٢ إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب: أبريل- مايو- يونيو ١٩٩٨: قائمة شارحة / إعداد رعايا عبد الله ... [وآخ] .- القاهرة: مركز المعلومات والتوثيق بالهيئة .

٧-٢ قائمة إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب فى الفترة من يناير ١٩٩٩ حتى ديسمبر ١٩٩٩ / إعداد إدارة المكتبة ، إدارة الحاسب الآلي.- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٩.

وقد اعتمدنا على القوائم الثلاث (٥-٦-٧) فى الوقوف على الإنتاج الفكري فى مجال التراث الشعبي والذي أصدرته الهيئة حتى ديسمبر ١٩٩٩، وبخاصة الكتب التى صدرت فى سلاسل ثقافية متعددة مثل : مكتبة الأسرة . الألف كتاب الثاني ... إلخ.



وهذه القوائم تشتمل على إصدارات الهيئة فى القاهرة والإسكندرية، حيث تضم الكتب التى نشرت بالهيئة بالإضافة للكتب التى ما زالت متاحة للبيع فى مكتبات الهيئة.

### ٣-المصادر المباشرة :

وقد لجأنا - إلى جانب المصادر المتخصصة والعامة- إلى المصادر المباشرة لجمع مواد الببليوجرافية. واعتمدنا فى جمع بعض الأطروحات العلمية من مصادرهما المباشرة بالمكتبات وبخاصة :

١-٣ المكتبة المركزية بأكاديمية الفنون

٢-٣ المكتبة المركزية بجامعة القاهرة

٣-٣ مكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية

٤-٣ مكتبة كلية الآداب- جامعة عين شمس

٥-٣ مكتبة كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان

٦-٣ مكتبة كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

٧-٣ مكتبة كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة حلوان

٨-٣ مكتبة كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

٩-٣ مكتبة كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان

١٠-٣ مكتبة كلية البنات- جامعة عين شمس

أما بالنسبة للدوريات فقد اعتمدنا فى تكثيفها بالرجوع إلى أعداد كل دورية على حدة، وذلك لانتخاب المواد المناسبة.

### سادساً : الوصف الببليوجرافى :

اعتمدت المكتبة لمرکزىة بصفة عامة على قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية فى أحدث طبعاتها، مع بعض التعديلات التى وجدنا أنها ضرورية. وقد راعينا فى عملية الوصف الببليوجرافى النقاط التالية :

أ-عدم ورود الأطروحة العلمية التى نشرت فى كتاب مع الإشارة لذلك فى تبصرة فى نهاية البطاقة.

ب-استبعاد المقال الذى يعرض لكتاب إذا كان هذا الكتاب قد ورد بالببليوجرافية.

ج-إضافة بيان (جامع) للشخص الذى قام بجمع مادة ميدانية (حكاية أو أغنية...إلخ).

وسوف نورد فيما يلي نماذج من أسلوب الوصف الببليوجرافي لأوعية المعلومات التي شملتها الببليوجرافية :

١- نموذج لفهرسة الكتاب :

يشمل فهرسة الكتاب البيانات التالية : اسم المؤلف . عنوان الكتاب / المترجم إن وجد . - مكان النشر : الناشر ، تاريخ النشر . - عدد الصفحات . - بيان السلسلة (الاسم ؛ والرقم) .

مثال :

سعد الخادم. تصويرنا الشعبي خلال العصور. - القاهرة: دار القلم، ١٩٦٣. - ١٤٢ ص. - (المكتبة الثقافية؛ ٦٥).

٢- نموذج لفهرسة الرسالة الجامعية :

يشمل فهرسة الرسالة الجامعية البيانات التالية : اسم الباحث . عنوان الرسالة / اسم المشرف (أو المشرفين) . - مكان النشر ، تاريخ النشر . - عدد الصفحات (المجلدات) . - مستوى الرسالة (ماجستير أو دكتوراه) - اسم الجامعة ، اسم الكلية (المعهد) ، القسم.

مثال :

بندر عبيد مبارك. دراسة تحليلية لأغاني البادية في الكويت/ إشراف حنان زعفران ، إيزيس فتح الله جبراوى. - القاهرة، ١٩٩٢. - ٢ مج. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم نظريات وتأليف.

٣- نموذج لمقال في دورية :

يشمل فهرسة المقال البيانات التالية : اسم الكاتب . عنوان المقال / المترجم إن وجد . - اسم المجلة . - السنة ، العدد (تاريخ الصدور) . - أرقام الصفحات.

مناحي ضاوى القتامى. المسميات الشعبية فى منطقة الحجاز. - المأثورات الشعبية. - س٥، ع٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠). - ص٢٣-٣١.

٤- نموذج لبحث فى مؤتمر :

يشمل فهرسة البحث البيانات التالية : اسم الكاتب . عنوان البحث . - الصفحات . - في : اسم المؤتمر ، تاريخ انعقاد المؤتمر . - مكان الانعقاد : الناشر ، تاريخ النشر .

مثال :

إميل بديع يعقوب . الزواج في الأمثال اللبنانية. - ص ٢٧٥-٢٨٤. - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان. - ٩-١١ ديسمبر ١٩٩٣. - [بيروت]: حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٣.

٥- عرض كتاب :

يشمل فهرسة الكتاب الذي تم عرضه في مقال البيانات التالية : اسم مؤلف الكتاب. عنوان الكتاب ، تاريخ النشر / اسم كاتب المقال . - المجلة . - رقم العدد (تاريخ الصدور) . - أرقام الصفحات .

مثال :

صبحي أنور رشيد. الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي. - بغداد، ١٩٨٩ / عرض جميل الجبوري. - التراث الشعبي. - ٢٤ (ربيع ١٩٩٠). - ص ١٧٣-١٧٤. وقد تم استخدام المختصرات التالية عند الوصف :

ط للطبعة.

د.م دون مكان نشر.

د.ن دون ناشر

ص صفحة.

ع عدد.

مج مجلد.

ج جزء.

الإحالات :

اتبعنا في أسلوب تنظيم الببليوجرافية نظام الترقيم المسلسل للبطاقات ، حيث بلغ الحجم الإجمالي للعمل ٦٦٠٧ بطاقة . ولما كان هناك عدد من البطاقات التي يمكن أن تصنف تحت أكثر من موضوع، باعتبار أنها تعالج أكثر من موضوع فولكلوري ، فقد قمنا بعمل إحالة لها في الموضوع أو الموضوعات الأخرى ذات العلاقة، حيث تتم الإحالة بتسجيل رقم البطاقة فقط.

مثال :

أحمد رشدي صالح. الحكايات والأمثال. - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٩. -  
(اخترنا للفلاح) . (٢٧٩٣)

هذه البطاقة يتم تصنيفها في موضوع الحكاية الشعبية، على حين نشير لها في نهاية  
موضوع الأمثال الشعبية بإحالة  
أنظر أيضاً :

٢٧٩٣

الكشافات :

تم عمل كشاف بالمؤلفين والباحثين الذين وردت أسماؤهم في البليوجرافية،  
حيث رُتبت الأسماء ترتيباً هجائياً وسجل أمام كل منها رقم البطاقة أو البطاقات  
الخاصة بكل اسم. وتجدر الإشارة أننا اعتمدنا الاسم الذي عُرف به الكاتب أو الباحث  
بالنسبة للأسماء العربية :  
مثال :

أحمد على مرسى : الاسم الأشهر أحمد مرسى  
أما الأسماء الأجنبية، فقد اعتمدنا اسم العائلة في الترتيب الهجائي.  
مثال :

إدوارد وليم لين

يُسجل :

لين، إدوارد وليم

سابعاً: التنظيم الموضوعي

لعل أفضل طريقة لتنظيم المواد في هذه البليوجرافية هي الترتيب الموضوعي  
المصنف لكل المواد بصرف النظر عن أشكالها، وذلك لملاءمة احتياجات الباحثين،  
ولتحقيق الأهداف التي قصدنا إليها من هذا العمل.

وقد اعتمدنا في هذه المرة -كما فعلنا في البليوجرافية الأولى- على التقسيم  
الرباعي لميدان التراث الشعبي، وما تصورناه الأقسام الكبرى لعلم الفولكلور نفسه.  
ولم يكن من الممكن -ولا من المعقول- أن يثبت هذا التقسيم على حاله الأول، بعدما  
انقضى على استخدامه تلك العقود من السنين. إذ أن الرصد الواقعي للدراسات

الفولكلورية التي أمكن لنا حصرها (والتي بلغت ٦٦٠٧ عنواناً)، يطرح ضرورة تعديل ذلك التقسيم، وربما إدخال موضوعات وعناصر جديدة إليه.

وتتجلى ملامح التغير في القسم الرئيسي العام من هذه الببليوجرافية (١- الفولكلور-عام) الذي كان متواضعاً نسبياً- في القائمة الأولى، ثم أصبح بفضل تقدم علم الفولكلور، ورواج أوضاعه في كثير من البلاد العربية، وتعدد مؤسسات البحث، ووسائل النشر... إلخ أصبح يضم ثمانية أقسام فرعية مهمة . القسم الفرعي الأول يشمل المراجع العامة، بكل معنى العمومية. في حين يختص القسم الفرعي الثاني بالمؤلفات العامة التي شملت بدورها ستة أنواع من المؤلفات هي : الأدلة، والببليوجرافيات، والدوريات، والمتاحف (الفقرة ١-٢-٤ عن هذا الموضوع تعد إضافة مهمة لكل من الباحثين، والمؤسسات التي تملك متاحف بالفعل، أو تتوى إنشاء متاحف فولكلورية في المستقبل)، والمؤتمرات والمهرجانات، والموسوعات ودوائر المعارف، أما الجزء الفرعي الثالث فيغطي المؤلفات العامة في النظريات والمناهج. وأوقفنا الجزء الرابع من هذا القسم على مصادر المادة الفولكلورية، مركزين على الأعمال السوسولوجية أو النفسية أو التاريخية أو الجغرافية... إلخ التي تحوى مادة تمثل خلفية للتحليل الفولكلورى. معنى ذلك أن هذا الجزء الفرعي لا يتصدى لكتب التراث أو الكتب الدينية... إلخ فهذه غطتها الببليوجرافية السابقة، ثم أن عددها يقدر بالآلاف. أما القسم الفرعي الخامس من هذا القسم الأول فقد كان فى القائمة الأولى مقتصراً على المجتمعات من خارج مصر، وكانت صفحاته لا تتجاوز العشر، أما فى هذا العمل فقد جاء فى إحدى وعشرين فقرة نوعية، تستقل كل فقرة منها بدولة عربية. وقد شملت الدول : الأردن، والإمارات، والبحرين، وتونس، والجزائر، والسعودية، والسودان، وسوريا، والصومال، ولبنان، وليبيا، ومصر، والمغرب، وموريتانيا، واليمن. معنى ذلك أنه كان يتعين تخصيص فقرة فرعية للمجتمعات غير العربية (هى الفقرة ١-٦). واكتشفنا أن الدراسات التي تغطي إسهام التراث الشعبى، أو العلم الفولكلورى فى تأسيس الشخصية القومية قد تنوعت وتعددت مما بات يستدعى أفراد قسم خاص لها. ونفس الأمر بالنسبة لقضية استلهاهم الفنون الشعبية أو البحوث التي تناولت تطبيقات حديثة أو فنية لها، وخصصت لها فقرة مستقلة، هى آخر فقرات القسم الأول. وذلك



تجديد مهم حتمه واقع الدراسات والإنتاج العلمي، ولم نفرضه نحن، بعد أن زاد اهتمام عدد كبير من المبدعين المتقنين بالتراث الشعبي واتخذوه مرجعاً لأعمالهم الإبداعية.

واختص القسم الرئيسي الثاني من هذه الببليوجرافية بالمعتقدات والمعارف الشعبية، وانقسم بدوره إلى ثمانية عشر قسماً فرعياً غطت موضوعات :

المؤلفات العامة، والأولياء، والفرق الدينية، والتصوف، والمخلوقات فوق الطبيعية، والسحر، والطب الشعبي (وينقسم بدوره إلى ست فقرات فرعية)، والأحلام، والتنبؤ، والتفاؤل والتشاؤم، والمعتقدات والمعارف حول الجسم الإنساني، وحول الزمن، وحول الأعداد، ثم التقاويم، وأخيراً الأنطولوجيا. ويختلف هذا التقسيم لميدان المعتقدات والمعارف الشعبية عن التقسيم الذي تبنته القائمة الأولى في إضافة خمس فقرات فرعية من بين هذه الثمانية عشرة. حيث أضيفت موضوعات التنبؤ، والتفاؤل والتشاؤم، ومعتقدات ومعارف حول المعادن، وحول الزمن، وحول الأعداد، وجميعها فرضها واقع البحث في الميدان وكم الإنتاج العلمي الذي أمكننا حصره عنها. ولعلها تدل على التحليل النهائي - على إنشغال مكثف بالمعتقدات والمعارف الشعبية على الساحة العربية. وتلك على أية حال قضية تستأهل المزيد من التأمل والتحقيق.

ويغطي القسم الرئيسي الثالث الإنتاج المنشور في ميدان العادات والتقاليد الشعبية، وينقسم بدوره إلى سبعة أقسام فرعية تشمل موضوعات : المؤلفات العامة في الميدان، ثم دورة الحياة (التي تشمل داخلها فقرات فرعية : عام - الميلاد - الزواج - الوفاة)، والأعياد الدينية والقومية، والفرد في المجتمع المحلي (ويشمل داخله فقرات فرعية : عام - العلاقات الأسرية - المرأة وآدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية - وآداب السلوك)، وعادات المأكل والمشرب، والروتين اليومي، والقانون العرفي. ويلاحظ على هذا القسم العام الثالث أنه قد أضيفت فقرة مستقلة للمؤلفات العامة عن دورة الحياة، ولعلها دليل على عدم حرص بعض الدارسين على التخصص في مرحلة أو قسم معين من عادات تلك الدورة، وتناولها في مجموعها وبمختلف مراحلها. كما استبعد من القسم الفرعي الرابع عن الفرد في المجتمع المحلي فقرتان كانتا متضمنتان في الببليوجرافية الأولى عن المراسيم، وعن الخارج عن العرف. وتلك تعديلات فرضتها فرضاً حقائق الواقع البحثي في علم الفولكلور المعاصر في بلادنا.

ويحظى الأدب الشعبي بنصيب الأسد من عناوين هذه الببليوجرافية، ويشكل القسم الرئيسي الرابع من أقسامها، ويحتوى على سبعة عشر قسماً فرعياً تشمل موضوعات : المؤلفات العامة، والحكايات، والأساطير، والملاحم، والسير، والمآل، والأغاني، والمدائح، والأمثال، والتعابير والأقوال السائرة، والألغاز، والنكت والنوادر، والقصص الفكاهية، والمقامات، والتسمية، والنداءات، واللهجات، والشعر الشعبي (ويشمل بداخله موضوعات : عامة، والزجل والأراجيز، والموشحات، والعديد).

ويلاحظ على هذا القسم الرئيسي أنه قد ألغيت الفقرة الفرعية التى كنا قد خصصناها فى القائمة الأولى للحكايات الأسطورية، كما أخرج موضوع المقامات من الشعر الشعبي، وأصبح قسماً فرعياً مستقلاً باعتبار أن المقامات تمثل نصوصاً نثرية. وألغى من هذا القسم أيضاً ميدان الخطب والمواعظ (باعتباره كان مصدراً لمادة فولكلورية، ولكنه ليس مجالاً بحثياً، ولم تصدر عنها بحوث تتناولها من الناحية الفولكلورية المتخصصة). وأضيف إلى موضوعات الأدب الشعبي قسم فرعى مستقل عن النداءات، كما أضيف موضوع العديد كفقرة فرعية داخل موضوع الشعر الشعبي. تلك هى أبرز التعديلات التى تميز قائمة اليوم، وهى مفتوحة للرأي والنقد، وتستوعب اختلاف وجهات النظر بشأنها.

ولعل أهم تغير تبنته هذه القائمة فى تنظيم موضوعاتها أفراد قسم رئيسى مستقل للفنون الشعبية، وقسم رئيسى مستقل آخر للثقافة المادية. وهكذا يحوى القسم الرئيسي الخامس موضوعات الفنون الشعبية، وتضم الأقسام الفرعية التالية:

المؤلفات العامة، وفنون الأداء الشعبى، والفنون التشكيلية (الشعبية)، وتضم داخلها موضوعات فرعية عن : مؤلفات عامة، والتزيين وأدوات الزينة، والأزياء، والأشغال اليدوية، والدمى والعرائس، والحلي، والتصوير والرسم، والعمارة، والفخار، والوشم، ثم قسماً فرعياً هو ٥-٤ عن الموسيقى الشعبية (ويشمل : المؤلفات العامة، والآلات، والغناء). وأخيراً القسمين الفرعيين : الرقص الشعبى والألعاب الشعبية.

وأهم التغييرات التى استحدثت فى هذا القسم الرئيسى - فيما عدا استقلاله - إنشاء قسم فرعى مستحدث يضم المؤلفات التى صدرت عن فنون الأداء الشعبى التى تحوى : مؤلفات عامة، والدراما، والمسرح، وخيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا. ويلاحظ القارئ المدقق أن موضوع الدراما قد استحدثت كلية، أما المسرح وكذلك خيال

الظل والأراجوز وصندوق الدنيا فقد فصلا عن قسم الأدب الشعبي. ونحسب تلك استجابة ذات دلالة للواقع البحثي في هذا العلم. ونلاحظ أخيراً أنه قد تم الفصل بين موضوعي الرقص والألعاب، وخصص لكل منهما قسم فرعي مستقل بسبب طبيعة الإنتاج المتوفر عن كل منهما وما بلغاه من نضج.

وهكذا يختص القسم الرئيسي السادس والأخير بالثقافة المادية. وهو يشمل خمسة أقسام فرعية تغطي موضوعات: الأطعمة وإعداد الطعام، والأدوات والآلات (المنزلية)، والصناعات الشعبية والحرف، والفلاحة، والأسلحة. وقد شهد هذا القسم الرئيسي هو الآخر عدداً من التعديلات ذات الدلالة قياساً على صورته في القائمة الأولى. فقد أضيفت فقرة مستقلة (القسم ٦-٢) عن الأدوات والآلات المنزلية، كما أضيفا فقرة أخرى مستقلة (القسم ٦-٥) عن الأسلحة. وألغيت فقرة كانت عن التدبير المنزلي لكونها أدمجت في القسمين الفرعيين ٦-١، ٦-٢.

تلك هي ملامح الأسلوب الذي اتبع في تنظيم موضوعات هذه الببليوجرافية. ولقد أتاحت لنا فرصة نادرة أن نقارن بين أسلوبين في التنظيم أحدهما استخدم في القائمة الأولى، والثاني أخذنا به هنا. ورصدنا في ثنايا تلك المقارنة عدداً من التغيرات المهمة ذات الدلالة، ونعتقد أنها في ذاتها تفتح الباب أمام المزيد من التساؤلات أو الاعتراضات، أو قل التحفظات. دون أن نفقد في جميع الأحوال دلالتها الواضحة.

واعتقد أن تلك التغييرات العديدة التي أدخلت على التقسيم الرباعي الذي اقترحنه لعلم الفولكلور وموضوعاته منذ أكثر من ثلث قرن لتدل بجلاء أننا لم نعرف أي جمود أو تعصب في استخدام هذا التقسيم، وإنما احتكنا إلى التطور الواقعي لبحوث العلم نفسه، وسجلناها، وربطنا عليها في المستقبل على هذا القدر المحدود. وتلك هي المهمة الحقة التي نتصورها للباحث، أن يجتهد ليصمم لنفسه وللآخرين طريقاً - من صنع الفكر وخبرات السابقين - ليهدي العمل العلمي، مع انفتاح مستمر ومسيرة لما يطرأ على ذلك العلم من تغيرات، خاصة ما يجري منها على أرضه. أما أن يسير الباحث معصوب العينين فهو أمر تراه مناقياً لكل عقل، ومخالفاً لكل يعلمنا إياه تراث العلوم.

\* \* \*



## خاتمة :

سوف يتبقى للقارئ في النهاية الحكم على هذا العمل، وعلى مدى تحقيقه للغايات المرجوة منه، والتي حاولنا أن نوجزها على امتداد هذه المقدمة. ولكنى أود ألا أفرغ قبل أن أشير إلى مشروعين آخرين كبيرين تحت التنفيذ، يعد أحدهما مكماً بشكل مباشر لهذه القائمة الببليوجرافية، والآخر هو بكل تأكيد وسيلة لدفع البحث الفولكلورى، وجذب مزيد من الأصدقاء والأنصار إليه، واستكمالاً لجهود كل من سبقونا على طريق هذا العلم وتخليداً لها، ورغبة في توصيلها إلى جمهور أعرض وفي قالب أكثر مسaire للعصر.

المشروع الأول، الذى وصفته بأنه مكمل لقائمتنا الببليوجرافية هذه، هو فى الحقيقة قسم ثان منه، وأقصد به القائمة الببليوجرافية المختصرة المشروحة. فحرصاً منا على تفعيل دور التواصل الببليوجرافى فى دفع البحث الفولكلورى العلمى، وإدراكاً منا لضعف الروابط والاتصالات العلمية بين المشتغلين بالفولكلور على المستوى العربى ، رأينا أن نختار من بين هذه الآلاف السبعة من العناوين مائتي عنوان (أو نحو ذلك) تضم فى المقام الأول الرسائل العلمية التى أجيّزت وحصل أصحابها بها على درجات علمية، ثم مجموعة الأعمال التى نأمل أن تكون أكثر قدرة على توجيه البحوث الفولكلورية مستقبلاً، سواء من الناحية النظرية أو النواحي المنهجية. ونأمل أن يكون المستخلص أو الشرح المقدم لمضمون كل عمل قادراً على إعطاء فكرة دقيقة مفصلة عنه، بل أكاد أقول يمكن أن تغنيه من الرجوع إليه، ما لم يكن داخلاً مباشرة فى مجال تخصصه الدقيق، فحينئذ لا يغنى عن العمل نفسه أي عرض أو استخلاص، وتكون مهمة هذا العرض مجرد لفت نظر الباحث إليه.

بقيت كلمة أخيرة عن موسوعة الفولكلور العربى التى يجرى العمل فيها منذ نحو عامين تحت إشراف كاتب هذه السطور وبمشاركة نخبة ممتازة من الباحثين المتخصصين فى علم الفولكلور. ونذكر القارئ هنا بأن المكتبة العربية عرفت محاولات سابقة لوضع معاجم أو موسوعات فولكلورية تباينت مستوياتها، ومستويات

تغطيتها، وأساليب العمل فيها، كما تنوعت أحجامها ورؤيتها للعلم ومكوناته... إلخ ولكنها جميعاً نفذت بواسطة فرد واحد.

والموسوعة التي يجري العمل فيها الآن تبنت أسلوباً علمياً جماعياً، يقوم على التخطيط النظري المسبق، والعمل المشترك على مدى زمني يتوقع أن يستغرق في مجموعه ثلاث سنوات، يعمل فيه نحو ثلاثين من الأساتذة والمتخصصين في هذا الفرع أو ذاك من فروع الفولكلور، من الجامعات، ومن المعهد العالي للفنون الشعبية، وشتى المواقع ذات الصلة بالمادة الفولكلورية.

\* \* \*





## القسم الأول

### ١- الفولكلور - عام

#### ١-١ مراجع عامة

- ابتسام سيد محمد حسن علام. ظاهرة التسول في مدينة القاهرة: دراسة أنثروبولوجية لبعض جماعات المتسولين/ إشراف فاروق محمد العادلى. - القاهرة، ١٩٩٦. - ٢ مج. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب. قسم الاجتماع. (١)
- أحلام أبو زيد. الجمع الميداني: دراسة تحليلية للمادة الميدانية المسجلة بمركز دراسات الفنون الشعبية. - مج ٥، ص ١-٢٣. - في: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٢)
- أحمد أبو زيد. أصوات من الماضى. - عالم الفكر. - مج ١٠، ع ١ (أبريل-مايو-يونيو ١٩٧٩). - ص ١٧٥-١٩٨. (٣)
- أحمد أبو زيد. المجتمع القديم: موسوعة تراث الإنسانية. - مج ٢٩، ع ١ (١٩٧١). - ص ٣٥-٦٢. (٤)
- أحمد أبو سعد. العرب والفولكلور: تاريخ معرفتهم به كعلم ومادته فى تراثهم. - الحداثة. - مج ٥، ع ١٠/٩ (صيف ١٩٩٥). - ص ٧٧-٨٥. (٥)
- أحمد أبو سعد. العرب والفولكلور. - الحداثة. - ص ٥، مج ١٨، ع ٣٦/٣٥ (خريف ١٩٩٨). - ص ٩٩-١٠٨. (٦)
- أحمد رشدى صالح. فنون الأدب الشعبى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ص ١٨٧. - (مكتبة الأسرة). (٧)
- أحمد رشدى صالح. الفنون الشعبية. - القاهرة: دار القلم، ١٩٦١. - ص ١٢١. - (سلسلة المكتبة الثقافية؛ ٣٤). (٨)
- أحمد عزت عبد الكريم (إشراف). ابن إياس: دراسات وبحوث. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ص ٤٧. (٩)
- أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المجتمع (١). - الفنون الشعبية. - ص ٤، ع ١٣ (يونيو ١٩٧٠). - ص ٤٢-٥٠. (١٠)

- أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المجتمع (٢). - الفنون الشعبية. - م٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠). - ص ٤٩-٦١. (١١)
- أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المجتمع (٣). - الفنون الشعبية. - م٤، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠). - ص ٢٤-٤١. (١٢)
- أحمد مرسى. الفولكلور ومشكلات الحضارة المعاصرة. - عالم الفكر. - مج ٣، ع ١ (أبريل-مايو-يونية ١٩٧٢). - ص ٢٠١-٢٢٦. (١٣)
- أحمد مرسى. مقدمة فى الفولكلور. - للجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٥-٢٠٩ ص. - الطبعة الثانية عن دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١. (١٤)
- أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المستقبل : قضية المصطلح. - الفنون الشعبية. - ع ٤٦ (يناير-مارس ١٩٩٥). - ص ٩-١٣. (١٥)
- أحمد مرسى، داود سلوم، محمد رجب النجار. أبحاث فى التراث الشعبى. - بغداد: دار الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٦-٣٦٧ ص. - (كتاب التراث الشعبى؛ ٢). (١٦)
- أيوب نجيب سلامة. الكنيسة فى مجتمع القرية. - القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٠. - ٢٣٨ ص. (١٧)
- اسكوبيا، رومان فيليب. الثورة والحفاظ على التراث القومى / ترجمة سعدى يوسف. - التراث الشعبى. - م٨، ع ٦ (١٩٧٧). - ص ٥-١٣. (١٨)
- بوركهارت. رحلات بوركهارت لجمع المأثورات الشعبية/ عرض فاطمة أحمد إبراهيم. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١). - ص ١٢٠-١٣٤. (١٩)
- توفيق حنا. حديث عن الفولكلور المصرى. - الثقافة. - مج ٢٢، ع ١٩ (أبريل ١٩٧٥). - ص ١١٥-١١٩. (٢٠)
- حسن بن صراى. جمعيات الفنون الشعبية ودورها فى المحافظة على الفن والتراث الشعبى وبعض المهن اليدوية القديمة فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - ص ٩٥٥-٩٧١. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية للبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ٢١-٢٤/١٩٩٩. - بيروت : منشورات حلقة انحرار الثقافى ، ١٩٩٩. (٢١)

- حسين محمد فهميم. الأنثروبولوجيون العرب ودراسات التراث الشعبي. - ص ٦١-٧٨. - فى ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥
- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ٣: ) (٢٢)
- حسين على محفوظ. الطفل فى التراث. - التراث الشعبى. - ص ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ١٦٤-١٧٤. (٢٣)
- خالد زيادة . التراث الشعبى فى المدينة . - ص ٨٧١ - ٨٧٤. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ٢١ - ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩. - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩. (٢٤)
- خليل أحمد خليل. نحو سوسيولوجيا للثقافة الشعبية. - بيروت: دار الحداثة، ١٩٧٩. (٢٥)
- داود سلوم. بين الشرق والغرب: دراسات مقارنة. - بغداد : دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٣ (٢٦)
- زكريا فودة. الثقافة وبعض تأثيراتها على عملية التنمية. - مجلة كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر. - ع ٥ (١٩٨٧). - ص ٤٧-٦٧. (٢٧)
- شوقى عبد الحكيم. أساطير وفولكلور العالم العربى. - القاهرة: روزا اليوسف، ١٩٧٤. - ص ٢٦٤. - (كتاب روزا اليوسف؛ ٢١) (٢٨)
- شوقى عبد الحكيم. تراث شعبى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦. - ٣ مج. (٢٩)
- شوقى عبد الحكيم. الفولكلور والأساطير العربية. - ط ٢. - بيروت: دار ابن خلدون، ١٩٨٣. - ص ٢٤٨. (٣٠)
- صباح نوري مرزوك. المستدرك على المكتبة الشعبية. - التراث الشعبى. - ص ٢، ع ٣/٢ (نشرين الأول ونشرين الثانى ١٩٧٠). - ص ١٦٧-١٧٨. (٣١)
- عبادة كحيلة. الزط والأصول التاريخية للعجر / عرض وتحليل شمس الدين موسى. - الفنون الشعبية. - ع ٤٩ (أكتوبر/ديسمبر ١٩٩٥). - ص ١٣٥-١٣٨. (٣٢)
- عبد التواب يوسف. الطفل والفنون الشعبية. - مج ٣ ص ١-١٠. فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٣)



عبد الحميد حواس . الحكومة فى الثقافة الشعبية . - قضايا فكرية . - ع ١ (يوليو ١٩٨٥) . - ص ١٦٠-١٦٩ . (٣٤)

عبد الحميد يونس . التراث الشعبى . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٩ . - ٥٩ ص . - (كتابك ؛ ٩١) . (٣٥)

عبد الحميد يونس . الدستور الدائم والتراث الشعبى . - الفنون الشعبية . - ص ٥ ، ع ١٧ (يونيو ١٩٧١) . - ص ٦-٣ . (٣٦)

عبد الحميد يونس . دفاع عن الفولكلور . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ . - ٢٧٢ ص . (٣٧)

عبد الرزاق صدقى . الفنون الشعبية فى مصر والخطة المقترحة لرعايتها والنهوض بها . - الفنون الشعبية . - ص ٥ ، ع ١٧ (يونيو ١٩٧١) . - ص ٧-١٤ . (٣٨)

عبد العزيز بن حمد العويسق . حول التراث الشعبى . - العرب (الرياض) . - ص ٤ ، مج ١ (أكتوبر ١٩٦٩) . - ص ٨٠-٨٥ . (٣٩)

عز الدين إسماعيل أحمد . تراوج الفن الأفريقى والأوروبى . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) . - ص ١٢٥-١٣٠ . (٤٠)

على محمود إسلام الفار . الأنثروبولوجيا الاجتماعية : الدراسات العقلية فى المجتمعات البدوية والقروية والحضرية . - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ . - ٤٣٥ ، ٢٧ ص . (٤١)

علياء شكرى . التراث الشعبى المصرى فى المكتبة الأوروبية . - ط ٢ . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ . - ٢٩٦ ص . - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر ؛ ٢٤) . (٤٢)

فاروق خورشيد . معادن الجواهر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ . - ١٤٧ ص . - (مكتبة الأسرة . سلسلة التراث) . (٤٣)

فاروق خورشيد . الموروث الشعبى . - بيروت : دار الشروق ، ١٩٩٢ . - ٢٣٤ ص . (٤٤)

فاروق عبد الجواد شويقة . مقدمة فى الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٢ . - ٢٥٨ ص . (٤٥)

فريزر ، جيمس . الفولكلور فى العهد القديم / ترجمة نبيلة إبراهيم . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ . - ٢ مج . (٤٦)

- فريزر، جيمس . الفولكلور فى العهد القديم / ترجمة نبيلة إبراهيم . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ . - ٣ مج . - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية). (٤٧)
- الفنون الشعبية المصرية/ عبد الحميد يونس (وآخ). - القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٩٤. - ٤٥١ ص. (٤٨)
- فوزى عبد الرحمن، على المكاوى. دراسات فى الأنثروبولوجيا الثقافية. - [دم: دن]، ١٩٩١. - ٢٣٨ ص. (٤٩)
- فى تراث الفجر ؟ / ترجمة لطفى الخورى . - التراث الشعبى. - س ٨ ، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ٥١-٦٨. (٥٠)
- فى تراث الفجر. القسم الثانى/ ترجمة لطفى الخورى. - التراث الشعبى. - س ٩ ، ع ١٤ (١٩٧٨). - ص ٣٩-٦٠. (٥١)
- لطفى الخورى . فولكلور الأطفال. - التراث الشعبى . - س ١٠ ، ع ٦ (١٩٧٩) . - ص ١٥-٢١. (٥٢)
- لوبروتون، دافيد. أنثروبولوجيا الجسد والحدثة/ ترجمة محمد عرب صاصيلا. - ط ١. - بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣. (٥٣)
- محرم كمال. آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ١٠٣ ص. (٥٤)
- محمد أحمد شهاب. التعاون فى التراث الشعبى. - الحدثة. - س ٣ ، مج ١١ ، ع ٢٢/٢١ (شتاء ١٩٩٧). - ص ١٥١-١٥٧. (٥٥)
- محمد الجوهري. الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٨. - ٦٨٨ ص. - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب الثالث والثلاثون). (٥٦)
- محمد الجوهري. التراث الشعبى بين الفولكلور وعلم الاجتماع. - عالم الفكر. - مج ٣ ، ع ١ (أبريل-مايو-يونية ١٩٧٢). - ص ٨٣-١٣٠. (٥٧)
- محمد الجوهري (وآخرون). دراسات فى علم الفولكلور. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢. - ٣٤٢ ص. (٥٨)

- محمد الجوهري (وآخرون). دراسات في علم الفولكلور. - ط ١. - القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٨. - ٤٢٤ ص. (٥٩)
- محمد الجوهري. دراسة التراث الشعبي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ١١٨ ص. (٦٠)
- محمد الجوهري. الطفل في التراث الشعبي. - عالم الفكر. - مج ١٠، ع ٣ (ديسمبر ١٩٧٩). - ص ١٥-٥٣. (٦١)
- محمد الجوهري. علم الفولكلور: دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية. - ج ١. - القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠. - ٥٤٥ ص. (علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب السابع عشر). طبعات متعددة. (٦٢)
- محمد رجب النجار. التراث الشعبي العربي والجامعات العربية. - التراث الشعبي. - ص ١١، ع ٣ (١٩٨٠). - ص ٥-٢٠. (٦٣)
- محمد عباس إبراهيم. الثقافات الفرعية. - الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥. - ٤٤٥ ص. (٦٤)
- محمد عبده محجوب. الأنثروبولوجيا السياسية : مقدمة لدراسة النظم السياسية في المجتمعات القبلية. - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦. - ٣٧٤ ص. (٦٥)
- محمد عبده محجوب. أنثروبولوجيا المجتمعات البدوية. - الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧. - ٣٩٢ ص. (٦٦)
- محمد عبده محجوب. مقدمة لدراسة المجتمعات البدوية : منهج وتطبيق. - [دم] : وكالة المطبوعات الكويتية، ١٩٧٤. - ٣٤٦ ص. (٦٧)
- محمد عزب الدسوقي. القبائل العربية في بلاد الشام منذ ظهور الإسلام إلى نهاية العصر الأموي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ٤٩٥ ص. (٦٨)
- محمد علي قطان. الدراسات الاجتماعية في المجتمعات البدوية. - جدة: دار الشروق، ١٩٨٠. - ١٨٩ ص. (٦٩)
- محمد علي قطان. دراسة المجتمع في البادية والريف والحضر. - القاهرة: دار الجيل للطباعة، ١٩٧٩. - ٥٤٢ ص. (٧٠)

- محمد عماد الدين إسماعيل. الأطفال مرآة المجتمع: النمو النفسى والاجتماعى للطفل.- الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٦. - ٣٨٠ ص.- (سلسلة عالم المعرفة؛ ٩٩). (٧١)
- محمد كامل عبد الصمد. عادات ومعتقدات في العصور القديمة.- ط ١.- القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٥.- (موسوعة غرائب المعتقدات والعادات؛ ١). (٧٢)
- محمد لطفى جمعة. مباحث في الفولكلور.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩.- ٢٠٤ ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٤). (٧٣)
- محمد مصطفى الهلالى. القوس العربية. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ١٠١-١١٤. (٧٤)
- محيى الدين خريف. مصادر الثقافة الشعبية وأعلامها فى تونس (محمد المرزوقى). - ٥٢٣-٥٣٤. فى المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٧٥)
- مديحة أبوزيد. التراث الشعبى وثقافة الطفل.- الفنون الشعبية.- مج ٥٣ (أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٦). - ص ١٣٣-١٣٧. (٧٦)
- مصطفى الخشاب. دراسة اجتماعية لنظم الضحايا والقرايين.- القاهرة، ١٩٤٨.- أطروحة (دكتوراه)-جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع. (٧٧)
- مفيد أبو مراد. الفولكلور فى انسياسة. الحداثة. - س ١، ع ٣ / ٤ (خريف ١٩٩٤). - ص ٤٢-٤٨. (٧٨)
- الموروث الشعبى.. مفهومه وآفاق دراسته.- ص ٢٧٣-٢٨٠.- فى : انمهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٧٩)
- نايف النوايسة. أسماء الأدوات فى كتاب جمهرة اللغة لأبد دريد.- المأثورات الشعبية.- ع ١٠ (أبريل-مايو-يونية ١٩٩٨). - ص ٢٧-٣٩. (٨٠)
- نبيل علقم. مدخل لدراسة الفولكلور.- البيرة: لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبى الفلسطينى، ١٩٧٧. (٨١)



نمر سرحان. الأعمال الفولكلورية الكاملة لتوفيق كنعان. - المأثورات الشعبية. - ص ٧، ع ٢٦ (أبريل ١٩٩٢). - ص ٣٥-٤٥. (٨٢)

هيا الدوسرى . الخلفية التاريخية لوجود المخطوطات فى البلدان المعنية وظروف نشأة رصيد المخطوطات وفهرستها ووضعها الحالى والإمكانات المادية والبشرية لاستثمار هذا الرصيد. - ص ١٠٤١-١٠٥٣. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨٣)

يسرى عبد الرازق الجوهري. دراسات فى جغرافية الإنسان: الجماعات البدائية. - الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩. - ص ٣٨١. (٨٤)

يوسف فضل حسن. جنور العلاقة بين الثقافات الأفريقية والثقافة العربية. - المجلة العربية للثقافة. - ع ٢٠ (مارس/سبتمبر ١٩٨٢). - ص ١٧٥-٢٠١. (٨٥)

## ١-٢ مؤلفات عامة

### ١-٢-١ أدلة

- أبو الحمد محمود فرغلى. الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١. - ص ٣٠٢. (٨٦)
- الطيب محمد الطيب ... [وآخ]. دليل الباحث السودانى لجمع الفولكلور. - الخرطوم: المجلس القومى لرعاية الآداب والفنون ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٧٣. - ص ٩١. (٨٧)
- جمال التونسى. أطلس الوحدات الزخرفية. - القاهرة: توزيع المركز المصرى للتوثيق والمعلومات، ١٩٩١. - ٢ مج. (٨٨)
- حسين أحمد سالم ... [وآخ]. فهرس الموسيقى والغناء العربى القديم المسجلة على اسطوانات. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠. (٨٩)
- دليل التعرف على القرية. - سمس اللبان: مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى، ١٩٦١. - ص ٩٦. (٩٠)
- رجب عبد المجيد عفيفى ، محمد الجوهري. الدراسة العلمية للثقافة المادية الريفية. الجزء الخامس من دليل العمل الميدانى. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣. - ص ٣٢٣. (٩١)

صفوت كمال. استبيان العمل الميداني : الأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية.- ع ١٩٤ (أبريل - مايو-يونية ١٩٨٧).- ص ٤٧-٥١. (٩٢)

صفوت كمال. استبيان العمل الميداني: الفخار.- الفنون الشعبية.- ع ٢٣ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٨).- ص ٦٦-٧٢. (٩٣)

صفوت كمال. الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية.- الفنون الشعبية.- ص ٣، ع ١١ (سبتمبر ١٩٦٩).- ص ١٩-٢٥. (٩٤)

عبد الحميد حواس. تخطيط لدليل عمل ميداني لجمع عناصر التراث الشعبي العربي.- حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي.- القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١.- ص ٥٨-٦٨. (٩٥)

علياء شكرى. الدراسة العلمية لعادات الطعام وآداب المائدة. الجزء الرابع. دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣.- ص ٢٣٨. (٩٦)

علياء شكرى. دليل الدراسة الميدانية لعادات وآداب المائدة في الوطن العربي.- ص ٧٩-١٦٤. في : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة

ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية: ٣). (٩٧)

محمد الجوهري. الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية: الجزء الأول من دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢.- ص ٢٣٩. (٩٨)

محمد الجوهري. الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية : الجزء الثاني من دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢.- ص ٢٤٥ (٩٩)

محمد الجوهري (وآخرون). الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية. الجزء الثالث، دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٢.-

ص ٢٠٠. (١٠٠)

محمد الجوهري، عبد الحميد حواس، علياء شكرى. الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية.- القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة.- ص ٢٢٤ (مكتبة التراث الشعبي : ٢). (١٠١)

محمد عمران. الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية . الجزء السادس، دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٧.- ص ٢٩٣. (١٠٢)

- مصطفى جاد. أرشفة المادة الفولكلورية باستخدام الحاسب الآلى: دراسة تطبيقية على بعض العناصر الشعبية بولاية سيوة/ إشراف علياء شكرى، أسعد نديم، جون مارتان. - القاهرة، ١٩٩٩. - ٣٥٠ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية للفنون ، المعهد العالى للفنون الشعبية. (١٠٣)
- مناحى ضاوى القنامل. المسميات الشعبية بمنطقة الحجاز. - المأثورات الشعبية. - ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠). - ص ٢٣-٣١. (١٠٤)
- موسى آدم عبد الجليل وآخرون. المرشد إلى تصنيف المادة الفولكلورية فى الحقل. - الخرطوم: المركز القومى للإبداع الشعبى، ١٩٧٣. - ٢٠ ص. (١٠٥)
- هاني جابر. الفولكلور ودليل العمل الميدانى: مدخل إلى دراسة الثقافة المادية ج ١. - شبين الكوم: الولاء للطبع والتوزيع، ١٩٩٢. - ٢٤٥ ص. (١٠٦)
- أنظر أيضاً :

٦٢٧٨-٥٥٩

#### ١-٢-٢ بيبليوجرافيات

- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبى. قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى ١٩٦٨ (١). - الفنون الشعبية. - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ع ٤٦ (مارس ١٩٩٥) - ع ٤٧ (يونيو ١٩٩٥). (١٠٧)
- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبى : قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (٤). - الفنون الشعبية. - ع ٤٨ (يوليه / سبتمبر ١٩٩٥) - ص ١٤٣-١٥٥. (١٠٨)
- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبى . قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (٥). - الفنون الشعبية. - ع ٤٩ (أكتوبر / ديسمبر ١٩٩٥) - ص ١٣٩-١٥٥. (١٠٩)
- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبى . قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (٦). - الفنون الشعبية. - ع ٥٠ (يناير / مارس ١٩٩٦) - ص ١٥٥-١٥٩. (١١٠)

- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبي . قوائم الأدب الشعبي في مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (٧) . - الفنون الشعبية . - ع ٥١ (أبريل / يونية ١٩٩٦) . - ص ١٦١-١٧١. (١١١)
- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبي . قوائم الأدب الشعبي فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (٨) . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يوليه / سبتمبر ١٩٩٦) . - ص ١٧٧-١٨٧. (١١٢)
- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبي . قوائم الأدب الشعبي فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (٩) . - الفنون الشعبية . - ع ٥٣ (أكتوبر/ديسمبر ١٩٩٦) . - ص ١٦٧-١٧٩. (١١٣)
- إبراهيم شعلان. بيبليوجرافيا التراث الشعبي . قوائم الأدب الشعبي فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨ (١٠) . - الفنون الشعبية . - ع ٥٤-٥٥ (يناير/يونية ١٩٩٧) . - ص ١٥٤-١٦٣. (١١٤)
- أحمد عبد الرحيم نصر. التراث الشعبي فى دول الخليج العربية: بيبليوجرافيا مشروحة. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٩٣. - ٣٣٥ ص. (١١٥)
- الطيب على، الرضية آدم. بيبليوغرافيا الفولكلور السودانى باللغة العربية. - الخرطوم: جامعة الخرطوم ، معهد الدراسات الأفريقية الآسيوية، ١٩٨٣. (١١٦)
- البيبليوجرافيا الشارحة للمترجمات العربية فى علم الاجتماع والأنثروبولوجيا/ إشراف أحمد زايد. - الجزيرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، ١٩٩٧. - ٧٦٨ ص. (١١٧)
- سليمان محمود سليمان. البيبليوجرافيا العلمية والتكنولوجية لشمال الصحراء الغربية، محافظة مطروح، مصر. - القاهرة: جامعة عين شمس ، مركز بحوث الشرق الأوسط، ١٩٨١. - ٢٦٥، ٢٠ ص. (١١٨)
- فهرس الفولكلور (العام). - Department of folklore institute of African & Asian studies, U.of K . - [دم. ] ، ١٩٧٦، ص ٢١٤. (١١٩)
- محمد الجوهري. مصادر دراسة الفولكلور العربى: قائمة بيبليوجرافية مشروحة. - القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٢. - ٧١٨ ص. (١٢٠)



- محمد الجوهري (وآخرون) . مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة بيبليوجرافية. - التراث الشعبي. - م ٥، ع ٨ (١٩٧٤). - ص ٥-٢٢. (١٢١)
- مصطفى جاد. دراسات أكاديمية في الفولكلور المصري خلال ١٩٩٥. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (يناير / مارس ١٩٩٦). - ص ١٤٨-١٥٤. (١٢٢)
- مصطفى جاد. فهرس بأسماء الكتاب والمترجمين بمجلة الفنون الشعبية من العدد (١) لسنة ١٩٦٥ إلى العدد (٢٥) لسنة ١٩٨٨. - الفنون الشعبية. - ع ٢٧/٢٨ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩). - ص ١٨٩-١٩٤. (١٢٣)
- مصطفى جاد . فهرس تفصيلي لأعداد المجلة من العدد (٣٧) لسنة ١٩٩٢ - إلى العدد (٤٥) لسنة ١٩٩٤. - الفنون الشعبية. - ع ٤٨ (يوليه / سبتمبر ١٩٩٥) . - ص ٦٧-٩٢. (١٢٤)
- مصطفى جاد. فهرس تفصيلي لأعداد المجلة من العدد (١) لسنة ١٩٦٥ - إلى العدد (٢٥) لسنة ١٩٨٨. - الفنون الشعبية. - ع ٢٧/٢٨ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩) . - ص ١٥٨-١٨٨. (١٢٥)
- مصطفى جاد. فهرس موضوعات مجلة الفنون الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٥٦/٥٧ (يوليه / ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ١٦٧-١٨٠. (١٢٦)
- مصطفى جاد. كشف تحليلي بأعداد المجلة من رقم ١٩٨٩/٢٦ إلى رقم ١٩٩٢/٣٦. - الفنون الشعبية. - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣). - ص ٨٩-١٢٣. (١٢٧)
- مصطفى جاد. المأثور الشعبي والطفل: قائمة بيبليوجرافية مشروحة. - القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٨. - ١٢٨ ص. (١٢٨)
- أنظر أيضاً :

١٨٥

#### ١-٢-٣ دوريات

- إبراهيم حلمي. الإصدارات الدورية العربية المعنية بالفولكلور. - الفنون الشعبية. - ع ٤٨ (يوليه / سبتمبر ١٩٩٥). - ص ٣٧-٥٦. (١٢٩)
- التراث الشعبي مجلة الفولكلور الأولى. - التراث الشعبي. - م ٨، ع ٢ (١٩٧٧). - ص ١٩٣-٢٠٠. (١٣٠)

تريزا فابى . مجلة الفنون الشعبية المصرية. - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) . - ص ٢٥-١٩ . (١٣١)

فاروق خورشيد . مرحباً بالثلاثين وقد بلغتها . - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) . - ص ١٨-١٤ . (١٣٢)

مصطفى جاد . مجلة الفنون الشعبية خلال ثلاثين عاماً . - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) . - ص ٢٩-٢٦ . (١٣٣)

#### ١-٢-٤ متاحف

الأحبابى، محمد عزيز. المتحف وحماية تراث المغرب الحضارى/ ترجمة سعدى يوسف. - التراث الشعبى. - س ٧، ع ١١/١٢ (١٩٧٦). - ص ٣٦-٢٩ . (١٣٤)

أكرم قانصو. المآثورات المادية ومتحف التراث الشعبى. - الحدائثة . - س ١، ع ٢/١ (صيف وخريف ١٩٩٤). - ص ١٥٦-١٥٤ . (١٣٥)

تحسين عبد الحى. معرض الفنون الشعبية. - الفنون الشعبية . - س ٥ ، ع ٧ (يونية ١٩٧١) . - ص ١٠٦-١٠٣ . (١٣٦)

الخزافون المسلمون "فنانون مجهولون وآيات فى الجمال" / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ٨ (١٩٧٧). - ص ٥٢-٤٥ . (١٣٧)

رايس، م. المتحف الوطنى فى قطر "للدوحة" / ترجمة التراث الشعبى. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٧ (١٩٧٨). - ص ١٢٤-١١٧ . (١٣٨)

ريفير، جورج هنرى. المتاحف الإثنوغرافية والمجموعات العامة الأخرى/ ترجمة اكرم فاضل. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ٦ (١٩٧٧). - ص ١٤٠-١٢٣ . (١٣٩)

سامى أحمد عبد الحليم إمام. الأوتى الخزفية الإيرانية ذات البريق المعدنى فى مجموعة متحف جاير أندرسون بالقاهرة: دراسة أثرية. - ط ١. - الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩. - ١٥٥ ص. (١٤٠)

سعاد ماهر ، حشمت جرجس . منسوجات المتحف القبطى: الجناح الجديد ، قسم المنسوجات. - القاهرة: المتحف القبطى، ١٩٥٧. - ٢٠١ ص. (١٤١)

سعد الخادم . معرض الأزياء الشعبية فى الإقليم الجنوبى. - القاهرة: متحف الفنون الجميلة، ١٩٥٨. - ١٤ ص. (١٤٢)

- عبد الجبار الجويبران. جولة في المتحف الصغير. - التراث الشعبي. - س ٨،  
ع ١١ (١٩٧٧). - ص ١٣٩-١٥٢. (١٤٣)
- عبد الحميد حواس. المتحف المفتوح بين متاحف الفولكلور والإثنولوجيا. - الفنون الشعبية. -  
س ٤، ع ٥ (ديسمبر ١٩٧٠). - ص ٥٧-٦٣. (١٤٤)
- عثمان خيرت. المتحف الإثنوجرافي للجمعية الجغرافية المصرية. - الفنون الشعبية. - س ٣،  
ع ٨ (يناير ١٩٦٩). - ص ٦٦-٧٨. (١٤٥)
- فكري منير. متحف الفنون الشعبية ببوخارست. - الفنون الشعبية. - س ٢،  
ع ٦ (مايو ١٩٦٨). - ص ١١٣-١١٦. (١٤٦)
- فيليب، أوافر (وآخرون). دليل تنظيم المتاحف (إرشادات عملية) / ترجمة محمد حسن عبد  
الرحمن. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. - ١٩٩٣. - ٣١٩ ص. (١٤٧)
- قرية التراث الشعبي. الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٨٨. (١٤٨)
- الكويت: حضارة وتراث. - الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٩٢. (١٤٩)
- الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. معرض الآلات الموسيقية. - الكويت:  
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١. - ١٢٨ ص. (١٥٠)
- لطفى الخورى. العراق في معرض فلورنسا للصناعات اليدوية. - التراث الشعبي. - س ٣،  
ع ٨ (١٩٧٢). - ص ٥-٦. (١٥١)
- ليث الخفاف. متحف الفنون الشعبية في المدينة المنورة. - التراث الشعبي (بغداد). - س ٧،  
ع ٦/٥ (١٩٧٦/٦-٣). - ص ٢٠٩-٢١١. (١٥٢)
- مايسة محمود داود. المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة : دراسة  
أثرية وفنية. - القاهرة: دار الفكر العربى ، ١٩٩١. - ٥٥٠ ص. (١٥٣)
- متحف رأس الخيمة الوطنى. - رأس الخيمة: دائرة الآثار والمتاحف، [١٩٨-]. - ٧٣ ص (١٥٤)
- متحف كوم أوشيم: الفيوم. - القاهرة: المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٥. - ٢٨ ص. (١٥٥)
- محمد شوقى محمد خليفة . المتاحف فى أقطار الخليج العربى والجزيرة العربية. - ج ١  
- البصرة : جامعة أنبصرة ، ١٩٨٤ . - ١٩٧ ص . - (منشورات مركز دراسات الخليج  
العربى/ شعبة الدراسات الفولكلورية ؛ ٧٢). (١٥٧)

- محمد فاضل يوسف. في تنظيم المتاحف. - القاهرة: دار الفكر الحديث للطبع والنشر، [١٩٥٠]. - ١٢٤ ص. (١٥٨)
- محمد كامل زيان، كوثر أبو الفتوح الشيشي. دليل متحف قصر النيل. - القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٧٩. (١٥٩)
- محمد مصطفى. متحف الفن الإسلامي. - ط٤. - القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨. - ١٥٢ ص. - (مطبوعات متحف الفن الإسلامي). (١٦٠)
- مصر. هيئة الآثار المصرية. تطوير المتحف القبطي: ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ - ١٧٠٠ ش. - القاهرة: الهيئة، ١٩٨٤. (١٦١)
- مصطفى إبراهيم حسنين. الروح الشعبي في معارض الفن التشكيلي. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٣ (يوليه ١٩٦٥). - ص ١٢٦-١٤٧. (١٦٢)
- ناصر حسين العبودي. المتاحف والامتناع العالمي. - المنتدى (دبي). - س ١، ع ٨ (مارس ١٩٨٤). - ص ٣١-٣٣. (١٦٣)
- نجاح هادي كبه. بحث مقارن في متحف الأزياء العراقية. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥). - ص ١١٥-١٣٢. (١٦٤)
- نشاطات إدارة الآثار والمتاحف. - لتكوين: وزارة الإعلام، ١٩٨٦. (١٦٥)
- هادي منعم البياتي. دليل متحف الأزياء والمآثورات الشعبية. - بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٦. - ٧٠ ص. (١٦٦)
- هادي منعم البياتي. متحف الأزياء والمآثورات الشعبية. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٩/٨ (١٩٧٥). - ص ٨٧-٩٢. (١٦٧)
- هاني جابر. المتاحف الإثنوجرافية ودورها في حفظ التراث الشعبي. - الفنون الشعبية. - ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤). - ص ٤٧-٦٨. (١٦٨)
- هاني جابر. معرض الفنون التراثية في المغرب. - للفنون الشعبية. - ع ٢٥ (أكتوبر-نوفمبر ١٩٨٨). - ص ١٣٤-١٣٦. (١٦٩)
- هيئة الآثار المصرية. متحف الأقصر للفن المصري القديم. - القاهرة: هيئة الآثار المصرية، ١٩٧٨. - ١٢٨ ص. (١٧٠)



هيئة الآثار المصرية. متحف الوادى الجديد. - القاهرة: هيئة الآثار المصرية، ١٩٩٥. -  
٤٣ ص. (١٧١)

هيئة الآثار المصرية. موجز فى وصف الآثار الهامة بالمتحف المصرى بالقاهرة. - القاهرة:  
قطاع المتاحف، ١٩٩٠. - ٢٦٩ ص. (١٧٢)

وداد حامد. المتحف الإثنوجرافى. - مج ٥، ص ١-١١. فى: الملتقى القومى للفنون الشعبية:  
الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى  
للثقافة، ١٩٩٤. (١٧٣)

وزارة الإعلام- مديرية الآثار العامة. دليل متحف الأزياء والمأثورات الشعبية. - بغداد:  
[د.ن.]، ١٩٧٢. - ٣٢ ص. (١٧٤)

يوسف حسن مدنى. المتحف الفولكلورى. المأثورات الشعبية. - س ١٢، ع ٤٦ (أبريل  
١٩٩٧). - ص ٥١-٦٠. (١٧٥)  
أنظر أيضاً :

١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١١٣٨-٥١٨٤-٥٢٠٦-٥٢٤٧-٦٤٤٢-٦٥٧٨

### ١-٢-٥ مؤتمرات ومهرجانات

إبراهيم حلمى . الملتقى القومى الأول للفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير -  
مارس ١٩٩٥) . - ص ١٢٨-١٣٦ . (١٧٦)

السيد حامد (محرر). - أنثروبولوجيا مصر : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا. -  
بنى سويف: كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٨. - ٤١٥ ص. (١٧٧)

السيد حامد، عليّة حسين (تحرير). أنثروبولوجيا مصر. الجزء الأول، المحاضرات  
والندوات. - القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. - ٢٣٤ ص. (١٧٨)

السيد حامد ، عليّة حسين (تحرير) . أنثروبولوجيا مصر : البحوث . - القاهرة : جامعة  
القاهرة ، ١٩٩٥ . - ٢ ج. (١٧٩)

العربى الزواوى. المهرجان الدولى للفنون الشعبية فى قرطاج. - الفنون الشعبية. -  
ع ٢٣ (أبريل-مايو-يونيه ١٩٨٨). - ص ١٣٢-١٣٤. (١٨٠)

جامعة الدول العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم-إدارة الثقافة.- حلقة  
العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي.- القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبر  
١٩٧١-٥٢٧ص. (١٨١)

صفوت كمال. الندوة الدولية الأولى لفنون الزخرفة في حرف للعالم الإسلامي.- الفنون  
الشعبية.- ع ٥٦/٥٧ (يولية-ديسمبر ١٩٩٧).- ص ١٣٣-١٤٢. (١٨٢)

عزة خليل. مناقشات ندوة المأثور الشعبي في الوطن العربي: القضايا والتحديات.- المجلة  
العربية للثقافة.- م ١٨ ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩).- ص ٢٨٦-٢٩٨. (١٨٣)

لطفي الخوري. أهمية عقد لقاءات في المأثورات الشعبية.- التراث الشعبي.- م ٣،  
ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١).- ص ٥-١٠. (١٨٤)

محمد الجوهري. الملخصات السوسولوجية العربية.- الجيزة: جامعة القاهرة، كلية الآداب،  
مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، ١٩٩٩.- سابقاً: إشراف أحمد زايد من مج ١-٧  
(١٩٩٧). (١٨٥)

المهرجان الوطني للتراث والثقافة: الجنادرية ١٤٠٥/١٩٨٥.- فعاليات المهرجان.-  
الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٥-٢٠٧ص. (١٨٦)

نبيلة أحمد عبد الرحمن. دراسة تحليلية لندوات وموضوعات المؤتمر العلمي الأول للفنون  
الشعبية والتراث.- مج ٣، ص ١-٣.- في: الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون  
الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى  
للثقافة، ١٩٩٠. (١٨٧)

ندوة الأنماط الاجتماعية والثقافية في المجتمع العربي ٢١-٢٣ نوفمبر ١٩٧٨.-  
القاهرة: المركز الإقليمي العربي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية، ١٩٧٨. (١٨٨).  
ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة:  
مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة  
التراث الشعبي لمنطقة الخليج وتجزيرة العربية؛ ١). (١٨٩)

ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة:  
مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة  
التراث الشعبي لمنطقة الخليج وتجزيرة العربية؛ ٢). (١٩٠)

ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣) (١٩١)  
ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٥. - (سلسلة التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (١٩٢)  
أنظر أيضاً :

٦٤١٨-٥٨٨٧-٥٨٢٢

#### ١-٢-٦ موسوعات ودوائر معارف

أحمد أبو سعد. معجم المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم تأصيلي فولكلوري. - بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧. (١٩٣)  
أحمد البشر الرومي. معجم المصطلحات البحرية في الكويت / عرض أحمد حمدان المعتمدى. - المأثورات الشعبية. - س ١٢، ع ٤٦ (أبريل ١٩٩٧). - ص ١٢٥-١٣٠. (١٩٤)  
أحمد أمين. قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية. - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣. - ٤٧٢ ص. (١٩٥)  
أحمد حسين النمكي. معجم القبائل العربية في إقليم جرجا. - [دم.]: أ.ح. النمكي، ١٩٩٥. - ٦٧ ص. (١٩٦)  
الشيخ محمد سعيد القاسمي. قاموس الصناعات الشامية/ عرض شريف الراس. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١ (١٩٧٣). - ص ١٤٨-١٥٤. (١٩٧)  
بورنز، جورج-سورنر، سيرج-يويوت، جان-إواردز، أ.أ.س-ليونيه، ف.ل. - دوريس، جان. معجم الحضارة لمصرية القنينة / ترجمة أمين سلامة؛ مراجعة سيد توفيق. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢. - ٢٨٧ ص. (١٩٨)  
تريز منصور. ملاحظات حول فهرس موسوعة الفولكلور. - الفنون الشعبية (الأردنية). - ع ٥ (شباط ١٩٧٥). - ص ٧٤-٧٨. (١٩٩)

- خليل حنا تادرس . قاموس تفسير الأحلام. - ط ١. - القاهرة: خ. ح. تادرس، ١٩٨٩. - ١٧٦ ص. (٢٠٠)
- روكس بن زائد العزيزي. قاموس العادات واللهجات والأوباء الأردنية. - عمان: منشورات دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٤. - ١١٦ ص. (٢٠١)
- سعد محمد خفاجي. الموسوعة العربية المصورة للعقاقير والنباتات الطبية والتوابل والعطور في تراث الطب الشعبي المصري. - الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٩٥. - ٢ مج. - (سلسلة النباتات الطبية وإطالة عمر الإنسان بانن الله). (٢٠٢)
- سلوى المغربي. الموسوعة المختصرة للأزياء والحلى وأدوات الزينة الشعبية في الكويت. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٦. - ٤٠٠ ص. (٢٠٣)
- عادل خلف. معجم ألفاظ ابن بطوطة غير العربية. - ط ١. - القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٤. - ١٢٣ ص. (٢٠٤)
- عبد الحميد يونس. معجم الفولكلور. - بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣. - ٢٣٤ ص. (٢٠٥)
- عبد الرحمن المزين. موسوعة التراث الفلسطيني: الأزياء الشعبية الفلسطينية. - بيروت: منشورات فلسطين المحتلة، ١٩٨١. - ٢٢٩ ص. (٢٠٦)
- عبد المنعم الحفنى. المعجم الصوفى: الكتاب الشامل لألفاظ الصوفية ولغتهم الاصطلاحية ومفاهيمهم ومعاني تلك ودلالاته. - ط ١. - القاهرة: دار الرشاد، ١٩٩٧. - ٢٧٥ ص. (٢٠٧)
- عبد المنعم صبرى، رضا صالح شرف. معجم مصطلحات الصناعات النسيجية. - طبعة لبيزج: [دم: دن]، ١٩٧٥. (٢٠٨)
- فالح حنظل. معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربى. - أبو ظبى: المجمع الثقافى، [١٩٨-]. - ٣٩٤ ص. (٢٠٩)
- فالح حنظل. معجم القوافى والألحان في الخليج العربى. - الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٨٧. - ١٩٠ ص. (٢١٠)
- قاموس التراجم القبطية. - ط ١. - الإسكندرية: جمعية مارمينا العجايبى للدراسات القبطية، ١٩٩٥. - ٢٨٩ ص. (٢١١)



- قاموس اللغة القبطية، قبطى-عربى/ جمع وترتيب معوض قلادة عبد النور. - [دم: دن]،  
(٢١٢) ١٩٨٨. - مج ٤.
- لطف الله قارى. كتب الحسبة وكتب الحرف فى التراث. - المأثورات الشعبية. - س ٩،  
ع ٣٤٤ (أبريل ١٩٩٤). - ص ٣١-٤٥. (٢١٣)
- لوركر، مانفرد. معجم المعبودات والرموز فى مصر القديمة / ترجمة صلاح الدين رمضان؛  
مراجعة محمود ماهر. - القاهرة: مكتبة مدبولى، ٢٠٠٠. - ٢٥٧ ص (٢١٤)
- محمد رمزى. القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥. -  
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤. - ٦ مج فى ٢. (٢١٥)
- محمد سليمان الطيب. موسوعة القبائل العربية: بحوث ميدانية وتاريخية. - القاهرة: دار الفكر  
العربى، ١٩٩٣. - ٨٢٠ ص. (٢١٦)
- من معجم دوزى المفصل بأسماء الملابس عند العرب - قباء/ ترجمة اكرم فاضل. - التراث  
الشعبى. - س ١، ع ٥ (كانون الثانى ١٩٧٠). - ص ١٠٢-١١٠. (٢١٧)
- موسوعة المعرفة. - جنيف: شركة ترادكسيم؛ لبنان: مطبعة داغر، [١٩٧٠]. -  
٢١ مج. (٢١٨)
- موسى (الأببا). قاموس اللغة القبطية، عربى-قبطى. - القاهرة: مكتبة كنيسة السيدة العذراء،  
١٩٩٢. - ٨١ ص. (٢١٩)
- ميخائيل مكس اسكندر. موسوعة طقوس الكنيسة القبطية. - القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٩٨. -  
٣ مج. - (دراسات روحية). (٢٢٠)
- نمر سرحان، موسوعة الفولكلور الفلسطينى. - عمان: [دن]، ١٩٧٧-١٩٨١. -  
٥ مج. (٢٢١)
- هولتكراتس، إيكه. قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور/ ترجمة محمد الجوهري، حسن  
الشامى. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩. - ١٣ ص. - (ذاكرة الكتابة  
٩). (٢٢٢)
- يوسف السالم. معجم أدباء وشعراء الكويت. - النجف الاشرف: مطبعة النعمان، ١٩٧٣. -  
٧١ ص. (٢٢٣)

أنظر أيضاً :

٦٤٩-٦٥١-٨٣٩-٨٧٦-١٢٥٥-١٣٣٦-١٤٨٣-١٤٨٤-١٥٤٢-١٧٩٠-  
٢٥٤٨-٢٦١٧-٣٥٢١-٣٥٢٤-٣٥٢٥-٣٥٢٦-٣٥٢٧-٣٥٢٨-٣٥٢٩-  
٣٥٤٢-٤٠١٤-٤١٧٥-٤٢٢٢-٤٢٤٣-٤٢٧٩-٤٢٧٩-٤٣٢٤-٤٣٢٥-  
٤٤١٦-٤٤٣٣-٤٤٣٦-٤٤٣٨-٤٤٥٠-٤٤٥٢-٤٥٩-٤٤٧٢-٤٤٧٤-  
٤٤٨١-٤٤٨٣-٥٤٦٥-٥٤٩٠-٥٥٠٨-٥٥٣١-٥٧١٢-٥٧٦٤-٥٧٨٤-  
٥٨٣٨-٥٨٤٥-٦٠١٠-٦٠٩٣-٦١٣٧-٦٢٣٠-٦٤٥٦

### ١-٣ نظريات ومناهج

- إبراهيم إسحق إبراهيم. الرواية الشفهية بين التراثيين للشفهيين والمؤرخين التقليديين.-  
المأثورات الشعبية.- س ٤، ع ١٢ (يناير ١٩٨٩).- ص ٧-١٦. (٢٢٤)
- إبراهيم إسحق إبراهيم. مدونات التراث للعربي، ملاحظات حول الأنسنة والتوحش.-  
المأثورات الشعبية.- س ٧، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٢).- ص ٥٣-٧١. (٢٢٥)
- إبراهيم السامرائي. المصطلح بين البدائية والحضارة.- التراث الشعبي.- س ١٥،  
ع ٤/٣ (١٩٨٤).- ص ٣٥-٤٦. (٢٢٦)
- أحمد أبوزيد. الحضارة بين علماء الأنثروبولوجيا والأركيولوجيا.- عالم الفكر.- مج ١٥،  
ع ٣ (١٩٨٤).- ص ٣-٢٢. (٢٢٧)
- أحمد أبوزيد. الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي.- عالم الفكر.- مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر-  
نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٥).- ص ٣٠-٣٨. (٢٢٨)
- أحمد أبوزيد. الرؤية الأنثروبولوجية بين الواقع الإثنوجرافي والخيال الإبداعي.- عالم  
الفكر.- مج ٢٣، ع ٣-٤ (١٩٩٤).- ص ١٣٥-١٦٣. (٢٢٩)
- أحمد أبوزيد. المدخل الأنثروبولوجي لدراسة الفولكلور.- ص ٢٩-٤٤.- في: ندوة التخطيط  
لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة:  
مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة  
التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٢٣٠)

أحمد أبو زيد (وآخرون). دراسات في الفولكلور. - القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٢. - ٣٤٤ ص. (٢٣١)

أحمد أبو سعد. الفولكلور: أصل مدلوله وأحدث ما تطور إليه. - الحداثة. - مج ٧، ع ١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦). - ص ١٨-٢١. (٢٣٢)

أحمد رشدي صالح. المأثورات الشعبية والعالم المعاصر. - عالم الفكر. - مج ٣، ع ١ (أبريل-مايو-يونية ١٩٧٢). - ص ٥٥-٨٢. (٢٣٣)

أحمد رشدي صالح. مدارس الفولكلور. - الفنون الشعبية. - ع ٢٠ (يوليه-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٧). - ص ١٢-٢٣. (٢٣٤)

أحمد رشدي صالح. مشروع بلاتحة المأثورات الشعبية العربي. - حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي. - القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١. - ص ٢٦٧-٢٧٢. (٢٣٥)

أحمد عبد الرحيم نصر. البحث عن الذات، اتجاهان في الدراسات الفولكلورية السودانية. - المأثورات الشعبية. - ع ٢ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٦). - ص ١٩-٢٦. (٢٣٦)

أحمد عبد الرحيم نصر. تجربتان للجمع في بلدين عربيين: مشاكل عملية ونظرية. - ص ١٣٥-١٥٢. - في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. -

الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٣٧)

أحمد عبد الرحيم نصر. مدخل للدراسات الفولكلورية في المملكة العربية السعودية: ١٩٣٢-١٩٨٥. - المأثورات الشعبية (الدوحة). - ص ٢، ع ٧ (١٩٨٧/٧). - ص ١٩-٤٠. (٢٣٨)

أحمد محمد علي الحاكم. عناصر الثقافة المادية: من تجارب السودان في دراسة التراث المادي. - ص ١١-٢٠. - في: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف

الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة

العربية؛ ٤). (٢٣٩)

أحمد مرسى. الأدب الشعبي العربي: المصطلح وحدوده. - ص ١٣-٣٦. - في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث

الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٤٠)

أحمد مرسى. حول المأثورات الشعبية: قضية للمناقشة. - للفنون الشعبية. - ع ١٩ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٧). - ص ٧-١٦. (٢٤١)

أحمد مرسى. مقدمة في الفولكلور. - ط ٢. - القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١. - ص ٣٩٢. (٢٤٢)

أيوب نعمة. الثقافة الشعبية: معاصرة في سجل المقاربة الأنثروبولوجية. - ص ٤٧-٥٦. - في: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٤٣)

الأرشيف الفولكلوري للجمعية الأدبية الفنلندية/ ترجمة وإعداد بثينة الناصري. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١٩ (١٩٧٣). - ص ١٥٦-١٦٤. (٢٤٤)

أسعد نديم. تجربة في الفولكلور. - ص ٢١-٢٦. - في: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٢٤٥)

السيد حافظ الأسود. الأنثروبولوجيا والفولكلور ومفاهيم التحليل الرمزي. - (المأثورات الشعبية). - س ١٤، ع ٥٣/٥٤ (يناير/أبريل ١٩٩٩). - ص ٧-٢٥. (٢٤٦)

إلياس قطار. مصادر تاريخ لبنان الوسيط بين الذاكر الجماعية والبحث التاريخي. - الحداثة. - س ١، مج ٤، ع ٨/٧ (ربيع ١٩٩٥). - ص ٩٨-١٠٦. (٢٤٧)

أنطوان حداد. وحدة التراث وضرورات تطويره. - ص ١١٥-١٢٢. - في: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٤٨)

أنور الجندی. إحياء التراث الجاهلي والوثني تحت اسم الفولكلور: التراث الشعبي. - القاهرة: دار الأنصار، ١٩٨٠. - ص ٢٧. - (على طريق الأصالة الإسلامية؛ ١٩). (٢٤٩)



ايلتز، انجيلا بولاك. البحث في ميدان الثقافة الشعبية/ ترجمة سعدى يوسف. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ٦/٥ (١٩٧٢). - ص ١٩-٢٢. (٢٥٠)

باسكوم، ر. الفولكلور والأنثروبولوجيا/ ترجمة أحمد صليحة. - الفنون الشعبية. - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤). - ص ٤٨-٥٥. (٢٥١)

بشينة الناصري. الرمز والحضارة. - للتراث الشعبي. - م ٣، ع ٧ (١٩٧٢). - ص ١٧-٣٠. (٢٥٢)

التراث ومحاولات التسجيل؟. - التربية (الدوحة). - ع ٥٩ (يونية ١٩٨٣). - ص ٣٤-٣٩. (٢٥٣)  
ثناء عز الدين. الفنون الشعبية في الأسرة المعاصرة. - مج ٣، ص ١-٢٠. في: الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٢٥٤)

جاسم هاشم العبادي. ملامح من التجانس الفولكلوري. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ٨ (١٩٧٢). - ص ٤٩-٦٠. (٢٥٥)

جلال الحنفي (الشيخ). كلمة حول المباحث الفولكلورية. - التراث الشعبي. - م ٢، ع ٨/٧ (آذار ونيسان ١٩٧١). - ص ٥-٧. (٢٥٦)

جهاد نصار. ثقافتنا الشعبية إلى انفصام والجنس دليل. ص ١٢٣-١٢٤. - في: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٥٧)

جونز، آرنست. التحليل النفسي والفولكلور/ ترجمة إبراهيم قنديل. - الفنون الشعبية. - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤). - ص ٧٢-٧٠. (٢٥٨)

حبيب معلوف. الإشكاليات المنهجية لدراسة التراث الشعبي. - ص ٥٧-٦١. في: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٥٩)

حسام الخطيب. أي أفق للثقافة العربية وأدبها في عصر الاتصال والعولمة. - عالم الفكر. - مج ٢٨، ع ٢ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٩٩). - ص ٢٢٧-٢٦١. (٢٦٠)

- حسن الخولى . الإعلام والتراث الشعبي. - الكتاب السنوى لعلم الاجتماع . -  
ع ٣ (١٩٨٢) . - ص ٢٠١-٢٢٠ . (٢٦١)
- حسن الخولى. تطور المنهج فى البحوث الأنثروبولوجية: منهج دراسة الحالة. - ط ١. -  
الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩. - ٢٢٦ ص. (٢٦٢)
- حسن الخولى. الفروق الريفية الحضرية فى بعض عناصر التراث الشعبى. - دراسات  
سكانية. - مج ٩، ع ٥٩ (١٩٨١) . - ص ٥٧-٧٠ . (٢٦٣)
- حسن على عربى. قضية المصطلح. - مج ٢، ص ١-٢. - فى: الملتقى القومى للفنون الشعبية:  
الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى  
للثقافة، ١٩٩٤. (٢٦٤)
- حسن فتحى. المعهد العالى للأنثروبولوجيا الاجتماعية والفنون الشعبية. - ص ٣، ع ١٠ (سبتمبر  
١٩٦٩) . - ص ٨-١٥ . (٢٦٥)
- حصه الرفاعى. جمع مواد الأدب الشعبى وتصنيفها. - ص ١٥٣-١٧٢. - فى : ندوة التخطيط  
لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث  
الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى  
لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٦٦)
- حصه الرفاعى. الفولكلور والعلوم الإنسانية. - المجلة العربية للعلوم الإنسانية. -  
مج ١٢، ع ٤٦ (١٩٩٤) . - ص ٨-٥٥ . (٢٦٧)
- حمد الجاسر. تراثنا الشعبى بين الداعين إلى إحيائه والمعارضين. - العرب (الرياض). - ص ٣،  
ع ٩ (يونية ١٩٦٩) . - ص ٧٦٩-٧٧٣ . (٢٦٨)
- حوار بين عبد الحميد يونس وفاروق خورشيد. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل - يونية  
١٩٩٦) . - ص ٧٤-٧٩ . (٢٦٩)
- خليل محمد إبراهيم. ملاحظات حول التراث الشعبى. - التراث الشعبى. - ص ١٥،  
ع ١٠/٩ (١٩٨٤) . - ص ٧-١٢ . (٢٧٠)
- دلو، لويس. الثقافة الفردية والثقافة الجماهيرية = Culture individuelle et culture de  
masscl / ترجمة خير الدين عبد الصمد . - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٣. -  
ص ١٥٥ . (٢٧١)

- دندس، آلان. دراسة الفولكلور في الأدب والثقافة/ ترجمة على عفيفي.- الفنون الشعبية.-  
ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤).- ص ٥٦-٩٥. (٢٧٢)
- دندس، آلان. فرضية التدهور في نظرية الفولكلور/ ترجمة على عفيفي.- الفنون الشعبية.-  
ع ٥٥/٥٤ (يناير-يونية ١٩٩٧).- ص ٨١-٨٨. (٢٧٣)
- دندس، آلان. المفهوم الأمريكي للفولكلور/ ترجمة على عفيفي.- الفنون الشعبية.-  
ع ٤٩ (أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٥).- ص ٦٠-٧٠. (٢٧٤)
- دندس، آلان. الميتافولكلور والنقد الأدبي الشفاهي/ ترجمة على عفيفي.- الفنون الشعبية.-  
ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤).- ص ٩-١٥. (٢٧٥)
- دورسون، د. نظريات الفولكلور المعاصرة / ترجمة محمد الجوهري ، حسن الشامي  
- الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٢-١٨٣ ص. - ( مكتبة التراث الشعبي ؛  
(٣). (٢٧٦)
- ديفيسن، هـ.ر. ايليس. الفولكلور والميثولوجيا/ ترجمة ناجية مراني.- التراث الشعبي.-  
س ٨، ع ٧ (١٩٧٧).- ص ١٠-٢٦. (٢٧٧)
- رديفيلد، روبرت. المجتمع القروي وثقافته/ ترجمه وقدم له وعلق عليه فاروق محمد العادلي.-  
ط ٣.- القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، [١٩٨١]، ١٧٥ ص. (٢٧٨)
- سامي ريحانا. الثقافة الشعبية والتاريخ : التربية بالأمثال والحكم.- ص ٥٣٧-٥٤٩.- في :  
المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات  
الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت:  
منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٢٧٩)
- سامي مهدي. الثقافة العربية من الشفاهية إلى الكتابة.- بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة،  
١٩٩٣.- ٤٩ ص. (٢٨٠)
- سايمون جارجي. نقاط منهجية لتحديد مفهوم الموسيقى الشعبية وخصائصها في منطقة الخليج  
والجزيرة العربية.- ص ٦٣-٧٢. في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص  
الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية،  
١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة  
العربية؛ ٢). (٢٨١)

- سعاد عثمان. النظرية الوظيفية في دراسة التراث الشعبي: دراسة ميدانية لتكريم الأولياء في المجتمع المصري/ إشراف علياء شكرى .- القاهرة، ١٩٨١.- أطروحة (ماجستير)- جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم الاجتماع. (٢٨٢)
- سعد الصويان. جمع المأثورات الشعبية.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- ١٢١ص. (٢٨٣)
- سعد الصويان. العمل الميداني.- المأثورات الشعبية.- ع١ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٦).- ص ١١-٢٠. (٢٨٤)
- سعد الصويان. محاولة لتحديد مفهوم عربي للمأثور الشعبي.- ص ٣٦٧-٣٧٥.- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٨. (٢٨٥)
- سعد حسن كموني: الثقافة الشعبية والحداثة.- ص ٨٥٧-٨٦٣. في: المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٢٨٦)
- سلمان التكريتي. مجالى التراث الشعبي.- التراث الشعبي.- ص ١، ع ١٠ (حزيران ١٩٧٠).- ص ٣-٨. (٢٨٧)
- سلمى عبد العزيز فكرى. الأساليب العلمية والعملية لتسجيل التراث الشعبي وأهمية فن التصوير تاريخياً وجمالياً فى هذا المجال.- ص ٢٧-٥٢.- في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف لشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية: ٤). (٢٨٨)
- سلوى الشوان . بعض أسس العمل الميداني.- ص ٧٣-٨٠. في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية: ٢). (٢٨٩)



- سليم الشمري. وحدة التراث الشعبي العربي. - التراث الشعبي. - ص ٧،  
ع ٢/٣ (١٩٧٦). - ص ١٦٥-١٧٠. (٢٩٠)
- سليم فاضل. أثر القرآن في وحدة التراث الشعبي العربي. - التراث الشعبي. -  
ص ١١، ع ٧ (١٩٨٠). - ص ١٣٩-١٤٨. (٢٩١)
- سهير القلماوي. الأدب الشعبي بين المحلية والعالمية. - الفنون الشعبية. - ص ١، ع ١ (يناير  
١٩٦٥). - ص ١١-١٦. (٢٩٢)
- سوكولوف، يوري. الفولكلور: قضايا وتاريخه/ ترجمة حلمى شعراوى، عبد الحميد  
حواس. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١. - ص ١٩٣. (٢٩٣)
- سيد حامد حريز. تحديد مفهوم الأدب الشعبي العربي. - ص ٣٧-٥٢. فى : ندوة التخطيط  
لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث  
الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي  
لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٩٤)
- شرف الدين الأمين عبد السلام. قواعد السلوك والمصاعب الميدانية في عملية جمع  
المأثورات الشعبية. - المأثورات الشعبية. - ص ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠). - ص ٤٥-  
٥١. (٢٩٥)
- شريف الراس. تجارب باحث فولكلورى. - التراث الشعبي. - ص ٤، ع ٨ (١٩٧٣). - ص ٥-  
١٢. (٢٩٦)
- شعبان رجب الشهاب. أصول العمل الشعبي. - التراث الشعبي. - ص ٨،  
ع ١ (١٩٧٧). - ص ١٥-٢٢. (٢٩٧)
- شوقى محمد المعاملى. السيرة الذاتية فى التراث. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٨. -  
ص ٢٧٥. (٢٩٨)
- صبرى سالم. الجهود الأكاديمية فى التراث الشعبي العربي. - التراث الشعبي. -  
ص ١٢، ع ١٢ (١٩٨١). - ص ٥٧-٦٨. (٢٩٩)
- صفوت كمال. تصنيف مواد المأثورات الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٣٧ (سبتمبر  
١٩٩٢). - ص ٣٨-٤٢. (٣٠٠)

- صفوت كمال. جمع العناصر الشعبية .- للفنون الشعبية .- من ٢، ع ١٦ (مايو ١٩٦٨) .- ص ٨٥-٩٢. (٣٠١)
- صفوت كمال. الحفاظ على مصادر الإبداع الشعبي .- للفنون الشعبية .- ع ٣١/٣٠ (يناير/يونية ١٩٩٠) .- ص ٧-١١. (٣٠٢)
- صفوت كمال. الدراسات الأكاديمية إلى أين ٤ .- للفنون الشعبية .- ع ٣٦/٣٥ (يناير/يونية ١٩٩٢) .- ص ٩-١١. (٣٠٣)
- صفوت كمال. دراسة الإبداع الشعبي .- للفنون الشعبية .- ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) .- ص ٧-١١. (٣٠٤)
- صفوت كمال. دراسة المأثورات الشعبية العربية من خلال وجهة نظر عربية .- للفنون الشعبية .- ع ٢٨/٢٧ (أبريل/سبتمبر ١٩٨٩) .- ص ٧-٢٠. (٣٠٥)
- صفوت كمال. الفولكلور (١) .- للكويت .- من ٦، ع ٤٧ (يوليو ١٩٨٦) .- ص ٨٤-٨٩. (٣٠٦)
- صفوت كمال. المأثورات الشعبية علم وفن .- للفنون الشعبية .- من ٢، ع ٨ (مارس ١٩٦٩) .- ص ٨-١٨. (٣٠٧)
- عادل ندا . الجمعية المصرية لدراسة المأثورات الشعبية .- للفنون الشعبية .- ع ١٩ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٧) .- ص ١٢٧-١٢٩. (٣٠٨)
- عبد الباسط حسن. أحمد أمين في ترجمته الذاتية (تحليل موسيولوجي) .- مجلة كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر .- ع ٥ (١٩٨٧) .- ص ٩-٤٦. (٣٠٩)
- عبد الحق فاضل . تعريب اسم للفولكلور .- التراث الشعبي .- من ٨، ع ٧ (١٩٧٧) .- ص ٥-٩. (٣١٠)
- عبد الحق فاضل. حول تعريب الفولكلور .- التراث الشعبي .- من ٩، ع ٩ (١٩٧٨) .- ص ٥-٢٦. (٣١١)
- عبد الحميد حواس. آفاق المأثور الشعبي العربي .- المجلة العربية للثقافة .- من ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) .- ص ٩-١٥. (٣١٢)
- عبد الحميد حواس. ترتيب المادة الفولكلورية ومتطلبات البحث العربي الراهنة .- التراث الشعبي .- من ٨، ع ٣ (١٩٧٧) .- ص ١٣-٣٠. (٣١٣)

- عبد الحميد حواس. حاجتنا إلى أرشيف فولكلورى. - الفنون الشعبية. - م ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥). - ص ٣٦-٤١. (٣١٤)
- عبد الحميد حواس. عرض نشاط جمعية التراث الشعبى. - الفنون الشعبية. - م ٢، ع ٨ (مارس ١٩٦٩). - ص ١٠٨-١١١. (٣١٥)
- عبد الحميد حواس. محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية. - للفنون الشعبية. - م ١، ع ٤ (يولية ١٩٦٧). - ص ٤٢-٤٧. (٣١٦)
- عبد الحميد حواس. مشروع إنشاء مركز عربى للمأثورات الشعبية. - حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى. - القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١. - ص ٢٧٣-٢٨٢. (٣١٧)
- عبد الحميد يونس. الإبداع الشعبى. - المأثورات الشعبية. - م ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧). - ص ١٩-٣٤. (٣١٨)
- عبد الحميد يونس. الأسطورة والفن الشعبى. - القاهرة: المركز الثقافى الجامعى، ١٩٨٠. - ص ١٢٨. (٣١٩)
- عبد الحميد يونس. التراث الشعبى وكيف نعمل على صيانتة. - الفنون الشعبية. - م ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨). - ص ٣-٨. (٣٢٠)
- عبد الحميد يونس. الفولكلور والميثولوجيا. - عالم الفكر. - مج ٣، ع ١ (أبريل-مايو-يونية ١٩٧٢). - ص ١٥-٥٤. (٣٢١)
- عبد العزيز الأهوانى. الأسس الحضارية للعناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى أقطار الوطن العربى. - حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى. - القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١. - ص ٤٥-٥٧. (٣٢٢)
- عبد العزيز رفعت. المؤتمر القومى الأول لأطلس الفولكلور المصرى. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١). - ص ١٣٥-١٣٩. (٣٢٣)
- عبد الكريم العريض. ماهية الثقافة المادية. - ص ٧٣-٨٦. فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٣٢٤)

- عبد اللطيف البرغوثي. الفولكلور والتراث. - عالم الفكر. - مج ١٧، ع ١ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٦). - ص ٩٣-١٢٢. (٣٢٥)
- عبد الله زكريا الأنصاري. روح القلم. - الكويت: [دن]، ١٩٧٧. - ٢٤٥ ص. (٣٢٦)
- عبد الله علي إبراهيم. عودة إلى مصطلح الفولكلور. - المأثورات الشعبية. - م ٩، ع ٣٤٤ (أبريل ١٩٩٤). - ص ١٠٩-١١٣. (٣٢٧)
- عبد الله نيازي. أهمية العناية بالإثنوغرافى. - التراث الشعبى. - م ٢، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠). - ص ٥-١٢. (٣٢٨)
- عبد المجيد لطفى. التراث الشعبى: هل هو شئ منعزل؟. - التراث الشعبى. - م ١٥، ع ١٢/١١ (١٩٨٤). - ص ٩-١٠. (٣٢٩)
- عبد الوهاب المسيرى. فشل النموذج المادى فى تفسير ظاهرة الإنسان. - المنار الجديد. - ع ٤ (أغسطس ١٩٩٨). - ص ٢٦-٣٦. (٣٣٠)
- على التلعفرى. فى سبيل أرشفة التراث الشعبى التركمانى. - التراث الشعبى. - م ٥، ع ٢-٣ (١٩٧٤). - ص ٥٥-٦٤. (٣٣١)
- على جهاد راسى. الترابط بين العناصر فى الفنون الشعبية والبحث الميدانى فى منطقة الخليج. - ص ١٣٩-١٤٤. فى : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبى، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج العربية؛ ٢). (٣٣٢)
- على حجازى. الحداثة ومستقبل الثقافة الشعبية. ص ١٣٥-١٥٤. فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٣٣)
- على عثمان محمد صالح. ماهية الثقافة المادية كمصطلح علمى. - ص ٨٧-١٠٦. فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٣٣٤)



- على فهمى. الماثور الشعبي والعلم الاجتماعى . - ص ٧٧-٨٦ . - فى : الفنون الشعبية بين السياق الشعبى وسياق العرض الجماهيرى : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولى السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (٣٣٥)
- عمر المزوغى. قراءات وتأملات فى الثقافة الشعبية. - القاهرة: المطبعة العالمية، ١٩٧٣ . - ص ١٥٠ . (٣٣٦)
- علياء شكرى. أخلاقيات البحث العلمى فى مجال التراث الشعبى. - الحداثة. - ص ٣، مج ٩/٨، ع ١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص ٢٤٩-٢٥٦ . (٣٣٧)
- علياء شكرى. البحوث الطلابية كأداة لجمع التراث الشعبى. - الكتاب السنوى لعلم الاجتماع. - ع ٢ (١٩٨١) . - ص ١٦١-١٩٠ . (٣٣٨)
- علياء شكرى. علم الاجتماع الفرنسى. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب للتوزيع، ١٩٧٩ . - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر : الكتاب ٨) . (٣٣٩)
- فاروق سعد. إشكالية جمع التراث الشعبى العربى وتسجيله. - الحداثة. - ص ١، مج ٤، ع ٨/٧ (ربيع ١٩٩٥) . - ص ٨٥-٨٨ . (٣٤٠)
- فرج الله صالح نيب. الثقافة الشعبية كمدخل لقراءة جديدة للتاريخ. - ص ٨٥-١٠٠ . - فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٣٤٢)
- فرحان صالح. التراث والثقافة الشعبية: الجذور والتراكيب وتعددية الأنماط. - ص ١٠١-١١٣ . - فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: للثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٣٤٣)
- فريال جبورى غزول. التنظير فى الفولكلور : دراسة مقارنة. - مج ٢، ص ١-١٢ . - فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٣٤٤)
- فكرى منير. أخبار الفنون الشعبية، أول جمعية للتراث الشعبى. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ١١٠-١١٤ . (٣٤٥)

- فهد العلى العريفى. وحدة التراث لشعبى العربى مدخل تاريخى للوحدة العربية. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٩ (١٩٨٠). - ص ١٢٥-١٣٦. (٣٤٦)
- فوزى العنتيل. بين الفولكلور والثقافة الشعبية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨. - ص ٤٠٨. (٣٤٧)
- فوزى العنتيل. التغير الثقافى وأثره فى تطور للمجتمعات الشعبية. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٦ (مارس ١٩٧١). - ص ١٨-٢٥. (٣٤٨)
- فوزى العنتيل. الثقافة الشعبية والدراسات الحديثة. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٥). - ص ١٦-٢٤. (٣٤٩)
- فوزى العنتيل. الفولكلور ما هو ؟ : دراسات فى التراث الشعبى. - ط ٢. - القاهرة : دار النهضة ، ١٩٧٧. - ٢٣٠ ص. - صدرت الطبعة الأولى عن دار المعارف ، ١٩٦٥. (٣٥٠)
- فوزى العنتيل. الفولكلور ما هو ؟. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩. - ٢٢٧ ص. (٣٥١)
- فوزى العنتيل. انتشار التراث الشعبى ودور حملة التراث. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٦ (مايو ١٩٦٨). - ص ٩-١٤. (٣٥٢)
- فوزى العنتيل. مقدمة فى تاريخ للفولكلور. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥). - ص ٥٦-٩١. (٣٥٣)
- فويجت، فيلموس. نحو نظرية للأنواع فى الفولكلور/ ترجمة خيرى دومة. - الفنون الشعبية. - ع ٥٤/٥٥ (يناير/يونية ١٩٩٧). - ص ٧١-٨٠. (٣٥٤)
- قاسم عبد قاسم. بين التاريخ والفولكلور. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، يناير ١٩٩٧. - ٢٠٤ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٣). (٣٥٥)
- قاسم عبدء قاسم. بين التاريخ والفولكلور. - ط ٢. - القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٨. - ١٩٢ ص. - طبعة أولى، ١٩٩٣. (٣٥٦)
- قاسم عبدء قاسم. المورث الشعبى والدراسات التاريخية. - مج ٣، ص ١-١٣. - فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية : للفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤. (٣٥٧)

كاظم سعد الدين . تعريب "فولكلور" . - التراث الشعبي . - من ٩، ٢٤ ( ١٩٧٨ ) . - ص ٥ - ( ٣٥٨ )  
١٢ .

كامل مصطفى الشيبى . الأدب الشعبى : مفهومه وخصائصه . - ص ٩٣-١١٦ . - فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤ . - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١) . (٣٥٩)

كراب، الكسندر هجرى . علم الفولكلور / ترجمة أحمد رشدى صالح . - القاهرة : دارالكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . - ٥٥٨ ص . (٣٦٠)

كريم علكم الكعبى . التراث الشعبى وضرورة التحقيق فى جمعه . - التراث الشعبى . - من ٥ ، ع ١١ (١٩٧٤) . - ص ٥-١٠ . (٣٦١)

كمال نخلة . الثقافة الشعبية والتاريخ . - ص ٨٥٣-٨٥٥ . - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى . - ٢١-٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩ . (٣٦٢)

لطفى الخورى . البحث الميدانى فى الفولكلور . - التراث الشعبى . - من ٣ ، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ٥-٦ . (٣٦٣)

لطفى الخورى . التراث الشعبى بين الجمع والدراسة . - التراث الشعبى . - من ٣ ، ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ٥-٦ . (٣٦٤)

لطفى الخورى . التراث الشعبى بين الجمع والدراسة . - التراث الشعبى . - من ٥ ، ع ١ (١٩٧٤) . - ص ٥-٦ . (٣٦٥)

لطفى الخورى . تراثنا الشعبى وأثره الحضارى . - التراث الشعبى . - من ٤ ، ع ١ (١٩٧٣) . - ص ٥-٦ . (٣٦٦)

لطفى الخورى . توحيد الجهود فى ميدان التراث الشعبى . - التراث الشعبى . - من ٤ ، ع ٢ (١٩٧٣) . - ص ٥-٦ . (٣٦٧)

لطفى الخورى . الثقافة الشعبية . التراث الشعبى . - من ٤ ، ع ١١ (١٩٧٣) . - ص ٥-٦ . (٣٦٨)

- لطفي الخوري. في علم التراث الشعبي. - بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٩. -  
 ١٢٧ ص. - (الموسوعة الصغيرة؛ ٤٠). (٣٦٩)
- لطفي الخوري. المادة الشعبية. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ٥-٦. (٣٧٠)
- لطفي الخوري. مدخل إلى البحث الميداني في الفولكلور. - التراث الشعبي. - س ٥،  
 ع ١ (١٩٧٤). - ص ٢٥-٣٢. (٣٧١)
- لطفي الخوري. مدخل إلى البحث الميداني في الفولكلور (٢): تحديد القضية والتحليل. - التراث  
 الشعبي. - س ٥، ع ٣/٢ (١٩٧٤). - ص ١٤٣-١٥٤. (٣٧٢)
- لطفي الخوري. مدخل إلى البحث الميداني في الفولكلور (٣): تقدير المدة الزمنية. - التراث  
 الشعبي. - س ٥، ع ٤ (١٩٧٤). - ص ١١٣-١٢٢. (٣٧٣)
- لطفي الخوري. مدخل إلى البحث الميداني في الفولكلور (٤): التحضير قبل العمل الميداني. -  
 التراث الشعبي. - س ٥، ع ٦-٧ (١٩٧٤). - ص ٧٧-٨٣. (٣٧٤)
- لطفي الخوري. المركز الفولكلوري. - لماذا. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ١٠ (حزيران  
 ١٩٧١). - ص ٥-٧. (٣٧٥)
- لطفي الخوري. وحدة التراث الشعبي في الوطن العربي. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٩ (آيار  
 ١٩٧٠). - ص ٣-٦. (٣٧٦)
- ليفون مليكيان. استخدام التراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية والنفسية. - المأثورات  
 الشعبية. - ع ١ (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٦). - ص ٣٩-٥٣. (٣٧٧)
- مجدى أحمد حيدة. الطريقة الأنثروبولوجية ودراسة المجتمعات الحضرية. - مجلة كلية  
 الآداب بجامعة المنصورة. - ع ٥ (١٩٨٤). - ص ٢٧١-٣٠١. (٣٧٨)
- محسن جمال الدين. الدكتور مصطفى جواد والتراث الشعبي. - التراث الشعبي. - س ١،  
 ع ٥ (كانون الثاني ١٩٧٠). - ص ٣-١٠. (٣٧٩)
- محمد أحمد غنيم. التراث الشعبي وصون الثقافات المحلية خبرات ميدانية في محافظة الدقهلية  
 بجمهورية مصر العربية. - ص ١٠٢١-١٠٣٩. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية  
 اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة  
 والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت : منشورات حلقة الحوار  
 الثقافي، ١٩٩٩. (٣٨٠)



- محمد الأسعد. تأملات في الذاكرة الشعبية. - المأثورات الشعبية. - م ١، ع ٣ (يوليو ١٩٨٦). - ص ١٣١-١٣٧. (٣٨١)
- محمد الجوهري. حماية التراث الشعبي: دور مستقبلي لعلم الفولكلور. - الفنون الشعبية. - ع ٥٨/٥٩ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٨-٢٢. (٣٨٢)
- محمد الجوهري. حماية التراث الشعبي: دور مستقبلي لعلم الفولكلور. - المجلة العربية للثقافة. - م ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩). - ص ١٦-٤٣. (٣٨٣)
- محمد الجوهري. دراسة التراث الشعبي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ص ١٨. - (مكتبة الأسرة). (٣٨٤)
- محمد الجوهري. علم الفولكلور : الجزء الأول - الأسس النظرية والمنهجية. - ط ٤. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١. - ص ٨٥٨. - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ ١٤). (٣٨٥)
- محمد الجوهري. علم الفولكلور.. محاولة لتعريفه. - الفنون الشعبية. - م ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠). - ص ٨٠-٩٣. (٣٨٦)
- محمد الجوهري. ملاحظات حول أساليب جمع المادة في دراسة العادات الشعبية. - ص ٣٣٧-٣٦٨. - في : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٣٨٧)
- محمد الجوهري، عبد الله الخريجي. طرق البحث الاجتماعي. - القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠. - ص ٤٠٦. (٣٨٨)
- محمد الحسن حامد. الاتصال الثقافي : التغيير. - وازا. - ع ١٤ (يوليو ١٩٨٣). - ص ٢-١٠. (٣٨٩)
- محمد المهدي بشري. بعض إشكالات تعريف الجنس الفونكلوري. - المأثورات الشعبية. - م ٨، ع ٢٩ (يناير ١٩٩٣). - ص ٢٧-٣٥. (٣٩٠)
- محمد أيوب شحيمي. دور علم النفس في التراث الشعبي اللبناني والعربي. - ص ٨٧٧-٨٧٥. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حنقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٣٩١)

- محمد حافظ دياب. التراث الشعبي ومسؤول الحاضر. - المجلة العربية الثقافية. - م ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩). - ص ٩٤-١١٩. (٣٩٢)
- محمد شوقي محمد خليفة. الأصالة في الفولكلور. - التراث الشعبي. - م ١٥، ع ٤٣ (١٩٨٤). - ص ٤٧-٥٠. (٣٩٣)
- محمد شوقي محمد خليفة. الأطلس للفولكلورية. - المأثورات الشعبية. - م ١، ع ٤ (اكتوبر ١٩٨٦). - ٢٩-٣٢. (٣٩٤)
- محمد شوقي محمد خليفة. مشروع الأطلس الفولكلوري لأقاليم الخليج العربي والجزيرة العربية. - التراث الشعبي. - م ١٥، ع ٥-٦ (١٩٨٤). - ص ١٩١-١٩٨. (٣٩٥)
- محمد عبده محجوب. بعض الطرق الأنثروبولوجية في تسجيل عناصر التراث الشعبي. - ص ٢٣٣-٢٦٤. - في : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - ( سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٣٩٦)
- محمد علي أبو ريان. تصنيف التراث الشعبي ومدى ارتباطه بالعلوم الإنسانية. - ص ٢٨٣-٣٣٦. - في : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٣٩٧)
- محمد غازي بن مبارك. الوحدة والتشابه في الفولكلور العربي من خلال نص أغنية للأطفال. - التراث الشعبي. - م ٧، ع ٨، ٩ (١٩٧٦). - ص ٥٥-٦٧. (٣٩٨)
- محمود العبطة. أول استعمال الفولكلور في الفكر العراقي. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ٨ (١٩٧٢). - ص ٧-٩. (٣٩٩)
- محمود النبوي الشال. رعاية تراث الشعبي من الضياع. - الفنون الشعبية. - ع ٣٦، ٣٥ (يناير/يونية ١٩٩٢). - ص ١٢-١٤. (٤٠٠)
- محمود ذهني. الفنون الشعبية والمصطلح: مج ٣، ص ١-١١. - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٤٠١)

محمود فهمى حجازى. أطالس المأثورات الشعبية. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨). - ص ١٢-٢٥. (٤٠٢)

محمود فهمى حجازى. المدخل للغوى لدراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية. - ص ٣٦٩-٣٧٢. - فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٢-١٧ يناير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٤٠٣)

محمود فهمى حجازى. المنهج التاريخى فى علم المأثورات الشعبية. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨). - ص ٩-١٧. (٤٠٤)

مختار محمد سيد أحمد . مركز وأرشيف عربى لل فولكلور والتنمية " تجديد دعوة الأستاذ رشدى صالح " . - الفنون الشعبية . - ع ٣١/٣٠ (يناير / يونية ١٩٩٠) . - ص ٥٠-٥١. (٤٠٥)

مصطفى إبراهيم عوض. دراسة أنثروبولوجيا القبيلة. - مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية : المجلة العلمية لكلية آداب طنطا. - مج ١٦، ع ١ (١٩٩٥). - ص ١٩٣-٢٢٨. (٤٠٦)

مصطفى جاد. تصنيف المادة الفولكلورية : محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلورية الصوتية بمركز دراسات الفنون الشعبية . - مج ٥، ص ١-٤١. - فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٤٠٧)

مصطفى مبارك مصطفى . دليل الباحث القطرى لجمع الفولكلور. - الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٨٥. - ص ١٠٥. (٤٠٨)

مصطفى مبارك مصطفى. الفولكلور والتصوير العلمى التخصصى. - ص ١٢١-١٣٦. - فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤٠٩)

مفيد أبو مراد. الثقافة الشعبية والتربية. - ص ٨٦٥-٨٧٠. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة

- الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي،  
(٤١٠) ١٩٩٩.
- مفيد أبو مراد. الحداثة في الثقافة الشعبية. - الحداثة. - ص ١، ع ٢/١ (صيف وخريف  
(٤١١) ١٩٩٤). - ص ١٥-٢٢.
- منظمة التحرير الفلسطينية-مركز الأبحاث. مذكرة حول جمع التراث الشعبي الفلسطيني. -  
حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي. - القاهرة ١٣-  
٢٠ أكتوبر ١٩٧١. - ص ٤٣١-٢٤٢. (٤١٢)
- منير إسماعيل. أول تجربة شعبية رائدة في العالم العربي. - الحداثة. - ص ١، مج ٣، ع ٥٤-  
٦ (شتاء ١٩٩٥). - ص ٥٣-٦٧. (٤١٣)
- منير إسماعيل. في العلاقة بين التراث الشعبي والتاريخ. - ص ١١٠١-١١٠٤. - في :  
المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية للبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات  
الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت :  
منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤١٤)
- ناصر حسين العبودي . التراث الشعبي : الواقع والطموح . - المنتدى (ببي) . - ص ٣،  
ع (أكتوبر ١٩٨٥) . - ص ٣٠-٣٣. (٤١٥)
- نبيل ساروفيم. ماهية الثقافة المادية كمصطلح علمي. - ص ١٤٥-١٥٠. - في : ندوة للتخطيط  
لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز  
التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (مسلسلة ندوات للتخطيط لدراسة التراث  
الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤١٦)
- نبيل صبحي حنا. أنثروبولوجي في العنبر : دراسة ميدانية للتنظيم والتفاعل والعلاقات في  
عنبر جراحة رجال مستشفى كينجزتون بانجلترا. - ص ٢٥٥-٢٨٤. - في : الكتاب  
السنوي لعلم الاجتماع. - ع ١ (أكتوبر ١٩٨٠). (٤١٧)
- نبيلة إبراهيم. التراث الشعبي وعصر التكنولوجيا. - الفنون الشعبية. - ص ١، ع ٤ (يونية  
(٤١٨) ١٩٦٧). - ص ٨-١٥.
- نبيلة إبراهيم. حول تحديد مفهوم الشعب من وجهة النظر الفولكلورية. - الفنون الشعبية  
الأردنية. - ع ٥. - ص ٣٨-٤٩. (٤١٩)



نبيلة إبراهيم. الفولكلور في التراث العربي. - الفنون الشعبية. - ص ٥، ع ١٧ (يونية ١٩٧١). - ص ٢١-٣١. (٤٢٠)

نبيلة إبراهيم. القصص الشعبي: جمعه وتصنيفه. - ص ١٩٧-٢٢٠. - في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات للتخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٤٢١)

نجاح هادي كبة. منهج ابن خلدون في تفسير التراث الشعبي. - التراث الشعبي. - ص ٩، ع ١٩٧٨. - ص ٦١-٦٨. (٤٢٢)

نجلاء العزى. أسلوب في جمع ودراسة العناصر المادية. - ص ١٧٣-٢٠٢. - في: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات للتخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤٢٣)

نمر سرحان. أرشيف الفولكلور الفلسطيني. - المأثورات الشعبية. - ص ١، ع ٣ (يوليو ١٩٨٦). - ص ١٥٣-١٥٥. (٤٢٤)

نمر سرحان. التاريخ الشفوي في إطار البحث للفولكلوري الفلسطيني. - ص ١٠٥٥-١٠٥٧. - في: المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية للبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٢٥)

نمر سرحان. الهوية الأكاديمية للفنون الشعبية. - التراث الشعبي. - ص ١١، ع ١٩٨٠. - ص ١٤٥-١٥٧. (٤٢٦)

نوال المعيرى. الإعداد العلمى والفنى للجامعيين الميدانيين. - ص ٢٠٣-٢١٢. - في: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات للتخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤٢٧)

هادى حسين حمود. دعوة لدراسة التراث الشعبي العربى القديم. - التراث الشعبي. - ص ٥، ع ١٩٧٤. - ص ٥-٨. (٤٢٨)

هاني العمدة. في التراث الشعبي وإشكالية تصنيفه. - المأثورات الشعبية. - ع ٢ (أبريل-مايو-  
يونيو ١٩٨٦). - ص ٣٩-٤٩. (٤٢٩)

وليد غلمية. التراث والثقافة الشعبية. - ص ٤٣-٤٦. - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في  
لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. -  
بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٤٣٠)  
أنظر أيضاً :

١٠٥٩-١١٨٩-٢٧٣٢-٢٩٠٩-٢٩١٠-٣٠٠٩-٣٣٩٩-٣٥٤٤-٣٥٥٨-

٤٠٣٨-٥١٦٢-٥١٧٨-٥٤٨٤-٥٧١٤-٥٧٤١-٥٨٣٦-

#### ١-٤ مصادر

إبراهيم حلمي. المأثورات الشعبية في أفلام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر. -  
الفنون الشعبية. - ع ٢٥ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٨). - ص ١٢٦-١٣٣. (٤٣١)  
إبراهيم كامل أحمد. فتوح البهنسا للغراء. - الفنون الشعبية. - ع ٤٦ (يناير-مارس  
١٩٩٥). - ص ١٣٧-١٤٥. (٤٣٢)

أحمد أحمد منصور نفادي. البخلاء للجاحظ وتصويره للمجتمع العباسي. - ط ١. - أسبوط :  
[د.ن.] ، ١٩٨٤. - ٢٤٦ ص. (٤٣٣)

أحمد الحفناوي. الحضارة الإسلامية في ظل الخلافة العباسية. - القاهرة: الجهاز المركزي  
للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٧٩. - ٣١٤ ص. (٤٣٤)

أحمد أمين مصطفى. الحياة في القرن الثامن الهجري كما تصورها رحلة ابن بطوطة. -  
ط ١. - ١٠١ مصطفى، ١٩٩٢. - ٢٨٨ ص. (٤٣٥)

أحمد حسن (وآخرون). المسألة الفلاحية والزراعية في مصر : أبحاث ومناقشات الندوة التي  
عقدت بالقاهرة ٢٨/٢٩ أبريل ١٩٩١. - القاهرة: مركز البحوث العربية، ١٩٩٢. -  
٣٤٠ ص. (٤٣٦)

أحمد رشدي صالح. دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي. - القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٩٨. - ١٨٧ ص. (٤٣٧)

- أحمد زايد . ظاهرة سكنى المقابر فى مدينة القاهرة بين نظرية التضخم الحضرى والتحليل التاريخى البنائى . - ص ١٠١-١٣٨ . فى : الكتاب السنوى لعلم الاجتماع . - ع ٣ (أكتوبر ١٩٨٢) . (٤٣٨)
- أحمد عبد الرازق . المرأة فى مصر المملوكية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ . - ٢٤٣ ص . - (تاريخ المصريين ؛ ١٤٦) . (٤٣٩)
- أحمد عبدالرحيم نصر . التراث الشعبى فى ادب الرحلات ، صورة التراث الشعبى فى الجزيرة العربية فى كتب الرحالة الاوروبيين فى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى . - الدوحة : مركز التراث الشعبى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ١٩٩٥ . - ٣٠٩ ص . (٤٤٠)
- أحمد عبدالله . التربية المدنية من مصر القديمة الى مصر الكبيرة . - احوال مصرية . - س ١ ، ع ٤ (ربيع ١٩٩٩) . - ص ١٤٢-١٤٨ . (٤٤١)
- أحمد كمال نكى . الاصمعى من وجهة نظر المأثورات الشعبية . - عالم الفكر . - مج ٣ ، ع ١ (ابريل - مايو - يونية ١٩٧٢) . - ص ٢٢٧-٢٥٨ . (٤٤٢)
- أحمد مرسى ، فاروق محمد جودى . الفولكلور والاسرائيليات . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٨٧ . - ١٧٩ ص . (٤٤٣)
- أديب خضور . سوسيولوجيا الترفيه فى التلفزيون . - عالم الفكر . - مج ٢٨ ، ع ٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٩) . - ص ٢٦١-٣٠١ . (٤٤٤)
- الحاج محمود قاسم محمد . الطفل عند العرب قبل الإسلام وبعده . - التراث الشعبى . - س ١٣ ، ع ٧-٨-٩ (تموز - آب - ايلول ١٩٨٢) . - ص ٧-٢٢ . (٤٤٥)
- السيد الباز العرينى . الفروسية فى مصر فى عصر سلاطين المماليك ١٢٥٠-١٥١٧ م . - القاهرة ، ١٩٥٥ . - ٢٤٠ ص . - أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٤٤٦)
- الهام محمد على . مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين فى القرن الثامن عشر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ . - ٣٥٤ ص . (٤٤٧)
- ألوان من التراث . - ص ١٧٧-١٧٨ . فى : المهرجان الوطنى للتراث والثقافة - الجنادرية ١٤٠٥ / ١٩٨٥ . - فعاليات المهرجان . - الرياض : الحرس الوطنى ، ١٩٨٥ . (٤٤٨)

- ألوان من التراث. - ص ٢٨٦-٢٨٨. - فى : المهرجان الوطنى للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٧. (٤٤٩)
- ألوان من فنوننا الشعبية. - ص ١٦٨-١٧٢. - فى : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٤٥٠)
- أمال محمد الروبى. مظاهر الحياة فى مصر فى العصر الرومانى اجتماعياً واقتصادياً وإدارياً. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ - ١٤٥ ص. - (المكتبة الثقافية؛ ٣١٢). (٤٥١)
- أمين سلامة. الأساطير اليونانية والرومانية. - القاهرة: دار الثقافة العربية للطباعة، ١٩٨٨. - ص ١٦٧. (٤٥٢)
- أمينة أحمد الشوربجى. رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر فى العصر الفاطمى (٣٥٨-٩٦٩/٥٦٧-١١٧١م). - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ - ٥٣٥ ص. - (تاريخ المصريين؛ ٧٢). (٤٥٣)
- انتيس، جون. مذكرات رحلة عن المصريين وعاداتهم وتقاليدهم فى الربع الأخير من القرن الثامن عشر من خلال وصف الرحالة جون انتيس (١٧٧٠-١٧٨٢) // ترجمة سيد أحمد على الناصرى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ - ١٨٣ ص. (٤٥٤)
- أنطوان ضومط. الكتابة التاريخية فى أواخر العصر المملوكى (نموذج محمد بن طولون ٨٨٠-٩٥٣ // ١٤٧٦-١٥٤٦م). - ص ١١٦١-١١٨٦. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: للقيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٥٥)
- أنور عبد العزيز مطر. البعثة الميدانية إلى منطقة النوبة عام ١٩٧٠. - الحداثة. - ص ٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩). - ص ١٤٧-١٥٣. (٤٥٦)
- إيمان محمد عبد المنعم. العربان ودورهم فى المجتمع المصرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ - ٣٠٢ ص. (٤٥٧)
- باقر النجار. مخاطر العمالة الوافدة : غزو أو مخاوف ثقافية. - ص ٤٤-٦٠. - فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.



- فدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط  
لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٤٥٨)
- بول، ستانلى لين. سيرة القاهرة / ترجمة حسن إبراهيم حسن. - القاهرة: مكتبة النهضة  
المصرية، ١٩٥١. - ٢٨٥ ص. (٤٥٩)
- بير، جبريل. دراسات التاريخ الاجتماعى لمصر الحديثة/ ترجمة عبد الخالق لاشين، عبد  
الحميد فهمى الجمال. - القاهرة: مكتبة الحرية الحديثة، ١٩٧٦. - ٤٦٠ ص. (٤٦٠)
- التأثير العربى فى أوروبا فى العصور الوسطى/ تحرير ديونيسيوس أجيوث، وريتشارد  
هيتشكوك؛ ترجمة قاسم عبده قاسم. - الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية  
والاجتماعية، ٢٠٠٠. - ١٩٦ ص. (٤٦١)
- ثروت اسحاق عبد الملك . الهامشية الحضريّة : دراسة عن أحياء جامعى القمامة  
بمدينة القاهرة . - ص ٤٥-٦٦ . - فى : الكتاب السنوى لعلم الاجتماع . - ٧٤ (أكتوبر  
١٩٨٤). (٤٦٢)
- جبيز، ت.ج. الحياة أيام الفراغة : مشاهد من الحياة فى مصر القديمة/ ترجمة أحمد  
زهير. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ٢٥٥ ص. (٤٦٣)
- جرونيباوم، جوستاف. حضارة الإسلام/ ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد؛ مراجعة عبد  
الحميد العبادى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤. - ٥٠٩ ص. - (الالف  
كتاب الثانى؛ ١٦٠). (٤٦٤)
- جريمال، نيقولا. تاريخ مصر القديمة/ ترجمة ماهر جويجائى؛ مراجعة زكية طبوزادة. -  
القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣. - ٣١٧ ص. (٤٦٥)
- جمعية أبو ظبى للفنون الشعبية. النظام الأساسى لجمعية أبو ظبى للفنون الشعبية. - أبو ظبى:  
الجمعية، [١٩٨-]. - ١٦ ص. (٤٦٦)
- جمعية أبو ظبى للفنون الشعبية. دستور جمعية أبو ظبى للفنون الشعبية. - دبی : الجمعية ،  
[١٩٧-]. - ٢٠ ص. (٤٦٧)
- حسن أحمد محمود. حضارة مصر الإسلامية: العصر الطولونى. - القاهرة: مكتبة النهضة  
المصرية، ١٩٦٠. - ٢٧٦ ص. (٤٦٨)
- حسن نجيلة. زكرياتى فى البادية. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٤. - ٢٤٦ ص. (٤٦٩)

- حسن يوسف نصيف. مذكرات طالب. - ط ٣. - جدة : نادى جدة الألبى، ١٩٨١. (٤٧٠)
- حسين فهم. دراسة المجتمع النوبى الجديد بمصر العليا. - المجلة الاجتماعية القومية. - مج ٨، ع ٢ (١٩٧١). - ص ٩٧-١٠٦. (٤٧١)
- حسين فهم. أدب الرحلات : دراسة تحليلية من منظور إثنوجرافى. - الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٩. - (عالم المعرفة : ١٣٨). - ص ٧٣-٧٧. (٤٧٢)
- حسين فهم. التراث الشعبى فى أدب الرحلات "نظرة منهجية". - المأثورات الشعبية. - ص ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧). - ص ٧٣-٨٣. (٤٧٣)
- حسين محمد سليمان. التراث العربى الإسلامى: دراسة تاريخية ومقارنة. - القاهرة : مؤسسة دار الشعب، ١٩٨٧. - ٢٨٧ ص. (٤٧٤)
- حورائى، أنبرت. تاريخ الشعوب العربية/ ترجمة نبيل صلاح الدين. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. - ٢ مج. (٤٧٥)
- دعاء مصطفى كامل. مهرجان الإسماعيلية الدولى للفنون الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٥٦/٥٧ (يولية/ديسمبر ١٩٩٧). - ١٤٣-١٤٥. (١٧٦)
- دى بوردج. و. ج. تراث العالم القديم. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. - ٣٣٧ ص. (٤٧٧)
- رابح لطفى جمعه. ألوان من المأثورات فى التراث العربى الإسلامى. - المأثورات الشعبية. - ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠). - ص ٦٧-٧٥. (٤٧٨)
- رزق مرسى أبو العباس. ملامح الألب والثقافة فى العصر المملوكى. - القاهرة: مصر للخدمات العلمية للطباعة والنشر، ١٩٩٧. - ٢٠٢ ص. (٤٧٩)
- رشدى صالح. دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ١٨٧ ص. (٤٨٠)
- ريدفيلد، روبرت. تحولات العالم البدائى/ ترجمة عصام المحاويلى. - التراث الشعبى. - ص ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤). - ص ٢٠١-٢١٣. (٤٨١)

- زاهى هواس . العلاقات بين مصر ومناطق الحدود الجنوبية : منذ الدولة الحديثة وحتى غزو الإسكندرية . - ص ١١٩-١٣٩ . - في المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى : مصر أفريقيا/تحرير السيد حامد . بنى سويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . (٤٨٢)
- زكريا الحجاوى . حكاية اليهود . - القاهرة : دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . - ٣٤٠ ص . - (سلسلة موسوعة التراث الشعبى ؛ ١٤) . (٤٨٣)
- زكريا الحجاوى . حكاية اليهود ط٢ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٨ . - ٢٢١ ص . - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ٢٧) . (٤٨٤)
- زكى محمد إسماعيل . ملامح الدراسات الأنثروبولوجية في تراث المفكرين المسلمين . - مجلة كلية العلوم الاجتماعية ( السعدونية ) . - مج ١ ، ع ١ ( ١٩٧٧ ) . - ص ٢٩١-٣٣٥ . (٤٨٥)
- زنوبة نادى مرسى . أضواء على بعض مظاهر الحضارة فى مدينة أسيوط فى العهد البويعى . - مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة . - مج ٥٨ ، ع ٤ ( ١٩٩٨ ) . - ص ١٨٥-٢٤٠ . (٤٨٦)
- سعد الدين إبراهيم . المسألة الاجتماعية بين التراث وتحديات العصر . - مجلة المستقبل العربى . - مج ٧ ، ع ٧١ (يناير ١٩٨٥) . - ص ٤٨-٨٩ . (٤٨٧)
- سعيدة محمد حسنى . اليهود فى مصر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ . (٤٨٨)
- سلام شافعى محمود سلام . أهل الزمة فى مصر فى العصر الفاطمى الثانى والعصر الأيوبي (٤٦٧-٦٤٨ هـ / ١٠٧٤-١٢٥٠ م) . - الإسكندرية : دار المعارف ، ١٩٨٢ . - ٣٥٠ ص . (٤٨٩)
- سماء سليمان بدر . مهرجان الإسماعيلية الدولى السابع للفنون الشعبية : الندوة العلمية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يوليه-سبتمبر ١٩٩٦) . - ص ١٦٣-١٧٠ . (٤٩٠)
- سمير عمر إبراهيم . الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ . - ٢٩٩ ص . (٤٩١)
- سمير يحيى الجمال . تاريخ الطب والصيدلة المصرية فى العصر الإسلامى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ . - ٤ مج . - (تاريخ المصريين ؛ ١٥٤ : ١٥٧) . (٤٩٢)
- سميرة عبد السلام عاشور . تاريخ الفرس الأسطورى عند الطبرى والفردوسى . - الإسكندرية : س . ع . عاشور ، ١٩٩٣ . - ١٣٦ ص . (٤٩٣)

سوزان السعيد. الاتصال الثقافي بين مصر والمغرب. - ص ٣٠١-٣١٨. - فى : المؤتمر  
الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد. - بنى سويف: جامعة القاهرة،  
كلية الآداب، ١٩٩٨. (٤٩٤)

سعيد عبد الفتاح عاشور. الأيوبيون والمماليك فى مصر والشام. - القاهرة: دار النهضة  
العربية، ١٩٩٠. - ص ٣٤٨. (٤٩٥)

سيد عويس. الأعمال الكاملة. - القاهرة: مركز المحروسة، ١٩٩٨. - ص ٦٩٩. (٤٩٦)  
شاكر هادى غضب. الرسالة الشعبية وثيقة اجتماعية طريفة. - التراث الشعبى. - ص ٧،  
ع ٣/٢ (١٩٧٦). - ص ١٠٣-١١٤. (٤٩٧)

شال، فون. الفن العربى فى أسبانيا وصقلية/ ترجمة الطاهر أحمد مكي. - القاهرة: دار  
المعارف، ١٩٨٠. - ص ٢٣٧. (٤٩٨)

ص. الغافقى. وثائق فولكلورية-المهرجان الوطنى ال ١٤ للفنون الشعبية فى مدينة مراكش  
المغرب. - التراث الشعبى. - ص ٤، ع ١١ (١٩٧٣). - ص ٩٧-١٠٨. (٤٩٩)

صالح مهدى العزاوى. أبو حيان التوحيدى: مدخل فولكلورى. - التراث الشعبى. - ص ٧،  
ع ١ (١٩٧٦). - ص ٨٣-٨٨. (٥٠٠)

صبحى بنى لبيب. تاريخ تجارة الإسكندرية فى القرن الرابع عشر الميلادى/ إشراف عزيز  
سوريال عطية. - الإسكندرية، ١٩٥٣. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية  
الآداب، قسم التاريخ. (٥٠١)

صفوت كمال. المأثورات الشعبية والابداع الفنى. - الفنون الشعبية. - ع ٤٧ (أبريل - يونية  
١٩٩٥). - ص ٢٠٧. (٥٠٢)

صلاح الدين منسى. القرية المصرية والانفتاح الاقتصادى : دراسة مسيولوجية للتحويلات  
التي طرأت على القرية المصرية. - ط ١. - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٨٨. -  
ص ٣٩١. (٥٠٣)

صلاح حسين الراوى. الجوانب الفولكلورية فى كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميرى: إشراف/  
نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٨٠. - ص ٥١٥. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة،  
كلية الآداب، - قسم اللغة العربية. (٥٠٤)



ظاهر شوكت زركوش . ملامح من التراث الشعبي فى مقامات الهمداني . - التراث الشعبى  
- س ٦، ع ١ (١٩٧٥) . - ص ٨٥-٩٠ .  
(٥٠٥)

عبد السميع محمد أحمد . العهد القديم والعهد الجديد . - الحداثة . - س ٣، مج ١١، ع ٢٢/٢١  
(شتاء ١٩٩٧) . - ص ٥١-٨٤ .  
(٥٠٦)

عبد العظيم خلاف . كشف مصر الأفريقية فى عهد الخديوى إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩) . -  
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . - ٢٤٥ ص . - (تاريخ المصريين ؛  
١٤٤) .  
(٥٠٧)

عبد الفتى الملاح . ومضات فولكلورية فى شعر المتنبى وسلوكه . - التراث الشعبى . - س ٧،  
ع ٧ (١٩٧٦) . - ص ٥-١٥ .  
(٥٠٨)

عبد الله الخطيب . كيف كنا . - القاهرة : دار مصر للطباعة ، (١٩٧٠) . - ١٠٦ ص .  
(٥٠٩)  
عبد الله بن محمد بن خميس . من القاتل ؟ أسئلة وأجوبة فى الشعر والحكم والأمثال . -  
الرياض : مطابع الفرزى للتجارية ، ١٩٨٤ . - ٢ ج . - ٧٢١ ص ، ٧٣٦ ص .  
(٥١٠)

عبد المجيد عابدين . تاريخ الثقافة العربية فى السودان . - ط ٢ . - بيروت : دار الثقافة ،  
١٩٦٧ .  
(٥١١)

عزت حسن أنقى الدارندلى . الحملة الفرنسية على مصر فى ضوء مخطوط عثمانى :  
مخطوطة "ضيائىة" للدارندلى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ . -  
٥١٨ ص . - (تاريخ المصريين ؛ ١٣٤) .  
(٥١٢)

على حسن الخربوطلى . الحضارة الإسلامية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ . - ٦٣ ص . -  
(كتابك ؛ ٢٧) .  
(٥١٣)

على حسن الخربوطلى . المسجد فى فجر الإسلام . - حولىة كلية البنات بجامعة عين شمس . -  
ع ٣ (يوليه ١٩٦١) . - ص ١٨٩-٢٠٠ .  
(٥١٤)

على فهمى خشيم . آلهة مصر العربية : بحث فى تاريخ وادى النيل ، معبودات قدماء  
المصريين واللغة المصرية القديمة بمنهج عربى قديم . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩٨ .  
(٥١٥)

عمر الدقاق . مصادر التراث العربى فى اللغة والمعاجم والأدب والتراجم . - بيروت : مكتبة  
دار الشرق ، [١٩٨٠] . - ٣١٤ ص .  
(٥١٦)

- عمر صابر عبد الجليل. تاريخ مصر ليوحنا النقيوس: رؤية قبطية للفتح الإسلامى. - الجيزة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٠ - ٢٨٣ ص. (٥١٧)
- عنايات محمد أحمد على. الحياة اليومية وانعكاساتها فى الفن السكندرى فى عصر البطالمة/ إشراف داود عبده داود. - الإسكندرية، ١٩٧٢. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الحضارة اليونانية. (٥١٨)
- فاروق خورشيد. فى بلاد السندباد. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٦ - ٢٨٠ ص. (٥١٩)
- فاضل الربيعى. إرم ذات العماد، من مكة إلى أورشليم : البحث عن الجنة. - الرياض : الرئيس للكتب والنشر، ٢٠٠٠ - ٤٢٧ ص. (٥٢٠)
- فايز نجيب . إسكندرية مصر فى كتابات الحجاج الروم فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين. - الإسكندرية: دار الفكر الجامعى، ١٩٨٩ - ٦٠ ص (٥٢١)
- فليبرز. ألن. أبناء السندباد قصة الملاحة العربية العظيمة فى المحيط الهندى/ ترجمة وتحقيق نايف خرما. - الكويت: مطبعة الكويت، ١٩٨٢ - ٦٣٨ ص. (٥٢٢)
- فوزى العنتيل. لمحات فى حياة القاهرة الشعبية بين المقرئى وإدوارد لين. - للفنون الشعبية. - س ٣، ٩٤ (يونية ١٩٦٩). - ص ٢٤-٣٢. (٥٢٣)
- قاسم عبده قاسم. رؤية المصريين لأفريقيا. - ص ٣٢٥-٣٣٢. فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد. - بنى سويف: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٥٢٤)
- قاسم عبده قاسم. عصر سلاطين المماليك: التاريخ السياسى والاجتماعى. - الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٨ - ٣٨٩ ص. (٥٢٥)
- كمال الدين حسين. العلاقة المصرية انحبشية بين التاريخ والسيرة. - ص ٢١٩-٢٣٨. فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد. - بنى سويف: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٥٢٦)
- كمال كيلانى. صور من حياة عبد العزيز/ طلال بن عبد العزيز. - ط ٢. - الرياض منشورات الفاخرية؛ بيروت: دار الكاتب لعربى، ١٩٨٥ - ١٦٠ ص. (٥٢٧)
- كوتينو، جورج. الحياة اليومية فى بلاد بابل وأشور/ ترجمة وتعليق سليم طه التركيتى ، برهان عبد التركيتى. - بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، [١٩٧-]. (٥٢٨)

- لوبيون، غوستاف. اليهود في تاريخ الحضارات الأولى/ ترجمة عادل زعير. - القاهرة: عيسى البابى الحلبي وشركاه، ١٩٧٠. - ٩٤ ص. (٥٢٩)
- لويس، نافثالى. الحياة في مصر في العصر الروماني ٣٠ ق.م - ٢٨٤م/ ترجمة وتعليق أمال محمد محمد الروبي؛ مراجعة محمد حمدي إبراهيم. - ط ١. - الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧. - ٢٦٧ ص. (٥٣٠)
- ليلي عبد اللطيف أحمد. المجتمع المصري في العصر العثماني. - ط ١. - القاهرة: دار الكتاب الجامعي، ١٩٨٧. - ٢٥٦ ص. (٥٣١)
- مالك محمد أحمد. الفلاح المصري في عصر محمد علي. - ط ١. - [دم: دن]، ١٩٩٤ (القاهرة: مطبعة الامانة). - ٣٢٧ ص. (٥٣٢)
- متر، آدم. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري/ ترجمة محمد عبد الهادي أبوريده. - ط ٢. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥. - ٣٨٢ ص. - (الألف كتاب الثاني؛ ١٦٨). (٥٣٣)
- مجدى عبد الرشيد بحر. القرية المصرية في عهد سلاطين المماليك (٦٤٨-٩٢٣هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧م). - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. - ٣٧٥ ص. - (تاريخ المصريين؛ ١٧٠). (٥٣٤)
- محاسن محمد الوقاد. اليهود في مصر المملوكية في ضوء وثائق الجيزة (٦٤٨-٩٢٣هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧م). - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. - ٤٧١ ص. - (تاريخ المصريين؛ ١٣٥). (٥٣٥)
- محرم كمال. آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧، ١٠٣، ٣٢٢ ص. - (مكتبة الأسرة). (٥٣٦)
- محسن جمال الدين. شخصيات تراثية شعبية " على الخاقاني". - التراث الشعبي. - س ١١، ١٤ (١٩٨٠). - ص ٢٩-٤٢. (٥٣٧)
- محمد السيد غلاب. أصل الإنسان. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١. - ١٣٠ ص. (٥٣٨)
- محمد باقر علوان. رأى الجاحظ في المسخ. - التراث الشعبي. - س ٥، ٨٤ (١٩٧٤). - ص ٢٣-٣٠. (٥٣٩)

- محمد راشد الجردان. رسالة إلى ولدي. -الشارقة : مطابع الخليج ، ١٩٨٥ - ٢٤٢ ص. (٥٤٠)
- محمد عبد القنى الأشقر. تجارة التوابل فى مصر فى العصر المملوكى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ - ٥٧١ ص. - (تاريخ المصريين؛ ١٣٧). (٥٤١)
- محمد كشاش. لغة المجنون فى التراث العربى (بين الحكمة والهذيان والغفلة) . - ص ٦١٧ - ٦٣٣. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٥٤٢)
- محمد محمد الحويرى. أسوان فى العصور الوسطى. - الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٦ - ٢٥٦ ص. (٥٤٣)
- محمد محمود إدريس. النشاط التجارى. والحياة الاجتماعية فى قوص فى القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، التاسع والعاشر الميلادى . - المنيا : م. م. إدريس ، ١٩٩٦. - ١٢٠ ص. (٥٤٤)
- محمد مرسى الحريرى . الصناعة فى الإسكندرية: دراسة جغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيل. - الإسكندرية ١٩٧٣. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٥٤٥)
- محمود عودة. الفلاحون والدولة : دراسة فى أساليب الإنتاج والتكوين الاجتماعى للمجتمع التقليدى . - بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٨٣ - ٢٧٩ ص. (٥٤٦)
- مشيرة عرفان زكى، عزة محمد سرى الدين. الوصف الديموجرافى لعينة من سكان الجيزة من الدولة القديمة ذات مستويين اجتماعيين مختلفين . - ص ٤٥:٦٦. - فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر. - ديسمبر ١٩٩٥. - القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٨. (٥٤٧)
- رئاسة مجلس الوزراء. مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار. وصف مصر بالمعلومات. - الكتاب السنوى. الاصدار الأول، سبتمبر ١٩٩٣ - ٣١٧ ص. (٥٤٨)
- مصر-المجالس القومية المتخصصة. التراث الحضارى والأثرى: دراسات وتوصيات. - القاهرة: المجالس، ١٩٩٥ - ٣٩١ ص. (٥٤٩)



- مصطفى كمال عبد العليم. تجارة الإسكندرية في العصور والتوابل في العصر الاغريقى الرومانى/ إشراف ومترمان. - الإسكندرية، [١٩٤-]. أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٥٥٠)
- مقتطفات فولكلورية من مخطوطة قديمة/ تحقيق بطرس بهنام سليمان. - التراث الشعبى. - س١، ع٢/١ (١٩٧٩). - ص١١٧-١٥٠. (٥٥١)
- مكى الجميل. البداوة والبدو فى البلاد العربية: دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطيئهم. - سمس الليان : [دن] ، ١٩٦٢. (٥٥٢)
- ملك زعلوك . التاريخ الاجتماعى لقرية مصرية: أخطاب، مركز أجا، محافظة الدقهلية: دراسة ميدانية. - القاهرة: المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٥. - ص١٣٠. (٥٥٣)
- نجيب يوسف بدوى. الكابوس. - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٨٠. - ص١٢. (٥٥٤)
- نوبلكور، كريستيان ديروش. المرأة الفرعونية/ ترجمة فاطمة عبدالله محمود. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. - ص٣٦٩. (٥٥٥)
- نوبلكور، كريستيان ديروش. المرأة فى زمن الفراعنة / ترجمة حليم طوسون . - القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠. - ص ٢٨٥. (٥٥٦)
- نورى حمود القيسى . المأثور الشعبى فى بعض أقطار الجزيرة العربية كما ورد فى رحلة اين بطوطة . - المأثورات الشعبية. - س١، ع٤ (أكتوبر ١٩٨٦) . - ص٣٥-٣٨. (٥٥٧)
- هردوت يتحدث عن مصر / ترجمة محمد صقر خفاجة. - القاهرة: دار القلم، ١٩٦٦. - ص٢٧٠. (٥٥٨)
- هشام الصفدى (وآخرون). - الدليل الأثرى والحضارى لمنطقة الخليج العربى. - ط١. - الرياض: مكتب التربية العربى لدول الخليج، ١٩٨٨. - ص٥٩١. (٥٥٩)
- وليم نظير. الثروة البنائية عند قدماء المصريين. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٠. (٥٦٠)
- يحيى حقى. يا ليل يا عين. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦. - ص٢٠٤. - (سلسلة الدراسات الشعبية). (٥٦١)

يوسف بن عيسى القناعي. الملتقطات. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت، [١٩٤٧]. -  
٤٠٤ ص. (٥٦٢)

يوسف محمد علي. الحس الشعبي في تراث أبي حيان التوحيدي. القسم الأول. - التراث  
الشعبي. - س ١١، ع (١٩٨٠). - ص ٥٥-٧٢.  
أنظر أيضاً :

٥٥٧٦-٣٥٥٧

## ١-٥ مجتمعات عربية

### ١-٥-١ عام

أحمد محارب الظفيري. الماء والمطر في حياة البادية. - التراث الشعبي. - س ٤،  
ع ١٢ (١٩٧٣). - ص ٥-٢٩. (٥٦٤)

أمين الريحاني. ملوك العرب. - ط ٣. - بيروت : مطابع صادر ريحاني ، ١٩٥١. -  
٢ مج. (٥٦٥)

بدر الدين أبو غازي. دراسة تحليلية عن التطور الثقافي في الأقطار العربية. -  
القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التوثيق والمعلومات، ١٩٧٧. -  
٦٤ ص. (٥٦٦)

بولس أنطون مطر. خليج الأغاني. - بيروت : دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر ،  
[١٩٨-]. - ١٥٧ ص. (٥٦٧)

جبار عبد الله الجويبرايوي. الحس القومي في علونيات الخليج العربي. - التراث الشعبي. -  
س ٩، ع ٧ (١٩٧٨). - ص ١٦٧-١٩٠. (٥٦٨)

رشيد النوادي. مقامى الأبناء في الوطن العربي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٩٩. - ٢٣٥ ص. (٥٦٩)

رفعت روديب. الفولكلور في حياة أهل الخليج. - تراث وقنون (بى). - س ٢، ع ١٧ (مايو  
١٩٨١). - ص ٤٤-٤٦. (٥٧٠)

- شوقي عبد الحكيم. أساطير وفولكلور العالم العربي. - القاهرة: مؤسسة روزاليوسف، ١٩٧٤. - ٢٦٤ ص. (٥٧١)
- صالح مهدي. ملامح فولكلورية في أدب الديارات. - التراث الشعبي. - س ٨، ع ٧ (١٩٧٧). - ص ٤٧-٥٤. (٥٧٢)
- صفوت كمال. الوصول إلى منابع التراث الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية. - المأثورات الشعبية. - ع ١٠ (أبريل/مايو/يونية ١٩٨٨). - ص ٦٣-٨٥. (٥٧٣)
- ظمياء كاظم الكاظمي. من فولكلور الخليج العربي والجزيرة العربية. - البصرة: جامعة البصرة، ١٩٨١. - ٥٧٦ ص. - (مركز دراسات الخليج العربي، شعبة الدراسات الفولكلورية؛ ٣٤). (٥٧٤)
- عبد الإله عبد القادر. حول وحدة التراث الخليجي. - تراث وفنون (بى). - (أبريل ١٩٨٦). - ص ٧٣-٧٩. (٥٧٥)
- عبد الجبار السامرائي. النار العربية - الأسلحة القديمة عند العرب (٧). القسم الثاني. - التراث الشعبي. - س ١٤، (١٩٨٣). - ص ٦٣-٧٢. (٥٧٦)
- عبد المجيد الشاوي. المنبر ذلك الإرث العظيم. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٤ (١٩٨٠). - ص ٩٥-١٠٠. (٥٧٧)
- عبيسان الحميدان. نفحات من الجزيرة العربية. - الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨٢. - ٤١٢ ص. (٥٧٨)
- على وطفة. المظاهر الاغترابية في الشخصية العربية. - عالم الفكر. - مج ٢٧، ع ٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٢٤١-٢٨١. (٥٧٩)
- عيد مرعي. العلاقات ما بين سورية وبلاد الرافدين في القرن الثامن عشر قبل الميلاد. - عاديات حلب. - الكتابين السادس والسابع (١٩٩٢). - ص ٧٣-٩٢. (٥٨٠)
- فالح حنظل. الشحوح وتاريخ منطقة رؤوس الجبال في الخليج العربي. - أبو ظبي: دن، ١٩٨٧. (٥٨١)
- لوريمر. ج. دليل الخليج. القسم الجغرافي، ج ١. - الدوحة: مطابع علي بن علي، [١٩٨-]. - ٥١٥ ص. (٥٨٢)

محمد جابر الأنصاري. لمحات من تاريخ الخليج: دراسات في تاريخ الخليج وثقافته ورجالهم وفولكلوره الشعبي. - البحرين: الشركة العربية للوكالات والتوزيع وأسرة الأدباء والكتاب، ١٩٧٠-١٧٦ص. (٥٨٣)

محمد عباس إبراهيم. الأبعاد الاجتماعية والثقافية والحضرية في مجتمعات الخليج العربي. - شئون اجتماعية (الشارقة). - م٦، ع٢١ (ربيع ١٩٨٩). - ص١٦٩-٢١٠. (٥٨٤)

محمد عزب دسوقي. القبائل العربية في بلاد الشام. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. (٥٨٥)

محمود شاكر. شبه جزيرة العرب: نجد - بيروت المكتب الإسلامي، ١٩٧٦. - (سلسلة مواطن الشعوب الإسلامية في آسيا؛ ١٤٠). (٥٨٦)

ناتج، أنتوني. العرب : تاريخ وحضارة / ترجمة محمود مسعود. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٠-١٦٢ص. (٥٨٧)

نبيل صبحي حنا . جماعات الغجر مع إشارة خاصة للغجر في مصر والبلاد العربية. - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠. - ٣٥٧ص. - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ ٣٢). (٥٨٨)

نبيل صبحي حنا. سكان الصحراء والجبال في الوطن العربي: دراسة ميدانية. - دم: دن، ١٩٨٣-٢٤٩ص. (٥٨٩)

نيبور، كارستن. رحلة إلى بلاد العرب وما حولها ١٧٦١-١٧٦٧/ ترجمة عن الألمانية مصطفى ماهر. - القاهرة: المطبعة العالمية، ١٩٧٧-٤٩٧ص. (٥٩٠)

هداية سلطان السالم. أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي. - الكويت: [دن] ، ١٩٦٨-٣٠٠ص. (٥٩١)

أنظر أيضاً :

٢١٧٣-٢١٩٩-٢٣٠٩-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٧٧-٤٠٠٥-٤٠٦٨-٤٠٦٩-  
٤٢٠٥-٤٢٠٧-٤٢٧٥-٤٢٧٩-٤٢٨٦-٤٣١٠-٤٤٥٨-٥٣١٨-٥٤٦١-  
٥٤٧٧-٥٥٧٢-٥٥٨٩-٥٥٩٣-٥٦٠٠-٥٦١٢-٥٦٢٠-٥٦٢١-٥٦٧٤-  
٥٦٩١-٥٧٠٦-٥٧١٧-٥٧١٨-٥٧٣٤-٥٧٣٨-٥٧٤٧-٥٧٩٩-٥٨٣١-



٥٨٤٦-٥٨٥١-٥٨٦٧-٥٨٧٤-٥٩٣٥-٥٩٦٤-٦٠٧٦-٦٢٠٤-٦٢٤٨-

٦٢٤٩-٦٤٥٠-٦٤٦٨-٦٥٠٢-٦٥٢٦-٦٥٣٤-٦٥٤٧-٦٥٥٢.

### ١-٥-٢ الأردن

أحمد حمدان الربايعة. المجتمع البدوي الأردني في ضوء دراسة أنثروبولوجية. - عمان: دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٤. (٥٩٢)

توفيق أبو الرب. دراسات في الفولكلور الأردني. - عمان: وزارة الثقافة والشباب، ١٩٨٠. ٢٠٨ ص. (٥٩٣)

موسى محمود أبو حوسه. التغير الاجتماعي في الريف الأردني: دراسة مقارنة لعينة من ثلاث قرى في محافظة عمان/ إشراف محمد عاطف غيث. - الإسكندرية، ١٩٧٥. أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٥٩٤)

عبد الله رشيد. ملامح الحياة الشعبية في مدينة عمان ١٨٧٨-١٩٤٧/ عرض نايف النوايسة. - التراث الشعبي. - (خريف ١٩٨٩). - ص ١٧٦-١٨٢. (٥٩٥)

على فودة. النشاط الفولكلوري في الأردن. - الفنون الشعبية. - ع (شباط ١٩٧٥). - ص ١١١-١١٨. (٥٩٦)

أنظر أيضاً :

١٩٧٦-٢٢٢٠-٢٤٥٨-٣٨٠٥-٣٩١٥-٣٩٧٧-٣٩٧٨-٤٠٠٠-٤٠٠٤-

٤٢٢٣-٤٢٥٧-٤٣٠٢-٤٣٠٩-٥١٦٨-٥٢٠٦-٥٢٨٦-٥٣٢٥-٥٣٥٠-

٥٣٨٦-٥٧٥٣-٥٨٠٨-٦٠٠٣-٦١٢٨-٦٢٥١-٦٤٤٥-٦٤٥٥-٦٤٧٥-٦٥١٢

### ١-٥-٣ الإمارات

أسامة فوزي . أضواء على التراث الشعبي في الإمارات العربية المتحدة. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٢ (١٩٨٠). - ص ١١-١٦. (٥٩٧)

- أسامة فوزى. تأثير التطور التكنولوجى على الثقافات الفولكلورية فى دولة الإمارات العربية. - التراث الشعبى. - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ١٥١. (٥٩٨)
- أسامة فوزى. التراث الشعبى فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - العين: مدرسة زايد الأول الثانوية بالعين، ١٩٧٨. - ص ١٢٨. (٥٩٩)
- السيد حافظ الأسود. رموز محورية فى التراث الشعبى لدولة الإمارات العربية المتحدة. - المأثورات الشعبية. - س ١٠، ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥). - ص ٧-٢٦. (٦٠٠)
- إمارات الأعراف. - دى: جمعية إحياء للتراث الشعبى، [١٩٨-]. - ص ٢٢. (٦٠١)
- التراث الشعبى فى الإمارات العربية المتحدة/ تأليف لجنة التراث الشعبى. - عرض يوسف الأسدى. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٢٠٩-٢١٦. (٦٠٢)
- حسن قايد. بادية الإمارات : تقاليد وعادات. - أبو ظبى: مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع، [١٩٨-]. - ص ١٧٨. (٦٠٣)
- شاكر خصبان. دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة فى الجغرافيا الاجتماعية. - القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، [١٩٨-]. (٦٠٤)
- طلال سالم نايل. جوانب فولكلورية فى كتاب "دولة الإمارات العربية المتحدة" : دراسة فى الجغرافية الاجتماعية. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٧ (١٩٧٨). - ص ١٠٣-١١٦. (٦٠٥)
- عبد الله محمد راشد. التطور العائلى فى مجتمع الإمارات : دراسة اجتماعية مقارنة بين الماضى والحاضر. - دى: مطبعة دى، ١٩٨٥. - أصلاً أطروحة (ماجستير). جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع. (٦٠٦)
- عبد الله عبد الرحمن. فنجان قهوة: الإمارات فى ذاكرة أبنائها. جزء ١. - الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٨٩. - ص ٣٠٦. (٦٠٧)
- عبد الخولى. قبائل الشحوح فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ١ (١٩٧٥). - ص ٢٥-٣٧. (٦٠٨)
- فالح حنظل. المفصل فى تاريخ الإمارات العربية المتحدة. - أبو ظبى: لجنة التراث والتاريخ، ١٩٨٣. - مج ٢ (٨٥٠ ص). (٦٠٩)
- محمد بن أحمد بن الشيخ حسن الخزرجى. العادات والتقاليد فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - أبو ظبى: لجنة التراث والخليج، [١٩٨-]. - ص ١٤٠. (٦١٠)

- محمد حسن غامدى. الأنثروبولوجيا الحضريّة مع دراسة عن التحضير فى مدينة العين (أبو ظبى). - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٣. - ١٨٣ ص. (٦١١)
- محمد عبد الله المطوع. ملامح من التغير الاجتماعى فى الإمارات: دراسة فى القصة القصيرة. - شؤون اجتماعية (الشارقة). - س ٤، ع ١٧ (١٩٨٨). (٦١٢)
- منير يوسف طه. اكتشاف العصر الحديدى فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - البصرة: جامعة البصرة، ١٩٨٩. - ٤١١ ص. (٦١٣)
- موزة عبيد غباش. الجماعات القديمة والحديثة لمجتمع الإمارات العربية. - شؤون اجتماعية (الشارقة). - س ١، ع ٤ (ديسمبر ١٩٨٤). - ص ١٧-٢٦. (٦١٤)
- موزة عبيد غباش. دراسات فى التراث الشعبى لمجتمع الإمارات. - [الإمارات]: م.ع. غيلش، [١٩٩٨]. - ٢٦٢ ص. (٦١٥)
- ناصر حسين العبودى. دراسات فى آثار وتراث دولة الإمارات العربية المتحدة. - أبو ظبى: اصدار المجمع الثقافى، ١٩٩٠. (٦١٦)
- ناصر حسين العبودى. الشارقة وسورها. - الدولة (الشارقة). - س ٢، ع ٣ (خريف ١٩٨٥). - ص ٩٨. (٦١٧)
- ناصر حسين العبودى. لمحات من تاريخ الفكر الدينى فى الإمارات. - المنتدى (دبلا). - س ٣، ع ٢٣ (مارس ١٩٨٦). - ص ٢-٥. (٦١٨)
- نجيب عبد الله الشامى. الإمارات فى سفينة الماضى. - أبو ظبى: لجنة التراث والخليج، [١٩٨-]. - ١٩٧ ص. (٦١٩)
- انظر أيضاً :

١٢٣١-١٦٤٩-١٧٣٨-١٩١٦-٢٠٣٢-٢٠٥٥-٢٠٩٨-٢١٣٠-٢١٤٩-  
 ٢٣٧٢-٢٣٨٧-٢٥٣٥-٢٥٦٨-٢٥١٧-٢٩١١-٢٩١٤-٣٨٢٣-٢٨٦٧-  
 ٣٨٦٨-٣٩١٠-٤٠٥٧-٤٠٥٩-٤١٩٠-٤١٩٨-٤٤٦١-٤٥٦١-٥٠٦٧-  
 ٥٢٧٢-٥٢٧٤-٥٣٤٧-٥٣٤٨-٥٦٠٦-٥٦٢٢-٦٠٩٦-٦١٤٣-  
 ٦١٩٣-٦١٩٤-٦١٩٦-٦٢٥٤-٦٢٩٦-٦٣٠٧-٦٥٢٠-٦٥٢١

#### ١-٥-٤ البحرين

- (٦٢٠) البحرين على طريق التقدم. - البحرين: وزارة الإعلام، [١٩٨-]. - ٢٢١ ص.
- (٦٢١) خليل المريخي. لمحات من ماضى البحرين. - المنامة: وزارة الإعلام، [١٩٨-].
- راشد العريفي. فنون بحرينية. - المنامة: المؤسسة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٣. - ٢٠٤ ص.
- (٦٢٢) فيصل إبراهيم الزياتي. مجتمع البحرين وأثر الهجرة الخارجية في تغير بنائه الاجتماعي. - القاهرة: دار التأليف، ١٩٧٧. - أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع.
- (٦٢٣) كريم العريض، صلاح مننى. من تراث البحرين الشعبى. - بيروت: مطبعة سمبا، [١٩٨-]. - ١٩٧ ص.
- (٦٢٤) هيا جاسم. المطوع فى البحرين. للمأثورات الشعبية. - ٣، ع ١١ (يوليو ١٩٨٨). - ص ٧-١٩.
- (٦٢٥)

انظر أيضاً :

١٦٣٩-١٧١١-٢١٣٤-٢١٨٣-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٤٢٢٧-٤٥٣٧-٥١٩٥-

٥٥٢٩-٥٩١٧-٦١٣٤-٦٢٢٥-٦٠٣٥-٦٤٥٣-٦٤٥٣-٦٤٥٤-٦٥٢٧-

#### ١-٥-٥ تونس

- غالى شكرى. الشخصية الثقافية فى عالم متغير، نموذج تطبيقى فى البيئة التونسية. - المكتب العربى. - مج ٢١، ع ٩٤ (١٩٦). - ص ٦٦-٩٤.
- (٦٢٦) عبد المجيد بن جدو. الفولكلور فى تونس. - التراث الشعبى. - ٨، ع ٦ (١٩٧٧). - ص ١٠١-١٢٢.
- (٦٢٧) عثمان الكعاك. التقاليد والعادات التونسية. - الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢. - ١٣٠ ص.
- (٦٢٨) انظر أيضاً :

١٩٧٨-٢٠٣٣-٢١٣٢-٢١٣٥-٢٧٠٦-٢٧٩٠-٣٨٠٣-٣٨٠٦-٣٨٠٧-

٣٨١١-٣٨١٢-٣٨٣٢-٣٨٨٤-٣٨٨٥-٣٩٦٩-٣٩٨٦-٤٢٩٣-٤٣١٢-



٤٨٦٨-٤٨٦٩-٤٠٦٠-٥٥٠١-٥٥٣١-٥٨٠٤-٥٨٧٠-٥٩٨٧-٦١٢١-

٦٣٢٤-٦٣٥٤

#### ١-٥-٦ الجزائر

محمد أحمد الزغبى. ازدواجية اللغة ووحدة الثقافة فى الجزائر، دراسة ميدانية. - المستقبل العربى. - مج ٥، ع ٤٠ (١٩٨٢). - ص ٤٤-٦٨. (٦٢٩)

طلال سالم نايل. من التراث الشعبى الجزائرى. - التراث الشعبى. - ص ٨، ع ١٠ (١٩٧٧). - ص ٢٠٧-٢٥٢. (٦٣٠)

عبد الحميد بورايو. موقف المؤسسة الرسمية من الثقافة الشعبية بالجزائر. - المجلة العربية للثقافة. - ص ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩). - ص ٢٦٥-٢٨٥. (٦٣١)

انظر أيضاً :

١٩٧٧-٢٢١٧-٢٤٧٦-٢٥٤٤٢٧٨٠-٢٩٨١-٣٠٧٦-٣٠٧٧-٣١٤٤-

٣١٧٩-٣٩١٣-٣٩٤٦-٣٩٦٧-٤٠٦٠-٤١٢٣-٤١٦٠-٤١٩٥-٤١٩٦-

٤٢٨٣-٤٣٣٤-٤٣٥٠-٤٣٥٧-٤٣٥٨-٤٥٤٦-٤٥٤٧-٤٥٤٨-٤٦٧٠-

٤٨٠٤-٥٤٢٤-٥٧٧٣

#### ١-٥-٧ السعودية

أحمد السباعى . أيامى. - جدة: نهامة ، ١٩٨٢. - ١١٦ ص. - (سلسلة الكتاب السعودى ؛ ٧٨). (٦٣٢)

أحمد بن مساعد الوشمى. الرياض: مدينة وسكاناً: كيف كانت وكيف عاشوا. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٦. - ١٤٦ ص. (٦٣٣)

أحمد بن مساعد الوشمى. من تراثنا. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٥. - ٩٥ ص. (٦٣٤)

أحمد عبد الرحمن الشامخ. استيطان البدو فى إقليم الخرج بالمملكة العربية السعودية. - مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية. - مج ٩، ع ٣٤ (١٩٨٣). - ص ٥١-٦٢. (٦٣٥)

- أحمد عبد الرحيم نصر. الأنصاري والغزالي والمأثور الشعبي في مجلة المنهل السعودية.-  
المأثورات الشعبية.- م ٣، ع ١١ (يوليو ١٩٨٨).- ص ٢٣-٤٣ (٦٣٦)
- أمين الريحاني. نجد وملحقاتها.- ط ٤.- بيروت: [د.ن.]، ١٩٧٣. (٦٣٧)
- بلنت، اللیدی آن. رحلة إلى بلاد نجد/ ترجمة محمد أنعم غالب.- ط ٢.- الرياض: منشورات  
دار اليمامة، ١٩٧٨.- ٣٠٠ ص.- (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن  
جزيرة العرب؛ ٥). (٦٣٨)
- حسن بن فهد الهويمل. الفولكلور الشعبي في القصيم.- ص ١٦٠-١٦٥.- في: المهرجان  
الثاني للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٧. (٦٣٩)
- خالد بن جابر الغريب. منطقة الأحساء عبر أطوار التاريخ.- الخبر: الدار الوطنية الجديدة  
للنشر والتوزيع، ١٩٨٦. (٦٤٠)
- راشد الجعثن. الأصائل تارث الطيب عنها أحفادها.- ص ٥٦٩-٥٧٠.- في:  
المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطني،  
١٩٨٨. (٦٤١)
- الرياض القديمة.- ص ٤٠٥-٤٠٩.- في: الرياض سفيرة المدن: وثائق صحفية، ١٩٨٦.-  
الرياض: أمانة مدينة الرياض، ١٩٨٧. (٦٤٢)
- سعد بن عبد الله بن جنيدل. بلاد الجوف أو دومة الجندل: بحوث جغرافية، تاريخية،  
اجتماعية، أدبية.- الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٨١.- ٢١٢ ص.-  
(سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب؛ ٢٣) (٦٤٣)
- سعيد فالح الغامدي. البناء القبلي والتحضر في المملكة العربية السعودية: دراسة  
أنثروبولوجية لقبيلة بني كبير.- ط ١.- جدة: توزيع دار الشروق، ١٩٨١ (القاهرة: مطابع  
سجل العرب؛ ١٥).- ٤٠٥ ص. (٦٤٤)
- سعيد فالح الغامدي. التراث الشعبي في القرية والمدينة: منطقة الباحة - مدينة جدة.- جدة:  
شركة دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٨٥.- ٤١٩ ص. (٦٤٥)
- سيد الماحي. نجران: الأرض والناس والتاريخ.- الرياض: المطابع الأهلية للأوفست  
[١٩٧-]. (٦٤٦)

- شادى عبد الله النعيم. دروس ومبادئ من البيئة التقليدية، دراسة لحى الصالحية بمدينة الهفوف بالمملكة العربية السعودية. - ع ٣٣ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٤). - ص ٧-٣٧. (٦٤٧)
- عبد الرحمن بن زيد السويداء. نجد فى الأمس القريب : صور وملامح من أطر الحياة السائدة قبل ثلاثين عاماً. - الرياض: دار العلوم، ١٩٨٣. - ٥١٢ ص : صور. (٦٤٩)
- عبد الرحمن صادق الشريف. منطقة عنيزة : دراسة إقليمية. - القاهرة : مطبعة النهضة العربية، ١٩٦٩. (٦٥٠)
- عبد القدوس الأنصارى. موسوعة تاريخ مدينة جدة. - ط ٣. - القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٩٨٢. - ٩٦٧ ص. (٦٥١)
- عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. من تراث جزيرة تاروت. ج ١. - الجبيل: مطابع الصناعات المساندة المحدودة، ١٩٨٦. - ١٧٩ ص. (٦٥٢)
- عبد الله صالح البنيان. الشخصية والتغير الاجتماعى فى المجتمع العربى السعودى. - مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض. - مج ٦ (١٩٧٩). (٦٥٣)
- عبد الله محمد حسين أبوداهش. الحياة الفكرية والأدبية فى جنوبى البلاد السعودية ١٢٠٠-١٣٥١ هـ/١٧٨٥-١٩٣٢ م. - الرياض: دار الاصاله للثقافة والنشر والإسلام، ١٩٨٢. - ٤٢٠ ص. (٦٥٤)
- عبد الله ناصر السبيعى. الحياة العلمية والثقافية والفكرية فى المنطقة الشرقية ١٣٥٠-١٣٨١/١٩٣٠-١٩٦٠. - د. م : د. ن ، ١٩٨٧. - ١٤١ ص. (٦٥٥)
- علياء شكرى. بعض ملامح التغير الاجتماعى الثقافى فى الوطن العربى : دراسات ميدانية لثقافة بعض المجتمعات المحلية فى المملكة العربية السعودية. - ط ٢. - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ١٩٨٣. - ٤٨٤ ص. - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر : ٢٣). (٦٥٦)
- عمر الفاروق سيد رجب. إيكولوجية البداوة فى المملكة العربية السعودية. - التغيرات الاجتماعية. - دراسات الخليج والجزيرة العربية. - مج ٣، ع ١ (يوليو ١٩٧١). - ص ٨٥-١١٢. (٦٥٧)

- عمر عثمان خضر. المأثورات الشعبية في المملكة العربية السعودية وأهمية جمعها ودراستها. - الدارة (الرياض). - م ٢، ع ٢ (١١٩٧٦). - ص ٢١٢-٢٢٤. (٦٥٨)
- فؤاد حمزة. قلب جزيرة العرب. - ط ٢. - الرياض : مكتبة للنصر الحديثة. - ١٩٦٨. (٦٥٩)
- محمد الجوهري. التراث الشعبي السعودي : الأهمية العلمية والتطبيقية لدراسته. - مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (الكويت). - مج ٥، ع ١٩ (١٩٧٩). - ص ٢٥-٤١. (٦٦٠)
- محمد بن عبد العزيز بن علي القويقي. - تراث الأجداد : دراسات لجوانب مختلفة من تاريخ مأثوراتنا الشعبية. - ج ١. - الرياض: مطابع البادية، ١٩٨٢. (٦٦١)
- محمد رضا نصر الله. ابن إدريس. والموروث الشعبي. - ص ٤٨٤-٥١٥. - في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطني ، ١٩٨٨. (٦٦٢)
- محمد عبد الرحمن الشامخ. التعليم في مكة والمدينة آخر العهد العثماني. - الرياض: المطابع الأهلية للأوفست، ١٩٧٣. (٦٦٣)
- محمد علي مغربي. ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة. - جدة: دار تهامة للنشر، ١٩٨٢. - ٢٥٧ ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٥٥). (٦٦٤)
- محمد عمر رفيع. مكة في القرن الرابع عشر الهجري. - مكة: نادي مكة الثقافي، ١٩٨١. - ٣٩٠ ص. (٦٦٥)
- محمد لييب البتونى. الرحلة الحجازية. - ط ٣. - الطائف : مكتبة المعارف ، [١٩٧٠]. (٦٦٦)
- محمد مسفر حسين الزهراني. بلاد زهران في ماضيها وحاضرها. - مكة: مطابع دار الثقافة، ١٩٧٠. - ١٤٠ ص. (٦٦٧)
- المدرسة القديمة (الكتاب). - ص ٨٤-١٨٦. - في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة. - الجندرية ١٤٠٥ / ١٩٨٥. - فعاليات المهرجان. - الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٥. (٦٦٨)
- نايف زان العمري الحرمل. من قنون البادية. - للرياض: مطابع اليمامة، ١٩٧٦. - ٣٦٦ ص. (٦٦٨)



انظر أيضاً :

١٧١٣-١٩٥٠-٢٠٧٥-٢٠٩٠-٢١٤١-٢١٤٤-٢١٨٥-٢٤٥٩-٢٥٣٠-  
٢٥٨٢-٢٦١٦-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٥٧-٢٨٢٨-٣٢٤٨-٣٢٦٧-  
٣٤٨٥-٤٠٧٣-٤١١٧-٤١١٩-٤١٦٣-٤١٦٤-٤١٦٥-٤١٨٦-٤١٩١-  
٤٢٣٢-٤٢٣٣-٤٢٣٤-٤٢٣٥-٤٢٥٨-٤٢٥٩-٤٢٦٠-٤٢٦١-٤٢٦٢-  
٤٢٦٤-٤٢٦٨-٤٣١٦-٤٥٢٥-٤٥٣٤-٤٥٣٣-٤٥٥٨-٤٥٩١-٤٥٩٢-  
٤٥٩٣-٤٥٩٤-٤٥٩٥-٤٥٩٦-٤٥٩٧-٤٥٩٨-٤٥٩٩-٤٦٠٠-٤٦٠١-  
٤٦٠٢-٤٦٠٣-٤٦٠٤-٤٦٠٥-٤٦٠٦-٤٦٢٩-٤٦٤٦-٤٧٩٨-٤٨٠١-  
٤٨٦٦-٤٨٧٣-٥٢٠٢-٥٣٣١-٥٣٣٢-٥٤٦٣-٥٥٤١-٥٥٤٢-٥٦١١-  
٥٧٤١-٥٨٥٨-٦٢٢٣-٦٢٣٥-٦٢٣٧-٦٢٤٤-٦٢٦٨-٦٣٣٤-٦٤٤٧-

٦٥٢٥-٦٥٨٣

#### ١-٥-٨ السودان

- أحمد عبد الرحيم نصر. تاريخ العبدلاب من خلال رواياتهم السماعية. - الخرطوم: [د.ن.]، ١٩٦٩. - ١٧٠ ص. - (سلسلة دراسات في التراث السوداني). (٦٦٩)
- آدم الزين. التراث الشعبي لقبيلة المسبعات. - الخرطوم : مكتبة الآداب جامعة الخرطوم : شعبة أبحاث السودان ، ١٩٧٠. (٦٧٠)
- إسماعيل على الفحيل. دراسة أنثروبولوجية لفولكلور قبيلة الحمر بمديرية كردفان بالسودان: دراسة وصفية تحليلية/ إشراف محمد للجوهري. - القاهرة، ١٩٨١. - ٥٩٦ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم الاجتماع. (٦٧١)
- التونسي عبد الله بن عمر. تحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان. - القاهرة: المؤسسة العربية العامة للتأليف والأنباء والنشر؛ الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥. - ٤٧٧ ص. (٦٧٢)
- الطيب محمد الطيب. التراث الشعبي لقبيلة البطاحية. - الخرطوم: معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٧١. (٦٧٣)

- الطيب محمد الطيب. التراث الشعبي لقبيلة الحمران. - الخرطوم: شعبة أبحاث السودان، ١٩٧٠. - ٩٠ ص. - (سلسلة دراسات في التراث السوداني). (٦٧٤)
- الطيب محمد الطيب (وآخرون). - التراث الشعبي لقبيلة المناصير. - الخرطوم: شعبة أبحاث السودان، ١٩٦٩. - ١٥٥ ص. (٦٧٥)
- حسب الله الحاج يوسف. النوبيون قبل الطوفان. - الخرطوم. - مج ٦، ع ٤ (أبريل ١٩٧٤). - ص ٦٦-٧٢. (٦٧٦)
- حسن نجيلة. ملامح من المجتمع السوداني. - ط ٤. - الخرطوم: الدار السودانية للكتب، ١٩٧٢. - ٢ مج. (٦٧٧)
- زكى محمد إسماعيل. أنثروبولوجيا التربية : دراسة نظرية ميدانية في قبيلة الشلك بجنوب السودان. - ط ١. - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠. - ٥٨٨ ص. (٦٧٨)
- سيد حامد حريز. الثقافة السواحلية، أصولها ومقوماتها وتطويرها. - المجلة العربية الثقافية. - مج ٣، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ١٦٧-١٨٢. (٦٧٩)
- صلاح الدين فرج الله بعقرب. أثر البيئة على الفنون الشعبية في منطقة الانقسا. - القاهرة، ١٩٨١. - ٣٣٠ ص. - أطروحة (ماجستير). - جامعة القاهرة ، معهد الدراسات الأفريقية، قسم الأنثروبولوجيا. (٦٨٠)
- صلاح محيى الدين. حول الفنون الشعبية فى السودان. - الخرطوم. - (ديسمبر ١٩٦٨). - ص ١١٥-١٨. (٦٨١)
- عبد الباسط صالح سيدرات. من المسيرية. - الخرطوم. - (مارس ١٩٦٦). - ص ٢١-٢٨. (٦٨٢)
- عبد الغفار محمد أحمد. المأثور الشعبي ونمط الإنتاج: أمثلة من السودان. - المجلة العربية للثقافة. - س ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩). - ص ١٧٤-١٨٢. (٦٨٣)
- عبد الله أحمد الحسن. التراث الشعبي لقبيلة الرشايدة. - الخرطوم: معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٧٤. - ٢٧٢ ص. (٦٨٤)
- عبد الله عبد الرحمن. - العربية فى السودان. - بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ١٩٦٧. - ٢٠٠ ص. (٦٨٥)

عبد الله على إبراهيم. إرث بدائي في فن الكبابيش الشعبي. - مجلة الدراسات السودانية. -  
مج ١، ٢٤ (١٩٦٩). (٦٨٦)

عمر محمد أحمد عبد الرحيم كبوش. التراث الشعبي لقبيلة المرغومات. - الخرطوم :  
معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٨١ . - ١٦١ ص . - (شعبة الفولكلور؛  
٢٥٤). (٦٨٧)

فرج عيسى محمد. التراث الشعبي لقبيلة القريان. - الخرطوم: معهد الدراسات الأفريقية  
والآسيوية، ١٩٧٧. - ١٧٦ ص. - (شعبة الفولكلور؛ ٢٤). (٦٨٨)

محمد أحمد إبراهيم. ملامح من تراث حمر الشعبي. - الخرطوم: كلية الآداب، ١٩٧١. -  
٢٠٤ ص. - (شعبة أبحاث السودان؛ ١٥). (٦٨٩)

محمد أدروب أوهاج. من تاريخ البجا. - ط ١. - الخرطوم : دار جامعة الخرطوم.  
١٩٨٦. (٦٩٠)

محمد أدروب أوهاج. من تراث البجا الشعبي. - الخرطوم: [دن]، ١٩٧١. - (سلسلة دراسات  
في التراث السوداني). (٦٩١)

محمد هارون كافي. الكجور في جبال النوبة. - الخرطوم: مركز الدراسات الأفريقية  
والآسيوية، ١٩٧٦. - ٢٢٢ ص. (٦٩٢)

مصطفى خوجلي. حياة البدو والرعاة في شمال أفريقيا والسودان. - عالم الفكر. - مج ١٧. -  
ع ٣ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٦). - ص ٨٣-١١٨. (٦٩٣)

موسى آدم عبد الجليل، عبد الله آدم خاطر. التراث الشعبي لقبيلة الفور. - الخرطوم :  
معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٧٧. - ١٧٥ ص . - (دراسات في التراث  
السوداني). (٦٩٤)

نعوم شقير. جغرافية وتاريخ السودان. - بيروت : دار الثقافة، ١٩٦٧. - ٢٩٢ ص. (٦٩٥)  
يوسف فضل حسن . الشلوخ : أصلها ووظيفتها في السودان وادي النيل. - ط ٢. - الخرطوم:  
جامعة الخرطوم ، دار جامعة الخرطوم للنشر ، ١٩٨٩. - ٩٣ ص. (٦٩٦)

انظر أيضا:

١٨٠٨-١٨٠٣-١٤٦٦-١٣٣٧-١٢٢٠-١٢١٩-١٢٠٢-١٠٩٧-٥١١

٢٦١٢-٢٥٧٣-٢٥٤٨-٢٥٠١-٢٤٩٣-٢٣٧٨-٢٢٤٥-٢١٥٦-٢٠٨٩

-٤٠٢٦-٣٩٥٦-٣٤٧٧-٣١٨٣-٣١٥٧-٢٦٦١-٢٦٥٩-٢٦٥١-٢٦٥٠  
 -٤٥٢٠-٤٣٥٦-٤٣٥٥-٤٣٥٤-٤٢١٢-٤١٩٣-٤٠٩٨-٤٠٨٢-٤٠٨١  
 -٤٦٥٢-٤٦٥١-٤٦٥٠-٤٦٤٩-٤٦٣٢-٤٥٦١-٤٥٦٠-٤٥٥٩-٤٥٤٥  
 -٥٤٣٥-٥٤١٦-٥٢٦٠-٥٠٨٠-٥٠٦٤-٤٩٨٥-٤٨٠٥-٤٦٥٤-٤٦٥٣  
 -٥٨٣٦-٥٨٠٦-٥٨٠٥-٥٧٤٥-٥٧٠٨-٥٦٩٥-٥٦٩١-٥٦٨١-٥٤٦٤  
 ٦١٦٣-٦٠٤٥-٦٠٠١-٥٩٧٧-٥٩٤٢-٥٨٩٨-٥٨٦٢-٥٨٥٩

### ١-٥-١ سوريا

- إبراهيم فاضل. داعج أخوجازى: نموذج الفولكلور العربى السورى. - دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومى، ١٩٨١. - ٢٤٨ ص. (٦٩٧)
- بطرس مراياتى، مهران مينا سيان. المصادر والمراجع الأرمينية عن تاريخ مدينة حلب. - عاديات حلب. - الكتابين السادس والسابع (١٩٩٢). - ص ١٩٩-٢٠٨. (٦٩٨)
- غابيه، هاينتز - غانغلر، انيته. الأحياء السكنية الواقعة إلى الشمال الشرقى من حلب / ترجمة حبيب جاويش. - عاديات حلب. - الكتابين السادس والسابع، (١٩٩٢). - ص ٩٣-١٢٤. (٦٩٩)
- محمد حسن عبد المحسن. التجارة فى التراث الشعبى الحلبى. - ص ٩٤٧-٩٥٣. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية / وزارة الثقافة والتعليم العالى. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٧٠٠)
- محمد منير كيال. دارة الخوجة والكتاتيب فى سورية. - المأثورات الشعبية. - ص ١٢، ع ٤٧ (يوليو ١٩٩٧). - ص ٢٥-٣٨. (٧٠١)
- محمد ولد أخطانا. مؤشرات التواصل فى التراث الشعبى العربى من خلال مفهومى الوحدة والتنوع: مثال من الريف السورى والريف الموريتانى. - المجلة العربية للثقافة. - ص ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩). - ص ٢٤٩-٢٦٤. (٧٠٢)
- انظر أيضا:

١٦٣٨-١٦٨١-١٧٨٥-٢٠٥٢-٢١٧٠-٢٣٥٤-٢٣٨١-٢٧٦٢-٢٧٨٨-  
٣٧٣٢-٣٧٤٠-٣٧٤٢-٤٠٨٦-٤٤٥٧-٤٥٦٣-٤٦٧٣-٤٧٢٥-٥١١٤-  
٥٢٨٢-٥٣٢٣-٥٣٩٩-٥٥٠٤-٦٠٩٢-٦١٦٨-٦٢٥٥-٦٥٦١-٦٥٨٥-٦٥٨٦

#### ١-٥-١٠ الصومال

زين العابدين عبد الحميد سراج. الحياة الثقافية بالصومال في العصور الوسطى. - مجلة  
البحوث والدراسات العربية. - ع ١٣، ع ١ (١٩٨٧). - ص ٣٠٩-٣٧٢. (٧٠٣)  
انظر أيضاً :

١٧٨٨-١٩٤٣

#### ١-٥-١١ العراق

- إبراهيم حلمي حسن القيسي. الزورخانات في القطر العراقي. - التراث الشعبي. - س ١٥،  
ع ١٠/٩ (١٩٨٤). - ص ١٢٧-١٤٦. (٧٠٤)
- أحمد محارب الظفيري. حياة البادية. - البصرة: مطبعة الصباح، ١٩٦٨. - ١٩٤ ص. (٧٠٥)
- الشيخ جلال الحنفي. بغداد وتاريخها الفولكلوري في خلاصة مضغوظة. - التراث الشعبي. -  
س ١١، ع ٣ (١٩٨٠). - ص ٤٧-٦٨. (٧٠٦)
- بدل على الأموي. المرأة في المجتمع اليزيدي. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ١  
(١٩٧٥). - ص ٥٩-٦٢. (٧٠٧)
- جابر جليل المانع. مسيرة إلى قبائل الأحواز / عرض عباس كاظم مراد. - التراث الشعبي. -  
س ١٤، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ١٢٧-١٣٠. (٧٠٨)
- حسن خير الدين العمري. الكتاب-الملا. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣). - ص ٦٥-  
٦٩. (٧٠٩)
- حسين الكرخي. المجرشة في ضوء الحقيقة. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٣ (تشرين ثاني.  
١٩٦٩). - ص ١١٦-١١٨. (٧١٠)
- حمود الحمادي. بطولات شعبية "بنت مياسة". - التراث الشعبي. - س ١١.  
ع ٧ (١٩٨٠). - ص ١٧١-١٧٤. (٧١١)



- دراور، الليدي. في الفولكلور العراقي/ ترجمة كاظم سعد الدين.- التراث الشعبي، م ٦، ع ٤ (١٩٧٥).- ص ١١-٢٥. (٧١٢)
- رباب الناصر. بدويات "قينتيسة" الكوثيات ومنارات "موريتي" العراقية ورؤية أخرى جديدة للتراث العراقي.- التراث الشعبي.- م ١٠، ع ٦ (١٩٧٩).- ص ١١٣-١٢٠. (٧١٣)
- رباب الناصر. التراث الشعبي في معرض بغداد الدولي صور.. وانطباعات.- التراث الشعبي.- م ١١، ع ١ (١٩٨٠).- ص ١٢٥-١٣٨. (٧١٤)
- رباب الناصر. كويتيون في بغداد.- التراث الشعبي.- م ١١، ع ٤ (١٩٨٠).- ص ١٨٧-١٩٨. (٧١٥)
- رضا محسن القرشي. خرنابات: دراسة فولكلورية ميدانية.- التراث الشعبي.- م ٧، ع ١ (١٩٧٦).- ص ٦٩-٨٢. (٧١٦)
- زاهد محمد. دراسات عن الملاعبود الكرخی.- بغداد: وزارة الإعلام، المركز الفولكلوري، ١٩٧١. (٧١٧)
- زهير أحمد القيسي. أعلام وإشارات وألوان.- التراث الشعبي.- م ٩، ع ٥ (١٩٧٨).- ص ١٠١-١٢٠. (٧١٨)
- زهير أحمد القيسي. من تاريخ الصحافة الفولكلورية في العراق: التراث الشعبي في صحافة حزبوز وملاعبود الكرخی.- التراث الشعبي.- م ٧، ع ٣/٢ (١٩٧٦).- ص ٥-١٩. (٧١٩)
- ساكس، اج. دبليو اف. معاناة ايوب البابلي، أو، المعذب الصالح: من أدب الحكمة والمأثورات الشعبية عند العراقيين القدامى/ ترجمة يوسف داود عبد القادر.- التراث الشعبي.- م ٨، ع ٨ (١٩٧٧).- ص ٢٩-٤٤. (٧٢٠)
- سامي سعيد الأحمد. هيرودوتس وكتاباتهِ عن العراق.- التراث الشعبي.- م ٤، ع ٤ (١٩٨٣).- ص ١٩-٢٦. (٧٢١)
- سلمان هادي الطعمة. مظاهر الحياة الشعبية في كربلاء.- التراث الشعبي.- م ٣، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١).- ص ٩٩-١١٠. (٧٢٢)
- سليم طه التركيتي. كتابيب التعليم في تكريت.- التراث الشعبي.- م ٧، ع ٦/٥ (١٩٧٦).- ص ٦٥-٧٢. (٧٢٣)

- شمس الدين موسى. أسبوع كبير للفن الشعبي ببغداد. - الفنون الشعبية. - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧). - ص ٢١٣-١٢٥. (٧٢٤)
- طعام قومي "ظهور القمح" / ترجمة ميسلون هادي. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ٣ (آذار ١٩٨٢). - ص ٨٣-٩٨. (٧٢٥)
- طلال سالم الحديثي. من التراث الشعبي في العراق. - بغداد: المركز الفولكلوري بوزارة الإعلام، ١٩٧٢. - ٨٤ ص. - (المكتبة الفولكلورية؛ ٣). (٧٢٦)
- عادل البكري. مع عثمان الموصلي في فنه وعبقريته. - بغداد: وزارة الإعلام العراقية: مديرية الفنون العامة، ١٩٧٣. - ٤٣ ص. (٧٢٧)
- عامر رشيد السامرائي. الأب الكرملّي والحياة الشعبية. - التراث الشعبي. - س ١، ع ١ (أيلول ١٩٦٩). - ص ٢٨-٤٢. (٧٢٨)
- عباس فاضل السعدي. الكراة الشرقية من أواخر العهد العثماني إلى أواسط القرن العشرين. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٢ (١٩٨٠). - ص ٢٧-٤٩. (٧٢٩)
- عبد الجبار محمود السامرائي. الترس أو المجن. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ١٢ (١٩٨١). - ص ٤٥-٥٦. (٧٣٠)
- عبد الجبار محمود السامرائي. العشائر العربية في إقليم الأحواز العربي. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ١ (١٩٨١). - ص ٨١-١٠٠. (٧٣١)
- عبد الجبار محمود السامرائي. النار العربية. القسم الثاني. - التراث الشعبي. - س ١٤، ع ٢ (١٩٨٣). - ص ٦٣-٧٢. (٧٣٢)
- علي الفتال. الترابط الزمني في الفولكلور العراقي. القسم الأول. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ١٢/١١ (تموز وآب ١٩٧١). - ص ٩-٣٠. (٧٣٣)
- علي الفتال. الترابط الزمني في الفولكلور العراقي. القسم الثامن. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١ (١٩٧٣). - ص ٧٥-٩٦. (٧٣٤)
- علي مردى سعد. بعض مظاهر الفولكلور في الجنوب. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٦ (١٩٧٣). - ص ٧٥-٨٤. (٧٣٥)
- غريغوريوس صليبا. الآراميون في العراق. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٨/٧ (آذار ونيسان ١٩٧١). - ص ٨٥-٧١. (٧٣٦)

فرحات أحمد سعيد. حديثه الموصل. - التراث الشعبي. - من ١٢، ع (١٩٨١). - ص ٧١-٨٦.  
(٧٣٧)

فؤاد سفر، محمد على مصطفى. الحضر: مدينة الشمس. - [د.م] : مديرية الآثار العامة،  
١٩٧٤. - ٤٦٠ ص.  
(٧٣٨)

فوزى رسول. من مظاهر الفولكلور فى الكاظمية. - التراث الشعبى. - ص ٦،  
ع ٤ (١٩٧٥). - ص ٩٩-١٢٩.  
(٧٣٩)

محمد أحمد عبد المولى. العيارون والشطار البغائدة فى التاريخ العباسى. - ط ٢. -  
الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، [١٩٩٩]. - ١٩٠ ص. (٧٤٠)

محمود العبطة. الفولكلور في بغداد. - بغداد ١٩٦٣/ عرض أحمد علي مرسى. - الفنون الشعبية: [د.ن.]. - س ٢، ٨٤ (مارس ١٩٦٩). - ص ٨٥-٩٨. (٧٤١)

محمود العبطة. وما هو الفولكلور العراقي. - التراث الشعبي. - ص ١، ع (أيلول ١٩٦٩). - ص ٤-١٠. (٧٤٢)

فناجح المعموري. الذئب في الفولكلور العراقي. - التراث الشعبي. - ص ٥٠،  
ع ١٤ (١٩٧٤). - ص ٤٩.

فبيل إبراهيم العطية. كشاف والتداعي للمنادمة. - التراث الشعبي. - ص ١٥،  
١٠/٩٤ (١٩٨٤). - ص ١٠٩-١٢٢. (٧٤٤)

نورى حمودى القيسى. أحاديث بغدادية. - التراث الشعبى. - س٤ (خريف  
١٩٨٩). - ص٢٣-٣٠. (٧٤٥)

هادى الشنربى. الوزير المهلبى والمحلية. - التراث الشعبى. - ٣، ٧٤  
(١٩٧٢). - ص ١١-١٦.  
(٧٤٦)

**انظر أيضا:**

-17.2-1747-1742-1728-117.-1173-1172-1109-1108

-1A2E-1A1.-1V9V-1V77-1V72-1V0F-1V4Y-1Y1Y-1Y.4

-1912-1911-1937-1937-1921-1917-19..-1888-1873

-2.11-2.12-2.13-2.14-2.15-2.16-2.17-2.18-1917

-2157-2139-2117-2113-2111-21.0-2.87-2.86-2.80

-Y1Aε-Y1VY-Y1V1-Y1TV-Y1T0-Y1Tε-Y1T1-Y109-Y10Y  
 -Y3.9-Y3.A-Y29A-Y2V0-Y20Y-Y2εY-Y2εT-Y21ε-Y2.3  
 -Y0YV-Y0..-YεV9-YεVY-Y0ε1-Y2εY-Y2Y9-Y2YA-Y2Y0  
 -YA1ε-YVε1-YTVΛ-YTV.-YT0Y-YTεA-YTεT-YT..-Y0ΛY  
 -Y.90-Y9.Y-Y9..-YA9ε-YA7A-YAεT-YAYA-YA19-YA10  
 -Y9εY-Y9εT-Y9ε0-Y9εY-Y9εY-Y9ε1-Y9ε.-Y919-Y9.7  
 -Y.Y.-Y.Y9-Y.YY-Y99Y-Y9Tε-Y9T1-Y90Y-Y90Y-Y90.  
 -Y.Yε-Y.YY-Y.YY-Y.Y9-Y.YA-Y.YY-Y.Yε-Y.YY  
 -Y2ε9-Y2Yε-Y2Yε-Y2Y.-Y1T1-Y10ε-Y10Y-Y1εY-Y1YY  
 -YεYY-YεY.-YεεY-YεYA-Yε11-Y2Y0-Y20Y-Y201-Y20.  
 -YV79-YVεY-YTVY-YTε1-YTAΛ-Y0Tε-Y0T1-Y01ε-YεV0  
 -YA9Y-YAΛT-YAYT-YAY0-YATY-YAεA-YAεY-YAYY-YAYA  
 -Y9Y1-Y91A-Y91Y-Y911-Y9.Y-Y9..-YA99-YA9A-YA9Y  
 -Y9Y9-Y9Y7-Y9T.-Y90A-Y9εY-Y9Y.-Y9YA-Y9YV-Y9Yε  
 -ε1T1-ε109-ε10Y-ε1ε9-ε1εA-ε11T-ε.AA-Y9Aε-Y9A1  
 -εY1Y-εY.7-ε1VΛ-ε1VY-ε1V7-ε1V0-ε1Vε-ε1TA-ε1TV  
 -εY99-εY9Y-εY9Y-εYVY-εY79-εYεY-εYYA-εYVY-εYYT  
 -εYTA-εYε9-εYYT-εYTY-εYTA-εYTY-εYTY-εY1Y-εY.ε  
 -εεAA-εεTV-εεT7-εεε0-εεTY-εεYT-εY91-εYA9-εYV1  
 -ε0Y.-ε00.-ε0εY-ε0YT-ε0Yε-ε019-ε0.9-ε0.A-ε0.Y  
 -εTVY-εTV1-εT0Y-εTε0-εTY.-εT19-εT1Y-εT1.-ε0Aε  
 -ε9T.-ε919-ε91ε-ε9.ε-εA7Y-εA71-εA0A-εA1V-εYTV  
 -0Y.1-0Y..-0YAY-0Y0ε-0YYY-019T-0..ε-0...-ε9AY  
 -0Y0ε-0Y0Y-0Y01-0YεT-0YT0-0Y19-0Y1Y-0Y.9-0Y.A  
 -0εεY-0εYT-0ε10-0ε1.-0ε.Y-0Y09-0Y0A-0Y0Y-0Y00  
 -0009-000A-00ε.-00Y9-00Yε-00Y1-001Y-001Y-0ε90

-٥٥٩٤-٥٥٩١-٥٥٨٤-٥٥٨١-٥٥٨٠-٥٥٧٦-٥٥٧٣-٥٥٧٠-٥٥٦٦  
 -٥٦٧٧-٥٦٥٥-٥٦٣٧-٥٦٣٦-٥٦٢٨-٥٦١٨-٥٦١٧-٥٦١٤-٥٦٠١  
 -٥٨٥٠-٥٨٠٧-٥٧٦٧-٥٧٦٥-٥٧٤٦-٥٧٤٤-٥٧٣٧-٥٧٣٢-٥٦٧٩  
 -٥٩٣١-٥٩٣٠-٥٩٢٣-٥٩١٦-٥٩١٥-٥٨٩٧-٥٨٥٧-٥٨٥٤-٥٨٥٣  
 -٦٠٧٩-٦٠٧٨-٦٠٦١-٥٩٧٣-٥٩٧٢-٥٩٧١-٥٩٦٦-٥٩٥٧-٥٩٤٩  
 -٦١٩٠-٦١٨٦-٦١٦٥-٦١٦٤-٦١٦١-٦١٥٩-٦١٥٨-٦١٥٥-٦٠٨١  
 -٦٢٨٣-٦٢٨١-٦٢٧٧-٦٢٧٥-٦٢٦٣-٦٢٥٩-٦٢١٤-٦٢٠٧-٦١٩٨  
 -٦٣٤٠-٦٣٣٠-٦٣٢٩-٦٣٢٥-٦٣٢٠-٦٣١٩-٦٣١٠-٦٣٠١-٦٣٠٠  
 -٦٤٣٠-٦٤١١-٦٤٠٨-٦٣٩٠-٦٣٨٩-٦٣٧٥-٦٣٦٥-٦٣٥٩-٦٣٤٤  
 -٦٤٩٣-٦٤٩٢-٦٤٨٨-٦٤٧١-٦٤٥١-٦٤٤٨-٦٤٣٥-٦٤٣٢-٦٤٣١  
 -٦٥١٨-٦٥١٥-٦٥١٤-٦٥١٣-٦٥١١-٦٥١٠-٦٥٠٠-٦٤٩٧-٦٤٩٤  
 ٦٥٧٦-٦٥٧٥-٦٥٥٨-٦٥٥٦-٦٥٥٥-٦٥٣١-٦٥٣٠

## ١-٥-١٢ عُمان

- سالم بن حمود بن شامى السياب. عُمان عبر التاريخ. - مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث  
 القومى والثقافة، ١٩٨٠. - ٦٦١ ص. (٧٤٧)  
 سلطنة عُمان ، وزارة الإعلام — عُمان ، مسقط : وزارة الإعلام ، ١٩٩٧ . -  
 ٢٦٣ ص. (٧٤٨)  
 طالب المعمرى. الأفلاج العمانية، مسيرة حياة وحضارة . - نزوى . - ع ١٤ (أبريل  
 ١٩٩٨) . - ص ٧-١٦. (٧٤٩)  
 طالب المعمرى . سمائل ، حاضرة العلم والأدب . - نزوى . - ع ١٣ (يناير  
 ١٩٩٨) . - ص ٦-١٤. (٧٥٠)  
 الكتاتيب ونظمها التقليدية فى مدينة عمان. - عمان: دار الينابيع، ١٩٩٣. (٧٥١)  
 أنظر أيضاً :

-٦٤١٣-٦٤١٢-٦٣٥٥-٥٩٧٠-٥٣٤٧-٥٢٧٤-٤١٥٥-٣٤١٣-١٨٥٤  
 ٦٥٧١-٦٥٢٢



### ١-٥-١٣ فلسطين

- أسامة فوزى. وقفات عند التراث الشعبى الفلسطينى. - التراث الشعبى. - س ١٤،  
ع ٣٤ (١٩٨٣). - ص ٢٥-٣٢. (٧٥٢)
- حامد محمود عز الدين. عُمان فى فجر الحضارة/ مراجعة عبد المنعم عامر. - القاهرة:  
مطابع سجل العرب، ١٩٨٠. - ٧٩ ص. - (تراثنا؛ ٦). (٧٥٣)
- سليم عرفات المبيض. الإبل فى التراث الشعبى الفلسطينى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ١٩٩٣. - ٢٥٥ ص. (٧٥٤)
- عبد السميع أبو عمر. التراث الشعبى الفلسطينى تطريز وحلى. - ط ٢. - القدس: مطبعة  
الشرق العربية، ١٩٨٧. - ١٤٤ ص. (٧٥٥)
- على الخليلى. التراث الفلسطينى والطبقات. - بيروت: منشورات دار الآداب، ١٩٧٧. -  
١٩١ ص. (٧٥٦)
- فؤاد إبراهيم. الموروث الشعبى الفلسطينى فى ثورة ١٩٣٦-١٩٣٩. - [دم : دن]،  
١٩٨٩. - ١٢٢ ص. (٧٥٧)
- فؤاد عباس. مدخل إلى الفولكلور الفلسطينى. - القاهرة: دار الموقف العربى،  
[١٩٨٥]. - ١٥٨ ص. (٧٥٨)
- فؤاد عباس. هوامش على الفولكلور العربى الفلسطينى. - التراث الشعبى. - س ١٠،  
ع ٦ (١٩٧٩). - ص ٢٣-٣٠. (٧٥٩)
- محمد المشايخ. أضواء على التراث الشعبى فى الأرض المحتلة. - التراث الشعبى. - س ١٥،  
ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ٨٩-١٠٠. (٧٦٠)
- محمود عبدالله يعقوب. لمحات من الفولكلور الفلسطينى. - الحداثة. - س ٤، مج ١٤،  
ع ٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧). - ص ٢٠٤-٢٠٧. (٧٦١)
- نبيل سعيد الحاج. صور من الفولكلور الفلسطينى. - التراث الشعبى. - س ١١،  
ع ٥ (١٩٨٠). - ص ٢١-٢٨. (٧٦٢)
- نبيلة إبراهيم. هيلما جرانكفست والتراث الشعبى الفلسطينى. - الفنون الشعبية. - س ٣،  
ع ٩ (يونية ١٩٦٩). - ص ٥٨-٦٦. (٧٦٣)

نمر سرحان. فولكلور فلسطين ١٨٣٢. - الفنون الشعبية (الأردنية). - ع (٦٤) (٧٦٤)  
١٩٧٥. - ص ٩١-٩٧.

وداد قعوار. الفن الشعبي الفلسطيني / مراجعة وإشراف عفاف عرفات. - عمان:  
الأونورا/اليونسكو، دائرة التربية والتعليم، ١٩٨١. - ٤٥ ص. (٧٦٥)  
أنظر أيضاً :

١١٠٩-١١٢٩-١١٨٩-١٣٠٧-١٣٥١-١٧٩٢-١٨٥٥-٢٠٠٥-٢٠٠٦-  
٢١٠١-٢١٠٧-٢١٩٣-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٩١-٢٣٥٥-٢٤١٥-٢٤١٦-  
٢٥٦٩-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٦٤٧-٢٧٥٢-٢٩٥٣-٣٠٥١-٣٠٨٥-٣١٧٣-  
٣١٧٥-٣١٧٦-٣١٧٨-٣١٨٠-٣١٨٩-٣٣٠٦-٣٣٠٧-٣٣١٦-٣٣١٧-  
٣٣٩٩-٣٤٠٠-٣٨٢٥-٣٨٥٣-٣٩١٥-٣٩٢٥-٣٩٣١-٣٩٣٣-٣٩٥١-  
٣٩٧١-٤١٣٨-٤١٣٩-٤١٦٧-٤١٦٨-٤٢٠٤-٤٢٢٠-٤٢٩١-٤٦٧٨-  
٤٩١٦-٤٩١٧-٥٠٠٥-٥٢١٤-٥٢٤٣-٥٣٢٢-٥٣٥٢-٥٣٦١-٥٦٨٦-  
٥٩٤٨-٦٠٣٢-٦٠٩٨-٦١٣٠-٦٢٨٠-٦٤٥٥-٦٥٩٧

#### ١-٥-١٤ قطر

امارة قطر العربية بين الماضي والحاضر. - بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٢. (٧٦٦)

حمد محسن النعيمي. تراثا في ذكرى ٢٢ فبراير: الرحيل عند أهل البادية. - الدوحة: وزارة  
الإعلام، [١٩٨-]. - ٣١ ص. (٧٦٧)

طارق حسون فريد. مشروع الجولات الاستكشافية للحضارة الصوتية، والحركة الشعبية في  
دولة قطر . المرحلة الأولى. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية،  
١٩٨٦. - ٢٨٧ ص. (٧٦٨)

عبد العزيز محمد المنصور. التطور السياسي لقطر ١٩١٦-١٩٤٦. - الكويت: منشورات  
ذات السلاسل، ١٩٧٩. - ٢٣٥ ص. (٧٦٩)

كمال ناجي. تاريخ التعليم الشعبي في قطر منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن  
العشرين. - ص ٥٠٧-٥٢٧. - في : مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية الذي

عقده اتحاد المؤرخين في الدوحة في ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦. - الدوحة : لجنة تدوين تاريخ قطر، [١٩٧-]. (٧٧٠)

محمد أحمد عبد الرازق غنيم. التحضر في المجتمع القطري: دراسة أنثروبولوجية لمدينة الدوحة/ تقديم أحمد العناني. - الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ١٩٨٣. - ٣٤٩ص. - أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب. (٧٧١)

محمد المسلماني. قطر وفنونها الشعبية. - ص ١٦٧-١٧٥. - في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٢). (٧٧٢)

محمود فهمي الكردي، جبهة سلطان العيسى، هدى محمد مجاهد. الدوحة، المدينة والدولة: دراسة ميدانية للتحضر بمدينة الدوحة. - الدوحة: جامعة قطر، مركز الوثائق والدراسات، ١٩٨٥. - ٣٦٠ص. (٧٧٣)

أنظر أيضاً :

١٢٩٥-١٧١٦-١٧٩٠-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠١٨-٢٠٥٤-٢٠١٣-٢١٤٩-  
٢٣٣٨-٢٤٩٧-٢٧٥٧-٢٩٥٩-٣٩٦٠-٣٩٧٢-٤٠٨٤-٤١١٣-٤٢٤٢-  
٤٢٧٦-٤٣٠٥-٤٣٣٠-٤٤٣٥-٤٤٤٦-٤٥٣١-٤٦٩٦-٤٧٧٦-٤٨٣٠-  
٤٨٧٥-٤٨٨٦-٥٢٤٩-٥٣٢٩-٥٣٤٩-٥٣٨٢-٥٤٢٩-٥٤٧٥-٥٥٢٧-  
٥٥٢٨-٥٥٩٦-٥٧٩٧-٥٨٧٢-٦١٠٥-٦١٤٧-٦٢٧٢-٦٣٠٤-٦٣١٥-  
٦٣٤٨-٦٣٥٢-٦٤٢٢-٦٥٦٠

#### ١-٥-١٥ الكويت

إبراهيم الشكري. البداوة في الكويت: دراسة ميدانية. - الكويت: مؤسسة دار الكتاب للنشر والتوزيع، ١٩٨١. - ١٦٩ص. (٧٧٤)

إبراهيم الكردي. الأصول التاريخية للتعليم في الكويت. - الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٨٣. - ٨٧ص. (٧٧٥)

أحمد الشرباصي. أيام الكويت. - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٣. - ٥٤٤ص. (٧٧٦)

- أحمد عبد العزيز المزينى . الكويت وتاريخها البحرى ، أو ، رحلة الشراع . - الكويت :  
ذات السلاسل ، ١٩٨٦ . - ١٦٦ ص. (٧٧٧)
- أيوب حسن الأيوب . من تكرياتنا الكويتية . - الكويت : وزارة الإعلام ، ١٩٧٢ . -  
١٨٠ ص. (٧٧٨)
- بدر الدين عباس الخصوصى . دراسات فى تاريخ الكويت الاجتماعى والاقتصادى فى العصر  
الحديث . - ط ٢ . - الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٨٣ . - ٤٧٧ ص. (٧٧٩)
- بدر الدين عباس الخصوصى . دور البادية فى تشكيل ملامح المجتمع الكويتى وخصائصه . -  
ص ٨٠-٩٥ . فى : تراث البادية : مقدمة لدراسة البادية فى الكويت / إشراف الطاف  
الصباح . - الكويت : بيت السدو ، ١٩٨٧ . (٧٨٠)
- حسن سليمان محمود . الكويت : ماضيها وحاضرها . - بغداد : المكتبة الأهلية ، ١٩٦٨ . -  
٢٤٦ ص. (٧٨١)
- حسين أيوب الأيوب . مع الأطفال فى الماضى : من تراثنا الكويتى . - الكويت : وزارة  
الإعلام . - ١٩٦٩ . - ٢٠٠ ص. (٧٨٢)
- حصة الرفاعى (وآخرون) . تراث البادية . - الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ، ١٩٨٧ . -  
٢٤١ ص. (٧٨٣)
- خالد سالم محمد . جزيرة فيلكا . - الكويت : مطبعة القيس التجارية ، ١٩٨٧ . -  
١٢٣ ص. (٧٨٤)
- خالد سالم محمد . جزيرة فيلكا : لمحات تاريخية واجتماعية . - الكويت : مطابع الأنباء ،  
١٩٨٠ . - ١٨٨ ص. (٧٨٥)
- دلال فيصل الزين . مفهوم العمل عند المرأة الكويتية / إشراف على عيسى . - الإسكندرية ،  
١٩٨٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم  
الأنثروبولوجيا . (٧٨٦)
- راسم رشدى . كويت وكويتيون . دراسات فى ماضى الكويت وحاضرها . - بيروت : [د.ن] ،  
١٩٥٥ . - ١٣١ ص. (٧٨٧)
- راشد عبد الله الفرحان . ماضى الكويت وحاضرها (مختصر تاريخ الكويت) . - القاهرة : مكتبة  
دارالعروبة ، ١٩٦٠ . - ١٨٥ ص. (٧٨٨)

- زهرة ديكسون فريث. الكويت كانت منزلى. - بيروت: دار الكاتب العربى، ١٩٦٠. - ٢١٣ ص. (٧٨٩)
- سليم زبال. العلاقة بين الكويت والبحر (استطلاع). - العربى (الكويت). - ع ١٩١ (أكتوبر ١٩٧٤). - ص ٥٨-٦٩. (٧٩٠)
- سيف مرزوق الشمالان. من تاريخ الكويت. - القاهرة: مطبعة النهضة، ١٩٥٦. - ٣٧٣ ص. (٧٩١)
- صالح جاسم شهاب. تاريخ التعليم فى الكويت والخليج أيام زمان. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت. - ٥٦٨ ص. (٧٩٢)
- صفوت كمال. مدخل لدراسة الفولكلور الكويتى. - ط ٢. - الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٧٣. - ٢٦٣ ص. (٧٩٣)
- عبد الرحمن عبد الكريم العبد. قبيلة العوازم: دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها. - بيروت: الشركة المتحدة للتوزيع فى لبنان: الكويت: مكتبة الآداب، ١٩٧١. - ١٦٠ ص. (٧٩٤)
- عبد العزيز حسين. محاضرات عن المجتمع العربى بالكويت. - القاهرة: معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٦٠. - ١٢٧ ص. (٧٩٥)
- عبد الله الغنيم. الغوص على اللؤلؤ فى المصادر العربية القديمة. - الكويت: ذات السلاسل للنشر والمطبوعات، [١٩٧-]. (٧٩٦)
- غنيمة يوسف المهينى. الأسرة والبناء الاجتماعى فى المجتمع الكويتى. - الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٠. - ٢٥٠ ص. (٧٩٧)
- فاضل خلف. دراسات كويتية. - الكويت: مطبعة مقهورى، ١٩٦٨. - ١٥٦ ص. (٧٩٨)
- محمد الفرحانى. الكويت بين الأمس واليوم. - دمشق: مطبعة محمد جبر النقطة، ١٩٥٩. - ٣٦٨ ص. (٧٩٩)
- محمد رجب النجار. صقر الرشود والتراث الكويتى. - البيان (الكويت). - س ١٤، ع ١٥٨ (مايو ١٩٧٩). - ص ٢٢-٣٤. (٨٠٠)
- محمد عبد الله محجوب. الهجرة والتغير البنائى فى المجتمع الكويتى. - الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٧٧. - ٤١٣ ص. (٨٠١)



محمود أبكر سليمان، محمد علي أبكر سليمان. الزغوة ماضي وحاضر. - الكويت: [د.ن.]،  
(٨٠٢) ١٩٨٨ - ٢٤٤ ص.

محمد بهجت سنان . الكويت زهرة الخليج . - بيروت : دارالكشاف ، ١٩٥٥ . -  
(٨٠٣) ٢٨٥ ص.

نبيل صبحي حنا. الكويت والتراث. - المأثورات الشعبية. س٦، ع٢١ (١٩٩١). - ص٩٥ -  
(٨٠٤) ١٠٣.

هند النقيب. التنمية الاجتماعية وأثرها في توطين البدو في الكويت. - الكويت: ذات السلاسل،  
(٨٠٥) ١٩٨١ - ٣٠٧ ص.

يوسف بن عيسى القناعي. صفحات من تاريخ الكويت. - ط٤. - الكويت: مطبعة حكومة  
(٨٠٦) الكويت، ١٩٦٨ - ٩٥ ص.

يوسف عبد المحسن التركي. لمحات من ماضي الكويت. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت،  
(٨٠٧) ١٩٧٩ - ٩٦ ص.

أنظر أيضاً :

١١٣-١٦٨٧-١٧١٩-١٩٢٥-١٩٥٥-٢٠٧٨-٢١٢٠-٢١٤٠-٢١٤٩-  
٢١٨٢-٢١٩٥-٢٣٨٩-٢٤٧٨-٢٥٦١-٢٧٠١-٢٨٥٢-٢٩٣٢-٢٩٣٣-  
٣٠٣٧-٣٠٤٠-٣١٣٦-٣٧٩٧-٣٨٤١-٣٨٥٦-٣٩٩٢-٤٠٧١-٤١٨٩-  
٤٣٦٤-٤٣٦٥-٤٣٦٦-٤٤٧٥-٤٤٨١-٤٥١٦-٤٥٣٥-٤٥٣٩-٤٥٧٤-  
٤٥٧٥-٤٧٨٦-٥٠٣٤-٥٠٣٦-٥٠٨٨-٥١٢٠-٥٢٧٥-٥٢٨٤-٥٥٨٩-  
٥٦٠٣-٥٧٢٠-٥٧٤٢-٥٧٦٠-٥٧٧١-٥٧٧٩-٥٨٣٣-٥٨٤٣-٥٨٦٣-  
٥٨٩٠-٥٨٩٤-٥٩٠٥-٥٩٠٦-٥٩٠٧-٥٩٠٨-٥٩٢٤-٥٩٥٢-٥٩٥٥-  
٥٩٧٨-٥٩٨٠-٥٩٨٩-٦٠١٩-٦٠٢٠-٦٠٣٤-٦٠٣٦-٦٠٣٨-٦٠٣٩-  
٦٠٤١-٦٠٤٩-٦١٧٤-٦١٧٥-٦١٧٦-٦١٧٧-٦١٧٨-٦٢٩٨-٦٣٠٦-  
٦٣٦٨-٦٣٨٤-٦٤٠٦-٦٤٠٧-٦٤٢٧-٦٥٧٨

- أحمد أبو ملح. مليخ: دراسة لغوية وأثرية واجتماعية. - الحداثة. - س٤، مج١٤، ع٢٨/٢٧ (خريف ١٩٩٧). - ص١٤٦-١٥٢. (٨٠٨)
- إريس كرم. الحلقة. - التراث الشعبي. - س١٣، ع٩/٨/٧ (تموز - آب - أيلول ١٩٨٢). - ص٦١-٦٨. (٨٠٩)
- أملى نصر الله. - كتابة التراث الشعبي: صياغة المكان وحتم أهله. - ص٤٣٣-٤٤١. - فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨١٠)
- بطرس الجميل. موقع اين القلاعى فى الشعر اللبناى . - ص٢٣-٢٨. - فى : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبناى ، ١٩٩٥. - بيروت : وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ١٩٩٦. (٨١١)
- جوزف لبكى. مسألة التتباك فى متصرفيه جبل لبنان. - الحداثة. - س١، مج٤، ع٨/٧ (ربيع ١٩٩٥). - ص١٣١-١٤٦. (٨١٢)
- حسن البعيني. الضيافة عند الموحدين الدروز. - ص٢٨٥-٣٠١. - فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨١٣)
- سامى ربحانا. مظاهر حضارة القرية اللبنانية الشمالية فى النصف الأول من القرن العشرين. - ص٣٠٣-٣١٦. - فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨١٤)
- طه الولى. بيروت كما رآها الرحالة. - الحداثة. - س٣، مج٩/٨، ع١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦). - ص٢٠٥-٢٢٨. (٨١٥)
- عصام الحوراتى. أنيس فريحة وحضارة فى طريقة الزوال. - ص٣٧٣-٣٩١. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات

الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨١٦)

عصام الحوراني . جوزيف نعمة : الرائد الأديب والباحث في تراث لبنان. - ص ٤٠٣-٤٢١. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨١٧)

عصام الحوراني . عبد الله لحود وذاكرة للناس. - ص ٤٩١-٥٠٤. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨١٨)

عصام الحوراني. لحد خاطر ورائحة لبنان. - ص ٥٠٥-٥٢٢. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨١٩)

عصام الحوراني. وليم صعب : أمير الرجال. - ص ٤٦١-٤٧٢. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٠)

غادة المقدم عدرة. فلسفة التراث وموقف الشباب اللبناني. - ص ٨٧٩-٨٨٩. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢١)

فاروق الجمال. عمر الزعني: شاعر الشعب. - ص ٢٤٣-٢٥٠. - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨٢٢)

فرحان صالح. عصر عبد الله العلايلي (١٩١٤-١٩٩٦). - ص ٢٩٦-٣١٤. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: للقيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٣)

كمال نخلة. الشباب اللبناني والتراث. - الحداثة. - ص ٥، مج ١٨، ع ٣٥/٣٦ (خريف ١٩٩٨). - ص ١٣٣-١٣٥. (٨٢٤)

هلال فانتوت. من التراث الصيداوي. ص ٢٣٥-٢٣٦. في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨٢٥)

وجيه البعيني. تحول المفاهيم الشعبية في القرية اللبنانية. - ص ١٧٧-١٨٨. - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣. (٨٢٦)

وجيه فانوس. محمد شامل (الشاهد الرابع). - ص ٢١٩-٢٢٩. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: للقيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٧)

يوسف عاد . صورة لبنان الثقافية من خلال الرحالين خلال القرن الثامن عشر. - ص ٥١-٧٩. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: للقيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٨)

أنظر أيضاً :

١٨٨٠-١٩٦٢-٢٠٦٩-٢١٥٥-٢٢٤١-٢٢٥٧-٢٢٦٨-٢٤١٨-٣٨٠٢-

٣٨٣٣-٣٩١٦-٤١١٢-٤١٣١-٤١٣٣-٤٢٠١-٤٣٠٢-٤٣٤١-٤٤٧٤-

٤٥٦٣-٤٦٢١-٤٨٩٢-٤٨٩٣-٤٩٠٥-٤٩٠٦-٤٩٠٧-٤٩٥٣-٤٩٥٤-

٤٩٥٥-٤٩٦٨-٤٩٧٤-٤٩٧٧-٤٩٨٠-٥٠٢٤-٥٣٢٣-٥٥٩٠-٥٩١٣-

٦٠٧٤-٦٣١٦-٦٣١٧-٦٤٧٤

#### ١-٥-١٧ ليبيا

- أحمد النويرى. من تراث الشعب.- بنغازى: [د.ن.] ، ١٩٧٤- ١٩١ ص. (٨٢٩)
- سالم العباد. مقالات فى التراث الشعبى .- طرابلس : المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٢- ١٩٥ ص.- (كتابات جديدة؛ ٢) . (٨٣٠)
- عمر بلعيد المزوغى . بعض مظاهر المأثورات الشعبية فى ليبيا .- حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى .- القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ .- ص٣٧٣-٤٣٠ . (٨٣١)
- عمر بلعيد المزوغى. ثراءات وتأملات فى الثقافة الشعبية.- ط٣.- طرابلس: الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع، ١٩٨١- ٣٢٤ ص.- (كتاب الشعب؛ ١١) . (٨٣٢)
- عمر بلعيد المزوغى. عروس الريف. بحث عن بعض مظاهر الفولكلور فى الجمهورية العربية الليبية.- الفنون الشعبية.- ص٥، ع١٧ (يونية ١٩٧١).- ص٥٨-٦٤ . (٨٣٣)
- عمر بلعيد المزوغى. قراءات وتأملات فى الثقافة الشعبية/ تقديم عبد الحميد يونس.- ط٢.- القاهرة : مطبعة دار العالم العربى ، ١٩٧٧- ١٤١ ص. (٨٣٤)
- أنظر أيضاً :

١١٠٥-١١٠٦-١٨٩١-٢٢٠١-٢٧١٧-٢٧١٦-٢٧١٧-٣١٥٣-٤٢١٢-

٤٢١٤-٤٢١٥-٤٢٦٦-٤٣٣٣-٤٩٢٦-٥٢٥٦-٥٧٦٢-٥٧٦٣-٥٧٩٨-

٦٨٦٥-٥٩٦٨-٦٠٨٨

#### ١-٥-١٨ مصر

- إبراهيم إبراهيم عنانى. شبه جزيرة سيناء: قراءة فى الآثار والأنثروبولوجيا.- [د.م: د.ن.]، ١٩٩٤- ٧٢ ص. (٨٣٥)
- إبراهيم عبد الرسول صالح. النوبة للصامدة بين السدين وتوشكى.- [د.م: د.ن.]، ١٩٩٨.- (الإسكندرية: مطبعة شاكرا) .- ٩٢ ص. (٨٣٦)



- إبراهيم عبد المقصود السيد ، فتحي عبد المعطى . ماذا تعرف عن محافظة الدقهلية . -  
[د. م : د. ن] ، ١٩٩٠ . - (المنصورة : مكتب الهدى للطباعة والافست) . -  
٢٠ ص . (٨٣٧)
- أحمد بهي . مرحلة ما بعد القرية . - أحوال مصرية . - س ١ ، ع ٣ (شتاء  
١٩٩٩) . - ص ٩٣-١٠٣ . (٨٣٨)
- أحمد حسين . موسوعة تاريخ مصر . - القاهرة : مؤسسة دار الشعب ، [١٩٨٥] . - مج ٢ . -  
(مطبوعات الشعب) . (٨٣٩)
- أحمد رشدي صالح . مصر والفلاح والنيل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .  
- طبعة أخرى من الهيئة ، ١٩٧٥ . - (كتاب الجديد . صوت مصر ؛ ٣) . (٨٤٠)
- أحمد فخرى . سيناء . - تاريخها وأثارها . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٥ (فبراير  
١٩٦٨) . - ص ٧٠-٧٧ . (٨٤١)
- أحمد فخرى . سيوة للتاريخ والآثار . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل  
١٩٦٥) . - ص ١٠٧-١١٥ . (٨٤٢)
- أحمد فخرى . الصحراوات المصرية . المجلد الثاني ، واحات البحرية والفرافرة / ترجمة جاب  
الله على جاب الله ؛ مراجعة شوقي عبد القوى عثمان . - القاهرة : المجلس الأعلى للآثار ،  
١٩٩٩ . - ٢٠٩ ص . - (نحو وعى حضارى معاصر : سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية :  
مشروع المائة كتاب ؛ ٣٠) . (٨٤٣)
- أحمد فخرى . واحات مصر . المجلد الأول ، واحة سيوة / ترجمة جاب الله على جاب الله ؛  
مراجعة محمد جمال اندين مختار . - القاهرة : هيئة الآثار المصرية ، ١٩٩٣ . -  
٢٤٠ ص . (٨٤٤)
- أحمد محمد عبد العال . وظائف المدن المصرية : تصنيف وظيفى مقترح . - القاهرة : دار  
الوزان للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ . - ٢٧٢ ص . (٨٤٥)
- أحمد مرسى . المأثورات الشعبية فى الفيوم . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٦ (مارس  
١٩٧١) . - ص ٢٣-٤٠ . (٨٤٦)
- إسماعيل عبد الفتاح . الوجه البحرى . - القاهرة : وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات ،  
١٩٨٩ . - ٥١ ص . (٨٤٧)

السيد أحمد حامد . النوبة الجديدة: دراسة الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ إشراف أحمد أبو زيد.-  
الإسكندرية، ١٩٧١.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة  
 واجتماع. (٨٤٨)

السيد حافظ الأسود. رموز محورية في التراث الشعبي المصري.- المأثورات الشعبية.-  
س ٨، ع ٢٩ (يناير ١٩٩٣).- ص ٧٧-٩١. (٨٤٩)

السيد طه أبو سديره . القبائل اليمينية في مصر حتى نهاية العصر الأموي من ٢٠-١٢٢هـ /  
٦٤٠-٧٥٠ ميلادية.- القاهرة: مكتبة الشعب، ١٩٨٨.- ٢٣٠ ص. (٨٥٠)

السيد محمد عاشور. بلبس بلد الأنبياء والرمل: دراسة تاريخية تأصيلية.- [دم: دن]،  
١٩٨٩.- ١٩٠ ص. (٨٥١)

أمري، وولتر. مصر وبلاد النوبة/ ترجمة تحفة هندوسية؛ مراجعة عبد المنعم أبو بكر.-  
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.- ٢٦٣ ص. (٨٥٢)

بقطر جابر ميخائيل عبد النور. مدينة أسيوط: دراسة جغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيل.-  
الإسكندرية، ١٩٧٠.- أطروحة (ماجستير)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم  
الجغرافيا. (٨٥٣)

تحسين عبد الحى . ألفية القاهرة .- للفنون الشعبية .- س ٣، ع ٩ (يونية ١٩٦٩).- ص ٩٢-  
٩٤. (٨٥٤)

توفيق الحسينى عبده. نظرية راد كليف براون فى التنظيم السياسى الانشطارى مع التطبيق  
على مجتمعات واحة سيوة وشمال أفريقيا.- ص ١٩: ٣٢. فى : المؤتمر الأنثروبولوجى  
الأول: أنثروبولوجيا مصر.- ديسمبر ١٩٩٥.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٨٥٥)  
ثروت عكاشة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.- ٧٨٤ ص.- (تاريخ الفن:  
العين تسمع والاذن ترى). (٨٥٦)

جمال الدين الدناصورى. مركز إمبابة: دراسة جغرافية: حولية كلية البنات بجامعة عين  
شمس.- ع ٦ (١٩٧٠).- ص ٥٧-١٦٤. (٨٥٧)

جمال هرمينا. رحلة إلى مصر العليا والنوبة.- [دم: دن]، ١٩٨٦.- ٤١٠ ص. (٨٥٨)

جنوب سيناء فى سطور.- القاهرة: مؤسسة دار الهلال، ١٩٩٥.- ٢٣٧ ص. (٨٥٩)

- جوليت عبد الحميد يوسف ، قارة أم صغير .- الفنون الشعبية .- س ٤ ، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص ١١١-١١٤ . (٨٦٠)
- حافظ مصطفى محمد . محافظة الوادى الجديد : دراسة جغرافية / إشراف محمد فاتح عقيل .- الإسكندرية ، ١٩٦٩ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الجغرافيا . (٨٦١)
- حسن الباشا وآخرين . القاهرة : تاريخها ، فنونها ، آثارها .- القاهرة : مؤسسة الاهرام ، ١٩٧٠ .- ص ٦٤٧ . (٨٦٢)
- حسن عبد الرحمن خطاب . الفلاح المصرى والمجتمع الريفى القديم .- القاهرة : د . ن ، ١٩٧١ . (٨٦٣)
- حسن على حسن . الريف : دراسة مجتمعية ريفية مبسطة .- الإسكندرية : المكتب الجامعى الحديث .- [١٩٨٢] .- ص ٢٣٩ . (٨٦٤)
- حسين مؤنس . مصر ورسالتها .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .- ص ١٧٥ .- (مكتبة الأسرة) (٨٦٥)
- خالد عسران . محافظة قنا ، العيد القومى ، ٣ مارس ، ١٩٩٠ .- [دم : دن] ، ١٩٩٠ .- ص ١٧٩ . (٨٦٦)
- سالم عبد العزيز محمود . دراسات سوسولوجية وأنثروبولوجية فى المجتمع المصرى .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ .- ص ٢٣٨ . (٨٦٧)
- سمية حسن محمد إبراهيم . سيناء : السياحة والآثار على مر العصور .- [دم : س . ح .] .- إبراهيم ، ١٩٩٤ .- ص ١٧٠ . (٨٦٨)
- سوسن محمد نصر . الحياة الفكرية والعلمية فى مصر الفاطمية .- بنها : مطبعة الإخلاص ، ١٩٨٦ .- ١١٣ ، ٦ ص . (٨٦٩)
- سيد كريم . القاهرة عمرا ٥٠ ألف سنة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ .- ص ١٧٠ . (٨٧٠)
- شمال سيناء أرض المستقبل .- ٢٥ أبريل ١٩٩٠ .- [دم : دن] ، ١٩٩٠ .- ص ٩٩ . (٨٧١)
- شوقى عبد القوى حبيب . التاريخ الشفاهى لقريتى باريس والقصر بالصحراء الغربية .- الفنون الشعبية .- ع ٥٢ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) .- ص ٤٢-٥٨ . (٨٧٢)

- شيرين الدايدامونى . قرية كفر محسن : الفارق بين الواقع والخيال . - أحوال مصرية . -  
س ١، ع ٣ (شتاء ١٩٩٩) . - ص ١١٣-١١٩ . (٨٧٣)
- صفوت كمال . الفنون الشعبية فى جنوب سيناء . - للفنون الشعبية . - ع ٢٤ (يوليه - أغسطس -  
سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ١٢٥-١٢٧ . (٨٧٤)
- صلاح أحمد هريدى . دور الصعيد فى مصر العثمانية (٩٢٣-١٢١٣هـ - ١٥١٧م -  
١٧٩٨م) . - الإسكندرية : دار المعارف ، ١٩٨٤ . - ٤٧٨ ص . (٨٧٥)
- ضياء الدين حسن القاضى . موسوعة تاريخ بورسعيد . - ط ١ . - بورسعيد :  
ض.ح.القاضى ، ١٩٩٧ . (٨٧٦)
- طلعت المغربى . الدير . القرية للغز . - أحوال مصرية . - س ١، ع ٣ (شتاء  
١٩٩٩) . - ص ١٢٠-١٢٤ . (٨٧٧)
- عادل مصطفى . مثلث حلايب : رؤية أنثروبولوجية . - ص ٣٣٣-٣٥٦ . - فى : المؤتمر  
الأنثروبولوجى الثانى : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بنى سويف : جامعة القاهرة ،  
كلية الآداب ، ١٩٩٨ . (٨٧٨)
- عبد التواب يوسف ، إسماعيل عبد الفتاح . موسوعة محافظات مصر - القاهرة : وزارة  
الإعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٨٩ . - ٤ مج . (٨٧٩)
- عبد التواب يوسف ، وإسماعيل عبد الفتاح . الوجه القبلى . - القاهرة : وزارة الإعلام ، الهيئة  
المصرية العامة للاستعلامات ، ١٩٨٩ . - ٣١ ص . (٨٨٠)
- عبد الحميد حواس ، صابر العائلى . ملاحظات حول بعض الظواهر الفولكلورية بمحافظة  
البحيرة . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ٦٢-٨٥ . (٨٨١)
- عبد العزيز طريح شرف . إقليم مريوط : بعض نواحي جغرافياته الطبيعية وأثرها فى الحالة .  
الاقتصادية / إشراف أحمد محمد لنعوى . - الإسكندرية ، ١٩٤٧ . - أطروحة (ماجستير) -  
جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الجغرافيا . (٨٨٢)
- عبد الفتاح الديدى . القاهرة فى ألف عام . الفنون الشعبية القاهرية عبر التاريخ . - الفنون  
الشعبية . - س ٣ ، ع ٩ (يونية ١٩٦٩) . - ص ١٠٠-١٠٣ . (٨٨٣)
- عبد اللطيف واكد . الوادى الجديد : أمسه وغده . - القاهرة : مكتبة الانجلو  
المصرية ، ١٩٦٤ . (٨٨٤)

- عبد الله مصطفى لؤلؤ. أنماط التراث الشعبي المتصل بالمشكلة السكانية مع دراسة ميدانية  
لقريتين مصريتين/ إشراف محمد الجوهري. - القاهرة: ١٩٨٣. - ٥٠٥ ص. - أطروحة  
(ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع. (٨٨٥)
- عبد المنعم آدم (وآخرون). أسوان في عيدها القومي، يناير ١٩٩٥ / إشراف محيى محمد  
مصطفى سعد، وجدى الكومى محمد: [دم: دن]، ١٩٩٥. - ١٥٠ ص. (٨٨٦)
- عبد المنعم شemis . قهاوى الأدب والفن فى القاهرة. - القاهرة : دارالمعارف، ١٩٩١. -  
١٢٨ ص. (٨٨٧)
- عبد المنعم عبد الحميد سلطان. المجتمع المصرى فى عصر الدولة الفاطمية/ إشراف حلمى  
محمد سالم. - الإسكندرية، ١٩٨٠. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية  
الآداب، قسم التاريخ. (٨٨٨)
- عثمان خيرت. الساحل الشمالى الغربى وتراثه الشعبى. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٢ (مارس  
١٩٧٠). - ص ١٤-٢٣. (٨٨٩)
- عز الدين إسماعيل. عشرون يوما فى النوبة. - القاهرة: مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر،  
١٩٧٢. - ١٥٩ ص. - (كتاب الجمهورية؛ ٤٣). (٨٩٠)
- عطيات عبد القادر حمدى. نشأة مدينة السويس وتطورها / إشراف أحمد محمد العدوى. -  
الإسكندرية، ١٩٥١. - أطروحة (ماجستير) . - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم  
الجغرافيا. (٨٩١)
- علاء الدين عبد الخالق عنوان. الأطلس التاريخى لمحافظة المنوفية. - [دم: دن]، ١٩٩٤. -  
١٤٧ ص. (٨٩٢)
- علاء جمعة. قرية بنى عمران: الركود رغم العراقة. - أحوال مصرية. - س ١، ع ٣ (شتاء  
١٩٩٩). - ص ١٠٥-١١٢. (٨٩٣)
- على المكاوى. ظاهرة الكتابة على العملة الورقية: دراسة وثائقية وميدانية. - القاهرة: مكتبة  
نهضة الشرق، ١٩٩١. - ٢١٦ ص. (٨٩٤)
- على محمود إسلام الفار. دراسة اجتماعية لمدينة الإسكندرية طبقاً لمنهج وارنر/ إشراف على  
أحمد عيسى. - الإسكندرية، ١٩٦٤. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية  
الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٨٩٥)



- عليه حسين. الأصول الأفريقية لبعض البنات فى الواحات. - ص ٢٦٧-٢٧٦. - فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد. - بنى سويف: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٨٩٦)
- عليه حسين. التغير الاجتماعى للوادي الجديد: دراسة أنثروبولوجية للواحات الخارجية/ إشراف أحمد أبو زيد. - الإسكندرية، ١٩٧١. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٨٩٧)
- عليه حسين. دراسات فى المجتمع المصرى (٣): الواحات الخارجية: دراسة فى التنمية والتغير الاجتماعى فى المجتمعات المستحدثة. - الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥. (٨٩٨)
- عيسى على إبراهيم. سكان النوبة الجديدة: دراسة جغرافية فولكلورية / إشراف عبد الفتاح وهيب. - الإسكندرية، ١٩٧٨. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٨٩٩)
- فاروق خورشيد. النيل والشمس والعطاء الشعبى. - الفنون الشعبية. - ع ٥٦/٥٧ (يولية / ديسمبر ١٩٩٧). - ص ٧-١١. (٩٠٠)
- فاروق عبد الجواد شويقة. دراسة فى إيكلوجية النوبة المصرية. - مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة. - مج ٣٢-٣٣، ع ٢/١ (١٩٧١). - ص ١٤٩-١٧٨. (٩٠١)
- فاروق عبد الجواد شويقة. واحات للفرافة: دراسة ميدانية فى الأنثروبولوجيا العامة. - مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة. - مج ٣٧، ع ٢/١ (ديسمبر ١٩٧١). (٩٠٢)
- فاروق مصطفى إسماعيل. العلاقات الاجتماعية بين الجماعات الأثنية فى منطقة غرب مريوط / إشراف أحمد أبو زيد. - الإسكندرية، ١٩٧٥. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٩٠٣)
- فاطمة علم الدين عبد الواحد. التطورات الاجتماعية فى الريف المصرى قبل ثورة ١٩١٩. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤. - ص ١٨٥. (٩٠٤)
- فالبيل، دومينيك. الناس والحياة فى مصر القديمة/ ترجمة ماهر جويجاني. - ط ١. - القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٩. - (كتاب الفكر؛ ١٤) (٩٠٥)

فايز محمد إبراهيم. مركز شبين الكوم: دراسة في جغرافية السكان/ إشراف عبد الفتاح وهيبة. - الإسكندرية، ١٩٧٨. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٠٦)

فتحي عبد الفتاح. القرية المصرية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١. - ٤٧٥ ص. (٩٠٧)

فتحي محمد أحمد أبو عيانة. سكان الإسكندرية: دراسة جغرافية ديموغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيل. - الإسكندرية، ١٩٧١. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٠٨)

فتحي محمد أحمد أبو عيانة. مركز طنطا: دراسة جغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيل. - الإسكندرية، ١٩٦٧. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٠٩)

فهمي هلالى هلالى أبو العطا. تطور توزيع السكان فى مديرية الدقهلية منذ أواسط القرن التاسع عشر والعوامل الطبيعية والبشرية التى أثرت فيه/ إشراف أحمد محمد العدوى. - الإسكندرية، ١٩٥٥. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩١٠)

فوزى رضوان العربى. القيمة الاجتماعية والاقتصادية للأرض فى مجتمعين قبليين: دراسة أنثروبولوجية مقارنة لمجتمعى برج العرب والدلتجات. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠. - ٤٢ ص. (٩١١)

فوزى رضوان العربى. - مجتمع رشيد: دراسة أنثروبولوجية. - الفنون الشعبية. - ع ٢٧٨/٢٨ (أبريل/سبتمبر ١٩٨٩). - ص ٦٥-٦٩. (٩١٢)

فيفيان فؤاد (عرض). دراسات عن القرية المصرية. - أحوال مصرية. - س ١، ع ٣ (شتاء ١٩٩٩). - ص ٢١٨-٢٢٥. (٩١٣)

لين، إدوارد وليم. المصريون المحدثون شمانتهم وعاداتهم/ ترجمة عدلى طاهر نور. - ط ٢. - القاهرة: [د.ن.]، ١٩٧٥. - ٤٩٢ ص. (٩١٤)

لين، إدوارد وليم . المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم . جزأين/ ترجمة عدلى طاهر نور . - ط ٣ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٨ . - ٣٦٨ ص ، ٢٦٠ ص . (٩١٥)

لين، إدوارد وليم . عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم . مصر ما بين ١٨٣٣ : ١٨٣٥ / ترجمة سهير داسوم . - القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩١ . - ٥٩٣ ص . (٩١٦)

محافظة البحيرة . كوم حمادة . الأرض والتاريخ . - البحيرة : الوحدة المحلية لمركز ومدينة كوم حمادة ، ١٩٩٠ . - ٨٣ ص . (٩١٧)

محافظة الجيزة . - الجيزة : المحافظة ، مكتب الصحافة والإعلام ، ١٩٩٠ . - ٧٥ ص (٩١٨)  
محافظة الشرقية . العيد القومي ، ٩ سبتمبر . - القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٨٥ . - ٣٤ ص . (٩١٩)

محافظة شمال سيناء . العيد القومي ٢٥ أبريل / تقديم منير أحمد شاس . - القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٨٣ . - ١٥٨ ص . (٩٢٠)

محمد أحمد غنيم . العرب للرحل في مصر : دراسة أنثروبولوجية لبعض جماعات البدو بمحافظتي الدقهلية ودمياط . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٧ . - ٥٢٢ ص . (٩٢١)

محمد بدوي مرسى . قصور القاهرة في عصر دولة المماليك البحرية / إشراف السيد عبد العزيز سالم . - الإسكندرية ، ١٩٧٠ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم التاريخ . (٩٢٢)

محمد حسين هلال . مؤتمر ثقافة وفنون البوادي المصرية بالعريش . - الفنون الشعبية . - ع ١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) . - ص ١٢٤ - ١٢٩ . (٩٢٣)

محمد حفنى القرشى الخطيب . الصعايدة حضارة وحاضراً . - القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، ١٩٨٩ . - ٥٩ ص . (٩٢٤)

محمد خميس محمد الزوكة . مركز كفر الدوار : دراسة في الجغرافية الاقتصادية / إشراف محمد فاتح عقيل . - الإسكندرية ، ١٩٧١ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الجغرافيا . (٩٢٥)

- محمد رفعت الإمام. تاريخ الجالية الأرمنية في مصر. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. - ٤٨٢ ص. - (تاريخ المصريين؛ ١٧١). (٩٢٦)
- محمد عاطف غيث. دراسة مقارنة لمظاهر التغير الاجتماعي في مدينة الدقهلية/ إشراف على أحمد عيسى. - الإسكندرية، ١٩٥٩. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٩٢٧)
- محمد عبد الرحمن الشرنوبى، محمد كمال لطفى. محافظة الفيوم. - القاهرة: المجلس الاعلى للثقافة، لجنة الجغرافيا، ١٩٩٧. - ١١٦ ص. (٩٢٨)
- محمد عبده محجوب. البترول والسكان والتغير الاجتماعى: دراسة أنثروبولوجية. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥. - ٥١٧ ص. (٩٢٩)
- محمد على ناصر. عن الفنون الشعبية فى شبه جزيرة سيناء. - التراث الشعبى. - ٩، ٣٤ (١٩٧٨). - ص ٣٣-٣٦. (٩٣٠)
- محمد فريد أحمد فتحى. جغرافية مدينة مرسى مطروح/ إشراف عبد الفتاح وهيبة. - الإسكندرية، ١٩٧٨. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٣١)
- محمد فؤاد أحمد عبد العال الهاشمى. جرجا: المدينة العامرة. - سوهاج: م.ف. الهاشمى، ١٩٩٧. - ١٦٨ ص. (٩٣٢)
- محمد محمود الصياد. هذا الوادى الجديد. الأرض والناس. - الفنون الشعبية. - ١، ٣٤ (يوليه ١٩٦٥). - ص ١٠١-١١٣. (٩٣٣)
- محمد مدحت جابر عبد الجليل مصرى. مركز المنيا: دراسة فى جغرافية العمران/ إشراف عبد الفتاح وهيبة. - الإسكندرية، ١٩٧٨. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٣٤)
- محمود صلاح الدين ثابت. طهطا: البلد التى اتجبت رفاعة الطهطاوى. - أحوال مصرية. - ٣٤ (شتاء ١٩٩٩). - ص ١٢٥-١٣٥. (٩٣٥)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الإسكندرية بالمعلومات. - الإسكندرية: المركز، ١٩٩٧. - ١١٤ ص. (٩٣٦)



- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الإسماعيلية  
بالمعلومات. - الإسماعيلية: المركز، ١٩٩٧. - ٩٩ ص. (٩٣٧)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة أسيوط  
بالمعلومات. - أسيوط: المركز، ١٩٩٧. - ١٣٩ ص. (٩٣٨)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة البحر الأحمر  
بالمعلومات. - البحر الأحمر: المركز، ١٩٩٧. - ١٠٩ ص. (٩٣٩)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة البحيرة  
بالمعلومات. - البحيرة: المركز، ١٩٩٧. - ١٧١ ص. (٩٤٠)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة بنى سويف  
بالمعلومات. - بنى سويف: المركز، ١٩٩٧. - ١١٥ ص. (٩٤١)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة بورسعيد  
بالمعلومات. - بورسعيد: المركز، ١٩٩٧. - ٩٩ ص. (٩٤٢)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الجيزة  
بالمعلومات. - الجيزة: المركز، ١٩٩٧. - ١٣١ ص. (٩٤٣)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الدقهلية  
بالمعلومات. - الدقهلية: المركز، ١٩٩٧. - ١٩١ ص. (٩٤٤)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة دمياط  
بالمعلومات. - دمياط: المركز، ١٩٩٧. - ٩١ ص. (٩٤٥)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة السويس  
بالمعلومات. - السويس: المركز، ١٩٩٧. - ١١ ص. (٩٤٦)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الشرقية  
بالمعلومات. - الشرقية: المركز، ١٩٩٧. - ١٦٣ ص. (٩٤٧)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة شمال سيناء  
بالمعلومات. - شمال سيناء: المركز، ١٩٩٧. - ١٠٧ ص. (٩٤٨)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الغربية  
بالمعلومات. - الغربية: المركز، ١٩٩٧. - ١٢٣ ص. (٩٤٩)



- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الفيوم بالمعلومات. - الفيوم: المركز، ١٩٩٧. - ١٠١ ص. (٩٥٠)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة القاهرة بالمعلومات. - القاهرة: المركز، ١٩٩٧. - ٢٤٣ ص. (٩٥١)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة القليوبية بالمعلومات. - القليوبية: المركز، ١٩٩٧. - ١٢٣ ص. (٩٥٢)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة قنا بالمعلومات. - قنا: المركز، ١٩٩٧. - ١٤٥ ص. (٩٥٣)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة كفر الشيخ بالمعلومات. - كفر الشيخ: المركز، ١٩٩٧. - ١٣٩ ص. (٩٥٤)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة مطروح بالمعلومات. - مطروح: المركز، ١٩٩٧. - ١٢٣ ص. (٩٥٥)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة المنوفية بالمعلومات. - المنوفية: المركز، ١٩٩٧. - ١٣٩ ص. (٩٥٦)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة المنيا بالمعلومات. - المنيا: المركز، ١٩٩٧. - ١٣١ ص. (٩٥٧)
- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الوادي الجديد بالمعلومات. - الوادي الجديد: المركز، ١٩٩٧. - ١٣ ص. (٩٥٨)
- ممدوح إبراهيم الطنطاوى. تاريخ المطرية عروس الدقهلية. - ط ١. - الدقهلية. - م.أ. الطنطاوى، ١٩٩٨. (٩٥٩)
- ممدوح الولي. سكان العشش والعشوائيات الخريطة الإسكانية للمحافظات. - القاهرة: نقابة المهندسين، ١٩٧٩. - ٣٣٢ ص. (٩٦٠)
- ميشيل سليم. حلوان. - القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٩٦. - ٣١ ص. - (اليوم الرحلات؛ (٩ (٩٦١)
- نادية بدوى. سكان الصحراء: البشارية. - الفنون الشعبية. - ع ٣٠/٣١ (يناير/يونية ١٩٩٠). - ص ٩٠-١٠١. (٩٦٢)

نادية جورج. شمال سيناء الحاضر والمستقبل. - [دم: دن]، ١٩٩١ - ٨٨ ص. (٩٦٣)  
نبيل السيد الغوضى. صعيد مصر. - ط ١. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٩٧. (٩٦٤)

نريمان عبد الكريم أحمد. المرأة في مصر في العصر الفاطمي. - القاهرة: الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، ١٩٩٣. - ٢٧٤ ص. (٩٦٥)

نسيم هنري حنين. مار جرجس: قرية من الصعيد. - القاهرة: المركز الفرنسي للآثار  
الشرقية، ١٩٨٨. - ٤٤٤ ص. (٩٦٦)

نعوم بك شقير. تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيتها، دير سانت كاترين. - [دم: دن]،  
١٩٩٥. (٩٦٧)

وجدى رمضان. معالم تاريخ وآثار للفيوم. - القاهرة: و. رمضان، ١٩٩٥. - ١٥٣ ص. (٩٦٨)  
وليم نظير. العادات المصرية بين الأمس واليوم. - القاهرة: دار الكاتب العربى للنشر،  
(١٩٦-). - ١٠٧ ص. (٩٦٩)

يوسف رفعت. بلدى المحلة الكبرى: سجل تنكاري. - المحلة الكبرى. المتحدة للصحافة  
والطباعة والنشر، ١٩٧٢. (٩٧٠)

#### ملحوظة:

لم تدرج الاحالات المتعلقة بمصر نظراً لأنها تمثل كماً هائلاً من المواد مما قد  
يخرج الاحالة عن وظيفتها الطبيعية .

#### ١-٥-١٩ المغرب

أحمد النكلاوى. الإنسان العربى ونمط الحياة فى المجتمع المغربى: بحث نظرى وميدانى  
استطلاعى لقطاع من الشباب المتعلم بمدينة فاس. - مجلة البحوث والدراسات العربية. -  
ع ١ (١٩٧٩). - ص ١٧٧-٢١٠. (٩٧١)

العربى بتركعة. فى الفولكلور المغربى. - التراث الشعبى. - ص ١٠١،  
ع ٢/١ (١٩٧٩). - ص ١٥١-١٦٠. (٩٧٢)

حزب التقدم والاشتراكية. اللغات والثقافات الأمازيغية جزء لا يتجزأ من التراث الوطنى  
المغربى. - الدار البيضاء: المعترف، ١٩٨٠. - ٣٢ ص. (٩٧٣)

عثمان الكعك . الدراسات الفولكلورية بالمغرب . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ٢٦-٣٦ . (٩٧٤)

ماهر سمك . اليهود في المغرب . - القاهرة : دار الحرية للطباعة والنشر ، ١٩٩٨ . - ص ٢٤٨ . - (كتاب الحرية ؛ ٤٢) . (٩٧٥)

محمد العلمي . من المأثورات الشعبية في المغرب . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ١ (١٩٧٨) . - ص ٣٥-٣٨ . (٩٧٦)

محمد بن شقرون . الثقافة الشعبية المغربية . - الرباط : [د.ن.] ، ١٩٨٠ . - ص ٥٠٦ . (٩٧٧) أنظر أيضاً :

٢٠١٧-٢١٩٠-٢١٩٧-٢٣٧٩-٢٨١٧-٣٩١٧-٤٢٠٦-٤٢٦٣-٤٣٧٨-

٤٥٨٨-٥٤٠٩-٥٥٨٥-٥٧١٥-٥٧٥٤-٥٨٠١-٥٨٠٢-٥٩٣٣-٥٩٦١-

٦٠٥٦-٥٩٦٢

#### ١-٥-٢٠ موريتانيا

زهير أحمد القيسى . موريتانيا . التاريخ والتراث . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١٠ (١٩٧٧) . - ص ١٠١-١١٤ . (٩٧٨)

محمد بن المنى . الثقافة الشنقيطية العالمية ورافد الثقافة المصرية . - ص ٢٣٩-٢٦٤ . - فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بنى سويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . (٩٧٩)

أنظر أيضاً :

١٨٩٢-١٩٧٠-٤٠٩٢-٤١٧١-٤٨٩١-٥٤٤٨-٥٨٢٨

#### ١-٥-٢١ اليمن

حسين سالم با صديق . فى التراث الشعبى اليمنى . - صنعاء : مركز الدراسات والبحوث اليمنى ، ١٩٩٠ . - ص ٣٩٢ . (٩٨٠)

عبد الفتاح عيد . الآثار والفنون الشعبية فى اليمن . - التراث الشعبى . - س ٢ ، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ٤٨-٧١ . (٩٨١)

عبد الملك الشيباني. اليمن: مكانتها في القرآن والسنة. - تعز : مكتبة الفردوس، القاهرة: مكتبة الشعب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠. - ٨٠ ص. (٩٨٢)

محمود صالح العودي. المضمون الفكري للتراث الشعبي اليمني وعلاقته بالتنمية/ إشراف محمد الجوهري. - القاهرة: ١٩٧٩. - ٤٥٠ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم الاجتماع. (٩٨٣)

يوسف عبد الله ، محمد عبد القادر بافقيه. التراث والتاريخ في اليمن. - الحداثة. - س ١، مج ٤، ع ٨/٧ (ربيع ١٩٩٥). - ص ١٥٣-١٧٠. (٩٨٤)

أنظر أيضاً :

١٨٨١-٢٠٢٩-٢١١٢-٢١٦٦-٢١٩٨-٢٢٨٤-٢٤٦٩-٢٤٩٩-٢٥٢٢-  
٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٦٥٦-٣٣٤٢-٤٠٨٦-٤٤٦٠-٤٦٤٢-٤٨٨٢-٥١٧٢-  
٨٢٨٥-٥٣٧٠-٥٧١٧-٥٧١٨-٥٨٧١-٥٩٣٤-٥٩٣٥-٥٩٥٩-٥٩٧٦-  
٦٢٥٨-٦٥٢٨-٦٥٢٩

## ٦-١ مجتمعات غير عربية

إبراهيم الداوقى. فنون الأدب الشعبي التركمانى/ تقييم ونقد جميل كاظم المناف. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٩ (١٩٧٤). - ص ١٦٥-١٧٤. (٩٨٥)

إبراهيم حامد المغازى. أحزان عشوراء في إيران. - ط ١. - القاهرة: أ.ح. المغازى ، ١٩٩٠. - ١٠٠ ص. (٩٨٦)

أحمد صادق سعد. بين التراث الحضارى والتنمية: تجربة الهند. - المجلة الاجتماعية القومية. - مج ٢٢٢، ع ٣ (سبتمبر ١٩٨٥). - ص ٦٩-٩٤. (٩٨٧)

أحمد على المجدوب. العادات الجنسية لدى المجتمعات الغربية. - ط ١. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١. - ٣٧١ ص. (٩٨٨)

أداء الرقص الموحد في الباكستان/ ترجمة كاظم سعد الدين. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٩ (١٩٧٨). - ص ٢٣٩-٢٤٦. (٩٨٩)

- أدمون صبرى. الفولكلور فى العالم : منوعات فولكلورية. - التراث الشعبى. - س ٣،  
ع ١١ (١٩٧٢). - ص ١٦٢-١٦٧. (٩٩٠)
- أدمون صبرى. الفولكلور فى العالم. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ١٤٨-  
١٥٢. (٩٩١)
- أدمون صبرى. مركز الفولكلور فى رومانية. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ٨  
(١٩٧٢). - ص ١٤٢-١٤٦. (٩٩٢)
- أدمون صبرى. معالم الفولكلور فى أسبانيا. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ٩ (١٩٧٢). -  
ص ١٤٤-١٥٠. (٩٩٣)
- أدمون صبرى. منوعات فولكلورية. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ١٤٦-  
١٥١. (٩٩٤)
- أمال على حسين سلامة. الإحياءات والدلالات الثقافية والعقائدية فى أهازيج وأغانى أذربيجان  
الشعبية. - القاهرة: أ.ع. سلامة، ١٩٩٤. - ٦٩ ص. (٩٩٥)
- آند، متين. الرقص التركى / ترجمة مركز اللغات والترجمة بأكاديمية الفنون ؛ مراجعة  
ماجدة عز. - القاهرة : الأكاديمية ، ١٩٩٩ ، ٢٤٧. - (وحدة الاصدارات باليه ورقص؛  
١). (٩٩٦)
- الآيار من شعوب القارة الهندية (تقاليد وعاداته) / ترجمة أدمون صبرى. - التراث  
الشعبى. - س ٤، ع ٦ (١٩٧٣). - ص ١١٠-١١٢. (٩٩٧)
- بدر عبد الرحمن محمد. المجتمع الهندى فى القرنين الرابع والخامس الهجريين كما صورته  
البيرونى فى كتابه تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة فى العقل أو مرذولة " المعروف ،  
بتاريخ الهند. - القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٠. - ٧١ ص. (٩٩٨)
- برهان الخطيب. التراث الفولكلورى فى قبرص. - التراث الشعبى. - س ٦،  
ع ١ (١٩٧٥). - ص ١٣٧-١٤٤. (٩٩٩)
- برهان الخطيب. من الفولكلور الروسى. - التراث الشعبى. - س ٤،  
ع ١١ (١٩٧٣). - ص ١٢٠-١٢٩. (١٠٠٠)
- برهان الخطيب. الفنون لشعبية فى منغوليا. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ٥  
(١٩٧٥). - ص ١٧٩-١٨٣. (١٠٠١)



- بعض العادات الإيرانية القديمة كما صورتها شاهنامه الفردوسي / ترجمة ودراسة وتعليق  
شيرين عبد النعيم محمد حسنين . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٩ .  
٧٠ ص . (١٠٠٢)
- بيدج، ج.و . الشعوب البدائية في وقتنا الحاضر / ترجمة محمود محمد موسى . - القاهرة ،  
١٩٥٧ . - ٤٥٨ ص . - دراسة ونقد وتحليل جميل كاظم المناف . - التراث الشعبي . -  
س ١، ع ٩ (أيار ١٩٧٠) . - ص ١٢٩-١٥١ . (١٠٠٣)
- تراث الموسيقى الروسية (٢) / ترجمة رؤوف الكاظمي . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٨  
(١٩٧٢) . - ص ١٢٤-١٤٠ . (١٠٠٤)
- تركمانيا بلاد الشمس المشرقة / ترجمة آمون صبري . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٦/٥  
(١٩٧٢) . - ص ١١٨-١٢٢ . (١٠٠٥)
- تتيانا، فيودرنا أريستوفا . طبائع الأكراد / تعريب مجيد حميد علي عارف . - التراث  
الشعبي . - س ٥، ع ٣/٢ (١٩٧٤) . - ص ٤٩-٥٣ . (١٠٠٦)
- جامعة إنديانا . دراسات الفولكلور في روسيا / ترجمة عدلي إبراهيم . - الفنون الشعبية . -  
س ٥، ع ١٧ (يونية ١٩٧١) . - ص ١١٢-١٢١ . (١٠٠٧)
- جانس، وليم هـ . الفولكلور التركي / ترجمة عبد الحميد حواس . - الفنون الشعبية . -  
س ٣، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) . - ص ٨٠-٨٥ . (١٠٠٨)
- جليل كمال الدين . أمثال العمل والمهنة في التراث الفولكلوري الروسي . - التراث الشعبي  
- س ٤، ع ٦ (١٩٧٣) . - ص ٩٢-١٠١ . (١٠٠٩)
- جمال حمدان . اليهود أنثروبولوجياً . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .  
٢٥١ ص . (١٠١٠)
- حدايق الشاي اليابانية / ترجمة عصم عبد اللطيف أحمد . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١١  
(١٩٧٩) . - ص ١٢٧-١٣٤ . (١٠١١)
- حرفة من القطب الشمالي / ترجمة آمون صبري . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٧  
(١٩٧٢) . - ص ١١٨-١٢٠ . (١٠١٢)
- حسن الربيعي . الفن الشعبي تهنغاري . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٩  
(١٩٧٢) . - ص ١٣٦-١٤٢ . (١٠١٣)

- حكايات شعبية من الصين / ترجمة شريف يوسف . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ١٢٧-١٢٤ . (١٠١٤)
- الدراسات الشعبية الأمريكية بين القوى التقدمية والقوى الرجعية / عرض نبيلة إبراهيم . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ٢٤-٣١ . (١٠١٥)
- رؤوف الكاظمي . تراث الموسيقى الروسية . القسم الأول . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٧ (١٩٧٢) . - ص ١٠٨-١١٦ . (١٠١٦)
- روميرودى تيخاداز، بيلار. تاريخ الدراسات الفولكلورية في أسبانيا / ترجمة طلعت شاهين . - الفنون الشعبية . - ع ٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) . - ص ٦٥-٧١ . (١٠١٧)
- سعاد علي حسن شعبان . الفن في أفريقيا . دراسة في الأنثروبولوجيا الجمالية . - مجلة الدراسات الأفريقية . - ع ٩ (١٩٨٠) . - ص ٦٥-١٠٠ . (١٠١٨)
- سعاد علي حسن شعبان . مجتمعات الصيد والقتل الأفريقية . - مجلة الدراسات الإفريقية . - ع ٨ (١٩٧٩) . - ص ١٧٥-٢٣٦ . (١٠١٩)
- سيد أبو القاسم شيرازي . عادات وتقاليد الشتاء في أنريجان / ترجمة ودراسة أمال على حسن سلامة . - [دم : دن]، ١٩٩٥ . - ٢ مج . (١٠٢٠)
- الشمس والقمر في الميثالوجيا التركية / ترجمة عبد الوهاب الداوقي . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ١ (١٩٧٤) . - ص ١٣٠-١٣٨ . (١٠٢١)
- صلاح الدين حسن . تأملات في التراث الشعبي الأفريقي . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ١٤٤-١٤٩ . (١٠٢٢)
- عبد الحميد حواس . الدراسات الفولكلورية في رومانيا . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٨ (مارس ١٩٦٨) . - ص ٤١-٥٣ . (١٠٢٣)
- عبد الحميد حواس . رسالة من إنكلترا : الوضع الراهن للدراسات الشعبية في إنكلترا . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٣ (١٩٧٥) . - ص ١٢٣-١٣٢ . (١٠٢٤)
- عبد الغفار مكاوي . الرومانسية الألمانية والمأثور الشعبي (دراسة للأغنية خاصة) . - الفنون الشعبية . - ع ٥٦/٥٧ (يولية / ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ١٣-٢٢ . (١٠٢٥)
- عبد اللطيف الأرناؤوط . الأغنية الشعبية الألبانية . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٧ (١٩٧٣) . - ص ١١٦-١٢٦ . (١٠٢٦)

- عبد اللطيف الأرناؤوط . الآلات الموسيقية الشعبية في ألبانيا . - التراث الشعبي . - م ٥، ع ٥ ( ١٩٧٤ ) . - ص ٣١٩-٣٢٩ . ( ١٠٢٧ )
- عبد المنعم حسن . الفنون الشعبية في يوغوسلافيا . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ . - ١٧٥ ص . - (سلسلة مكتبة الثقافة الشعبية؛ ٤) . ( ١٠٢٨ )
- عز الدين مصطفى . مقدمة لدراسة الفولكلور الكردي . - التراث الشعبي . - م ١، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ٥١-٥٥ . ( ١٠٢٩ )
- علي حسن الشكرجي . معتقدات وأساطير هنود أمريكا الجنوبية الحمر . - التراث الشعبي . - م ٧، ع ٧ ( ١٩٧٦ ) . - ص ١٣٩-١٤٢ . ( ١٠٣٠ )
- علي عبد الواحد وافي . الأدب اليوناني القديم ودلالاته على عقائد اليونان ونظامهم الاجتماعي . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٧٩ . - ٢٦٣ ص . ( ١٠٣١ )
- علي عبد الواحد وافي . اليهودية واليهود : بحث في ديانة اليهود وتاريخهم ونظامهم الاجتماعي والاقتصادي . - القاهرة : دار النهضة مصر للطبع والنشر ، [ ١٩٨٢ ] . - ١٧٠ ص . ( ١٠٣٢ )
- فالح مهدي . طريق الخلاص في الديانة الهندوسية . - التراث الشعبي . - م ٤، ع ٨ ( ١٩٧٣ ) . - ص ١٢٠-١٢٦ . ( ١٠٣٣ )
- فن الصياغة في كوباشي الدخستانية / ترجمة محمود اليعقوبي . - التراث الشعبي . - م ٤، ع ٢ ( ١٩٧٣ ) . - ص ١٣٦-١٤٢ . ( ١٠٣٤ )
- فن العمارة للمباني الشعبية في سيبيريا / ترجمة زهير عليوي صالح . - التراث الشعبي . - م ١٢، ع ١١ ( ١٩٨١ ) . - ص ١٤١-١٤٦ . ( ١٠٣٥ )
- الفنون الأفريقية / ترجمة عزة حسين كبة . - التراث الشعبي . - م ٤، ع ١ ( ١٩٧٣ ) . - ص ١٢٠-١٣٢ . ( ١٠٣٦ )
- الفنون المنزلية في فنلندا / ترجمة آمون صبري . - التراث الشعبي . - م ٢، ع ١٠ ( حزيران ١٩٧١ ) . - ص ١٢٤-١٢٨ . ( ١٠٣٧ )
- الفولكلور الأفريقي ومضمونه الاجتماعي / عرض عبد الواحد الإمبابي . - الفنون الشعبية . - م ٣، ع ٩ (يونية ١٩٦٨) . - ص ١٠٤-١٠٩ . ( ١٠٣٨ )

- الفولكلور الأمريكي / تأليف ٢٥ باحثاً من المتخصصين؛ ترجمة نظمي لوقا . - القاهرة : مطبعة دار العالم العربي، ١٩٨٠ . - ٤٥٧ ص . (١٠٣٩)
- الفولكلور في العالم / ترجمة وإعداد آدمون صبري . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ١٢٤ (١٩٧٣) . - ص ١٥٠-١٥٨ . (١٠٤٠)
- كلا يماش، روبرست بي . نظرات سوفيتية في الفولكلور والفولكلوريات الأمريكية / ترجمة إبراهيم قنديل . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ (يناير-مارس ١٩٩٦) . - ص ٨٣-٨٧ . (١٠٤١)
- كوبيك . جيرهارد . أفتة زامبيا وشمال غرب أنجولا / ترجمة إسماعيل علي الفحيل . - وازا . - ع ٥٤ (يوليو ١٩٧٨) . - ص ٣-١٠ . (١٠٤٢)
- الكورج شعب هندي عريق في عاداته وتقاليده / ترجمة آدمون صبري . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٢٤ (١٩٧٣) . - ص ١٤٤-١٤٨ . (١٠٤٣)
- كوفن، تريستردام بوتر . الفولكلور الأمريكي بين الهجرة والاستقرار / ترجمة نظمي لوقا؛ عرض عبد الحميد يونس . - الفنون الشعبية . - ع ٢ (يولية-أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص ١٠٤-١٠٧ . (١٠٤٤)
- ليث الخفاف . مجسمات الصيد عند الأشوريين . - التراث الشعبي . - س ١٤، ع ٤٤ (١٩٨٣) . - ص ١٢٩-١٣٨ . (١٠٤٥)
- ماجد النجار . معرض السجاد الجداري البولوني المعاصر . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٨٤ (١٩٧٢) . - ص ١١٣-١٢٠ . (١٠٤٦)
- ماجد النجار . معرض الصناعات الشعبية السوفيتي في بغداد . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٦/٥٤ (١٩٧٢) . - ص ٩٩-١٠٦ . (١٠٤٧)
- المتاحف الإثنوغرافية في الاتحاد السوفيتي / ترجمة أكرم فاضل . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣) . - ص ١٤٨-١٥٣ . (١٠٤٨)
- محمد إسماعيل الندوي . المهابهارتا . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ . - ٣٢ ص . - (مكتبة الأسرة) (١٠٤٩)
- محمود فهمي حجازي . علم المأثورات الشعبية الألمانية في طور نشأته . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ٤ (يولية ١٩٦٧) . - ص ١٦-٢١ . (١٠٥٠)

- المدخل إلى الفولكلور الأيرلندي مؤثر أساسي في البحث الفولكلوري / عرض وتحليل نبيل صبحي حنا . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ١١ (١٩٧٤) . - ص ١١-٤٢ . (١٠٥١)
- مسعد صديق شعيب . الريف الأفريقي : عوامل الثبات والتغيير . - [دم : دن] ، ١٩٨٧ . - ص ٣٠٨ . (١٠٥٢)
- معالم الفولكلور في بلجيكا / ترجمة آمون صبري . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) . - ص ١٧٢-١٧٦ . (١٠٥٣)
- معتقدات وأساطير الهنود الحمر في غابات أمريكا الشمالية / ترجمة علي حسن الشكرجي . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ١٦٩-١٧٢ . (١٠٥٤)
- معروف خزنة دار . معركة دمدم في الفولكلور الكردي . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٩ (أيار ١٩٧٠) . - ص ٧٠-٧٣ . (١٠٥٥)
- من التراث الشعبي الكويتي / ترجمة وأعداد عصام عبد اللطيف أحمد . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ١٢٥-١٤٦ . (١٠٥٦)
- من الفولكلور الهندي / ترجمة عصام المحاويلي . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦) . - ص ١١٧-١٢٢ . (١٠٥٧)
- منوعات فولكلورية / ترجمة وإعداد آمون صبري . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣) . - ص ١٣٥-١٤٦ . (١٠٥٨)
- نبيلة إبراهيم . الدراسات الشعبية في فنلندا . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ٢٨-٣٧ . (١٠٥٩)
- نبيلة إبراهيم . مراكز ومعاهد الفولكلور في أوروبا . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٦ (مايو ١٩٦٨) . - ص ١٥-٢٢ . (١٠٦٠)
- نهاد عبد الستار رشيد . من الفولكلور الكردي . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ٩٧-١٠٠ . (١٠٦١)
- هاني جابر . الفولكلور الروماني : لمنهج والتطبيق . - الفنون الشعبية . - س ٤٥، ع ٤ (ديسمبر ١٩٩٤) . - ص ٤٢-٦١ . (١٠٦٢)
- أنظر أيضا :

١٨٢٢-١٨٦٢-١٩٢٩-٢٠٠٧-٢٠٢٧-٢٠٣٧-٢٠٨٣-٢٠٩٤



-٢٣٩٩-٢٢٣٢-٢٢٢٦-٢٢٢٥-٢١٧٣-٢١٥٨-٢١٤٦-٢١٣٧-٢١٢٦  
 -٢٧.٨-٢٦٣٩-٢٦٣٤-٢٦.١-٢٥٩٨-٢٥٨٨-٢٥٤٨-٢٥٣٩-٢٤٣١  
 -٢٩.٨-٢٩.٤-٢٩.٣-٢٨٥٨-٢٨٥٧-٢٨٤٧-٢٨٣٣-٢٧٨٣-٢٧٤١  
 -٢٩٧٣-٢٩٧٢-٢٩٧١-٢٩٧٠-٢٩٦٩-٢٩٦٨-٢٩٦٥-٢٩٢٦-٢٩٢٣  
 -٣١٤٩-٣١٣٥-٣١٣٤-٣١٢٥-٣.٥٣-٣.٤١-٣.٢٤-٢٩٩٧-٢٩٩٦  
 -٣٢٣٧-٣٢٣٦-٣٢.٠-٣١٧.٠-٣١٦٥-٣١٥٨-٣١٥٢-٣١٥١-٣١٥.٠  
 -٣٤.١-٣٣٧٦-٣٣٦٩-٣٣٦٨-٣٣٤٧-٣٣٤٥-٣٣٢٦-٣٢٥٢-٣٢٥١  
 -٣٤٦٨-٣٤٥٧-٣٤٥٥-٣٤٤٩-٣٤٣٧-٣٤٣٤-٣٤٢٣-٣٤٢١-٣٤٢.٠  
 -٣٥١٣-٣٥.٨-٣٥.٤-٣٥.٣-٣٥.١-٣٥.٠-٣٤٩٩-٣٤٩٥-٣٤٩.٠  
 -٣٥٨٥-٣٥٨٤-٣٥٦٦-٣٥٥٢-٣٥٥١-٣٥٤٨-٣٥٤٧-٣٥٤٦-٣٥٤.٠  
 -٤١.٦-٤.٩٤-٤.٥٨-٣٩٨٨-٣٩٧٠-٣٩٦٨-٣٩٦٤-٣٨٣١-٣٥٨٦  
 -٤٢٨٨-٤٢٧٤-٤٢٤١-٤٢١١-٤٢١.٠-٤٢.٩-٤١٤٦-٤١٤٥-٤١.٧  
 -٥٢.٣-٥١.٠-٥.٦٦-٤٩٢٩-٤٨٣٥-٤٨.٦-٤٦٦٢-٤٥.٩-٤٢٩٨  
 -٥٧.١-٥٦٥٧-٥٦٤٤-٥٥٧١-٥٤٢٥-٥٢٩٦-٥٢٧٩-٥٢٤٨-٥٢٣٨  
 -٥٨٦٨-٥٨٥٢-٥٨٥١-٥٨٢٣-٥٧٩١-٥٧٧٦-٥٧٧٢-٥٧٤٧-٥٧.٦  
 -٦.٩٩-٦.٩٧-٦.٨٠-٦.٦٦-٦.٦٤-٦.٥٥-٦.٥١-٦.٢١-٥٩٩١  
 ٦٤٥٢-٦٤٣٤-٦٣١٨-٦٢.٨-٦١٨٤-٦١٧٢-٦١.١

## ٧-١ الشخصية القومية

- إبراهيم رزقانة . حصر التطور المحلي لمصر القديمة . - ص ١٩-٢٦. - في : المؤتمر  
 الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥. - القاهرة : جامعة  
 القاهرة، ١٩٥٦ . (١٠٦٣)  
 إبراهيم شعراوي . النوبة بلاد الإيمان والإيقاعات والشمس المشرقة . - لنقااهرة : مطابع  
 البلاغ، ١٩٦١ . - ٦٢ ص . (١٠٦٤)  
 أحمد الربايعة . أثر الثقافة والمجتمع في دفع الفرد إلى ارتكاب الجريمة . - الرياض :  
 المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، ١٩٨٤ . - ٣١٤ ص . (١٠٦٥)

- أحمد رشدي صالح . دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ . - ٨٠ ص .  
(١٠٦٦)
- أحمد زايد . المصري المعاصر : مقارنة نظرية وإمبريقية بعض أبعاد الشخصية القومية المصرية . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٢٦، ع ١ (يناير ١٩٨٩) . - ص ٣-٣٢ (١٠٦٧)
- أحمد سيد محمد . الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ . - ٣٣٢ ص . طبعة أولى عن دار المعارف، ١٩٧٩ (١٠٦٨)
- أحمد صبحي منصور . شخصية مصر بعد الفتح الإسلامي . - [دم : دن ، - ١٩] . - ١٧٦ ص .  
(١٠٦٩)
- أحمد عاشور، صبحي السيد عاشور . الوطن الأم دراسة في الثقافة القومية المصرية : تأسيس تاريخي . - ط ١ . - [دم : دن]، [١٩٩٩] . - ٤٤٠ ص .  
(١٠٧٠)
- إرمان، أدولف ؛ رائكة، هرمان . مصر والحياة المصرية في العصور القديمة / ترجمة عبد المنعم أبو بكر، محرم كمال . - القاهرة : مكتبة الأنجلو، [١٩٧٠] (١٠٧١)
- أسعد السحمراني . نحو إطار حضاري للمجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين . - دبي : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٧ (١٠٧٢)
- أشرف علي دعور . صورة المجتمع في مرآة الشعر ودراسة في ملامح الشخصية المشرقية والشخصية الأندلسية . - مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة . - مج ٥٨، ع ١ (١٩٩٨) . - ص ٧١-١١٦ .  
(١٠٧٣)
- السيد حنفي عوض . العقيدة الدينية والشخصية المصرية : رؤية اجتماعية في ضوء المعطيات التاريخية . - مجلة كلية الآداب للبحوث والدراسات الإنسانية، جامعة أسيوط . - مج ٣، ع ٣ (١٩٨٣) . - ص ٢٢١-٢٣٤ .  
(١٠٧٤)
- السيد ياسين . الشخصية العربية : تنسيق الرئيسي والأنساق الفرعية : ملاحظات أولية . - المستقبل العربي . - مج ١، ع ٣ (سبتمبر ١٩٧٨) . - ص ١٤٤-١٥٥ .  
(١٠٧٥)
- تشيس، غلبرت . الفولكلور والقومية / ترجمة عباس العويني . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤) . - ص ١٧٩-١٨٨ .  
(١٠٧٦)
- جمال حمدان . شخصية مصر : دراسة في عبقرية المكان . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٩٥ (١٠٧٧)
- (الأعمال الكاملة؛ ١) .

- حسين مؤنس . مصر ورسالتها : دراسة في خصائص مصر ومقومات تاريخها الحضاري ورسالتها في الوجود . - ط ٥ . - دم : دار الشعب، ١٩٧٦ . (١٠٧٨)
- حليم بركات . المجتمع العربي المعاصر : بحث استطلاعي اجتماعي . - ط ١ . - بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٤ . - ٥١٦ ص . (١٠٧٩)
- خلدون حسن النقيب . في البدء كان الصراع : جدل الدين والإثنية، الأمة والطبقة عند العرب . - بيروت : دار الساقي، ١٩٩٧ . - ٤٣٢ ص . (١٠٨٠)
- رأفت عبد الحميد . التيارات الفكرية في مصر في العصر البيزنطي . - ص ١٠٣ - ١٩٢ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (١٠٨١)
- ريمون، أندريه . فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية / ترجمة زهير الشايب . - القاهرة : روز اليوسف . - ع ١٧، يولية ١٩٧٤ . - ٣٠٤ ص . (١٠٨٢)
- زبيدة عطا. الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الإسلامي . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ . - ٢٨٠ ص . - ( سلسلة تاريخ المصريين؛ ٤٨ ) (١٠٨٣)
- زكي محمد إسماعيل. الثقافة والشخصية الإسلامية: دراسة في الأنثروبولوجيا النفسية. - مجلة كلية العلوم الاجتماعية (السعودية) . - مج ٢، ع ٢، ١٩٧٨ . - ص ٤٢٧-٤٥٩ . (١٠٨٤)
- سامية الساعاتي . الثقافة والشخصية : بحث في علم الاجتماع الثقافي . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٧٧ . - ٣٣٥ ص . (١٠٨٥)
- سعد زغلول عبد الحميد . الأثر المغربي الثقافي في المجتمع المصري . - ص ٤٥-٨٠ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بني سويف : جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨ . (١٠٨٦)
- سمير عمر إبراهيم . الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ . (١٠٨٧)
- سوزان السعيد يوسف . التراث الشعبي والهوية : دراسة مقارنة لقصة أيوب . - ص ٩٩١-١٠١٩ . - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (١٠٨٨)

- سيد عويس . من وحي المجتمع المصري المعاصر . - القاهرة : دار الهلال ، ١٩٨٩ . - ٢٢٦ ص . - (كتاب الهلال؛ ٤٦٣) . (١٠٨٩)
- طلعت رضوان . أبعاد الشخصية المصرية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ . (١٠٩٠)
- عاصم الدسوقي ( وآخرون ) . مصر : نظرات نحو المستقبل، الآمال والمخاطر . - القاهرة : دار أصدقاء الكتاب، ١٩٩٩ . - ٢٠٧ ص . (١٠٩١)
- عاطف وصفي . الثقافة والشخصية : الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية . - ط٣ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١ . - ٢٦٩ ص . (١٠٩٢)
- عبد الباسط محمد حسن . دراسات للشخصية العربية في ميزان النقد العلمي . - مجلة كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر . - ع ٢ (١٩٨٤) . - ص ١-٢٣ . (١٠٩٣)
- عبد الحميد يونس . مجتمعنا . - القاهرة : دار المعارف، [١٩٦-] . - ١٢٧ ص . - (سلسلة اخترنا لك؛ ٢٤) . (١٠٩٤)
- عبد الصمد بلكبير . العرب المحدثون وتراثهم الثقافي الشعبي . - نزوى . - ع ١٤ (أبريل ١٩٩٨) . - ص ٧٠-٨٠ . (١٠٩٥)
- عبد العزيز رفاعي . الطابع القومي للشخصية المصرية بين الإيجابية والسلبية . - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٧١ . - ٢٧٥ ص . (١٠٩٦)
- عبد الهادي الصديق . الشخصية السودانية في الشعر الشعبي . - الخرطوم . - (مارس ١٩٦٨) . - ص ٥١-٥٧ . (١٠٩٧)
- علي حازم . الإعلام وأثره في الهوية الثقافية ونظام القيم . - المنهاج . - ع ١٥ (خريف ١٩٩٩) . - ص ٢٥٥-٢٨٨ . (١٠٩٨)
- علي زيعور . التحليل النفسي للذات تعريبية، أنماطها السلوكية والأسطورية . - بيروت : دار الطليعة، ١٩٧٧ . (١٠٩٩)
- علي زيعور . التحليل النفسي للذات تعريبية: الكرامة الصوفية والأسطورة والحلم ، القطاع اللاوعي في الذات العربية . - بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر ، ١٩٧٧ . - ٣٠٤ ص . (١١٠٠)

علي عبد الله خليفة . عناصر الأصالة في الثقافة القومية . - التراث الشعبي . -  
س ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤) . - ص ١٠٣-١١٢ . (١١٠١)

علي يوسف . الثقافة الشعبية ودورها في عملية التغيير . - ص ١٥٥-١٧٥ . - في : المؤتمر  
الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١  
كانون الأول، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية،  
١٩٩٣ . (١١٠٢)

فاطمة حسين المصري . الشخصية المصرية من خلال دراسة الفولكلور المصري : دراسة  
نفسية تحليلية أنثروبولوجية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ . - أصلا  
أطروحة (دكتوراه) . - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم علم النفس . (١١٠٣)  
فتحي رضوان . أبعاد الشخصية المصرية بين الماضي والحاضر . - القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، ١٩٩٩ . - ص ١٢٩ (١١٠٤)

فرحان صالح . التأسيس : الشخصية اللبنانية في التراث . - الحداثة . - س ٤، مج ١٤، ع ٢٧-٢٨  
(خريف ١٩٩٧) . - ص ٣-١٠ . (١١٠٥)

فرحان صالح . تحولات في الشخصية اللبنانية : الشخصية اللبنانية في التراث والثقافة الشعبية . -  
ص ١٩-٣٧ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية  
اللبنانية من مقومات الشخصية السورية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩  
- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (١١٠٦)

فرحان صالح . الثقافة الشعبية التراث وفهم الذات . - الحداثة . - س ٤، مج ١٣، ع ٢٥-٢٦  
(صيف ١٩٩٧) . - ص ٣-٧ . (١١٠٧)

فرحان صالح . الحداثة والتراث . - الحداثة . - س ٥، مج ١٨، ع ٣٥/٣٦ (خريف  
١٩٩٨) . - ص ٤-٧ . (١١١٠)

فؤاد إبراهيم عباس . الفولكلور وأثره في المحافظة على الشخصية القومية للشعب العربي  
الفالسطيني . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٢ (١٩٧٧) . - ص ٧-٢٨ . (١١٠٩)

فؤاد مرسى . علاقة الهوية والتراث بالتشكيلة الاجتماعية والاقتصادية في العالم العربي :  
مقدمة نظرية . - قضايا فكرية . - ع ٢ (يناير ١٩٨٦) . - ص ١٧٧-١٨٨ . (١١١٠)



- محاسن محمد الوقاد . الطبقات الشعبية في القاهرة . -القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. (١١١١)
- محسن جمال الدين . الريف والمدنية في عواطف الشرقي وعواصفه . -التراث الشعبي . -س ٢، ع ٣/٢ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) . -ص ٢٣-٣٦ (١١١٢)
- محمد السيد غلاب . المصريون -أنثروبولوجيا . -ص ٢٧-٣٦ . -في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر . -ديسمبر ١٩٩٥ . -القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (١١١٣)
- محمد حسن غانم . التغيرات السيكوسوسيولوجية للفلاح المصري . -أحوال مصرية . -س ١، ع ٤ (ربيع ١٩٩٩) . -ص ٥٦-٦١. (١١١٤)
- محمد محمود الصياد . أحوال مصر الاقتصادية والاجتماعية كما صورها المقرئزي . -حولية كلية البنات بجامعة عين شمس . -ع ٦ (١٩٧٠) . -ص ٤٣-٥٦. (١١١٥)
- محمد محمود الصياد . نفسية الشعب المصري من أغانيه . -الفنون الشعبية . -ع ٤٨ (يولية / سبتمبر ١٩٩٥) . -ص ١١-١٩. (١١١٦)
- محمد يسري إبراهيم دعبس . الثقافة والشخصية : دراسات في الانثروبولوجيا السيكولوجية . -الإسكندرية: د.ن، ١٩٩١. -ص ٣٦٧. - (سلسلة الإنسان وقضايا المجتمع؛ ٩). (١١١٧)
- محمود عودة . التكيف والمقاومة : لتجذور الاجتماعية والسياسية للشخصية المصرية . -القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٥ . -ص ٢٠٦. (١١١٨)
- مصطفى سويف . "الشخصية في الحضارة" علم النفس والفنون الشعبية . -الفنون الشعبية . -س ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) . -ص ٢٦-٣٥. (١١١٩)
- المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن؛ ٩-١١ كانون الأول ١٩٩٣ . -بيروت : الجامعة اللبنانية كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (١١٢٠)
- ميلاد حنا. الأعمدة السبعة للشخصية المصرية. -القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٣. -ص ١٦٠ (١١٢١)
- نادية حسن سالم . الشخصية القومية لمصرية من واقع تحليل مضمون الأمثال الشعبية . -المجلة الاجتماعية القومية . -مج ١٨، ع ٣ (١٩٨١) . -ص ١٩-٨٤. (١١٢٢)

نبيل صبحي حنا . جماعات الغجر في مصر : دراسة أنثروبولوجية في الشخصية الغجرية والتكامل الاجتماعي / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة : ١٩٧٩ . - ٤١٢ ص . - أطروحة ( دكتوراه ) . جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١١٢٣)  
هویدا عبد العظيم رمضان . المجتمع في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . - ٣٥٥ ص . (١١٢٤)  
يحي الرخاوي . مثل .. وموال - قراءة في النفس الإنسانية . - القاهرة : دار الهلال، (يوليو ١٩٩٢) . - ( كتاب الهلال، ٤٩٩ ) . - ٣٢١ ص (١١٢٥)  
أنظر أيضا :

٢٠١٢-٢٠١٣-٢٠١٤

#### ١-٨ فنون مستلهمة وتطبيقات

إبراهيم بطوثة . بحث حول الفن الشعبي وأثره في التكوين النفسي للطفل . - القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٠ . - ٤٥ ص . (١١٢٦)  
إبراهيم شكري . العلاقة بين عروض الفنون الحركية والرقص الشعبي في سياقه الأصلي . - ص ٣٩٣-٤٠٦ . في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٢٧)  
أحمد شفيق أبو عوف . الفنون الشعبية ومستقبل الثقافة . - مج ٣، ص ١-١٥ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٢٨)  
أحمد مرسى . المأثورات الشعبية والإلهام الفني . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ٤ ( يوليو ١٩٦٧ ) . - ص ٢٢-٢٩ . (١١٢٩)  
آمال الغريب . الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت : دراسة في مسرح السيد حافظ . - [دم : د.ن.]، ١٩٨٩ . ت ١١٣ ص . (١١٣٠)

- أمين بكير . السير الشعبية في المسرح المعاصر . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٤ . - ٩٣ ص . (١١٣١)
- أمين صادق . كفاح شعب : صورة شعبية راقصة . - القاهرة : الاتحاد العام لمراكز الشباب، ١٩٧١ . - ٢٤ ص . (١١٣٢)
- أمينة مرزوق . نحو مشروع عروسة قومية مصرية . - مج ٢، ص ١-٧ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٣٣)
- جميل الجبوري . رحلة العاشق الشعبي . - التراث الشعبي . - ص ١٥ ، ع ١١/١٢ (١٩٨٤) . - ص ١٨٧-١٩٤ . (١١٣٤)
- جودت عبد الحميد يوسف . الفنون الشعبية والسياحة . - الفنون الشعبية . - ع ٣٥ / ٣٦ (يناير / يونيه ١٩٩٢) . - ص ٩٠-٩٥ . (١١٣٥)
- جودت عبد الحميد يوسف . الفولكلور التطبيقي بين تجارب من النوبة القديمة ومستقبل واحة سيوة . - ص ١-٢٦ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل . - ج ١ . - ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٣٦)
- جودت عبد الحميد يوسف . الفولكلور التطبيقي بين تجارب النوبة القديمة ومستقبل واحة سيوة . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) . - ص ١٠١-١٢٤ . (١١٣٧)
- جودت عبد الحميد يوسف . مشروع إنشاء بيت للفنون الشعبية في مرسى مطروح . - الفنون الشعبية . - ص ٣، ع ٩ (يونيه ١٩٦٩) . - ص ١١٣ . (١١٣٨)
- حسام أبو زيد . الاتصال والتكيف لنجماهيرى . - مج ٤، ص ١-١٥ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٣٩)
- حسن الخولي . الإعلام والتراث الشعبي . - ص ٢٠١-٢٢٦ . - في : الكتاب السنوي لعلم الاجتماع . - ع ٣ (أكتوبر ١٩٨٢) . (١١٤٠)
- حسن عطية . تحولات البنية الدرامية من السياق الأصلي إلى سياق العرض المسرحي . - ص ١٢-٤٥ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري :

الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ .  
(١١٤١)

حصّة الرفاعي عبده. الفولكلور في الوسائط الجماهيرية : مظاهر التأثير والتأثير بين الإعلان والثقافة الشعبية - عالم الفكر . - مج ٢٤، ع ٢٢١ (١٩٩٥) . - ص ١٧١-١٨٦ . (١١٤٢)  
حمودة عبد العزيز يونس للمحمودي . للمأثورات الشعبية المصرية وعلاقتها بالفن التشكيلي المصري المعاصر / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة، ١٩٩٣ . - ٣٠٥ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفني .  
(١١٤٣)

خليل أحمد خليل . مساحة الحضور الشعبي في الثقافة العربية المعاصرة . - المجلة العربية للثقافة . - ص ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ٤٤-٥٥ .  
(١١٤٤)

دلال الزين . الفنون الشعبية ووسائل الاتصال الجماهيري . - مج ٤، ص ١-٢٤ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : للفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤ .  
(١١٤٥)

دلال الزين . الفنون الشعبية كوسائل للاتصال الجماهيري . - للمأثورات الشعبية . - ص ١٢، ع ٤٦ (أبريل ١٩٩٧) . - ص ٧-٢٢ .  
(١١٤٦)

زينب الصال . خيال الظل فنا دراميا وعرضا حركيا . - ص ٣٤٥-٣٦٣ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسيق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٤٧)  
سامية أحمد أحمد علي . أفلام التلفزيون والتراث الاجتماعي : دراسة تحليلية للعادات والتقاليد . - القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٨٩ . - ١٢٨ ص .  
(١١٤٨)

سليمان محمود . استنهاض الوجدان الشعبي في فن التطريز : مثال مستقبلي من مركز الخدمة الجماعية للفتيات بأخميم . - مج ٤، ص ١-١٨ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤  
(١١٤٩)

سوزان محمد حسن جعفر . دراسة للنسيج في ولحة ميوه والاستفادة بأنماطه في تصميم أقمشة المفروشات المعاصر / إشراف حماد عبد الله حماد ، إبراهيم عبد الباقي إبراهيم . -



القاهرة، ١٩٨٥ - ١٨٣ ص - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم منسوجات. (١١٥٠)

سوسن عامر. أثر التراث في الإبداع الشعبي. ص ٢٤١. في: المؤتمر الأنثروبولوجيا الأول: أنثروبولوجيا مصر. - ديسمبر ١٩٩٥. - القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (١١٥١)

سوسن عامر. أثر التراث في الإبداع الشعبي التشكيلي. - مج ٤، ص ١-٢١. - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (١١٥٢)

صالح المهدي. الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. - مج ٥. - ص ١-١٥. - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (١١٥٣)

صالح سعد. " قصة الخلق " وفق الأساطير المصرية القديمة : دراما حركية تعبيرية. - ص ٥٨-٦٨. - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي و سياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس. - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. (١١٥٤)

صالح عبد الله العريفي. التنمية الاقتصادية والتراث الثقافي المادي لدول الخليج العربية. - ص ٥٣-٧٢. - في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥. - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ٤) (١١٥٥)

صالح مهدي العزاوي. صور فولكلورية في شعر المتنبي. - التراث الشعبي. - ص ٤، ع ٣٤ (١٩٧٣). - ص ٢٩-٣٨. (١١٥٦)

صالح مهدي العزاوي. الموروث لشعبي في كتاب الأغاني. - التراث الشعبي. - ص ١١، ع ٣ (١٩٨٠). - ص ٨٩-١٢١. (١١٥٧)

صبري مسلم. أثر التراث الشعبي في رسم الشخصية في الرواية العراقية الحديثة / إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٧٨. - ص ٣٤٠. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (١١٥٨)



- صبري مسلم . أساليب تعامل الروائي العراقي مع التراث الشعبي . - التراث الشعبي . -  
 س ١١، ع ٤ ( ١٩٨٠ ) . - ص ١٠١-١١٢ . (١١٥٩)
- صبري مسلم . الأصول المشتركة بين الفن الروائي والتراث الشعبي . - التراث الشعبي . -  
 س ١٠، ع ٦ ( ١٩٧٩ ) . - ص ٥-١٤ . (١١٦٠)
- صبري مسلم . التراث الشعبي في رواية " من يفتح باب الطلسم " . - التراث الشعبي . -  
 س ١٥، ع ٣ ( ١٩٨٤ ) ص ١٠٩-١١٦ . (١١٦١)
- صبري مسلم . وظائف استخدام التراث الشعبي في الرواية العراقية . - التراث الشعبي . -  
 س ١١، ع ٣ ( ١٩٨٠ ) . - ص ٦٩-٨٨ . (١١٦٢)
- صبري مسلم . وظائف استخدام التراث الشعبي في الرواية العراقية ( ٢ ) . - التراث الشعبي  
 - س ١١، ع ٥ ( ١٩٨٠ ) . - ص ٤١-٥٤ . (١١٦٣)
- صفوت كمال . الإبداع الفني بين الذاتية الفردية والجماعية . - مج ٢، ص ١-١٩ . - في :  
 الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤  
 - القاهرة : المجلس الأعلى لثقافة، ١٩٩٤ . (١١٦٤)
- صفوت كمال . استلهم عناصر من الفولكلور . - الفنون الشعبية . - ع ١٨ ( يناير - فبراير -  
 مارس ١٩٨٧ ) . - ص ١١-٢٠ . (١١٦٥)
- صفوت كمال . التراث الشعبي والأوبرا . - الفنون الشعبية . - ع ٢٦ ( يناير - فبراير - مارس  
 ١٩٨٩ ) . - ص ٩٣-٩٦ . (١١٦٦)
- طارق عبد الرحمن أحمد . استلهم تصميمات من الفنون الشعبية من فوه تصلح لأقمشة  
 المفروشات الأرضية / إشراف حماد عبد الله حماد . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ص ٢١٧ . -  
 أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات، شعبة  
 الغزل والنسيج والتريكو . (١١٦٧)
- طراد الكبيسي . التراث الشعبي في الشعر العراقي المعاصر . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٦  
 ( شباط ١٩٧٠ ) . - ص ٣-١٢ . (١١٦٨)
- طراد الكبيسي . التراث العربي كمصدر في نظرية المعرفة والإبداع في الشعر العربي  
 الحديث . - وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨ ( سلسلة الموسوعة الصغيرة؛ ١٢ ) (١١٦٩)

- عبد الإله كمال الدين . أثر ألف ليلة وليلة في الأدب المسرحي العراقي المعاصر . القسم الأول . - التراث الشعبي . - ع ١ ( شتاء ١٩٨٩ ) . - ص ٢٩٧-٣١٧ . ( ١١٧٠ )
- عبد التواب يوسف . فاروق خورشيد، مبدعاً في مجال الأدب الشعبي . - للفنون الشعبية . - ع ٢٨/٢٧ ( أبريل / سبتمبر ١٩٨٩ ) . - ص ٢١-٢٥ . ( ١١٧١ )
- عبد الجبار محمود السامرائي . الفن والفولكلور ومسألة التطوير . - التراث الشعبي . - ص ١ ، ع ٣ ( تشرين ثاني ١٩٦٩ ) . - ص ٣-٧ . ( ١١٧٢ )
- عبد الحميد توفيق زكي . فنون الأداء الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ ( يناير / مارس ١٩٩٦ ) . - ص ٤٢-٤٤ . ( ١١٧٣ )
- عبد الحميد يونس . التراث الشعبي وأدب الطفل . - الفنون الشعبية . - ص ٤ ، ع ١٤ ( سبتمبر ١٩٧٠ ) . - ص ٥-١١ . ( ١١٧٤ )
- عبد الرحمن الجبجي . وسائل الاتصال والتكيف الجماهيري . - مج ٤ ، ص ١-٥ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤ . ( ١١٧٥ )
- عبد الغني النبوي الشال . الفنون الشعبية من السياق الشعبي إلى سياق العرض الجماهيري . - ص ٦٩-٧٦ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ . ( ١١٧٦ )
- عبد الله شقرون . الأدب الشعبي على أمواج الإذاعة . - منشورات اتحاد إذاعات الدول العربية ، ١٩٨٧ . - ص ٣٩٩ . - ( سلسلة دراسات وبحوث إذاعية ؛ ٣٩ ) . ( ١١٧٧ )
- عبد الناصر عبد الحميد نور الدين هلال . توظيف التراث في الشعر العربي المعاصر في مصر ( ١٩٦٧ - ١٩٩٤ ) / إشراف عز الدين إسماعيل . - القاهرة ، ١٩٩٦ . - أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية . ( ١١٧٨ )
- عبد الوهاب حنفي . فرق الثقافة الجماهيرية للفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض . - ص ٣٢٣-٣٤٤ . - في الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ . ( ١١٧٩ )

عبر السيد أحمد . الفنون الحركية من السياق الشعبي إلى سياق العرض الجماهيري في بعض رقصات فرقة الشرقية . - ص ٢٥٧-٢٧٢ . في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨٠)

عثمان محمد عزمي . الأراجوز بين السياق الشعبي واستلهامه سينمائياً \* فيلم الأراجوز نموذجاً . - ص ٢٢٥-٢٥٦ . في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨١)

عثمان محمود الصيفي . ارتباط الموروث بالإبداع عضوي هيكلي . - ص ٣٩٩-٤٠٤ . - في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٨ . (١١٨٢)

فائق مصطفى أحمد . أثر ألف ليلة وليلة في المسرح العراقي المعاصر . - التراث الشعبي . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٢٨٥-٢٩٦ . (١١٨٣)

فائق مصطفى أحمد . أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر . - بغداد : دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠ . (١١٨٤)

فاروق خورشيد . المجنوب . - ط ٢ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨٥)

فاطمة عبد العزيز المحمودي . الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة / إشراف ثريا محمد عبد الرسول، حسن سيد محمد . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ص ٢٦٧ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية، قسم المجالات الفنية التطبيقية . (١١٨٦)

فتحي الخميسي . الفنان الشعبي والدعاية . - ص ١٣٩-١٤٢ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨٧)

الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨٨)

- فؤاد عباس . المنهج الفولكلوري في أناشيد الثورة الفلسطينية .- التراث الشعبي .- ص ١٩، ع ٤ (خريف ١٩٧٦) .- ص ٧٨-٩٥ . (١١٨٩)
- كمال الدين حسين . أساليب الاستلham والتوظيف للعناصر التراثية في فرقة الفنون الشعبية دراسة تطبيقية على رقصة الأراجيد .- ص ١١٧-١٢٨ .- في الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٩٠)
- كمال الدين حسين . التراث الشعبي في المسرح الحديث .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ .- ص ٣٣٢ . (١١٩١)
- ليقون مليكيان، وجهينة سلطان العيسى . استخدام التراث الشعبي في الدراسة الاجتماعية والنفسية .- ص ٢١٥-٢٣٢ .- في : ندوة للتخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ .- الدوحة، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣) . (١١٩٢)
- مصري العاني . أثر التراث في المسرح (١) .- التراث الشعبي .- ص ١، ع ٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص ٣-٦ . (١١٩٣)
- مصري العاني . أثر التراث في المسرح (٢) .- التراث الشعبي .- ص ١، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص ٧٨-٨٣ . (١١٩٤)
- مجدي الجابري . السبوع بوصفه ظاهرة فنية حركية بين السياق الشعبي والسياق الجماهيري .- ص ٢٨٩-٣٢١ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٩٥)
- محمد السيد عيد . التراث في مسرح نجيب سرور الشعري .- [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ .- ص ١٢٣ .- (المكتبة الثقافية؛ ٤٤٧) . (١١٩٦)
- محمد المصمودي . الجدوى الاقتصادية والاجتماعية لاستثمار التراث الشعبي .- ص ٧-١٢٠ .- في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحروف الشعبية ، ٢-٦



- فبراير ١٩٨٥ - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي منطقة الخليج والجزيرة العربية : ٤) . (١١٩٧)
- محمد المصمودي . الجدوى الاقتصادية والاجتماعية لاستثمار التراث الشعبي . - المأثورات الشعبية . - م ١، ع ٣ (يوليو ١٩٨٦) . - ص ٥٥-٦١ . (١١٩٨)
- محمد المهدي بشري . الفولكلور والأدب . - المأثورات الشعبية . - م ٩، ع ٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤) . - ص ٧-١٧ . (١١٩٩)
- محمد سمير حسني . العرض المسرحي وعناصر الثقافة الشعبية . - ص ١٧١-١٨٢ . - في : الفنون الشعبية بين الساق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢٠٠)
- محمد علي الخطيب . الفن والثقافة الشعبية . - ص ٣٧٧-٤٢٢ . - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان . الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣ . (١٢٠١)
- محمد فتحي متولي يوسف . استلهام التراث التراث الشعبي في المسرح السوداني المعاصر في الفترة من ١٩٦٧ - ١٩٨٥ مع دراسة تطبيقية / إشراف عز الدين إسماعيل، نبيل حجازي . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ٤٠٨ ص . - أطروحة (ماجستير) . المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم دراما ونقد مسرحي . (١٢٠٢)
- مدحت فهمي مصطفى . الفنون الشعبية من السياق الشعبي إلى سياق العرض الجماهيري ' رؤية في عروض الفنون الحركية والرقص الشعبي . - ص ٢٧٣-٢٨٨ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢٠٣)
- مسعود شومان . تداخل النصوص في العروض الحركية ( شعر الغناء الشعبي نموذجاً ) . - ص ١٩٧-٢٢٤ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢٠٤)



مصطفى جاد . التراث الشعبي ومينما الطفل . - الفنون الشعبية . - ع ٣٨/٢٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) . - ص ٨٦-٨٨ . (١٢٠٥)

ناصر حسين العبودي . عناصر الثقافة المادية في البيئات وكيفية الاستفادة منها اقتصاديا بدول الخليج العربية . - ص ١٣٧-١٤٤ . - في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية ، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤) . (١٢٠٦)

نبيل عبد الوهاب الطوجي . استخدام الخامات البيئية المحلية في تصميم وتنفيذ المناظر والملابس المسرحية/إشراف محمد حامد علي . - القاهرة، ١٩٩٢ . - ص ٣٥٧ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون للمسرحية، قسم الديكور . (١٢٠٧)

نمر سرحان . إحياء التراث الأردني . - عمان؛ دار فيلادلفيا للنشر، ١٩٧٣ . - ص ١٦٠ . (١٢٠٨)

نمر سرحان فولكلور الكاسيت . - الفنون الشعبية . - ع ٩ (١٩٧٦) . - ص ٢-٣ . (١٢٠٩)

هاني جابر . الثقافة المادية : مدلول إنساني وظاهرة إنتاجية، مدخل إلى هوية الثقافة وإنتاجها المادي . - ص ٢١٣-٢٣٨ . - في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤) . (١٢١٠)

هاني عبده فتايه . الاستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية / إشراف سعيد سيد الوتيري، محمد الشربيني بدوي . - القاهرة، ١٩٩٥ . - ص ٢٨٨ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (١٢١١)

الهيئة العامة لقصور الثقافة . الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماليري . - القاهرة : الهيئة، ١٩٩٥ . - ص ٤٢٣ . (١٢١٢)

وهيب محمد لبيب . استلهام الرقص الشعبي ومسرحته : دراسة تطبيقية على رقصة التحطيب . - مج ٢ . - ص ١-٢٣ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية

وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة : المجلس الأعلى  
للثقافة، ١٩٩٤. (١٢١٣)

وهيب محمد لبيب . سيمفونية الرقص بالمصاولة التخطيب : دراسة تطبيقية لفرقتي رضا  
والقومية للفنون الشعبية . - ص ١٤٣-١٦٩. - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي  
وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . -  
القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. (١٢١٤)

يسرية مصطفى . علاقة عروض الفنون الحركية بأنواع جنس الفنون الحركية والموسيقى  
الشعبية . - ص ٤٠٧-٤١٩. - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض  
الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة  
العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. (١٢١٥)

يوسف الكوبليت . كيف نستثمر تراثنا . - ص ٣٢٥-٣٢٧. - في : المهرجان الوطني الثالث  
للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٨. (١٢١٦)  
أنظر أيضا :

٣٢٧٠-٣٣٣٠-٣٣٥٠-٣٣٦٤-٣٦١٤-٣٦١٦-٣٦٣٧-٣٦٦١-٣٦٦٢-

٣٦٧٦-٣٦٨٣-٣٨٥١-٥٤٠٤-٥٨٣٢-٥٨٧٦-

## القسم الثاني

### ٢ - المعتقدات والمعارف الشعبية

#### ١-٢ المؤلفات العامة

- إبراهيم بدران، سلوى الخماش . دراسات في العقليّة العربيّة " الخرافة " . - ط ٣ . - بيروت : دار الحقيقة، ١٩٨٨ . - ٣١٢ ص . (١٢١٧)
- إبراهيم شعراوي . الخرافة والأسطورة في بلاد النوبة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ . - ٣٣٨ ص . (١٢١٨)
- إبراهيم محمد الفحام . المؤثرات السودانية في العقائد والعادات الشعبية في مصر . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٢ (١٩٧٧) . - ص ٦١-٦٨ . (١٢١٩)
- إبراهيم محمد الفحام . المؤثرات السودانية في العقائد والعادات الشعبية في مصر . - الخرطوم . - (يوليو ١٩٦٩) . - ص ٧٠-٧٦ . (١٢٢٠)
- إبراهيم يارو يحي . التشابه بين مآثور الشرق الأدنى وثقافة الهوسا في نيجيريا في المعتقدات الشعبية المتصلة بالدين . - المآثورات الشعبية . - س ١ ، ع ٤ ( أكتوبر ١٩٨٦ ) . - ص ١١٣-١٣١ . (١٢٢١)
- أحمد أبو زيد . الذات وما عداها : مدخل لدراسة رؤى العالم . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٢٧ ، ع ١ ( يناير ١٩٩٠ ) . - ص ٥٥-٩٤ . (١٢٢٢)
- أحمد عبد العزيز الحصين . جزيرة فيلكا وأثر الحضرة فيها . - الكويت : الدار السلفية، ١٩٧٠ . - ٩٠ ص . (١٢٢٣)
- أحمد علي التراس . الروح والسحر والحسد / مراجعة حسن محمد قرعش . - القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث، ١٩٩٨ . - ٨٢ ص . (١٢٢٤)
- أديبة الخميسي . منطلق المعتقدات في زواج الصابئة . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٥٩-٧٥ . (١٢٢٥)
- الآرتيك والمايا والأفكا . هل كانت المعتقدات الشعبية سببا في سقوطهم / ترجمة عمار يوسف المطليبي . - التراث الشعبي . - ع ٤ ( خريف ١٩٨٩ ) . - ص ٧٣-٨٥ . (١٢٢٦)

- إسحق عيسكو . الخرافات الشائعة في الموصل (١) . - التراث الشعبي . - س١، ع١٠٤ (حزيران ١٩٧٠) . - ص٦٩-٨٥ . (١٢٢٧)
- إسحق عيسكو . الخرافات الشائعة في الموصل (٢) . - التراث الشعبي . - س١، ع١١٤ (تموز ١٩٧٠) . - ص٨٩-١٠٤ . (١٢٢٨)
- السيد الحسيني . أسرار كف الإنسان على مر الزمان . - القاهرة : أ. الحسيني ؛ [١٩٥٥] . - ١٤٢ ص . (١٢٢٩)
- السيد حافظ الأسود . تصور " رؤية العالم " في الدراسات الأنثروبولوجية . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج٢٧، ع١٤ (يناير ١٩٩٠) . - ص٩-٥٤ . (١٢٣٠)
- السيد حافظ الأسود . رموز محورية من تراث الإمارات العربية المتحدة . - المأثورات الشعبية . - ع٣٨ (أبريل-مايو-يونية ١٩٩٥) . - ص٧-٣٤ . (١٢٣١)
- السيد حافظ الأسود . الصبر في التراث الشعبي المصري : دراسة أنثروبولوجية . - الإسكندرية : منشأة المعارف، ١٩٩٠ . - ٢٩١ ص . - أصلا أطروحة ( ماجستير ) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الأنثروبولوجيا . (١٢٣٢)
- ألفت محمد جلال . العقيدة الدينية والنظم التشريعية عند اليهود كما يصورها العهد القديم . - القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٧٤ . - ١٥٨ ص . (١٢٣٣)
- الناصر البقلوطي . أم تسع وتسعين " قلو " أو أسطورة : اكتشاف الزراعة . - المأثورات الشعبية . - ع٣٠ (أبريل-مايو-يونية ١٩٩٣) . - ص٧-١٧ . (١٢٣٤)
- أيمن أبو الروس . لغز الألغاز : مثلث التين، بحر الشيطان، حلقة النار . - القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير . - ١١١ ص . (١٢٣٥)
- بارندر، جفري . المعتقدات الدينية لدى الشعوب / ترجمة إمام عبد الفتاح إمام؛ مراجعة عبد الغفار مكاوي . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٣ . - ٤٤٨ ص ( عالم المعرفة ) (١٢٣٦)
- بارندر، جفري . المعتقدات الدينية لدى الشعوب / ترجمة عبد الغفار مكاوي . - ط٢ . - القاهرة : مكتبة مبدولي للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ . - ٥٠٧ ص . (١٢٣٧)
- برهان عيد . من تقاليد الماوري . - التراث الشعبي . - س٩، ع٥ (١٩٧٨) . - ص١٥٥-١٥٦ . (١٢٣٨)

- بوتيرو، جان. الديانة عند البابليين/ترجمة وليد الجادر .- بغداد، ١٩٧٠. - ١٧٦ ص. (١٢٣٩)
- تركي علي الربيعو . العنف الرمزي كطقس خصوبة عند البدو : لعبة الحورة نموذجا دراسة وصفية تأويلية .- المأثورات الشعبية .- ص ٥١-٥٨ . (١٢٤٠)
- تشرين، ياروسلاف . الديانة المصرية القديمة / ترجمة أحمد قدرى .- القاهرة : هيئة الآثار، ١٩٨٧ . (١٢٤١)
- تقرير الحالة الدينية في مصر / تحرير نبيل عبد الفتاح .- القاهرة : مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٥ .- ٣٨٩ ص. (١٢٤٢)
- تقرير الحالة الدينية في مصر / تحرير نبيل عبد الفتاح .- ط ١ .- القاهرة : مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٨ .- ٤١٣ ص. (١٢٤٣)
- توفيق الطويل . التنبؤ بالغيب عند مفكري الإسلام .- القاهرة : [د.ن.]، ١٩٤٥ . (١٢٤٤)
- جابر عصفور . الخيال البدائي .- الفنون الشعبية .- س ٤، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص ٧٣-٨٩ . (١٢٤٥)
- جاسم محمد شفيح . النار في المعتقدات العربية .- التراث الشعبي .- س ٥، ع ١٤ (١٩٧٤) .- ص ٨٩-١٠٥ . (١٢٤٦)
- جمال سلطان . منطق التفكير الطائفي .- المنار الجديد .- ع ٨ (أكتوبر ١٩٩٩) .- ١١٨-١٢٧ . (١٢٤٧)
- جميل حسين حرباوي . النفقات .- التراث الشعبي .- س ٩، ع ٩ (١٩٧٨) .- ص ١٧١-٢٠٠ . (١٢٤٨)
- جورج حبيب . اليزيدية بقايا دين قديم .- بغداد : مطبعة المعارف، ١٩٧٨ (١٢٤٩)
- حسين علي الحاج حسن . ملامح من التفكير الترهى عند القرانيين .- التراث الشعبي .- س ٤، ع ١٢ (١٩٧٣) .- ص ٣١-٣٨ . (١٢٥٠)
- دونان، فرانسواز وكوشي، كريستان زيفي . الآلهة والناس في مصر من ٣٠٠٠ قبل الميلاد إلى ٣٩٥ ميلاديا ترجمة فريد بوري .- ط ١ .- القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٧ .- ٣٦٨ ص. (١٢٥١)



- راندا محمود رزق . الطقوس الأفريقية في المسرح الأفرو - أمريكي : دراسة نقدية  
أنثروبولوجية / إشراف نبيل راغب، منى صفوت . - القاهرة، ١٩٩٩ . - ٣٦ ص . -  
أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (١٢٥٢)
- رفيق حبيب . سيكولوجية التدين لدى الأقباط . - القاهرة : دار الثقافة [المسيحية]،  
١٩٨٦ . (١٢٥٣)
- رؤوف شلبي . آلهة في الشرق : ( دراسة في النحل والأهواء القديمة في الشرق ) . - ط ٣  
- المنصورة : الدار الإسلامية للطباعة والنشر، ١٩٨٤ . - ٢٨٣ ص . (١٢٥٤)
- روكس بن زائد العزيزي . قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية . - ط ٢ . - عمان :  
[د.ن.]، ١٩٨١ . - ٣ مج . (١٢٥٥)
- زاهي ناضر . البعد الرمزي والاعتقادي لمضمون الأمثال . - الحداثة . - س ٣ . - مج ٩/٨،  
ع ١٥، ١٦، ١٧، ١٨ ( ربيع وصيف ١٩٩٦ ) . - ص ٢٥٧-٢٧٢ . (١٢٥٦)
- زاهي ناضر . الوجود البشري والزمن في الخطاب الثقافي الشعبي . - الحداثة . - س ٣ . -  
مج ١١، ع ٢٢/٢١ ( شتاء ١٩٩٧ ) . - ص ١٢٢-١٣٥ . (١٢٥٧)
- زهير أحمد القيسي . الأصنام . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ٥٣-٧٠ . (١٢٥٨)
- سامي شيا . المعتقدات البوذية . - الحداثة . - س ١ . - مج ٣، ع ٥ / ٦ ( شتاء  
١٩٩٥ ) . - ص ١٨٣-١٩٦ . (١٢٥٩)
- سبنسر، أ. ج . الموتى وعالمهم في مصر القديمة / ترجمة أحمد صليحة . - القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ . - ٣٢١ ص . (١٢٦٠)
- سعيد مراد . المدخل في تاريخ الأديان . - الجيزة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية  
والاجتماعية، ٢٠٠٠ . - ٢٩٧ ص . (١٢٦١)
- سلام شافعي محمود . أهل النمة في مصر في العصر الفاطمي الأول . - القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ . - ٣٢٧ ص . - ( تاريخ المصريين ؛ ٧٥ ) . (١٢٦٢)
- سميث، روبرتسن . محاضرات في ديانة الساميين / ترجمة عبد الوهاب علوب، محمد خليفة  
حسن . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٧ . - ٥٧٢ ص . (١٢٦٣)

- سوزان السعيد يوسف . الطقوس الدينية والاجتماعية في الفولكلور اليهودي في العهد القديم /  
إشراف نبيلة إبراهيم، زين العابدين حسن . - القاهرة، ١٩٨٩ . - ٤٣٥ ص . - أطروحة  
(دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية . (١٢٦٤)
- سونيرون، سيرج . كهان مصر القديمة / ترجمة زينب الكردي؛ مراجعة أحمد بدوي . -  
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ . - ٢٠٧ ص . (١٢٦٥)
- سيد عبد التواب عبد الهادي . العقيدة الدينية في ضوء الفكرين المسيحي والإسلامي . -  
القاهرة : مطبعة الجبلوي . - ١٩٧٦ . - ١٩٩ ص . (١٢٦٧)
- سيد عويس . الأساطير والخرافات في تراثنا والعلم المصري والتكنولوجيا الحديثة . - فكر .  
ع ١٥ (نوفمبر ١٩٨٩) . - ص ٧٩-٩٦ . (١٢٦٨)
- سيد عويس . هتاف الصامتين، ظاهرة الكتابة على هياكل المركبات في المجتمع المصري  
المعاصر . - القاهرة : دار الطباعة الحديثة، ١٩٧١ . - ٢٣٥ ص . (١٢٦٩)
- سيد كريم . الهرم الأكبر : بيت التنبؤات . - مجلة الهلال . - ع ٢ (شباط  
١٩٧٦) . - ص ٥١-٧٠ . (١٢٧٠)
- سيد كريم . عقيدة التوحيد عند الفراعنة . - مجلة الهلال . - ع ٣ (آذار  
١٩٧٦) . - ص ٥١-٧٢ . (١٢٧١)
- سيد محمود القمني . أوزيريس أو عقيدة الخلود في مصر القديمة . - القاهرة : دار الفكر،  
١٩٨٨ (١٢٧٢)
- شاكر هادي غضب . فلسفة ما بعد الموت في الفكر الشعبي . - التراث الشعبي . -  
س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٢٢٠-٢٠٣ . (١٢٧٣)
- شحاته صيام . الدين الشعبي في مصر : نقد العقل المتحائل . - ط ١ . - [دم : دن]،  
١٩٩٤ . - ٢١٩ ص . (١٢٧٤)
- شنودة الثالث (البابا) . تأملات في أسبوع الآلام . - ط ١ . - [دم : دن]، ١٩٨٣ ( القاهرة  
: مطبعة الأنبا رويس ) ٧٩ ص . (١٢٧٥)
- صبحي عبد الله . التصور العربي لفكرة الأنساب . - الحداثة . - س ١ . - مج ٣، ع ٦/٥ (شتاء  
١٩٩٥) . - ص ١٠٧-١٢٩ . (١٢٧٦)
- صموئيل حبيب . الخرافة . - القاهرة : دار الثقافة المسيحية، ١٩٩٨ . - ٨١ ص . (١٢٧٧)

- ضياء العزاوي . الحيوانات في المعتقدات الشعبية . - التراث الشعبي . س ١، ع ٧ ( آذار ١٩٧٠ ) . - ص ٥٤-٧٤ . ( ١٢٧٨ )
- عادل جاسم البياتي . النذور وإشارات للشعر إليها قبل الإسلام . - المأثورات الشعبية . - س ٨، ع ٣١ ( يوليو ١٩٩٢ ) . - ص ٣٣-٤٢ . ( ١٢٧٩ )
- عبد الجبار الهموندي . في المعتقدات الشعبية . - التراث الشعبي . - ع ٤ ( خريف ١٩٨٩ ) . - ص ١٢٦-١٣٢ . ( ١٢٨٠ )
- عبد الرحمن عيسوي . سيكولوجية الخرافة والتفكير العلمي، مع دراسة عقلية مقارنة على الشخصية العربية . - الإسكندرية : منشأة المعارف، ١٩٨٣ . - ٢٤٦ ص . - ( كتب علم النفس ) . ( ١٢٨١ )
- عبد الصاحب العقابي . الطيرة والرويا والعيقة والزجر عند العرب . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١٠ ( ١٩٧٩ ) . - ص ٥-٤٢ . ( ١٢٨٢ )
- عبد العزيز صالح . ماهية الإنسان ومقوماته في العقائد المصرية القديمة . - حوليات كلية الآداب، جامعة القاهرة . - مج ٢٧ ( ١٩٦٥ ) . - ص ١٥٩-١٩٨ . ( ١٢٨٣ )
- عبد الغني عبود . العقيدة الإسلامية والإيدولوجيات المعاصرة . - ط ٢ . - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٨٠ . - ١٤١ ص . - ( الإسلام وتحديات العصر؛ الكتاب الأول ) . ( ١٢٨٤ )
- عبد القادر أحمد عطا . المهدي المنتظر بين الحقيقة والخرافة . - القاهرة : دار العلوم للطباعة، ١٩٨٠ . - ٧٤ ص . ( ١٢٨٥ )
- عبد المحسن صالح . الإنسان الحائر بين العلم والخرافة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . - ٢٦٩ ص . - ( مكتبة الأسرة ) . ( ١٢٨٦ )
- عبد المحسن صالح . لماذا نموت ؟ . - الحداثة . - س ٣ . - مج ١١، ع ٢٢/٢١ ( شتاء ١٩٩٧ ) . - ص ٨٥-١٠٠ . ( ١٢٨٧ )
- عبد المنعم محمد بدر . المعاصرة وأثارها على التدين : دراسة ميدانية في بعض المجتمعات المحلية . - مجلة كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . - مج ٦، ع ٦ ( ١٩٨٢ ) . - ص ٦٠٣-٦٥٣ . ( ١٢٨٨ )
- عصام الدين حفني . موسى وفرعون بين الأسطورية والتاريخية . - ط ١ . - القاهرة : دار العالم الجديد، ١٩٧٥ . - ١٤٢ ص . ( ١٢٨٩ )

- علا مصطفى أنور . رؤى العالم في الأعمال الأدبية دراسة لمنهج لوسيان جولد مان . -  
المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٢٧، ع ١ (يناير ١٩٩٠) . - ص ٩٩-١٤٠ . (١٢٩٠)  
على التلعفري . الاستسقاء في تلغفر . - التراث الشعبي . - ص ٤، ع ٨ (١٩٧٣) . - ص ٥١-  
(١٢٩١) ٦٦
- على التلعفري . الشيطان في ماثورات التركمان الشعبية . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ١٠ (١٩٧٥) . - ص ٩٥-١١٠ . (١٢٩٢)
- على الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي . القسم الخامس والسادس والسابع . -  
التراث الشعبي . - ص ٣، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ١١٣-١٣٤ (١٢٩٣)
- على الفتال . الطفل في الموروث الشعبي . - ع ٤ (خريف ١٩٨٩) . - ص ٥٤-٦٥ (١٢٩٤)
- على المكاي . الحراسة في الماثور الشعبي القطري . - الماثورات الشعبية . - ص ١٢، ع ٤٥ (يناير ١٩٩٧) . - ص ٧-٢٢ (١٢٩٥)
- على المكاي . سوسيولوجيا المعتقد الشعبي / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة ،  
[١٩٨٨] . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١٢٩٦)
- على المكاي . السياق الاجتماعي للمعتقد الشعبي . - ص ٥٥-٢٧٦ . - في : الكتاب السنوي  
لعلم الاجتماع . - ع ٣ (أكتوبر ١٩٨٢) . (١٢٩٧)
- على المكاي . المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعي : دراسة ميدانية على قرية سيف الدين  
بمحافظة دمياط / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة، ١٩٨٢ . - ص ٧٢١ . - أطروحة  
(ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١٢٩٨)
- على زيعور، كمال جنبلاط، محمد علي الزعبي . البوذية وتأثيرها في الفكر والفرق الإسلامية  
- بيروت : دار الإنصاف، ١٩٦٥ . (١٢٩٩)
- على عبد الحليم محمود . المسجد وأثره في المجتمع الإسلامي . - القاهرة : دار المعارف . -  
١٩٧٦ . - ص ٢٢٦ . (١٣٠٠)
- على عبد الواحد وافي . الأضحية والقرايين عند مختلف الأمم وشتى الشرائع . - مجلة  
الشئون الاجتماعية . - مج ١، ع ٣ (١٩٤٠) . - ص ٢١-٢٥ . (١٣٠١)
- على عبد الواحد وافي . النظم الدينية عند قدماء اليونان : القضاء والالهة وأنصاف الآلهة  
والأبطال . - القاهرة : مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥١ . - ص ١٧٠ . (١٣٠٢)

- علي عبد الواحد وافي . الطوطمية : أشهر الديانات البدائية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٩ . - ١١٩ ص . - (سلسلة اقرأ؛ ١٩٤ ) . (١٣٠٣)
- عوض سعود عوض . الماء في التراث الشعبي الفلسطيني .- المأثورات الشعبية .- س ٧، ع ٢٧ (يوليو ١٩٩٢) . - ص ٨٩-١٠٠ . (١٣٠٤)
- فرزدق جبار المالكي . المعتقدات الخرافية في القبائل البدائية .- التراث الشعبي .- س ٧، ع ٦/٥ (١٩٧٦) . - ص ١٨٥-١٨٨ . (١٣٠٥)
- فريزر جيمس . الغصن الذهبي : دراسة في السحر والدين / ترجمة أحمد أبو زيد ... (وآخ) .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١ . - ط ١، ٤٩١ ص . (١٣٠٦)
- فؤاد إبراهيم عباس . معتقدات فلسطينية في دائرة الفولكلور .- التراث الشعبي .- س ٩، ع ١ (١٩٧٨) . - ص ٨٧-٩٨ . (١٣٠٧)
- فؤاد جميل . أساطير البادية : دلالاتها التاريخية والاجتماعية والنفسية .- التراث الشعبي .- س ١، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ٦٣-٧٧ . (١٣٠٨)
- فوزي العنتيل . السيف في المعتقدات الشعبية .- الفنون الشعبية .- س ٣، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) . - ص ٦٠-٦٨ . (١٣٠٩)
- كاظم سعد الدين . الكتابة على السيارات في بغداد .- التراث الشعبي .- س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣) . - ص ٥٩-٦٦ . (١٣١٠)
- كاظم سعد الدين . موتيفات عراقية .- التراث الشعبي .- س ٥، ع ٩ (١٩٧٤) . - ص ١١٧-١٢٤ . (١٣١١)
- كامل سعفان . معتقدات آسيوية : العراق - فارس - الهند - الصين - اليابان .- ط ١ .- القاهرة : دار الندى للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٩ . (١٣١٢)
- كريم علكم الكعبي . المعتقدات الشعبية في العمارة .- التراث الشعبي .- س ٤، ع ٧ (١٩٧٣) . - ص ٥٩-٧٠ . (١٣١٣)
- كمال نشأت . الخرافات الشعبية .- التراث الشعبي .- س ٥، ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ٤٩-٥٦ . (١٣١٤)
- كويبليكي، فولكو . انار .. منذ بروميثيوس .- التراث الشعبي .- س ٨، ع ٧ (١٩٧٧) . - ص ٦٥-٧٣ . (١٣١٥)



كيرنى، ميكائيل . رؤى العالم / عرض وتحليل محمد أحمد غنيم . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٢٧، ع ١ (يناير ١٩٩٠) . - ص ١٤١-١٨٢ (١٣١٦)

لالويت، كلير . نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة . المجلد الأول، الفراعنة والبشر / ترجمة ماهر جويحاتي؛ مراجعة طاهر عبد الحكيم . - القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ . - ٣٩٧ ص . - (سلسلة اليونسكو لنماذج الفكر العالمي). (١٣١٧)

لالويت، كلير . نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة . المجلد الثاني، الأساطير والقصص والشعر / ترجمة ماهر جويحاتي . - القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ . - ٣٩١ ص . - (سلسلة اليونسكو لنماذج الفكر العالمي) . (١٣١٨)

لوкас الأتبا بيشوى . صناعة القربان . - ط ١ . - وادي النطرون : ل . الأتبا بيشوى، ١٩٩٨ . - ٩٢ ص (١٣١٩)

ماجد عبد الله الشمس . من أسس العقائد القديمة والحديثة . - من ٣، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ٧-١٤ . (١٣٢٠)

ماكدونالد، نيكان بلاك، وكارديا . الله / ترجمة إبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، وحسن عثمان؛ تعليق إبراهيم الإبياري ... [وآخ] . - القاهرة : مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٩ . - ٢٢٢ ص . - (الإسلام والعالم). (١٣٢١)

مالينوفسكى، برنسلو . السحر والعلم والدين عند الشعوب البدائية، ومقالات أخرى / ترجمة فيليب عطية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ . - ٣٠٧ ص . - (الألف كتاب الثاني؛ ١٦٧) . (١٣٢٢)

مجدي محمد الشهاوي . خوارق العادات : المعجزة ، الكرامة ، السحر . - القاهرة : مكتبة القرآن، ١٩٩٩٣ . - ٨٠ ص . (١٣٢٣)

محمد الجوهري . علم الفولكلور . الجزء الثاني، دراسة المعتقدات الشعبية . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠ . - ٦٥٩ ص . - (علم الاجتماع المعاصر؛ ٢٢) . - طبعات متعددة (١٣٢٤)

محمد الصايم . بسم الله أرقبك من كل شيء يؤذيك / محمد الصايم . - القاهرة، دار الفضيلة، ١٩٩٣ (١٣٢٥)

- محمد المأمور،** بابكر رزق . الملامح الفلسفية والنفسية للطقوس الأفريقية التقليدية، وإمكانية استغلالها في العرض المسرحي الأفريقي الحديث / إشراف سناء شافع . - القاهرة، ١٩٩٣ . - ٢٤٨ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم تمثيل وإخراج . (١٣٢٦)
- محمد الملا عبد الكريم .** مآثورات شعبية كربية . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٣ ( تشرين ثاني ١٩٦٩ ) . - ص ٤٠-٤٨ . (١٣٢٧)
- محمد أنور محمد محروس .** المعتقدات الدينية الشعبية ونمو الثقافات الفرعية المضادة : دراسة ميدانية لبعض الجماعات الدينية في المجتمع المصري / إشراف عبد الحميد محمود سعد، محمود عبد الرشيد . - المنيا، ١٩٩٣ . - ٤٨٠ ص . - أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة المنيا ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع . (١٣٢٨)
- محمد توفيق السهلي - توفيق الباش .** المعتقدات الشعبية في التراث . - عمان : دار الخليل، دت (١٣٢٩)
- محمد جابر عبد العال الحسيني .** في العقائد والأديان : الديانات الكبرى المعاصرة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١ . - ٢٧٥ ص . - (دراسات إسلامية) . (١٣٣٠)
- محمد خليفة حسن .** مدخل نقدي إلى أسفار العهد القديم . - القاهرة : [د.ن] ، ١٩٩٦ . - ٢٩٢ ص . (١٣٣١)
- محمد خليفة حسن، والنبوي جبر سراج .** الجنيز أو المعابد اليهودية في مصر . - القاهرة : جامعة القاهرة . مركز الدراسات الشرقية، ١٩٩٩ . - ٢٣٢ ص . - ( سلسلة الدراسات الدينية والتاريخية؛ ٩ ) (١٣٣٢)
- محمد صبحي عبد الحكيم .** سيوة : الأرض والناس . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ٢ ( أبريل ١٩٦٥ ) . - ص ١٠٢-١٠٧ . (١٣٣٣)
- محمد عبد الواحد محمد .** خرافات الهاوسا وعاداتها . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يونية / سبتمبر ١٩٩٦ ) . - ص ١٠٥-١٠٩ . (١٣٣٤)
- محمد كامل عبد الصمد .** غرائب المعتقدات والعادات / محمد كامل عبد الصمد . - القاهرة : مكتبة انوار العربية، ١٩٩٣ . - ٥ مج . (١٣٣٥)

- محمد كامل عبد الصمد . موسوعة غرائب المعتقدات والعادات : عادات ومعتقدات في العصور القديمة . - [دم] : مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٦ . - ٢ مج . (١٣٣٦)
- محمد محمد الزلباني . تشكيل الإنسان في صورة الحيوان في المعتقدات الشعبية السودانية . - مجلة جامعة القاهرة، فرع الخرطوم . - ٦ع . - ص ١٧٧-٢٠٦ . (١٣٣٧)
- محمود النواوي . في الدلالات الميتافيزيقية للرموز الثقافية . - عالم الفكر . - مج ٢٥ ، ٣ع . - ١٩٩٧ . - ص ٩-٤٤ . (١٣٣٨)
- معتقدات وأساطير أهل الكونغو / ترجمة علي حسين الشكري . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ٧ع (١٩٧٥) . - ص ٢١٩-٢٢٢ . (١٣٣٩)
- معتقدات وأساطير صينية قديمة / ترجمة علي حسن الشكري . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ١١ع (١٩٧٥) . - ص ١٦٩-١٧٢ . (١٣٤٠)
- معتقدات وأساطير الهنود الحمر / ترجمة علي حسن الشكري . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ٦ع (١٩٧٨) . - ص ١٦٩-١٧٣ . (١٣٤١)
- المعتقدات الدينية لدى الشعوب / إشراف جفرى بارندر ( وآخرون ) ؛ ترجمة إمام عبد الفتاح إمام . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٣ . - ٤٤٥ ص . (١٣٤٢)
- من أرشيف المركز: عادة جدع النار . - وازا . - ١ع (مارس ١٩٨٠) . - ص ٢٨-٣١ . (١٣٤٣)
- مهدي حمودي الأنصاري . المعتقدات الشعبية في الكاظمية . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ١٢ع (١٩٧٤) . - ص ٨٣-٨٩ . (١٣٤٤)
- مولود طه قاياجي . معتقدات تركمانية عن الأطفال . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ٤ع (١٩٧٥) . - ص ٦٩-٧٤ . (١٣٤٥)
- ميخائيل مكس . الإيمان المريض : دراسة للحسد والحظ وانتشائم والقدر على ضوء الكتاب المقدس وأقوال الآباء القديسين . - القاهرة : مكتبة التربية الكنسية ، [١٩٨-] . (١٣٤٦)
- ناجية المراني . مفاهيم صابئية مندائية / عرض قاسم خضير عباس . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ١ع/٢ (١٩٨٤) . - ص ٣٥٥-٣٦٦ . (١٣٤٧)
- نبيلة إبراهيم . اليمين والشمال في التراث العربي . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ٣ع (١٩٧٧) . - ص ٥-١٢ . (١٣٤٨)

- نجوى عانوس . المصادر التراثية لعناصر الطبيعة والكائنات . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤٤  
(ديسمبر ١٩٩١) . - ص ١٠٧-١١٩ .  
(١٣٤٩)
- نجيب قاقو . من عادات الموصل الشعبية . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٧٤ ( آذار  
١٩٧٠) . - ص ٢٩-٣٧ .  
(١٣٥٠)
- نمر حسن حجاب . الاستسقاء في فلسطين . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ٦/٥  
(١٩٨٤) . - ص ٧٩-٨٨ .  
(١٣٥١)
- نور الدين طواليبي . الدين والطقوس والتغيرات / ترجمة وجيه البعيني . - الجزائر :  
منشورات عويدات : ١٩٨٨ .  
(١٣٥٢)
- هايت، جلبرت . هجرة الأفكار / ترجمة شفيق أسعد فريد . - القاهرة : المطبعة العالمية،  
١٩٥٥ . - ص ١٠٤ .  
(١٣٥٣)
- هادي منعم البياتي . طوب أبو خزيمة . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ١٢  
(١٩٧٣) . - ص ٣٩-٤٦ .  
(١٣٥٤)
- هالة حلمي نمر . المعتقدات والممارسات الشعبية المتعلقة بالاضطرابات النفسية : دراسة  
ميدانية في مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية / إشراف علياء شكري، قدري محمود حفني  
- القاهرة، ١٩٩٦ . - ص ٣٠٤ . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون ، المعهد  
العالي للفنون الشعبية  
(١٣٥٥)
- هاند، ويلاند . المعتقدات والخرافات الشعبية ميدان هام في الدراسات الفولكلورية طال  
إهماله / ترجمة أحمد صليحة . - الفنون الشعبية . - ع ٤٢ ( مارس ١٩٩٤ ) . -  
ص ٤٤-٥١ .  
(١٣٥٦)
- هناء أحمد محمد خليل . الممارسات والمعتقدات السحرية : دراسة أنثروبولوجية في قرية  
مصرية . - طنطا، ١٩٩٥ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم  
الاجتماع . - ص ٤٨١ .  
(١٣٥٧)
- وجيه البعيني . المعتقدات الخرافية الشعبية . - الحداثة . - س ١، ع ١-٢ ( صيف وخريف  
١٩٩٤) . - ص ١٢٣-١٢٩ .  
(١٣٥٨)
- وليم إبراهيم قوسة . المناطق التاريخية لمسيرة العائلة المقدسة في أرض مصر . - بورسعيد  
: و.أ. قوسة، ١٩٩٨ . - ص ٤٧ .  
(١٣٥٩)

وليم سليمان قلاده . مصر في طقوس كنيسة وحكايات أخرى . - القاهرة : مكتبة المحبة،  
١٩٩٠ . - ٢٠٧ ص .  
(١٣٦٠)

ياسين النصير . طرق التخيل البدائي في القرية . - التراث الشعبي . - ع ٢ ( ربيع  
١٩٨٦ ) . - ص ١٩١-١٩٥ .  
(١٣٦١)

يوانس كمال . شجرة المعرفة . - الجيزة : كنيسة رئيس الملائكة الجليل ميخائيل ، ١٩٩٧ . -  
١٢ ص . - (سلسلة شجرة المعرفة؛ ٢٠١) .  
(١٣٦٢)

يوسف القرضاوي . الصبر في القرآن . - ط ٣ . - القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٨٩ . -  
١٠٤ ص .  
(١٣٦٣)

أنظر أيضا :

١٩١-٢٢٥-٢١١٠-٢٠٤٨-٥٠٢٩-٥٥٨٣

## ٢-٢ الأولياء

أبانوب لويس . حياة ومعجزات الفتى الشهيد أبانوب النهيسي . - الغربية : مطرانية المحلة  
الكبرى وتوابعها للأقباط الأرثوذكس، ١٩٩٠ . - ١١٠ ص .  
(١٣٦٤)

إبراهيم حلمي . أدبيات الفولكلور في مولد السيد البدوي . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور  
الثقافة، ١٩٩٦ . - ١٩٤ ص . - ( سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٩ ) .  
(١٣٦٥)

إبراهيم حلمي . سيدنا الخضر في الإبداع الثقافي الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل  
- مايو - يونيو ١٩٨٨) . - ص ٨٩-١٠٣ .  
(١٣٦٦)

أبو السمح محمد عبد الظاهر . الأولياء والكرامات . - القاهرة : مطبعة الإمام، ١٩٤٩ . (١٣٦٧)  
أحمد الشرباصي . حفيد الرسول : نفحات من سيرة السيدة زينب . - القاهرة : الدار القومية  
للطباعة والنشر، - [١٩٦] . - ٩٢ ص . - ( مذاهب وشخصيات؛ ٦٩ ) .  
(١٣٦٨)

أحمد الشهاوي سعد . البطلة المجاهدة : السيدة زينب رضی الله عنها . - القاهرة : مطبعة  
دار التأليف، ١٩٦٨ . - ٨٠ ص . - ( رسائل الجيب الإسلامية ) .  
(١٣٦٩)

الأمير بايزيد الأموي . مركة كعبة الأمويين اليزيدية . - التراث الشعبي . - ص ٤، ١١٤  
(١٩٧٣) . - ص ٥٧-٦٠  
(١٣٧٠)



- القديس مينا العجائبي : حياته ومعجزاته . - القاهرة : أبناء البابا كيرلس السادس، ١٩٩٦ . -  
(١٣٧١) ٨٧ص .
- القديسة ايريني . - ط ٣ . - الإسكندرية : مكتبة كنيسة القديسين مارمرقس والبابا بطرس خاتم  
الشهداء، ١٩٩٠ . - ٣٢ص (١٣٧٢)
- القديسة مريم المصرية الثائبة والقديس زوسيم الراهب والقس . - القاهرة : دار مجلس  
مرقس ١٩٨٧ . - ٢٤ص . - ( من سير القديسين والقديسات ١٤ ) . (١٣٧٣)
- أنيس مورييس . القديس الشهيد العظيم أبانوب النهيش بسمنود . - ط ٣ . - [دم : دن] ،  
١٩٩٠ . - ١٦ص . (١٣٧٤)
- باقي جيد بشارة . الطفل المعجزة، أو الشهيد فيلوتاؤس . - ط ٢ . - القاهرة : مكتبة  
مارجرجس، [١٩٨٢] . - ٤٧ص . (١٣٧٥)
- تقي الدين بن تيمية . - المعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات ومناقعها ومضارها /  
تحقيق أبي عبد الله محمود بن إمام . - ط ١ . - طنطا : مكتبة الصحابة، ١٩٨٦ . -  
٥٢ص . (١٣٧٦)
- ثروت إسحق . المعتقد الشعبي في الأولياء والقديسين : مصر أفريقيا . - ص ١٧٩-٢١٨ . -  
في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بني سويف :  
جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨ . (١٣٧٧)
- جورج حبيب . خضر إلياس . - التراث الشعبي . - س ١، ع ١١ (تموز ١٩٧٠) . - ص ٣٢-  
٣٥ . (١٣٧٨)
- حسن أحمد الخولي . الفروق الريفية الحضرية في بعض عناصر التراث الشعبي : دراسة  
اجتماعية عن الأولياء والطب الشعبي في الريف والحضر / إشراف محمد محمود  
الجوهري . - القاهرة، ١٩٨١ . - ٩٦٠ص . - أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة القاهرة،  
كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١٣٧٩)
- حسن سرور . حضرة علي زين العابدين : دراسة ميدانية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٨٤، ٥٩  
(يناير/ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ١٤٨-١٦٣ . (١٣٨٠)
- حسين الدسياوي . الإمام أبو العباس المرسى . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٥ . -  
١٧٦ص . (١٣٨١)

- حسين عبد الوهاب. عيون المعجزات. - النجف: المطبعة الحيدرية، ١٩٥٠. - ١٤٢ ص. (١٣٨٢)
- خليل الحركاني. المولد في جنوب الجزيرة العربية. - المأثورات الشعبية. - س ٨، ع ٣١٤ (يوليو ١٩٩٣). - ص ٢٣-٣١ (١٣٨٣)
- رفعت زكي نصير. سيرة حياة ومعجزات القديس الأنبا مرقى مطران إسنا والأقصر (١٨٧٩م - ١٩٣٤م) / مراجعة وتقديم الأنبا هديا. - ط ١. - بني سويف لجنة التحرير والنشر بمطرانية بني سويف والبهنسا، ١٩٩٦. - ٩٦ ص. (١٣٨٤)
- رولا عبد الله. مقام الشيخ أبو الرزدية في شحيم. - الحداثة. - س ٣، مج ١١، ع ٢١٤-٢٢ (شتاء ١٩٩٧). - ص ١٧٢-١٧٥. (١٣٨٥)
- زهير أحمد القيسي. الخضر. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ٥-١٦. (١٣٨٦)
- سعاد ماهر محمد. مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. - القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٧٩. - ٤٩٥ ص. (١٣٨٧)
- سعيد عبد الفتاح عاشور. السيد أحمد البدوي: شيخ وطريقة. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ٣٠٢ ص. - (تاريخ المصريين؛ ١٢٣). - طبعة أخرى عن الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦. - (أعلام العرب؛ ٥٨). (١٣٨٨)
- سلام إبراهيم حمية. الخضر - مارجرجس - البعل، مبدأ الصراع في ميثولوجيا وادي الرافدين. - آرام وكنعان. - ص ١٢٣-١٧٤. - في: المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي. - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (١٣٨٩)
- سلمان هادي الطعمة. النذور في كربلاء. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ١٠ (حزيران ١٩٧١). - ص ٨٣-٩٢. (١٣٩٠)
- سليمان نسيم. مصر تستقبل العذراء. - القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٦٨. - ١٧٤ ص. (١٣٩١)
- سوزان السعيد يوسف. المعتقدات الشعبية حول الأضرحة اليهودية: دراسة عن مولد يعقوب أبي حصيرة بمحافظة البحيرة. - القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧. - ٢٦١ ص. (١٣٩٢)

- سيد عويس . من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي . - القاهرة : المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٦٥ . - ٣٨٧ ص . (١٣٩٣)
- شريف يوسف . العتبات المقدسة والأضرحة في البلاد العربية والإسلامية . - مجلة الثقافة العربية ( الليبية ) . - ع٤ (نيسان ١٩٧٥) . - ص ٧٥-٨٢ . (١٣٩٤)
- شفيق مهدي الحداد . الأماكن المقدسة في واسط . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ٧٣-٨٠ . (١٣٩٥)
- شنوده (الأبنا) . ناظر الإله الإنجيلي مرقس للرسول القديس والشهيد . - القاهرة، ١٩٦٨ . - ١٣٥ ص . (١٣٩٦)
- صلاح عزام . أقطاب التصوف الثلاثة، السيد أحمد البدوي، السيد أحمد الرفاعي، السيد عبد الرحيم القناوي / تقديم عبد الحليم محمود . - ط ٢ . - القاهرة : دار الشعب، ١٩٦٧ . - ١١٢ ص . (١٣٩٧)
- صليب عبد الشهيد . سيرة القديس العظيم الشهيد لباكلوج القس . - ط ٣ . - بني سويف : لجنة التحرير والنشر بمطرائية بني سويف والبهنسا، ١٩٩٨ . - ٦٤ ص . (١٣٩٨)
- عبد الباري عبد الرازق النجم . النذور في الموصل . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ٨ (١٩٧٥) . - ص ١٠٣-١٢٦ . (١٣٩٩)
- عبد الحليم محمود . إبراهيم بن أدهم، شيخ للصوفية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ . - ١٥٣ ص . - (أعلام العرب؛ ٩٨) . (١٤٠٠)
- عبد الحليم محمود . السيد أحمد البدوي رضي الله عنه . - القاهرة : دار الشعب، ١٩٦٩ . - ١٢٨ ص . (١٤٠١)
- عبد الحليم محمود . العارف بالله أبو العباس المرمي . - القاهرة : دار الشعب، ١٩٧٢ . - ٥٧ ص طبعة أخرى عن دار للكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨، (سلسلة أعلام العرب؛ ٨٤) . (١٤٠٢)
- عبد الرحيم حيدر . حياة الصوفي للتطواني الشريف سيدي عبد السلام بن ريسون وكراماته . - المغرب : معهد مولاء الحسن، ١٩٥١ . - ٣٧ ص . (١٤٠٣)

- عبد الله الصديق الغماري . الحجج البيّنات في إثبات الكرامات . - القاهرة : مطبعة دار التأليف، ١٩٧٠ . - ١٨٧ ص . (١٤٠٤)
- عرفة عبده علي . ملكة الأقطاب والدرأويش . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ . - ٢٢٠ ص . - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٤) . (١٤٠٥)
- عرفة عبده علي . موالد مصر المحروسة . - القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٥ . - ٩٠ ص؛ ٢٤ سم . (١٤٠٦)
- عزيز جاسم الحجية . الشموع . - التراث الشعبي . - ٨٤، ٣ س . - (١٩٧٢) . - ٤٣-٤٧ ص . (١٤٠٧)
- عزيز جاسم الحجية . النذور البغدادية . - التراث الشعبي . - ٢٤، ١ س . - (تشرين أول ١٩٦٩) . - ٣-١٣ ص . (١٤٠٨)
- عطية محمود عطا . السيد البدوي في الميزان . - القاهرة : مطبعة الرسالة ، ١٩٦١ . - ١٦٣ ص . (١٤٠٩)
- علم الأولياء للحكيم الترمذي / تقديم ودراسة وتحقيق وتعليق سامي نصر لطف . - القاهرة : مكتبة الحرية الحديثة ١٩٨٣ . - ٢٧٦ ص . - (نماذج من تصوف المسلمين) . (١٤١٠)
- على الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي . القسم الرابع ١-٢ . - التراث الشعبي . - ٣، ٣ ع (تشرين الثاني ١٩٧١) . - ١٤٣-١٤٩ ص . (١٤١١)
- غادة محمد سليم وفاضل السعدوني . ثورة الإمام الحسين وطقوسها الشعبية . - التراث الشعبي . - ٥، ٣ ع ٣-٣ (١٩٧٤) . - ٩-٢٤ ص . (١٤١٢)
- غازي الأحمدي . الموالد الدينية في مصر . - التراث الشعبي . - ٧، ٤ ع (١٩٧٦) . - ٥٩-٦٦ ص . (١٤١٣)
- غضبان الرومي . النبي يحيى . - التراث الشعبي . - ٥، ٥ ع ٧/٦ (١٩٧٤) . - ص ٦١-٧٦ . (١٤١٤)
- فارس سعد . مارجرجس أمير الشهداء . - ط ٢ . - القاهرة : مكتبة مارجرجس، [١٩٨-] . - ٩٥ ص . (١٤١٥)
- فاروق أحمد مصطفى . البناء الاجتماعي للطريقة الشاذلية في مصر . - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠ . (١٤١٦)

- فاروق أحمد مصطفى . الموالد : دراسة للعوادات والتقاليد الشعبية في مصر . - الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ . - ٣٦٥ ص . - (دراسات في المجتمع المصري) . - أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الأنثروبولوجيا . (١٤١٧)
- فاروق خورشيد . المجنوب . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ . - ٢٠٠ ص . - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٤) . (١٤١٨)
- فرحان أحمد البياتي . حديثه الفرات . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - ٩ ص . ٩٤ (١٩٧٨) . - ص ١٣١-١٥٠ . (١٤١٩)
- فريد ماهر . كرامات الأولياء . - القاهرة : المطبعة العالمية، ١٩٧١ . - ١٨٨ ص . (١٤٢٠)
- فوز حسين الكومي . السيد أحمد البدوي عز الرجال . - القاهرة : مجلة المسلم، ١٩٥٨ . - ٦٦ ص . (١٤٢١)
- كتاب تاريخ ومدائح القديسة والشهيدة بميانة والملكة هيلانه وميمر رئيس الملائكة ميخائيل . - القاهرة : مطبعة قاصد خير، [١٩٦٠] . - ٩٤ ص . (١٤٢٢)
- كريم مناحي الصريفي . النور في الناصرية . - التراث الشعبي . - ٣ ص ، ٨٤ (١٩٧٢) . - ص ١٠٩-١١٢ . (١٤٢٣)
- ماجد تادرس . سيرة ومعجزات الشهيد مرقوريوس أبي سيفين وتاريخ دير طموه وجميع كنائسه وأديرته . - ط ١ . - طموه [الفيوم] مكتبة دير أبي سيفين، ١٩٨٥ . - ٨٧ ص . (١٤٢٤)
- محمد الجوهري، سعاد عثمان ، علي المكاوي . الولي الطفل : شواهد حياة من الواقع المصري المعاصر . - في : الكتاب السنوي لعلم الاجتماع . - ٣٤ (أكتوبر ١٩٨٢) . - ص ٢٧٧-٢٩٩ . (١٤٢٥)
- محمد الشامي . الأولياء ما لهم وما عليهم . - المنصورة : مكتبة الشامي، [١٩٥٠] . - ٥٥ ص . (١٤٢٦)
- محمد عبد الواحد محمد . المجنوب العاقل ودراسات أخرى . - الفنون الشعبية . - ٥٦ / ٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ١٥٥-١٥٩ . (١٤٢٧)
- محمد فهمي عبد اللطيف . السيد البدوي ودولة الدراويش . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ . - ١٩٨ ص . - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٠) . (١٤٢٨)



- محمود الشرقاوي . رابعة العدوية . - القاهرة : دار الشعب، ١٩٧١ . - ١٤٣ ص. (١٤٢٩)
- معجزات البابا كيرلس السادس بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية . - القاهرة : إصدار أبناء البابا كيرلس السادس . - ١٩٩٠ . - ١١ ع . (١٤٣٠)
- مكفرسون . الموالد في مصر / ترجمة عبد الوهاب بكر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ . - ٤٦٤ ص . (١٤٣١)
- مهدي حمودي الأنصاري . النذور في الكاظمية . - التراث الشعبي . - ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ٥٥-٦٥ ص . (١٤٣٢)
- ميناء (الأنبا) . سيرة قديس معاصر : القس عبد المسيح المقاري . - بني سويف : لجنة التحرير والنشر بني سويف والبهنساء، ١٩٩٠ . - ١٢٦ ص . (١٤٣٣)
- ميناء (الأنبا) . معجزات القديس عبد المسيح المقاري . - جرجا : مكتبة كنيسة السيدة العذراء مريم، ١٩٩٩ . - ١٥ مج . (١٤٣٤)
- ناجح المعصوري . النذور في الحلة . - التراث الشعبي . - ١، ع ١١ (تموز ١٩٧٠) . - ص ٧٦-٨٨ . (١٤٣٥)
- نجوى عبد الحميد . أبو الحسن الشاذلي وقبائل العبادية في منطقة أسوان . - ص ٢٧٧-٣٠٠ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بني سويف : جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨ . (١٤٣٦)
- يونس، فريد دي . تاريخ الطرق الصوفية في مصر في القرن التاسع عشر / ترجمة عبد الحميد فهمي الجمال . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ . (١٤٣٧)
- يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . الدراويش عاداتهم وتقاليدهم . - التراث الشعبي . - ٤، ع ٦ (١٩٧٣) . - ص ١١-٢٢ . (١٤٣٨)
- أنظر أيضا :

٢٨٢-١٣٢٣-١٦١٣-٢٢٦٦-٢٣٢٧-٢٣٣١-٢٣٣٩-٢٧٢١-٢٧٨٦-

٣٩٣٤-٣٩٣٧-٤٠٤٤-٤٨٤٢-٥٣٩٥-٥٧١٣-٥٩٨٠-٦٥٥٣-

## ٢-٣ الفرق الدينية

- إبراهيم حلمي . احتفالية مولد الرفاعي . - الفنون الشعبية . - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) . - ص ٦٧-٨٢ . (١٤٣٩)
- "أبو البركات" . الألوهية في العقيدة اليزيدية . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣) . - ص ٣٣-٤٢ . (١٤٤٠)
- جورج حبيب . طاووس ملك . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٨/٧ (آذار ونيسان ١٩٧١) . - ص ٢٤-٤٨ . (١٤٤١)
- جورج حبيب . عبدة الشيطان أيضا . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣) . - ص ٧١-٧٦ (١٤٤٢)
- جورج حبيب . يزيد . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ٦٧-٨٤ . (١٤٤٣)
- حيدر إسماعيل النظام . طبقات اليزيديين الروحانية . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٦ (١٩٧٣) . - ص ٢٩-٣٥ . (١٤٤٤)
- رشدي عليان . أصحاب الروحانيات، أو الصابئة المندائيون . - مجلة المورد . - مج ٥، ع ٢ (١٩٧٦) . - ص ٦٠-٧٣ . (١٤٤٥)
- سامي سعيد الأحمد . اليزيدية . - مطبعة الجامعة، ١٩٧١ . (١٤٤٦)
- سعيد الديود جي . اليزيدية . - العراق : دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، (١٩٧٣) . (١٤٤٧)
- صبري مراد . القسم عند اليزيدية . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١١ (١٩٧٥) . - ص ٤١-٤٦ (١٤٤٨)
- عبدة الشيطان / ترجمة سعدي يوسف . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ١١-١٦ (١٤٤٩)
- غضبان الرومي . الصابئة المندائيون . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣) . - ص ٧-١٤ (١٤٥٠)
- غضبان الرومي . في العقيدة المندائية . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٧ (١٩٧٥) . - ص ١٧-٣٩ (١٤٥١)
- قصي محب الدين الخطيب . البهائية . - ط ٣ . - القاهرة : [دن]، ١٩٧٩ . - ص ٣٠ . (١٤٥٢)

- كامل مصطفى الشيبى . الطريقة الصوفية ورواسبها في العراق المعاصر . - بغداد : مطابع الإرشاد، ١٩٦٧ . - ١٠٠ ص . (١٤٥٣)
- محمد إبراهيم محمد أبو عجل . الشيعة في الألب السواحلي . - ط ١ . - [دم : دن] ، ١٩٨٩ . - ٨٨ ص . (١٤٥٤)
- محمد كامل حسين . طائفة الإسماعيلية : تاريخها ونظمها وعقائدها . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٩ . - ١٩٠ ص . ( المكتبة التاريخية؛ ٤ ) . (١٤٥٥)
- محمد كامل حسين . طائفة الدروز، تاريخها وعقائدها . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢ . - ١٢٩ ص . - ( مكتبة الدراسات التاريخية ) . (١٤٥٦)
- محمود عبد الرشيد عبد الموجود . التنظيمات الصوفية ودورها في تنمية المجتمع : دراسة ميدانية لإحدى الطرق الصوفية بمحافظة المنيا . - المنيا، ١٩٨٨ . - أطروحة ( دكتوراه ) . جامعة المنيا - كلية الآداب - قسم الاجتماع . (١٤٥٧)
- ناجية المراني . أضواء على الصابئة المندائيين . - التراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ٩ (١٩٧٤) . - ص ٩-٣٢ . (١٤٥٨)
- ناصر الدين شاه . العقائد الشيعية : تعريف بالفرق الشيعية ونقدها . - ط ١ . - [دم : دن] ، ١٩٨٧ . - ١٧٨ ص . (١٤٥٩)
- نعيم بدوي . الصابئة فلسفة وتاريخا . - أفاق عربية . - ع ٤ (١٩٧٥) . - ص ٥٠-٥٣ . (١٤٦٠) .  
أنظر أيضا :  
٢٢٥٤-١٥٠٨

## ٢-٤ تصوف

- إبراهيم بسيوني . الإمام القشيري : سيرته، آثاره، مذهبه في التصوف . - القاهرة : مجمع البحوث الإسلامية، ١٩٧٢ . - ٣٣٦ ص . (١٤٦١)
- إبراهيم هلال . التصوف الإسلامي بين الدين والفلسفة . - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٧٩ . - ٣٠٢ ص . (١٤٦٢)

- أبو الوفا التفتازاني . إخوان الصفا ودورهم في التفكير الإسلامي . - الحداثة . - س٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩) . - ص١٢٥-١٣٢ . (١٤٦٣)
- أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية . الصوفية والفقراء راجعها وشرح أحاديثها وعلق على حواشيها أسامة محمد عبد العظيم حمزة . - ط١ . - [القاهرة] : دار الفتح، ١٩٨٤ . - ص٤٠ . (١٤٦٤)
- أحمد محمود صبحي . التصوف إيجابياته وسلبياته . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٤ . - ص ١٠٧ . - (كتابك؛ ١٦٩) . (١٤٦٥)
- الطاهر محمد علي بشير . الأدب الصوفي السوداني . - الخرطوم : الدار السودانية للكتب، ١٩٧٠ . (١٤٦٦)
- توفيق الطويل . التصوف في مصر إبان العصر العثماني . - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ . - ص٢٣٣ . (١٤٦٧)
- حسن أحمد جفام . أبو يزيد البسطامي الصوفية والدين . - الحداثة . - س٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩) . - ص١١٦-١٢٤ . (١٤٦٨)
- حسن محمد سيد أحمد الشرقاوي . الطرق الصوفية ومراسمها في محافظات الوجه البحري / إشراف محمد محمد علي أبوريان . - الإسكندرية ( ١٩٧٣ ) . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع . (١٤٦٩)
- سعد ندا . الدعوة الإسلامية وموقفها من الصوفية . - القاهرة : المركز العام لجماعة أنصار السنة المحمدية، ١٩٧٨ . - ص٩٩ . (١٤٧٠)
- سوزان السعيد يوسف . الاتصال الثقافي بين مصر والمغرب التصوف الإسلامي . - الحداثة . - س٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩) . - ص٩٩-١١٥ . (١٤٧١)
- صابر طعيمة . الصوفية معتقدا ومسلكا . - الرياض : دار عالم الكتب للنشر والتوزيع . ١٩٨٥ . (١٤٧٢)
- صادق محمود الجميلي . الطريقة المولوية والمولويون في بغداد . - التراث الشعبي . - س٧، ع ٦/٥ (١٩٧٦) . - ص٢٥-٤٠ . (١٤٧٣)
- طه عبد الباقي سرور . للحلاج شهيد التصوف الإسلامي : الحسين بن منصور . - القاهرة : دار النهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٨١ . - ص٢٢٤ . (١٤٧٤)

- عامر النجار . التصوف النفسي . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٥ . - ٤٩٢ ص. (١٤٧٥)
- عامر النجار . الطرق الصوفية في مصر؛ نشأتها ونظمها وروادها : الرفاعي - الجيلاني - البدوي - الشاذلي - الدسوقي . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨ . - ٣٢٦ ص. (١٤٧٦)
- عباس محمد المسيري . اليوجا والتصوف والرهبانة . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣ . - ٣٢٣ ص. (١٤٧٧)
- عبد الحفيظ فرغلي على القرني . التصوف والحياة العصرية . - القاهرة : مجمع البحوث الإسلامية، ١٩٨٤ . - ٢٤٧ ص. - ( سلسلة البحوث الإسلامية؛ ٣ ) . (١٤٧٨)
- عبد الحليم محمود . أقطاب التصوف : السيد البدوي رضي الله عنه . - ط ٤ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٣ . - ٤٢٠ ص. (١٤٧٩)
- عبد الحليم محمود . الفضل بن عياض : صوفي من الرعيل الأول . - القاهرة : دار الشعب، ١٩٧٢ . - ١٢٦ ص. (١٤٨٠)
- عبد الحليم محمود . قضية التصوف : المدرسة الشاذلية . - القاهرة : دار المعارف، [١٩٨٤] . - ٤٤٠ ص. (١٤٨١)
- عبد الله يوسف الشاذلي . قواعد السلوك عند الصوفية . - أسبوط : جامعة الأزهر، كلية أصول الدين والدعوة الإسلامية، ١٩٨٢ . (١٤٨٢)
- عبد المنعم الحفني . المعجم الصوفي / عبد المنعم الحفني . - القاهرة : الدار العربية للكتاب، ١٩٩٣ . (١٤٨٣)
- عبد المنعم الحفني . الموسوعة الصوفية / عبد المنعم الحفني . - القاهرة : الدار العربية للكتاب، ١٩٩٣ . (١٤٨٤)
- عمر عقاب حسن . الحضرة . - الفنون الشعبية الأردنية . - ع ٥ (شباط ١٩٧٥) . - ٩٣ - ٩٦ . (١٤٨٥)
- فاروق أحمد مصطفى . الطرق الصوفية والضبط الاجتماعي . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦ . - ٤٦ ص. (١٤٨٦)
- فتري، إيفادي . سيكلوجية التعليم في التصوف / ترجمة سامية أحمد فهمي . - القاهرة : دار الجيل للطباعة، ١٩٧٢ . - ٢٩ ص. (١٤٨٧)



- اللائح الصوفية الرسمية الجديدة الأساسية، والتنفيذية، مع أسماء الطرق الصوفية وترتيبها الرسمي وأسماء وعناوين السادة مشايخ الطرق الرسمية . - القاهرة: دار العشيرة المحمدية ١٩٧٨ . - ٥٠ ص . - (منشورات العشيرة المحمدية) . (١٤٨٨)
- مجدي فتحي السيد. صفة أولياء الله. - [د. م.] : دار الصحابة للتراث، ١٩٩٣. - ٨٧ ص. (١٤٨٩)
- محمد إبراهيم الجيوشي . بين التصوف والأدب . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤ . - ١٠٨ ص. (١٤٩٠)
- محمد إبراهيم محمد سالم ( جامع ) . أصول الصوفية في المجموعة الشاذلية . - د. م. : د. ن. ، ١٩٩٦ . - ٣٧ ص . (١٤٩١)
- محمد الطيب بن محمد الحسني السفياني ( جامع ) . الإفادة الأحمدية لمريد السعادة الأبدية / تقديم وتعليق محمد الحافظ التيجاني . - ط ٢ . - القاهرة : المطبعة العالمية، ١٩٧١ . - ١٥٩ ص. (١٤٩٢)
- محمد بن أحمد العقيلي . التصوف في تهامة . - ط ٢ . - الرياض : د. ن. ، ١٩٨٤ . (١٤٩٣)
- محمد رمضان محمد سعيد . الآداب الصوفية لمريدي الطريقة الشاذلية . - الإسكندرية : دار بور سعيد للطباعة، ١٩٧٢ . - ٣٦٢ ص. (١٤٩٤)
- محمد زكي إبراهيم . أبجدية التصوف الإسلامي، بعض ما له وما عليه . - القاهرة : مطبعة حسان، ١٩٧٩ . - ٤٨ ص . - ( منشورات العشيرة المحمدية ) . (١٤٩٥)
- محمد زكي إبراهيم . الرسائل الصوفية الثلاث . - القاهرة : دار العشيرة المحمدية، ١٩٧٢ . - ٥٠ ص . - (سلسلة منشورات العشيرة المحمدية) . (١٤٩٦)
- محمد عبده الحجاجي . شخصيات صوفية في صعيد مصر في العصر الإسلامي . - القاهرة : مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٧١ . - ١٥٢ ص. (١٤٩٧)
- محمد عيد الشافعي . المنهج الصوفي في الفقه الإسلامي . - القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٥٧ . - ٣١٩ ص . - ( لجنة التعريف بالإسلام؛ ٩٢ ) . (١٤٩٨)
- محمد فوق حجاج . شخصيات صوفية؛ الإمام الجنيد، نو النون المصري، الإمام الغزالي . - القاهرة : دار المطبوعات الدولية، ١٩٧٨ . - ١٠٣ ص . (١٤٩٩)
- محمد مصطفى . علم التصوف . - ط ١ . - [ د. م. : د. ن. ] ، ١٩٨٣ (القاهرة : مطبعة السعادة) . - ٢٤٧ ص . (١٥٠٠)

أنظر أيضا :

٥٣٠٥-٤٩٣٠-٤٧٥٨-٣٩٣٢-٢٦٧٥-٢٣٥٦-٢٠٧

## ٢-٥ مخلوقات فوق طبيعية

- أحمد حمودي . جولة مع الجاهلية في عالم الجن . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٨٩ ، (١٩٧٦) . - ص ٥-١٤ . (١٥٠١)
- السيد أحمد حامد . الدجري: دراسة أنثروبولوجية في المعتقدات النوبية . - المأثورات الشعبية . - ص ٧ ، ع ٢٧ (يوليو ١٩٩٢) . - ص ٣٧-٥١ . (١٥٠٢)
- أنيس منصور . لعنة الفراعنة وشيئ وراء العقل . - ط ٢ . - القاهرة : دار الشروق ، ١٩٧٨ . - ص ١٣٥ . (١٥٠٣)
- بثينة الناصري . الأصول الأولى للجن والملائكة . - التراث الشعبي . - ص ٤ ، ع ٦٤ (١٩٧٣) . - ص ١١٤-١٢٠ . (١٥٠٤)
- بدر الدين بن عبد الله الشبلي . غرائب وعجائب الجن كما يصورها القرآن والسنة / تحقيق وتعليق إبراهيم محمد الجمل . - القاهرة : مكتبة القرآن ، [١٩٨٢] . - ص ٣٠٠ . (١٥٠٥)
- بندر عبد الجبار الحديثي . السعلاة بين الحقيقة والخيال . - التراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ١٠٤ (١٩٧٢) . - ص ٣٥-٤٠ . (١٥٠٦)
- حسن الشامي . الكائنات الاعتقادية كتمثيل : أنثروبومورفي للواقع الاجتماعي السيكولوجي . - ص ٣٨٩-٣٩٣ . - في: الكتاب السنوي لعلم الاجتماع . - ع ٤ (أبريل ١٩٨٣) . (١٥٠٧)
- خليل القبطان . الشيطان والطاوس عند اليزيديين . - التراث الشعبي . - ص ٣ ، ع ١٢٤ (١٩٧٢) . - ص ١٩-٢٥ . (١٥٠٨)
- راجي عنایت . الأشباح المشاغبة وغرائب أخرى . - ط ١ . - القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٥ . - ص ١١٠ . - (أغرب من الخيال) . (١٥٠٩)
- راجي عنایت . الخروج من الجسد وعالم المجهول . - القاهرة : المطبعة الفنية ، ١٩٧٩ . - ص ١٤٣ . - (حقائق أغرب من الخيال ؛ ٣) . (١٥١٠)
- رجب سلطان . الجن والجنس : يتكلم عنه المهندس حسين شاهين أوقاهر العفاريت . - [دم : دن] ، ١٩٩٥ . - ص ٩٤ . (١٥١١)

- سكوبي ، اليسكا . القنطورس / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - م ١١ ، ع ١٤ (١٩٨٠) . - ص ٥١-٦٢ .
- سيد عبد الله حسين . الجن ؛ العالم الثاني . - ط ٢ . - القاهرة : المكتبة المحمودية التجارية ، ١٩٧٨ . - ١٠١ ص . (١٥١٣)
- شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية . الروح . - ط ١ . - القاهرة : الحديث ، ١٩٨٩ . - ٢٠٦ ص . - ( مكتبة ابن القيم ) . (١٥١٤)
- شوقي على حيدر . كيف تم تحضير الروح وتحضيرها أمامي . - ط ١ الجيزة : توزيع دار الجبل ، ١٩٩٥ . - ١٥٩ ص . (١٥١٥)
- شيشرون . علم الغيب في العالم القديم / ترجمة توفيق الطويل . - القاهرة : [د.ن.] ، ١٩٤٦ . (١٥١٦)
- صالح مهدي العزاوي . من صور الميثولوجيا في الأدب العربي . - التراث الشعبي . - م ٥ ، ع ١٠ (١٩٧٤) . - ص ٥-٢٩ . (١٥١٧)
- صباح محمود الحلبي . التتبع في المصادر العربية . - التراث الشعبي . - م ١ ، ع ٤ ( كانون أول ١٩٦٩ ) . - ص ٣-١٦ . (١٥١٨)
- طه مصطفى . ترويض الجن : كلمة السر والعلاج لمن يهيمه الأمر : القاهرة : ط . مصطفى ، ١٩٩٩ . - ٢٠٧ ص . (١٥١٩)
- عبد الجبار محمود السامرائي . السعلاة ، أو ، الغول في تراثنا الشعبي . - التراث الشعبي . - م ٢ ، ع ٤ ( كانون الأول ١٩٧٠ ) . - ص ٥٧-٦٤ . (١٥٢٠)
- عبد الجبار محمود السامرائي . العنقاء ثالثة المستحيلات . - التراث الشعبي . - م ٣ ، ع ٩ (١٩٧٢) . - ص ٩٧-١٠٢ . (١٥٢١)
- عبد الحميد نعمة . الشيطان اللعين في القرن العشرين . - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [١٩٨٨] . - ١٩٥ ص . (١٥٢٢)
- عبد المنعم شمس . الجن والعفاريت في الأدب الشعبي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ . - ١٠٤ ص . - ( المكتبة الثقافية ؛ ٣٣٦ ) . (١٥٢٣)
- عشتار وأطياف التراث الزاهية / تحقيق رباب الناصر . - التراث الشعبي . - م ١٠ ، ع ١٤ (١٩٧٩) . - ص ٢٢٣-٢٣٠ . (١٥٢٤)

- على الجندي . الجن بين الحقائق والأساطير . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠ ،  
(١٥٢٥) - ١٧٦ ص .
- على رفاعي محمد . مواكب الأرواح إلى عالم الأفراس . - القاهرة : المطبعة المنيرية ،  
(١٥٢٦) ١٩٥٧ . - ١٢٦ ص .
- علي علي السكري . أسرار الوحوش الخفية والإنسان العملاق . - القاهرة : دار المعارف ،  
(١٥٢٧) ١٩٩٩ . - ٢ مج .
- علي فهمي . الجن وأسراره . - القاهرة : مكتب النيل للطبع . - ١٩٧٨ . - ١٠٧ ص . (١٥٢٨)  
العنقاء / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١ ( ١٩٧٧ ) . - ص ٣١ -  
(١٥٢٩) ٤٢ .
- عيسى الجراجرة . الغول محاولة لاستقصاء الاعتقادات الشعبية العربية حوله . - التراث  
الشعبي . - س ١١ ، ع ٥ ( ١٩٨٠ ) . - ص ٧٣ - ٨٤ . (١٥٣٠)
- فاطمة يوسف القليني . القوى الغيبية في قصص وحكايات الأطفال : دراسة ميدانية في حي  
شعبي بمدينة القاهرة . - مج ٣ ، ص ١ - ٤٤ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية :  
الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧ - ٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى  
للثقافة ، ١٩٩٤ . (١٥٣١)
- فتحي رضوان . من العلم الشعبي : العفريت والخوف منه . - مجلة الثقافة ( القاهرية ) . -  
ع ٥١ ( ديسمبر ١٩٧٧ ) . - ص ٢٠ - ٢٤ . (١٥٣٢)
- كنيسة الملك ميخائيل بدمنهور . الملائكة . - الإسكندرية : مطبعة نصر ، ١٩٧٢ . -  
(١٥٣٣) ١٠٤ ص .
- ليث الخفاف . ثلاث مصورات للبراق . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٩ ( ١٩٧٧ ) . - ص ٥٩ -  
(١٥٣٤) ٦٨ .
- ليث الخفاف . عفريت " منعم فرات " الصخرية . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١١  
(١٥٣٥) ( ١٩٧٧ ) . - ص ١١٥ - ١٣٨ .
- متى المسكين . الروح القدس وعمله داخل النفس : عرض لأقوال الأباء النساك . - وادي  
النطرون : دير القديس أنبا مقار ، ١٩٨٧ . (١٥٣٦)

- مجدي محمد الشهاوي . القرين : الظل الخفي . - القاهرة : صقر قريش للنشر والتوزيع ،  
١٩٩٣ . - ٥١ ص (١٥٣٧)
- محمد العماوي . مع عقلاء الجن ومجانين الإنس . - القاهرة : مطبعة محمد عبد المجيد ،  
١٩٤٤ . - ١٠٤ ص . (١٥٣٨)
- محمد أمان . نظرات فيما وراء الموت . - القاهرة : [ د.ن ] ، ١٩٤٧ . (١٥٣٩)
- محمد عجاج الجميلي . معتقدات غيبية غريبة . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٩/٨٤  
(١٩٧٦) . - ٤٥-٥٤ ص . (١٥٤٠)
- مصطفى محمود . الروح والجسد . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ . - ١٠٩ ص . (١٥٤١)
- منصور حنا جرائق . القاموس الفلكي والأبراج وصور النجوم أو كوكباتها وأسمائها العربية  
- بيروت : المطبعة الأميركانية ، ١٩٥٠ . - ٣٢٧ ص . (١٥٤٢)
- منير إلياس وهيبه . أسرار العلوم الغامضة . - بيروت : مطبعة سمبيا ، ١٩٤٨ . -  
١٧٦ ص . (١٥٤٣)
- نهاد توفيق نعمة . الجن في الأدب العربي . - بيروت : [ د.ن . ] ، ١٩٦١ . - ٢٣٠ ص . -  
أصلا أطروحة (ماجستير) - [الجامعة الأمريكية - بيروت] . (١٥٤٤)
- نوب باين . القوى الروحية الكامنة في الإنسان . - القاهرة : الجمعية الإسلامية الروحية ،  
١٩٦٠ . - ٩١ ص . (١٥٤٥)

أنظر أيضا :

١٦١٣-١٨٠٩-٢٨٤٦-٣٢٢٩-٦١٢٥

## ٢-٦ السحر

- إبراهيم أسعد محمد . القوى الخفية : نظرات في تاريخ السحر . - القاهرة : مطبعة الأمانة ،  
١٩٧٧ . - ٣٥٥ ص . (١٥٤٦)
- إبراهيم بوتشيش . حركة المتبئين والسحرة في الغرب الإسلامي . - الحداثة . - س ٣ . -  
مج ١١ ، ع ٢٢/٢١٤ ( شتاء ١٩٩٧ ) . - ١٣٦-١٥٠ ص . (١٥٤٧)



إبراهيم محمد الجمل . حقيقة السحر : دراسة في ظلال القصص . - [دم] : مكتبة القرآن ، ١٩٧٢ . - ١٥٨ ص . (١٥٤٨)

أبو المنذر خليل بن إبراهيم أمين . الطرق الحسان في علاج أمراض المس والسحر والعين . - جدة : مكتبة الصحابة ؛ القاهرة : مكتبة التابعين ، ١٩٩٤ . - ٢١٩ ص . (١٥٤٩)

أحمد آدم محمد . الأفتنة الأفريقية . - الفنون الشعبية . - س٢ ، ع٦ ( مايو ١٩٦٨ ) . - ص٩٥-٩٦ . (١٥٥٠)

أحمد آدم محمد . التائم والأحجية . - الفنون الشعبية . - س٤ ، ع١٦ ( مارس ١٩٧١ ) . - ص٥٣-٥٨ . (١٥٥١)

أحمد آدم محمد . الطبول وأصولها الأسطورية . - الفنون الشعبية . - س٤ ، ع١٢ ( مارس ١٩٧٠ ) . - ص٥٦-٦٢ . (١٥٥٢)

أحمد آدم محمد . الطنطل وأثر الخرافة في الذهنية الشعبية . - الفنون الشعبية . - س١ ، ع٢ ( أبريل ١٩٦٥ ) . - ص١٣٥-١٣٦ . (١٥٥٣)

أحمد الربابعة . السحر بين النظرية والتطبيق . - الفنون الشعبية ( الأردنية ) . - ع٩ ( ١٩٧٦ ) . - ص١٦-٢٦ . (١٥٥٤)

أحمد الشنتاوي . فنون السحر . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٧ . - ١٢٨ ص . - (إقوأ ؛ ١٧٤ ) . (١٥٥٥)

أحمد النحاس التومي . شفاء الرحمن للسحر والحسد وأمراض الجان . - القاهرة : دار الروضة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ . - ١٢٨ ص . (١٥٥٦)

أحمد ثابت عسيري . آراء في السحر . - أبها : نادي أبها الأدبي ، ١٩٨٣ . - ٣٩ ص . - (ألوان ثقافية ؛ ١١) . (١٥٥٧)

أحمد علي المواوي . الحرب الصغيرة على نماذج الرمل . - القاهرة : مطبعة المستقبل ، ١٩٣٦ . - ١٥٠ ص . (١٥٥٨)

أحمد فهمي أبو الخير . هو ديني : الوسيط الروحي المتساحر . - القاهرة : [دن] ، ١٩٧٤ . (١٥٥٩)

أسعد فهمي . الدرة الثمينة في عرافة الكوتشينة . - القاهرة : مكتبة العرب ، ١٩٥٦ . - ١٣٦ ص . (١٥٦٠)

- أشرف شفيق محمد عمار . السحر في ضوء الكتاب والسنة والعلاج من أمراضه / تحقيق أبو المنذر عبد الحق عبد اللطيف . - القاهرة : أش. عمار ، ١٩٩٤ . - ١٦٧ ص . - (علي هدى السنة ) . (١٥٦١)
- الأفاعي بين التعويذة والرمز / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد . - التراث الشعبي . - س٩ ، ع٣ (١٩٧٨) . - ص ٢٣١-٢٣٤ . (١٥٦٢)
- الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين الفخر . قصة السحر والسحرة في القرآن الكريم / حققه وقدم له وعلق عليه محمد إبراهيم سليم . - القاهرة : مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع ، [ ١٩٨٦ ] . (١٥٦٣)
- السيد أحمد حامد . التعويذة السحرية من أوراق أحمد فخري عالم الآثار المصرية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٥/٥٤ ( يناير / يونيه ١٩٩٧ ) . - ص ١٢-٣٤ . (١٥٦٤)
- السيد الجميلي . السحر وتحضير الأرواح بين البدع والحقائق . - القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، ١٩٨٢ . - ١٦٥ ص . (١٥٦٥)
- السيد الحسيني . السحر الأحمر والكبريت الأفخر : أول كتاب عن السحر في المغرب . - [ د.م ] : س . الحسيني ، ١٩٩٦ . - ١٤٢ ص . (١٥٦٦)
- أم المعتصم محمود سليمان . علاج السحر وطرد الجان . - ط ١ . - القاهرة : بيت الحكمة للإعلام والنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ . - ١٤٤ ص . (١٥٦٧)
- أمل محمد زكريا الأنصاري . علاج السحر والحسد بالأغذية والنباتات . - المركز الألماني الكويتي ، ١٩٩٨ . - ٢٨٥ ص . (١٥٦٨)
- بدج ، واليس . السحر في مصر القديمة / ترجمة عبد الهادي عبد الرحمن . - القاهرة ، بيروت ، لندن : سينا للنشر ، ١٩٩٨ . - ٢٠٥ ص . (١٥٦٩)
- تحسين عبد الحي . السحر الرسمي والسحر الشعبي : نظرة جديدة إلى التراث السحري في المجتمع . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٥ ( ديسمبر ١٩٧٠ ) . - ص ٨٠-٨٢ ( عرض مقال للدكتور محمد الجوهري بنفس العنوان ) . (١٥٧٠)
- جبار الجويبراي . من السحر التعاطفي في ميسان . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٦/٥٦ [ ١٩٧٦ ] . - ص ٤١-٦٤ . (١٥٧١)

- جميل حسين الحرباوى . النفرات . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٢ (١٩٧٨) . - ص ١٧١ - ١٩٨ . (١٥٧٢)
- حسام العقاد . أبو دومة الساحر . - طنطا : دار الصحابة للتراث والنشر والتوزيع والتحقيق ، ١٩٩٣ . - ص ٧٤ . (١٥٧٣)
- حسن علي الغنيسي . السحر الحلال . - ط ١ . - القاهرة : دار الهدف للنشر ، ١٩٩٤ . - ص ١٦١ . (١٥٧٤)
- حسين الجليلي . بقايا من السحر في جنوب العراق . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ١١/١٢ (تموز وآب ١٩٧١) . - ص ٤٧-٥٨ . (١٥٧٥)
- حسين جبر شقير . أوهام العوام أن مصير الإنسان بيد السحرة والجان . - ط . - [دم : دين ، ١٩٩٢ ( القاهرة : مطبعة الحسين الإسلامية ) . - ص ١٧٦ . (١٥٧٦)
- راجي الأسمر . الإصابة بالعين . - ٣٥١-٣٥٧ . - في المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣ . (١٥٧٧)
- سامي سعيد الأحمد . أنواع العرافة عند الأقدمين . - التراث الشعبي . - ع ٢ ( ربيع ١٩٨٦) . - ص ٦٢-٨٠ . (١٥٧٨)
- سعد الخاتم . الفن الشعبي والمعتقدات السحرية . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨١ . (١٥٧٩)
- سلجمان ، براندا . الزار في مصر وأصوله الأفريقية / ترجمة أحمد آدم محمد . - الفنون الشعبية . - س ٥ ، ع ١٧ ( يونية ١٩٧١٢ ) . - ص ٨٤-٩٤ . (١٥٨٠)
- سليمان محمود . الأشكال التشخيصية في السحر الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٥٦/٥٧ (يونية/ ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ٧٧-٩٦ . (١٥٨١)
- سليمان محمود . الأشكال الحيوانية في السحر الشعبي : الظاهرة والجذور . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ ( يولية / سبتمبر ١٩٩١ ) . - ص ٨٦-١٠٤ . (١٥٨٢)
- سليمان محمود . جلد الحيوان في التراث العربي بين دلالاته السحرية واستخداماته القديمة . - المأثورات الشعبية . - س ٨ ، ع ٣٢ ( أكتوبر ١٩٩٣ ) . - ص ٣٧-٥٧ . (١٥٨٣)

- سليمان محمود . قراءة في أوراق . السحر الشعبي : الموروثات السليمانية . الفنون الشعبية . - ع ٥٠ ( يناير - مارس ١٩٩٦ ) . - ص ٩-٢٨ (١٥٨٤)
- سيدة رشاد حسن . المعتقدات الشعبية في السحر . - الحداثة . - مج ٧ ، ع ١٣/١٤ ( شتاء ١٩٩٦ ) . - ص ٢٠٢-٢١٤ . (١٥٨٥)
- شتراوس ، كلود ليفي . في الأنثروبولوجيا الساحر وسحره / ترجمة عصام المحاويلي . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٣/٢ (١٩٧٦) . - ص ٧٥-٨٠ . (١٥٨٦)
- شريف يوسف . السحر عند البابليين والمصريين والعرب قبل الإسلام . - التراث الشعبي . - ص ٩ ، ع ٦ (١٩٧٨) . - ص ٤٧-٥٦ . (١٥٨٧)
- صموئيل باسيليوس . السحر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب المختلفة . - ط ١ . - القاهرة : جامعة القاهرة - كلية الآداب ، ١٩٧٠ . - ص ٣٤ . (١٥٨٨)
- طلال سالم الحديثي . اتقاء الشر في المعتقد الشعبي . - التراث الشعبي . - ص ٢ ، ع ٨/٧ ( آذار ونيسان ١٩٧١ ) . - ص ٤٩-٥٢ . (١٥٨٩)
- عادل العليمي . الزار ومسرح الطقوس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ . - ص ١٧٩ . (١٥٩٠)
- عبد الرزاق نوفل . التاروت وسحر هاروت وماروت . - ط ١ . - القاهرة : أخبار اليوم ، ١٩٨١ . - ص ١٣٥ . - ( كتاب اليوم ؛ ١٧٨٤ ) . (١٥٩١)
- عبد الكريم الملا . التطير والتناول مبرراتهما وجنورهما التاريخية . - التراث الشعبي . - ص ٤ ، ع ١٤ (١٩٧٣) . - ص ٧٥-٨٨ . (١٥٩٢)
- عبد الكريم الملا . المعتقدات الشعبية . - للتراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ١٤٢ (١٩٧٤) . - ص ١٢٣-١٤٢ . (١٥٩٣)
- عبد اللطيف بندر أوغلو . نظرة إلى الفولكلور التركماني . - التراث الشعبي . - ص ٣ ، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) . - ص ٥٣-٥٨ . (١٥٩٤)
- عبد الله حسين . الأحلام والخرافات والسحر . - القاهرة : مطبعة التوفيق . ١٩٤٩ . - ص ٦٨ . (١٥٩٥)
- عبد المنعم شemis . الشبشة : من نصوص الأدب الشعبي المصري . - الفنون الشعبية . - ص ٤ ، ع ١٤ ( مارس ١٩٧٠ ) . - ص ٤٢-٤٧ . (١٥٩٦)

- عدنان غازي الغزالي . استجلاء الغيب في المعتقدات الشعبية . - التراث الشعبي . - ص ٣ ،  
ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ٤٩-٥٢ . (١٥٩٧)
- عصمت أحمد عوض . التعويذة والتمايم والأحجية بروية تشكيلية . - القاهرة : مكتبة مدبولي  
، ١٩٩٩ . - ص ٢٧٧ . (١٥٩٨)
- علي محمد المكاوي . تنبؤات المنجمين بنهاية العالم : تحليل فولكلوري . - الفنون الشعبية . -  
ع ٢٨/٢٧ ( أبريل / سبتمبر ١٩٨٩ ) . - ص ٣٠-٤٣ . (١٥٩٩)
- الفجر والسحر / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - ص ٩ ، ع ٢  
(١٩٧٨) . - ص ٨٩-١٠٠ . (١٦٠٠)
- فاتن أحمد علي الحناوي . وظائف المعتقدات السحرية عند جماعات صيادي الأسماك بساحل  
خليج أبو قير : محاولة منهجية لتنميط المعتقد . - مج ٥ ، ص ١-٢٧ . - في : الملتقى  
القومي للفنون الشعبية : للفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . -  
القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (١٦٠١)
- فاروق إسماعيل . المعتقدات الشعبية : دراسة أنثروبولوجية في السحر والعين الشريرة . -  
الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٦ . - ص ١٥٩ . (١٦٠٢)
- فاطمة حسين المصري . الزار : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية . - القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . - أصلا أطروحة ( ماجستير ) - جامعة عين شمس -  
كلية الآداب - قسم علم النفس . (١٦٠٣)
- فاطمة عبد الله . السحر و السحرة في مصر القديمة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩٩ . (١٦٠٤)
- فوكانوفج ، ت . ب . الأقمطة لغير المتزوجين و لرعاة القطعان / ترجمة ميسلون هادي . -  
التراث الشعبي . - ص ١٢ ، ع ١ (١٩٨١) . - ص ١٨١-١٨٨ . (١٦٠٥)
- ليث الخفاف . بابل الأرض و السحر . - التراث الشعبي . - ص ١٠ ، ع ١٠  
(١٩٧٩) . - ص ٤٣-٤٦ . (١٦٠٦)
- محسن جمال الدين . مخطوطة المختار من كشف أسرار المحتالين و نواميس الحيايين . -  
التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٣/٢ (١٩٧٦) . - ص ١٧٩-١٩٢ . (١٦٠٧)



- محمد أحمد غنيم ، فاتن محمد شريف . السحر و الحسد في المجتمعات الريفية . - الإسكندرية : منشأة المعارف ١٩٩٧ . - ١٦٠ ص . (١٦٠٨)
- محمد الجوهري . السحر الرسمي و السحر الشعبي : نظرة جديدة إلى التراث السحري في المجتمع المصري المعاصر . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٧ ، ع ٢ ( مايو ١٩٧٠ ) . - ص ٢٣-٣ . (١٦٠٩)
- محمد الجوهري . المشتغلون بالسحر في مجتمع اليوم . - الفنون الشعبية . - ع ١٩ ( أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧ ) . - ص ٢٧-١٧ . (١٦١٠)
- محمد بيومي ( جامع ) . السحر والسحرة في الكتاب والسنة . - ط ١ . - المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٥ . - ٨٨ ص . (١٦١١)
- محمد شامة . الحسد في القرآن الكريم بين الحقيقة والأسطورة . - ط ١ . - القاهرة : يطلب من مكتبة شامة ، ١٩٩٢ . - ٢٠٧ ص . (١٦١٢)
- محمد متولي الشعراوي . السحر والجن وكرامات الأولياء / جمع وإعداد محمد مصطفى . - ط ١ . - القاهرة : الدار العالمية للكتب والنشر ، ١٩٩٨ . - ٩٨ ص . (١٦١٣)
- محمد متولي الشعراوي . السحر والحسد . - القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٩٠ . - ١٣٦ ص . (١٦١٤)
- محمد محمد جعفر . السحر والتنجيم . - القاهرة ، ١٩٥٧ . (١٦١٥)
- محمد محمود الصواف . دعاء السحر . - ط ٢ . - القاهرة : دار الاعتصام ، [١٩٨٧] . - ٢٠٥ ص . (١٦١٦)
- محمد مختار البخشومي . الحسد . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية . - (١٩٧-). (١٦١٧)
- معارك الليل : السحر ومذاهب الفلاحين في القرنين السادس والسابع عشر / ترجمة كامل يوسف حسين . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ١٠/٩ (١٩٨٤) . - ص ٢٢٥-٢٣٦ . (١٦١٨)
- منى إبراهيم الفرنواتي . دراسة أنثروبولوجية لتغير المعتقدات الشعبية السحرية في مجتمع محلي مصري : دراسة ميدانية لمدينة المحلة الكبرى / إشراف علياء شكري . - القاهرة ، ١٩٨٤ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس - كلية البنات - قسم الاجتماع . (١٦١٩)
- نبيل صبحي حنا . السحر / مراجعة وتقديم الأتيا غريغوريوس . - القاهرة : مكتبة المحبة ، ١٩٧٥ . - ٥٥ ص . (١٦٢٠)

نبيهة أحمد الزبيدي . الخبرة الشعبية بين الضرورة والصدفة . - التراث الشعبي . - س ٤ ،  
ع ١ ( ١٩٧٣ ) . - ص ٣٩-٤٧ . ( ١٦٢١ )

هادي الشربتي . الحسد وطرق الوقاية منه . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٩  
( ١٩٧٢ ) . - ص ٣٩-٤٤ ( ١٦٢٢ )

هادي الشربتي . من وسائل ( الجلب ) والمحبة عند العراقيين . - التراث الشعبي . - س ١ ،  
ع ٦ ( شباط ١٩٧٠ ) . - ص ٣٣-٣٨ . ( ١٦٢٣ )

هولباك ، فلاديمير . هبة الطوطم وأساطير الهندود الحمر / ترجمة راوية صادق ؛  
عرض رأفت الدويري . - الفنون الشعبية . - ع ٥٧/٥٦ ( يولية / ديسمبر ١٩٩٧ ) . -  
ص ١٤٧-١٥٣ . ( ١٦٢٤ )

ياسين أحمد عيد العجرومي . العرافون الدجالون . - القاهرة : دار الأنصار ، ١٩٨١ . -  
ص ١٧٥ . ( ١٦٢٥ )

يوسف ميخائيل أسعد . السحر والتنجيم . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع و النشر ،  
[ ١٩٧٨ ] . - ص ٣٠٢ . ( ١٦٢٦ )

أنظر أيضا :

١٣٠٦-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٤٦-١٣٥٧-١٦٣٤-١٦٥٨-١٧٣٤-٣٢٩٢-

٣٢٩٨-٤١٨٣-٥٠٥٨-٥١٥٠-٥٨٠٠-٥٩٨٤-٦١٢٥-٦٢٤١-٦٤٦٥

## ٧-٢ الطب الشعبي

١-٧-٢ عام

إبراهيم سليمان الأنقر . الطب الشعبي . - أبو ظبي لجنة التراث والتاريخ ،  
[ ١٩٨٠ ] ( ١٦٢٧ )

أبو بكر أحمد باقادر . الطب الشعبي إلى أين ؟ . - المأثورات الشعبية . - س ١١ ، ع ٤٢  
( أبريل ١٩٩٦ ) . - ص ٧-١٩ . ( ١٦٢٨ )

أحمد بن صالح العمودي . من أقباس الطب العربي . - المنهل (جدة) . - س ٢٢ ، مج ٢٣ ، ج ٤  
( سبتمبر ١٩٦٢ ) . - ص ٢٥٣-٢٥٥ . ( ١٦٢٩ )

- أحمد جبارة . عجائب الطب الشعبي . - حلب : دار البلاغة ، ١٩٧٢ . - ١١٢ ص . (١٦٣٠)
- أحمد رشدي صالح . الطب الشعبي . - للفنون الشعبية . - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) . - ص ٣٣-٣٧ . (١٦٣١)
- إسماعيل علي الفحيل . الطب الشعبي . - وازا . - ع ٢ (يناير ١٩٨١) . - ص ٨٨-٩٩ . (١٦٣٢)
- باترسباي ، هارولد . ر . وصف موجز لبعض ممارسات الطب الشعبي في ولاية اسطنبول / ترجمة يوسف داود عبد القادر . - التراث الشعبي . - ص ٨ ، ع ٩ (١٩٧٧) . - ص ١١٣-١٢٨ . (١٦٣٣)
- بول غليونجي . طب و سحر . - للقاهرة : دار القلم ؛ مكتبة النهضة ، [١٩٨-] . - ص ١٠٨ . (١٦٣٤)
- جاسم هاشم العبادي . الطب البيطري الشعبي بين الموضوعية و الصدفة . - التراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ١٤٣-١٥٠ . (١٦٣٥)
- جرجيس محمد الرملاوي . الطب الشعبي في الزاب الأسفل . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٣/٢ (١٩٧٦) . - ص ١١٥-١٢٤ . (١٦٣٦)
- حسين الكرضي . الطب العتيق تشخيصا وعلاجا . - التراث الشعبي . - ص ١ ، ع ٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) . - ص ٥٥-٦١ . (١٦٣٧)
- رضوان الشيخ محمد . جوانب من الطب الشعبي في منطقة الجولان السورية . - المأثورات الشعبية . - ص ٧ ، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٢) . - ص ٣١-٣٥ . (١٦٣٨)
- زكريا خنجي . لمحات من الطب الشعبي في البحرين . - التراث الشعبي . - ع ٢ (ربيع ١٩٩٠) . - ص ١٨-٢٦ . (١٦٣٩)
- زيدان عبد الباقي . الطب الشعبي في قرية مصرية . - مجلة العلوم الاجتماعية ، جامعة الكويت . - مج ١٠ ، ع ٢ (١٩٨٢) . - ص ٢٠٥-٢١٧ . (١٦٤٠)
- ساكس ، اج . دبليو . اف . الطب والأطباء في بابل / ترجمة يوسف داود عبد القادر . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٦/٥ (١٩٧٦) . - ص ٧٣-٨٦ . (١٦٤١)
- سلمان هادي الطعمة . معتقدات شائعة في كربلاء . - التراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ١٥١-١٦٤ . (١٦٤٢)

- سميح شعلان . قيمة الإنجاب كما تعكسها الممارسات الشعبية الخاصة بالعقم : دراسة ميدانية لبعض ملامح التغير في قرية كفر الأكرم - منوفية . - مج ٣ ، ص ١-٣١ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية . - الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (١٦٤٣)
- سمير شريف ستيتية . أثر الطب الشعبي في الثقافة الفكرية واللغوية العربية . - المأثورات الشعبية . - س ١٤ ، ع ٥٣/٥٤ (يناير/أبريل ١٩٩٩) . - ص ٢٧-٣٩ . (١٦٤٤)
- شاكر هادي غضب . الطب البيطري الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٧ (١٩٧٢) . - ص ٣١-٥٦ . (١٦٤٥)
- شفيق مهدي الحداد . الطب الشعبي في واسط . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ٨ (١٩٧٤) . - ص ٧٧-٨٢ . (١٦٤٦)
- عبد الجبار محمد جرجيس . دراسة الطب الشعبي عند أهالي الموصل قديما وحديثا . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٠ (١٩٧٥) . - ص ٥١-٨٠ . (١٦٤٧)
- عبد الرحمن مصيقر ، أحمد الشريان ، هدى سلمان عوض . استخدام الطب الشعبي في دول الخليج العربية : دراسة ميدانية في أربع دول خليجية . - المأثورات الشعبية . - س ١١ ، ع ٤٢ (أبريل ١٩٩٦) . - ص ٩٧-١٠٧ . (١٦٤٨)
- عبد الرحمن مصيقر ، مهدية حسن سحواني . الطب الشعبي في دولة الإمارات العربية المتحدة : دراسة ميدانية . - المأثورات الشعبية . - ع ١٤ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٩) . - ص ٣٥-٤٢ . (١٦٤٩)
- عبد الرحيم تمام أبو كريشة . دراسة أنثروبولوجية لملامح الطب الشعبي في الريف المصري /مراجعة وتقديم محمد الجوهري . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٤ . - ص ١٠٣ . (١٦٥٠)
- عبد العزيز رفعت . الطب الشعبي في قرية " أعطوا الوقف " . - الفنون الشعبية . - ع ١٩ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧) . - ص ٣٨-٤٦ . (١٦٥١)
- عبد المنعم الحفني . المعتقدات والاتجاهات نحو المرض النفسي . - القاهرة : دار الثقافة للنشر ، ١٩٩٢ . (١٦٥٢)

- عصمت عزت . طب الأسرة . - أحوال مصرية . - س ٢ ، ع ٥ ( صيف ١٩٩٩ ) . -  
ص ٧٤-٨١ . (١٦٥٣)
- علي الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١ ( أيلول  
١٩٧١ ) . - ص ٤٩-٦٢ . (١٦٥٤)
- علي النويش . فوضوية الخدمة الصحية في مصر . - أحوال مصرية . - س ٢ ، ع ٥ (صيف  
١٩٩٩ ) . - ص ٨٢-٨٦ . (١٦٥٥)
- علي المكاوي . الجوانب الاجتماعية والثقافية للخدمة الصحية : دراسة ميدانية في علم  
الاجتماع الطبي . - ط ١ . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨ . - ٤٧١ ص . -  
( علم الاجتماع المعاصر ؛ ٧٩ ) . - أصلا أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة القاهرة - كلية  
الآداب ، قسم الاجتماع . (١٦٥٦)
- فاتن الحناوي . الطب الشعبي الساحلي : مدخل لدراسة العلاقة بين الثقافة والبيئة . -  
ص ٤٢٣ : ٤٦١ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر  
١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (١٦٥٧)
- فاطمة المصري . الزار : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية . - القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . - ٢٧٠ ص . (١٦٥٨)
- فخر الدين السبكي . مذكرات طبيب في الأرياف . - القاهرة : [ د ن ] ، ١٩٤٦ . (١٦٥٩)
- فرات فائق خطاب . الكحالة عند العرب . - بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧٥ . - ١٠٢ ص . -  
(المكتبة الفولكلورية ؛ ٨ ) . (١٦٦٠)
- فؤاد جميل . الصلبة و الطب البدوي . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٥ (كانون ثاني  
١٩٧٠ ) . - ص ٣٣-٤١ . (١٦٦١)
- فوزي عبد الرحمن . دراسة أنثروبولوجية للممارسات الطبية الشعبية في الريف المصري مع  
التطبيق على إحدى القرى / إشراف علياء شكري ، حسن الخولي . - القاهرة ، ١٩٨٤ . -  
٢٧٠ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم الاجتماع . (١٦٦٢)
- فيصل سعد السليمان . التعددية الثقافية و العلاقة بين الطبيب و المريض : دراسة  
أنثروبولوجية لفريقين طبيين متنوعي الثقافة بمستشفى الطائف / إشراف نبيل صبحي حنا



- القاهرة ، ١٩٩٨ . - ٢٤٥ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب  
- قسم الاجتماع . (١٦٦٣)

كمال الدين حسين . الطب الشعبي في تشيكوسلوفاكيا . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ ( أكتوبر  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨ ) . - ص ١١٤-١١٦ . (١٦٦٤)

لطفي الصاوي . مشاكل الطب في الريف المصري . - القاهرة : دار الفكر ، ١٩٥٧ . -  
٩٠ ص . (١٦٦٥)

محمد أحمد سعيد أبو زيد . الطب الشعبي في قضاء بيسان الإسلامية . - التراث الشعبي . -  
س ١٣ ، ع ٣ ( آذار ١٩٨٢ ) . - ص ٩٩-١٠٤ . (١٦٦٦)

محمد الجوهري . الصحة و المرض : وجهة نظر علم الاجتماع و الأنثروبولوجيا . - ط ١  
- الإسكندرية دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢ . - ٣٣٧ ص . (١٦٦٧)

محمد الجوهري . في الطب الشعبي . - الحداثة . - س ٣ ، مج ١٠ ، ع ٢٩٤  
( خريف ١٩٩٦ ) . - ص ٢٤١-٢٦٨ . (١٦٦٨)

محمد رجب النجار . الطب النبوي بين الطب العلمي والطب الشعبي . - الفنون الشعبية . -  
ع ٤٦ (يناير/مارس ١٩٩٥) . - ص ٣٠-٥٥ . (١٦٦٩)

محمد سليمان شناق . التصورات الشعبية للمرض عن العاهات الوراثية : بحث ميداني  
لمجتمع محلي أردني . - المأثورات الشعبية . - س ١٠ ، ع ٣٨ ( أبريل  
١٩٩٥ ) . - ص ٨٣-٩٤ . (١٦٧٠)

محمد عباس إبراهيم . الطب الشعبي والمعتقدات الشعبية . - العين : مؤسسة العين  
للإعلان والنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ . - ١٤٣ ص . - ( السلسلة السوسيو أنثروبولوجية؛  
الكتاب ٧ ) . (١٦٧١)

ناجح المعموري . الحيوان في الفولكلور العراقي . ( ٣ ) ، الطب الشعبي . - التراث الشعبي  
- س ٦ ، ع ٦ ( شباط ١٩٧٠ ) . - ص ٨٥-٨٨ . (١٦٧٢)

نبيل صبحي حنا . الأنثروبولوجيا الطبية وخدمة قضايا الصحة . - الكتاب السنوي لعلم  
الاجتماع . - ع ٣ (١٩٨٢) . - ص ١٩-٩٥ . (١٦٧٣)

نبيل صبحي حنا . الطب والمجتمع . - [ دبي ] : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع ،  
١٩٩٠ . (١٦٧٤)

نجوى محمود الشايب . نسق الخدمة الطبية في المجتمع المحلي : دراسة أنثربولوجية في إحدى القرى المصرية / إشراف علياء شكري . - القاهرة ، ١٩٨٩ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس - كلية البنات ، قسم الاجتماع . (١٦٧٥)

هاشم عبد الله عبد الهواري . دراسة للطب الشعبي بقرية نجع حماد في محافظة سوهاج . - مجلة كلية الآداب ، جامعة أسيوط . - مج ٧ ، ع ٧ (١٩٨٨) . - ص ١٤٩-١٩٨ . (١٦٧٦)

هالة نمر . النسق الطبي الشعبي و الاضطرابات النفسية . - المجلة العربية للثقافة . - س ١٨ ، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ١٢٠-١٣١ . (١٦٧٧)

يقين الأسود . الطب الشعبي في مدينة الموصل . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ٥٧-٦٨ . (١٦٧٨)

أنظر أيضا :

٦٤١٢-٤٢٠٧-٢٦٢٧-٢١١١-٤٩٢

## ٢-٧-٢ طب شعبي - تاريخ

حسن كمال . الطب المصري القديم . - القاهرة : [ د.ن. ] ، ١٩٢٢ . - ١٩٧ ص . (١٦٧٩)

حميد مجيد هدى . لمحات عابرة في الطب الشعبي العربي و التداوي بالأعشاب . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ١٢ (١٩٨١) . - ص ١٤٥-١٥٢ . (١٦٨٠)

رضوان الشيخ محمد . جوانب من الطب الشعبي في منطقة الجولان السورية . - المأثورات الشعبية . - ع ٢٥ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٢) . - ص ٣١-٣٥ . (١٦٨١)

زياد الدبوني . نظرات حول الطب عند قدماء المصريين . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٦ (١٩٧٣) . - ص ٤٧-٥٧ . (١٦٨٢)

ستبر ، بلاكلايد . لمحة عن تاريخ الطب من السحر إلى الطب الحديث / ترجمة أحمد زكي الحكيم . - القاهرة : لجنة البيان العربي ، ١٩٥٨ . - ٧٥ ص . - (الألف كتاب ؛ ١٦٧) . (١٦٨٣)

الطب والأطباء في بلاد ما بين النهرين / ترجمة زياد الدبوني . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ٤١-٥٤ . (١٦٨٤)

عصام فكري . الحضارة والمرض . - عالم الفكر . - مج ٢ ، ع ٣ (١٩٧١) . - ص ٦٥٩-٦٩٠ . (١٦٨٥)

- عطا طه التكريتي . الطب في بابل وآشور . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ١١ (١٩٨١) . - ص ٩٣-٩٦ . (١٦٨٦)
- كالغولي ، إليانور . أول طببية في الكويت / ترجمة عبد الله بن خالد الحاتم . - ط ٢ . - الكويت : مؤسسة دار الكتب للطباعة ، ١٩٨٢ . - ٢٤٦ ص . (١٦٨٧)
- محمد وصفي . الإسلام والطب . - القاهرة : مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٤٠ . - ص ٢٩٤ . (١٩٨٨)
- مرسي عرب . دراسات في الشؤون الطبية العربية من التراث الطبي العربي إلى المشاكل الطبية الحاضرة . - الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٦٦ . - ١٨٩ ص . (١٦٨٩)
- نجيب رياض . الطب المصري القديم . - القاهرة : دار الكرنك ، ١٩٦٢ . - ١٥٩ ص . - (الألف كتاب : ٢٨٨) . (١٦٩٠)
- نبيل صبحي حنا . التراث الطبي العربي . - ط ١ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ١٩٩٢ . - ٩٩ ص . (١٦٩١)
- نبيل صبحي حنا . التراث الطبي العربي . - كلية الآداب ، جامعة القاهرة . - ع ٤٦ ، ٤٧ (١٩٨٦) . - ص ١٢٣-١٦١ . (١٦٩٢)
- يحيى شريف . تاريخ الطب العربي . - القاهرة : معهد الدراسات الإسلامية ، ١٩٧٠ . - ٥٥ ص . (١٦٩٣)
- يوسف حبي . نبات الحياة في الحضارات القديمة . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ١١ (١٩٨١) . - ص ٨٧-٩٢ . (١٦٩٤)

## ٢-٧-٣ الطب الشعبي - الجراحة

- حكيم نعيم الدين الزبيري . الجراحة في الطب الإسلامي . - التراث الشعبي . - س ١٣ ، ع ٦/٥ (أيار وحزيران ١٩٨٢) . - ص ٢٣-٣٠ . (١٦٩٥)
- فوزي رسول . ملتقى العصرين في الحجامة والفصد . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ٩ (١٩٧٤) . - ص ١٤٩-١٥٦ . (١٦٩٦)

## ٢-٧-٤ طب شعبي - عقاير

- أبو الفداء محمد عزت محمد عارف . - أعشاب الشفاء من أمراض الشتاء . - القاهرة : دار  
الاعتصام للطبع والنشر والتوزيع ، [ ١٩٩٢ ] . - ٨٠ ص . (١٦٩٧)
- أمنة سعيد السويدي . - الطب الشعبي بين المطبين والمتطبيين . - شؤون اجتماعية (الشارقة)  
- . ٢ ، ٦٤ (يوليو ١٩٨٥) . - ص ٢٥-٣٢ . (١٦٩٨)
- أمين رويحة . - التداوي بالأعشاب بطريقة علمية تشمل الطب الحديث والقديم . - بيروت : دار  
الأندلس ، ١٩٦١ . - ٣٧٧ ص . (١٦٩٩)
- أيمن الحسيني . - من كنوز الطب الشعبي ، الأطعمة الشافية والنباتات المداوية . - القاهرة :  
مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، [ ١٩٩٣ ] . - ١٢٨ ص . (١٧٠٠)
- خواص الأعشاب الطبية . - المنهل (جدة) . - ٣٥ مج ٣ ، ج ٩ (ديسمبر ١٩٦٩) . - ص ١٣١٤-  
١٣١٦ . (١٧٠١)
- شاكر هادي غضب . - المواد العطارية المعروفة في مناطق القاسم (١) . - التراث الشعبي . -  
س ١ ، ٨٤ (ينسان ١٩٧٠) . - ص ١٣٢-١٥٤ . (١٧٠٢)
- شاكر هادي غضب . - المواد العطارية المعروفة في مناطق القاسم (٢) . - التراث الشعبي . -  
س ١ ، ٩٤ (أيار ١٩٧٠) . - ص ١٠٤-١١٩ . (١٧٠٣)
- شاكر هادي غضب . - المواد العطارية في مناطق القاسم (٣) . - التراث الشعبي . - س ١ ،  
١٠٤ (حزيران ١٩٧٠) . - ص ١١١-١٢٦ . (١٧٠٤)
- شاكر هادي غضب . - المواد العطارية في مناطق القاسم (٤) . - التراث الشعبي . -  
س ١ ، ١١٤ (تموز ١٩٧٠) . - ص ١١٥-١٢٧ . (١٧٠٤)
- شاكلتون ، باسيل . - التداوي بالعنب / ترجمة محمد الشيخ عمر . - [ دم : دن ] ، ١٩٨٣  
(القاهرة : مطبعة المدني) . - ١٦٦ ص . (١٧٠٥)
- شكري إبراهيم سعد . - نباتات مصر القديمة . - الجيزة : أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا  
، ١٩٩٨ . - ٢٧٥ . - ( نحن والعلم ؛ ٤ ) . (١٧٠٦)
- صابر جبرة واصف . - العقاقير عند قدماء المصريين . - القاهرة ، ١٩٥١ . - أطروحة  
(دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم التاريخ . (١٧٠٧)

- الصيدلية والتراث . - ص ٢٣٩-٢٤٠ . - في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة :  
وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٨ . (١٧٠٨)
- عادل عزت محمد . الشفاء بالأعشاب : فوائد وأسرار في عالم الأعشاب . - القاهرة : مطابع  
الوليد ، ١٩٩٤ . - ١٢١ ص . (١٧٠٩)
- عادل محمد علي الشيخ حسين . النباتات الطبية عقاير الأس وأدوية اليوم . - التراث  
الشعبي . - ٤٤ ( خريف ١٩٨٩ ) . - ص ١٣٣-١٣٧ . (١٧١٠)
- عبد الرحمن مصيقر . الوصفات الشعبية المتعلقة بعلاج الأمراض في البحرين : دراسة  
ميدانية . - المأثورات الشعبية . - س ٣ ، ع ٩ ( يناير ١٩٨٨ ) . - ص ٧١-٨٣ . (١٧١١)
- عبد العزيز شرف . النباتات الطبية . - القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . - ٨٩ ص . -  
( المكتبة الثقافية : ٢١ ) . (١٧١٢)
- عبد العزيز عمر أبو زيد . العطار والطب الشعبي في جدة القديمة . - المأثورات الشعبية . -  
س ١١ ، ع ٤٢ ( أبريل ١٩٩٦ ) . - ص ٨٣-٩٥ . (١٧١٣)
- عبد اللطيف عاشور . التداوي بالأعشاب والنباتات . - القاهرة : مكتبة القرآن للطبع والنشر  
والتوزيع ، [ ١٩٨٥ ] . - ٢١٦ ص . - ( مكتبة ابن سينا ) . (١٧١٤)
- عبد اللطيف عبد الرحمن . الأدوية الشعبية في رواء . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٥  
( ١٩٧٥ ) . - ح ص ٩٩-١٠٢ . (١٧١٥)
- علي المكاوي . التداوي بالأعشاب في المجتمع القطري : دراسة ميدانية . - المأثورات  
الشعبية . - س ١١ ، ع ٤٢ ( أبريل ١٩٩٦ ) . - ص ٤٩-٦٩ . (١٧١٦)
- علي محفوظ ( جامع ) . مفردات العطار في بغداد سنة ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م / تحقيق  
وتعليق حسين علي محفوظ . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ٩٠ ، ١٠٠ ( ١٩٨٤ ) . - ص ٧١-  
١٠٠ . (١٧١٧)
- علي هاشم . النباتات والأعشاب : علاج طبيعي لكل مرض . - بيروت : دار الفكر العربي ،  
١٩٨٨ . - ٣٩٨ ص . (١٧١٨)
- عيسى جاسم محمد خليفة ، محمد صلاح الدين شركسي . نباتات الكويت الطبية / مراجعة  
وتقديم مرزوق يوسف الغنيم . - الكويت : مؤسسة الكويت : للتقدم العلمي ، ١٩٨٤ . -  
٤٠١ ص . (١٧١٩)



- فوزي عبد الرحمن إسماعيل . العطار وجذور الثقافة في مجال العلاج ، عرض لدراسة ميدانية في مدينة القاهرة . - المأثورات الشعبية . - س ٧ ، ع ٢٨ ( أكتوبر ١٩٩٢ ) . - ص ٢٧-٣٧ . (١٧٢٠)
- كمال الدين البتانوني . العطار والطارون في الوطن العربي . - المأثورات الشعبية . - س ٢ ، ع ٥ ( يناير ١٩٨٧ ) . - ص ٧-١٧ . (١٧٢١)
- ١٠٠ وصفة ووصفة . - بيروت : مطبعة العرفان ، ١٩٥٦ . - ص ٢٤٠ . (١٧٢٢)
- مانكة ، ليز . التداوي بالأعشاب في مصر القديمة / ترجمة أحمد زهير أمين ؛ مراجعة محمود ماهر طه . - القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩٣ . - ص ٣٨٨ . (١٧٢٣)
- محمد كمال عبد العزيز : الحبة السوداء دواء من كل داء . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٨٩ . (١٧٢٤)
- مختار سالم . الطب الأخصر : وصفات علاجية شعبية . - ط ٣ . - القاهرة : مكتبة رجب ١٩٩٢ . - ص ١٦٣ . (١٧٢٥)
- مهدي حمودي الأنصاري . علاج الأمراض بالعقاقير و النباتات الشعبية . - التراث الشعبي . - س ١٣ ، ع ٣ ( آذار ١٩٨٢ ) . - ص ١٠٥-١١٢ . (١٧٢٦)
- ناصر سعد . الأدوية الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ٣/٢ ( ١٩٧٤ ) . - ص ١١١-١٢٦ . (١٧٢٧)

أنظر أيضا :

٢٠٢

## ٢-٧-٥ طب شعبي - وقاية

- سعد الخادم . الخرز الشعبي و العقائد المرتبطة به . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٦ ( مايو ١٩٦٨ ) . - ص ٤٥-٥٤ . (١٧٢٨)
- عبد المنعم شمس . الرقي في الأدب الشعبي المصري . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٥ ( ديسمبر ١٩٧٠ ) . - ص ٤٢-٤٨ . (١٧٢٩)
- محمد عبد السلام . الحسد و الرقية في المعتقد الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ ( يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨ ) . - ص ١٠٢-١٠٩ . (١٧٣٠)

## ٢-٧-٦ طب شعبي - علاج

- أحمد الصباحي عوض الله . نظرية العلاج بالبندول . - القاهرة : أ . عوض الله ، ١٩٧٣ . -  
٩٩ ص (١٧٣١)
- جمعة كنجي . العلاج الديني للأمراض لدى الزيدية . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ١٤  
(١٩٧٦) . - ص ١٤١-١٥٤ . (١٧٣٢)
- دور الرقص و الموسيقى في معالجة الأمراض عند الأرمن / ترجمة صادق عبد المطلب  
- التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١٢ (١٩٧٩) . - ص ٢٢٣-٢٢٨ . (١٧٣٣)
- سلجمان ، براندز . أصل الزار المصري / ترجمة حنا سالم خضر . - الفنون الشعبية  
(الأردنية) . - ع ٩ (١٩٧٦) . - ص ٤٨-٦١ . (١٧٣٤)
- شعبان رجب الشهاب . كيف عالج أجداننا في تكريت أمراضهم . - التراث الشعبي . - س ٥ ،  
ع ١١ (١٩٧٤) . - ص ١٣٣-١٤١ . (١٧٣٥)
- صالح مهدي الغزاوي . الحجامة و الكي في التراث الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٦ ،  
ع ٧ (١٩٧٥) . - ص ٧١-٧٦ . (١٧٣٦)
- ظافر أحمد العطار . الحجامة تشفي الشقيقة . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ٥ / ٦  
(١٩٨٤) . - ص ١٩٩-٢٠٠ . (١٧٣٧)
- عبد الرحمن مصيقر ، آمنة البيرق . ممارسات الطب الشعبي في علاج أمراض الأم والطفل  
في دولة الإمارات العربية المتحدة ( مقارنة بين جيلين ) . - المأثورات الشعبية . -  
س ١١ ، ع ٤٢ (أبريل ١٩٩٦) . - ص ٧١-٨١ . (١٧٣٨)
- عبد القادر حافظ . العسل شفاء و غذاء . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ١٢  
(١٩٨١) . - ص ١٠٥-١٤٤ . (١٧٣٩)
- نبيل صبحي حنا . الطب الشعبي في الخليج : أساليب العلاج التقليدي . - الدوحة : مركز  
التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ١٩٩٨ . - ص ٥١١ . (١٧٤٠)

## ٢-٨ الأحلام

- ابن سيرين ، محمد ٦٥٣-٧٢٩ . تفسير أحلام التناول . - المنصورة : مكتبة الإيمان ،  
١٩٩٣ . (١٧٤١)

- أحلام أبو زيد رزق . الحلم في القاهرة : دراسة فولكلورية في المعتقد الشعبي . - الحداثة . -  
مج ٧ ، ع ١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦) . - ص ١٩٣-٢٠١ . (١٧٤٢)
- أحمد السنوسي . الأحلام و لماذا نحلم . - القاهرة : [ د.ن ] ، ١٩٤٨ . (١٧٤٣)
- أحمد الشرباصي . ابن سيرين و تفسير الأحلام . - مجلة الهلال . - ع ١٠ (أكتوبر ١٩٧٥) . - ص ١٦-٢٥ . (١٧٤٤)
- أحمد فتحي الزيات ، ممدوح الوكيل . النوم و الرؤيا و الأرق بين الدين و العلم . - القاهرة :  
دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . - ص ٧٠ . - (المكتبة الثقافية ؛ ١٩٥) . (١٧٤٥)
- أنور الجندي . الرؤيا و تعبير الرؤيا في الأدب الإسلامي مجلة الهلال . - ع ١٠ (أكتوبر ١٩٧٥) . - ص ٢٦-٢٩ . (١٧٤٦)
- بتول سليمان داود . بعض رموز الأحلام في مدينة الموصل . - التراث الشعبي . - س ٤ ،  
ع ١١ (١٩٧٣) . - ص ١٣٧-١٤٠ . (١٧٤٧)
- راجي عنایت . التنجيم و الأحلام و قراءة الكف . - القاهرة : المطبعة الفنية ،  
١٩٧٩ . - ص ١٣٤ . - ( حقائق أغرب من الخيال ؛ ١ ) . (١٧٤٨)
- رشدي عبد العظيم عيسى . الرؤى و الأحلام ؛ رحلات في ملكوت الله الفسيح : دراسة علمية  
تحليلية . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٧٩ . - ص ١١٢ . (١٧٤٩)
- سيد كريم . تفسير الأحلام عند قدماء المصريين . - مجلة الهلال . - ع ١٠ (أكتوبر ١٩٧٥) . - ص ٣١-٣٢ . (١٧٥٠)
- سيد نوفل . الأحلام في القرآن . - مجلة الهلال . - ع ١٠ (أكتوبر ١٩٧٥) . - ص ٨-١٥ . (١٧٥١)
- شاكر عبد الحميد . الحلم و الرمز و الأسطورة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٩٩ . (١٧٥٢)
- شاكر هادي غضب (جامع) . تفسير الأحلام في منطقة الوسادة ناحية القاسم محافظة بابل . -  
التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٣ (١٩٧٣) . - ص ١٧٢-١٧٤ . (١٧٥٣)
- عبد العزيز جادو . - الأحلام و الرؤى . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٦ . - ص ١٦٠ . -  
(اقرأ ؛ ١٦٦) . (١٧٥٤)
- عبد المسيح توفيلس النخيلي . رؤى الآباء و الأنبياء . - القاهرة : [ د.ن ] ، ١٩٧٨ . -  
ص ١٧٦ . (١٧٥٥)

- عبد المنعم بدر ، أحمد الصباحي عوض الله . تفسير الأحلام الديني و العلمي . - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٦٩ . - ١١١ ص . - ( كتاب الشعب ) . (١٧٥٦)
- عدنان غازي الغزالي . الأحلام و مدلولاتها عند العامة . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ١٠٩-١١٢ . (١٧٥٧)
- علي التلعفري . المنظور الشعبي للأحلام في تلغفر . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١ (١٩٧٥) . - ص ٩١-٩٨ . (١٧٥٨)
- علي جمعة محمد . حجية الرؤيا . - [دم : دن] ، ١٩٩٧ . - ١٤١ ص . (١٧٥٩)
- علي زيعور . الحلم و تأويله في التراث الشعبي العربي . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ١٢/١١ (١٩٨٠) . - ص ٦١-٧٠ . (١٧٦٠)
- فاروق خورشيد . الأحلام في الموروث الشعبي . - للفنون الشعبية . - ع ٢٨/٢٧ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩) . - ص ٤٤-٥٢ . (١٧٦١)
- كاظم سعد الدين (جامع) . تفسير بعض رموز الأحلام في منطقة الكرادة الشرقية البو جمعة . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٣ (١٩٧٣) . - ص ١٧١-١٧٢ . (١٧٦٢)
- كمال عبد العزيز كمال . الأحلام و التعبير بالدليل و التفسير . - القاهرة : دار الصفا للطباعة والنشر ، ١٩٩٥ . - ٩٠ ص . (١٧٦٣)
- لميس مصطفى . تفسير الأحلام . - الجزيرة : دار عثمان للنشر و التوزيع ، ١٩٩٤ . - ١٥٧ ص . (١٧٦٤)
- مترى أمين . الأحلام المزعجة . - الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٦١ . - ١١٢ ص . (١٧٦٥)
- محسن جمال الدين . تفسير الأحلام في تراثنا الشعبي العراقي : مخطوطة عرف العبير في عرف التعبير للعالم الموصلي ابن شيخ العونية (٦٨١هـ - ٧٥٥هـ) - ١٢٨٢م - ١٣٥٤م . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٩/٨ (١٩٧٦) . - ص ١٥-٢٨ . (١٧٦٦)
- محمد الجوهري . تاريخ ثقافة الأحلام . - الحداثة . - س ٣ ، مج ٩/٨ ، ع ١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص ٣١١-٣٤٦ . (١٧٦٧)
- محمد باقر علوان . الشق في الفولكلور العربي . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ٧-١٧ . (١٧٦٨)

محمد محمد جعفر . الأحلام و تفسيرها مع دراسة في النوم و الكابوس . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . - ٣٦٥ ص . (١٧٦٩)

مصطفى محمود . الأحلام . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ . - ١٧١ ص . (١٧٧٠)  
نجيب يوسف بدوي . الأحلام النموذجية و دلالاتها التنبؤية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ . - ١٩٩ ص . - (مكتبة الثقافة الشعبية؛ ٩) . (١٧٧١)

## ٢-٩ التنبؤ

أحمد الشنتاوي . التنبؤ بالغيب قديما و حديثا . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ . - ١٢٨ ص . - (اقرأ ؛ ٢٠١) . (١٧٧٢)

جمال أبو ديب . الماء و الاستباء . - نزوى . - ع ١٢ (يناير ١٩٩٨) . - ص ٢٠٧-٢١١ (١٧٧٣)  
غضبان الرومي . التنجيم في العقيدة المندائية الصابئية . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ١٤ (١٩٧٦) . - ص ٨٩-٩٨ . (١٧٧٤)

انظر أيضا :

١٧٧٤-١٦٢٦-١٥٩٩-١٥٩٧-١٢٤٤-١٢٢٩

## ٢-١٠ التفاؤل و التشاؤم

عبد الصاحب العقابى . الطيرة و الرؤيا و العياقة و الزجر عند العرب . - التراث الشعبي . - ص ١٠ ، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ٥-٤٢ . (١٧٧٥)

نجيب يوسف بدوي . التفاؤل و التشاؤم . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٨ . - ١٢٦ ص . - (اقرأ ؛ ٣٠٩) . (١٧٧٦)

انظر أيضا :

١٨٠٤-١٧٤١-١٣٤٦-١٢٨٢

## ٢-١١ حول الجسم الإنسانى

حسين علي الجبوري . الأسنان في الممارسات و المعتقدات الترهية . - التراث الشعبي . - ص ٦ ، ع ٤ (١٩٧٥) . - ص ٨١-٩٨ . (١٧٧٧)



عبد الأمير جعفر . قص الشعر في المأثور الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٩  
(١٩٧٢) . - ص ٥٣-٥٥ .

فوزي رشيد . الطوطمية وشعر النساء . - التراث الشعبي . - ع ٤  
(خريف ١٩٨٩) . - ص ٦٦-٧٢ .

لوبروتون ، دافيد . أنثروبولوجيا الجسد و الحداثة / ترجمة محمد عرب صاصيلا . - ط ١ . -  
بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ، ١٩٩٣ . (١٧٨٠)

نبيل صبحي حنا . أنثروبولوجيا الإنسان مع دراسة تفصيلية للروائح و تأثيرها على التفاعل  
الاجتماعي . - الكتاب السنوي لعلم الاجتماع . - ع ٧ (١٩٨٤) . - ص ١٥٧ - ٢٢٨ . (١٧٨١)  
هادي الشربيني . وفي جسم الإنسان مقاييس ومكاييل أيضا . - التراث الشعبي . -  
س ٥ ، ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ٨٥-٩٤ . (١٧٨٢)

أنظر أيضا :

٤٣٢٢-١٣٣٧

## ٢-١٢ حول الحيوان

أحمد محارب الظفيري . الأرنب عند البدو . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٣  
(١٩٧٣) . - ص ٣٩-٤٤ .

أحمد محارب الظفيري . الضب . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٣/٢ (تشرين الأول وتشرين  
الثاني ١٩٧٠) . - ص ٩٩-١٠٢ . (١٧٨٤)

أحمد مصطفى الدريس . الحيوان في التراث الشعبي ببادية الجزيرة العربية السورية . -  
المأثورات الشعبية . - س ٨ ، ع ٣١ (يوليو ١٩٩٣) . - ص ٤٥-٥٧ . (١٧٨٥)

أدبية الناصري . من تراثنا العربي الإسلامي - حياة الحيوان بين التوحيدي و الدميري  
والجاحظ . القسم الأول . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٢ (١٩٨٠) . - ص ٥١-٧٤ . (١٧٨٦)

أدبية الناصري . من تراثنا العربي الإسلامي . حياة الحيوان بين التوحيدي  
و الدميري والجاحظ . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٣  
(١٩٨٠) . - ص ١٤٥-١٦٦ . (١٧٨٧)

- توفيق الحسيني عبده . مكانة الجمل في الفولكلور الصومالي : دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية . - مجلة الدراسات الأفريقية . - ع ١٥ (١٩٩٤) . - ص ٢٧-٨٧ . (١٧٨٨)
- ثناء أنس الوجود . رمز الأفعى في التراث العربي . - القاهرة : مكتبة الشباب ، ١٩٨٤ . - ص ١٦٧ . (١٧٨٩)
- ليل الطيور في قطر . - الدوحة ، قطر : وزارة الإعلام والثقافة ، ١٩٩٠ . - ص ١٦٨ . (١٧٩٠)
- زهير أحمد القيسي . النسر . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٤ (١٩٧٦) . - ص ٣٣-٥٧ . (١٧٩١)
- سليم عرفات المبيض . الإبل في التراث الشعبي الفلسطيني / سليم عرفات المبيض . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ . (١٧٩٢)
- سليمان محمود حسن . جلد الحيوان في التراث الشعبي بين دلالاته السحرية و استخدماته القديمة . - المأثورات الشعبية . - ع ٣٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٠) . - ص ٣٧-٥٧ . (١٧٩٣)
- ضياء العزاوي . الحيوانات في المعتقدات الشعبية (٢) . - التراث الشعبي . - ص ٨٤-١٠٠ . (نيسان ١٩٧٠) . (١٧٩٤)
- طه هاشم الديلمي . المعتقدات العربية في الحيوان للجاحظ . - التراث الشعبي . - ص ٧ ، ع ٤ (١٩٧٦) . - ص ١٥-٣٢ . (١٧٩٥)
- عادل عبد المنعم . مع الحصان العربي . - [ د.م : د.ن ] ، ١٩٨٨ . - ص ١٥٢ . (١٧٩٦)
- عبد الحميد العلوجي . طيور البصرة في التراث الشعبي خلال القرن التاسع عشر . - المأثورات الشعبية . - ص ٢ ، ع ٥ (يناير ١٩٨٧) . - ص ١٠٥-١١٦ . (١٧٩٧)
- عبد القادر عياش . الذئب في حياتنا و تراثنا / عرض حسن توفيق . - الفنون الشعبية . - ص ٤ ، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ١٠٣-١٠٧ . (١٧٩٨)
- العلاقة بين الإنسان و التماسيح في المذهب الطوطمي / ترجمة محمود شبيب . - التراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ٣/٢ (١٩٧٤) . - ص ١٦٦-١٧٠ . (١٧٩٩)
- عياد موسى العوامي . الحيوانات في الأمثال العربية . - ط ٢ . - طرابلس : مكتبة الفكر ، ١٩٧٣ . - ص ١٣٦ . (١٨٠٠)
- الفجر و الخيل / ترجمة لطفي الخولسي . - التراث الشعبي . - ص ٨ ، ع ٩ (١٩٧٧) . - ص ٢١-٣٢ . (١٨٠١)

- فايز عبد الفضيل قاسم. الخيل. - الإسكندرية: دار فجر الإسلام، [١٩٨٩]، ص ١٦٣-١٨٠ (١٨٠٢)
- فرح عيسى محمد . الخيل في ثقافة العرب البقارة في السودان . - المأثورات الشعبية . -  
س ٧ ، ع ٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢) . - ص ٥١-٥٩ . (١٨٠٣)
- قاسم راضي مهدي . من رموز الفأل والطيرة في الشعر العربي . - التراث الشعبي . -  
س ١١ ، ع ٢ (١٩٨٠) . - ص ١٠٧-١٢٦ . (١٨٠٤)
- محمد أبو اليزيد محمود خلف . تصنيف الإبل في بادية تليلث . - المأثورات الشعبية . - س ٥  
ع ١٨ ( أبريل ١٩٩٠) . - ص ٣٣-٤٣ . (١٨٠٥)
- محمد جاسم البهرزي . الهدد في الموروث الشعبي . - التراث الشعبي . - ع ٤  
(١٩٨٩) . - ص ١٠٢-١٢٢ . (١٨٠٦)
- محمد عبد الله الصانع . - الإبل العربية . - الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، ١٩٨٣،  
- ص ١٨٦ . (١٨٠٧)
- محمد محمد الزلباني . تشكيل الإنسان في صور الحيوان في المعتقدات الشعبية السودانية  
على ضوء النظريات الأنثروبولوجية . - ط ١ . - القاهرة : مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٧٢  
- ص ٢٩ . (١٨٠٨)
- مكرم ضياء شكاره . التين بين الحقائق والأساطير . - مجلة العلم والحياة . - س ٧ ،  
ع ٤٤، ٤٣ (١٩٧٥) . - ص ٢٦، ٤٣-٤٤ . (١٨٠٩)
- ناجح المعموري . الحيوان في الفولكلور العراقي . (٢) ، العادات والتقاليد . - التراث الشعبي  
- س ١ ، ع ٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) . - ص ١١١-١١٧ . (١٨١٠)
- أنظر أيضا :

٢٧٢٥-٢٦٠٠-١٦٧٢-١٥٨٣-١٥٨٢-١٣٣٧-١٢٧٨-٥٤-٧٤٣-٥٠٤

٤٢٢١-٤٢٠٥-٣٩٧٩-٣٥٥٦-٣٢٩٤-٣٢٣٥-٣٠٨٣-٢٨٢٢-٢٧٧٢

٦٥٠٧-٦٤٩٩-٦٣٣٥-٥٣٦٨-٥١٥٦-٤٨٤٨-٤٧٥٣-٤٦٧٩-٤٤٤٣-٤٢٩٩

## ٢-١٣ حول النبات

- إبراهيم السامرائي . النبات والشجر في العربية . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٦،  
(١٩٧٦) . - ص ١٤١-١٨٢ . (١٨١١)

- أحمد أبو زيد . الماء والبناء الاجتماعي ومفهوم الزمن : مثال من الواحات الخارجية . -  
المجلة العربية للثقافة . - س ١٨ ، ع ٣٦٤ (مارس ١٩٩٩) . - ص ١٨٣-٢٠٢ . (١٨١٢)
- بتول سليمان داود . الأزهار ومدلولاتها عند العامة . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ٤٣ ،  
(١٩٨٤) . - ص ١٢٥-١٥٠ . (١٨١٣)
- ثناء أنس الوجود . رمز الماء في الأدب الجاهلي . - القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٤ . (١٨١٤)
- جابر الشكري . المسك والعنبر في التراث العربي (١) . - التراث الشعبي . - س ١٥ ،  
ع ١٠٩ ، (١٩٨٤) . - ص ٤٣-٥٦ . (١٨١٥)
- جابر الشكري . المسك والعنبر في التراث الشعبي (٢) . - التراث الشعبي . - س ١٥ ،  
ع ١١٤ ، (١٩٨٤) . - ص ٣٧-٤٤ . (١٨١٦)
- حسن عباس المهدي . النخيل والتراث . - تراث وفنون ( دبي ) . - (يناير  
١٩٨٦) . - ٢٨-٢٩ . (١٨١٧)
- شاكر هادي غضب . المواد العطارية المعروفة في مناطق القاسم (٤) . - التراث الشعبي . -  
س ١ ، ع ١١ (تموز ١٩٧٠) . - ص ١١٥-١٢٧ . (١٨١٨)
- شاكر هادي غضب . النباتات البرية في منطقة الفرات الأوسط . - التراث الشعبي . - س ٤ ،  
ع ٨٤ (١٩٧٣) . - ص ٧٥-٩٨ . (١٨١٩)
- صابر العادلي . يا طالع الشجرة . - الفنون الشعبية . - ع ٥٦/٥٧ (يولية - ديسمبر  
١٩٩٩) . - ص ٤١-٥٤ . (١٨٢٠)
- عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٣  
(يونية ١٩٧٠) . - ص ١٤-٢٥ . (١٨٢١)
- محمد الملا عبد الكريم . الاستسقاء في الفولكلور الكردي . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٨٤  
(نيسان ١٩٧٠) . - ص ٥٨-٦٢ . (١٨٢٢)
- أنظر أيضا :

٦٤٨٧-٦٤٦٠-٦٣٩٩-٥٤٧٠-٤٤٣٧-٤٣٤٩

## ٢-١٤ حول المعادن

- أحمد آدم محمد . الذهب ومكانته من التراث الشعبي . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٣  
(يونية ١٩٧٠) . - ص ٥١-٥٧ . (١٨٢٣)

عبد اللطيف المعاضدي . الملح في الفولكلور العراقي . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٥٤ (١٩٧٥) . - ص ٦٧-٧٢ .  
(١٨٢٤)

## ٢-١٥ حول الزمن

جبار عبد الله الجويبراي . مفهوم الزمن في التفكير الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٣ (١٩٧٨) . - ص ١٤٩-١٦٠ .  
زهير محمد حسن . عالم الزمان .. المكان .. العدد عند قدماء العراقيين . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ٤/٣ (١٩٨٤) . - ص ٢٠٩-٢٢٠ .  
عبد الملك مرتاض . شهر نيسان " أبريل " في المعتقدات الشعبية الجزائرية . - التراث الشعبي . - س ١٧ ، ع ٢ (ربيع ١٩٨٦) . - ص ٤٢-٦١ .  
مبيني . جون . إس . مفهوم الزمن كمدخل لفهم الديانات والفلسفة الأفريقية/ترجمة أحمد صالح عماشة . - الفنون الشعبية . - ع ٥٣ (أكتوبر/ديسمبر ١٩٩٦) . - ص ٧٥-٨٣ .  
محمد الهواري . السبت والجمعة في اليهودية والإسلام . - ط ١ . - القاهرة : دار الهاني للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ . - ص ٢٦٢ .  
نبيلة إبراهيم . الإنسان والزمان في التراث الشعبي . - عالم الفكر . - مج ٨ ، ع ٤ ( مارس ١٩٧٨) . - ص ١٨٣-٢١٤ .  
أنظر أيضاً :

١٢٥٧-١٢٩٣-١٨١٢-٢٥٦٣-٣٣٨٣-٣٤٣١-٣٦٩٢-٣٨١٢-٤١٩٥-٤٣٥٩

## ٢-١٦ حول الأعداد

عبد الحميد العلوجي . حول العدد ٧ . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ١٠ ( حزيران ١٩٧١) . - ص ٢٧-٤٥ .  
علي الفتال . حول العدد أربعون . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ١١ ، ١٢ (١٩٨٤) . - ص ١٢٣-١٥٢ .  
أنظر أيضاً : ١٨٤٠



## ٢-١٧ التقاويم

- أحمد صالح السلامي . حساب الفصول والأشهر وأيام السنة عند العامة . - التراث الشعبي  
- س٣ ، ع٤ ( كانون الأول ١٩٧١ ) . - ص ٩٩-١٠٣ . (١٨٣٣)
- الهيئة المصرية العامة للمساحة . أوائل الشهور الهجرية فلكياً لعام ١٤١٨هـ ،  
١٩٩٧ / ١٩٩٨ م . - الجيزة : الهيئة ، ١٩٩٧ . - ص ١١٦ . (١٨٣٤)
- سوسن عامر . أطول نهار وأقصر ليل : دراسة في التقويم المصري والقبطي القديم . -  
التراث الشعبي . - س١٠ ، ع٤/٣ (١٩٧٩) . - ص ٩١-٩٤ . (١٨٣٥)
- صبري مراد نذير . التقويم عند اليزيديين . - التراث الشعبي . - س٦ ، ع٥  
(١٩٧٥) . - ص ٥٧-٦٢ . (١٨٣٦)
- عبد المحسن الحسيني . تقويم العرب في الجاهلية . - الإسكندرية : مطبعة جامعة الإسكندرية  
١٩٦٣ . - ص ١١٢ . (١٨٣٧)
- فاتن نافع متى . التقاويم وتاريخها . - التراث الشعبي . - س١٥ ، ع٢،١  
(١٩٨٤) . - ص ٢١٤-٢٣٠ . (١٨٣٨)
- فارسكو ، دانيال . الحساب الزراعي في أرجوزة حسن العفاري : دراسة في التقويم الزراعي  
اليمني . - المأثورات الشعبية . - س٤ ، ع١٦ (١٩٨٩) . - ص ٧-٢٩ . (١٨٣٩)
- كمال فريد اسحق . الأعداد في اللغة القبطية والحساب والأوقات . - ط٢ . - القاهرة : ك . م .  
اسحق ، ١٩٩٤ . - ص ٨٥ . - ( سلسلة قواعد اللغة القبطية والقواميس : ١ ) . (١٨٤٠)

## ٢-١٨ الأنطولوجيا

- أحمد أبو زيد . نظرة البدائية إلى الكون : دراسة في الأنثربولوجيا المقارنة . - عالم الفكر . -  
مج١ ، ع٣ (١٩٧٠) . - ص ٤٣-٧٢ . (١٨٤١)
- أحمد الحسين . طقوس المطر في الجزيرة السورية . - المأثورات الشعبية . - س١٢ ، ع٤٥  
( ١٩٩٧ يناير ) . - ص ١٠١-١١٢ . (١٨٤٢)

- أحمد ديب شعبو . السماء والأرض : رحلة في المعتقدات العالمية والخيال الأسطوري والفولكلور : بحث أنثروبولوجي تحليلي . - الفكر العربي . - مج ٧ ، ع ٤٤ ( ديسمبر ١٩٨٦ ) . - ص ٧٧-٤٢ . (١٨٤٣)
- حسن صالح شهاب . العرب والبحر . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ٤٣ ، (١٩٧٩) . - ص ٧٢-٥٣ . (١٨٤٤)
- حسين علي الجبوري . المطر في التفكير الميثولوجي . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ١٤ ، (١٩٧٦) . - ص ٤٨-٣٥ . (١٨٤٥)
- جميل الجبوري . نجمة أم ذويل وأشياء أخرى . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١٤ ( أيلول ١٩٦٩ ) . - ص ٨٣-٧٧ . (١٨٤٦)
- جورج حبيب . حديث العرب في النجوم . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٨ ، (١٩٧٢) . - ص ١٤-١١ . (١٨٤٧)
- جورج حبيب . النجوم في الأساطير . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ١٤ (١٩٧٨) . - ص ٦١-٧٣ . (١٨٤٨)
- ظاهر شوكت . الأنواء والحياة اليومية عند العرب . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٠ ، (١٩٧٥) . - ص ١٢-٥ . (١٨٤٩)
- عبد الجبار محمود السامرائي . نجمة أم ذويل . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١٤ ، (١٩٧٤) . - ص ٨٨-٧٩ . (١٨٥٠)
- علي حيدر صالح . الآثار العلوية في المعتقدات العربية . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٦/٥ ، (١٩٧٢) . - ص ٥٦-٣٧ . (١٨٥١)
- محمد عجاج الجميلي . عندما ينحبس المطر . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٤ ، (١٩٧٦) . - ص ١٤-٥ . (١٨٥٢)
- ياسين الخليل . نظرة الإنسان الشاملة إلى الكون . - مجلة آفاق عربية . - ع ٥ ، (١٩٧٦) . - ص ٥٣-٤٤ . (١٨٥٣)
- أنظر أيضا : ٣٣٩؛

## القسم الثالث

### ٣- العادات والتقاليد

#### ٣-١ المؤلفات العامة

- إبراهيم القادري بوتشيش . المجتمع العماني : عاداته وتقاليده من خلال رحلة ابن بطوطة . - عالم الفكر . - مج ٢٨ ، ع ١ ( يوليو / سبتمبر ١٩٩٩ ) . - ص ٩٩-١٤٨ . ( ١٨٥٤ )
- إبراهيم بعلوشة . الأعراس والمواسم الشعبية الفلسطينية . - ص ٨٧-١١٥ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسيق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ . ( ١٨٥٥ )
- إبراهيم حلمي . كسوة الكعبة الشريفة . - الفنون الشعبية . - ع ٢٩ ( أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩ ) . - ص ٧٣-١١٤ . ( ١٨٥٦ )
- إبراهيم خميس إبراهيم . وسائل الترويح والتسلية عند الفرنج في عصر الحروب الصليبية ٤٩٤-٦٩٠ هـ ، ١٠٩٨-١٢٩١ . - [ د.م : د.ن ] ، ١٩٨٨ . - ص ٧٥ . ( ١٨٥٧ )
- إبراهيم محمد الفحام . رموز الومع عند العرب . - الفنون الشعبية . - س ٥ ، ع ١٧ ( يونية ١٩٧١ ) . - ص ٦٥-٧٢ . ( ١٨٥٨ )
- ابن سلام ، أبو عبد الله القاسم الهروي . الطهور / تحقيق سعد السعدني . - طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٣ . - ص ٢٣١ . ( ١٨٥٩ )
- أبو بكر الدسوقي . كفر الجبل : ركود أم تجديد . - أحوال مصرية . - ع ٣ ( شتاء ١٩٩٩ ) . - ص ١٤٤-١٥٣ . ( ١٨٦٠ )
- أحمد أبو سعد . آداب التحية وأنواع المخاطبة في تقاليد اللبنانيين . - الحداثة . - س ١ ، مج ٣ ، ع ٦/٥ ( شتاء ١٩٩٥ ) . - ص ٦٩-٧٤ . ( ١٨٦١ )
- أحمد آدم محمد . الأداكسية في الفولكلور الأفريقي . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٦ ( مايو ١٩٦٨ ) . - ص ٩٤-٩٥ . ( ١٨٦٢ )
- أحمد آدم محمد . التقاليد بين بغداد وكركوك . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٣ ( يولية ١٩٦٥ ) . - ص ١٢٧-١٢٨ . ( ١٨٦٣ )

- أحمد آدم محمد . العادات والتقاليد في القاهرة كما يراها الدكتور أحمد أمين وبعض المعاصرين . - الفنون الشعبية . - س ٣ ، ع ٩ ( يونيو ١٩٦٩ ) . - ص ٣٣-٤٠ ( ١٨٦٤ )
- أحمد جواد العامل . دواوين عنه . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٤ ( كانون الأول ١٩٧١ ) . - ص ٤٣-٤٩ . ( ١٨٦٥ )
- أحمد حلمي علي . المقامي وأثرها في المجتمع المصري . - مجلة الشئون الاجتماعية والتعاون . - مج ٢ ، ع ٨ ( ١٩٤٠ ) . - ص ٩٢-٩٤ . ( ١٨٦٦ )
- أحمد حمودي . من عادات الجاهلية في شعر المتنبي . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٧ ( ١٩٧٦ ) . - ص ١٠٥-١١٤ . ( ١٨٦٧ )
- أحمد رشدي صالح . مصر والفلاح والتيل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . ( ١٨٦٨ )
- أحمد زايد . خطاب الحياة اليومية في المجتمع المصري . - [ دبي ] : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ . ( ١٨٦٩ )
- أحمد زايد . الدراسات المعاصرة للعادات والتقاليد الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٩/٨ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٢٥-٧٠ . ( ١٨٧٠ )
- أحمد صالح بن غويل . عادات متشابهة بين العرب وشعوب أخرى . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٦ ( ١٩٧٧ ) . - ص ١٥-٢٤ . ( ١٨٧١ )
- أحمد عبد المنصف محمود . في بلاد البقرة المقدسة . - القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . - ص ١٨٤ . ( ١٨٧٢ )
- أحمد عثمان . في عادات وتقاليد الإغريق . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٧ ( أكتوبر ١٩٦٨ ) . - ص ٤٣-٥٠ . ( ١٨٧٣ )
- أحمد علي إسماعيل . الفيوم .. الأرض .. والناس . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٦ ( مارس ١٩٧١ ) . - ص ٢٦-٣٢ . ( ١٨٧٤ )
- أحمد فخري . واحات مصر : المجلد الأول واحة سيوة / ترجمة جاب الله علي جاب الله . - القاهرة : هيئة الآثار المصرية ، [ ١٩٩٣ ] . - ص ٢٩٠ . - ( نحو وعي حضاري معاصر . سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية - مشروع المائة كتاب : ٢٠ ) . ( ١٨٧٥ )

- أحمد محمد عبد الرحيم . الثأر فولكلوريا . - ص ١-٢٣ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤ . (١٨٧٦)
- أحمد محمود . مؤتمر العادات والديانات السماوية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا . بودابست-المجر . - الفنون الشعبية . - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤) . - ص ١٢٦-١٢٩ . (١٨٧٧)
- آدم عبد الله الأثوري . الإسلام وتقاليد الجاهلية . - القاهرة : مطبعة المدني ، ١٩٧٧ . - ١٧٤ ص . (١٨٧٨)
- إدوارد منسى . من عادات الشعوب . - القاهرة : الدار القومية العربية للطباعة ، ١٩٦٢ . - ٢٩ ص . (١٨٧٩)
- أنيب محمود . العادات والأخلاق اللبنانية . - بيروت : [ دن ، ١٩٨٠ ] . - ٢٣٨ ص . (١٨٨٠)
- إسماعيل بن علي الأكوخ . بحث عن التقاليد اليمنية . - ص ٣٤٣-٤٤٤ . - في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي . - القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (١٨٨١)
- إسماعيل عبد الفتاح . عادات وتقاليد مصرية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ . - ٤٤ ص . (١٨٨٢)
- السعيد إبراهيم البدوي . النوباويون - دراسة أنثربولوجية . - مجلة الدراسات الإفريقية . - ع ١٤ (١٩٧٢) . - ص ٧١-١٠٠ . (١٨٨٣)
- السيد الحسيني . السكن الفقير في حضر العالم الثالث بين التشخيص والمواجهة . - مركز الوثائق و الدراسات - قطر . - مج ١ ، ع ١٤ (١٩٨٩) . - ص ١٥٩-٢٠٠ . (١٨٨٤)
- السيد حامد . الأسواق التقليدية كوسيلة للاتصال . - عالم الفكر . - مج ١٨ ، ع ١ ( أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٧ ) . - ص ١٣٥-١٥٤ . (١٨٨٥)
- السيد حامد . المصريون النوبيون في الكويت : بحث في العرقية الحضرية . - حوليات كلية الآداب - جامعة الكويت . - الحولية الثالثة عشر ، الرسالة السابعة والثمانون ، ١٩٩٢ - ١٩٩٣ . - ٦٨ ص . (١٨٨٦)
- السيد حامد . المصريون النوبيون في الكويت: بحث في العرقية الحضرية . - الكويت : جامعة الكويت مجلس النشر العلمي ، ١٩٩٣ . - ٦٨ ص . - (حولية كلية الآداب؛ ١٣) . (١٨٨٧)



- السيد سعاد العمري . بغداد كما وصفها السواح الأجانب في القرون الخمسة الأخيرة . - بغداد : [ د.ن ] ، ١٩٥٤ . (١٨٨٨)
- السيد صدقي عابدين . قرية كفر السواقي . - أحوال مصرية . - ع ٣ ( شتاء ١٩٩٩ ) . - ص ١٦٥-١٧٢ . (١٨٨٩)
- الطيب محمد الطيب . فرح وديكتوك خلال المشبوك ١٠٤٧-١١٤٧ هـ . - الخرطوم : دار الطابع العربي ، ١٩٧٧ . - ص ١٦٠ . (١٨٩٠)
- المبروك علي الدريدي . من عاداتنا وتقاليدنا . - طرابلس ، وزارة الإعلام والثقافة ، ١٩٧٤ . - ص ١١٩ . (١٨٩١)
- المختار بن حامد . المحاضر الفقهية المعاصر في موريتانيا . - التراث الشعبي . - ص ١١ ، ع ٨ ( ١٩٨٠ ) . - ص ٣٩-٤٦ . (١٨٩٢)
- آمال التلاوي . العادات الرمضانية . - الكويت ( الكويت ) . - ع ٣٣ ( مايو ١١٩٨٥ ) . - ص ٣٨-٤٣ . (١٨٩٣)
- آمال عبد الحميد محمد . أسواق واضعي اليد والتحويلات الاقتصادية والاجتماعية : البدائل وآليات التكيف . - ص ١١٧ : ١٨٦ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (١٨٩٤)
- آمال محمد الروبي . مظاهر الحياة في مصر في العصر الروماني . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . (١٨٩٥)
- آمنة غباش . التغير الاجتماعي والتنشئة الاجتماعية . - دبي : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ . (١٨٩٦)
- أمينة بو شهاب . القيم الاجتماعية بين مرحلتين ما قبل النفط وبعده . - شئون اجتماعية ( الشارقة ) . - ص ١ ، ع ٤ ( ديسمبر ١٩٨٤ ) . - ص ٤٠-٤٢ . (١٨٩٧)
- إيمان المهدي . الخبز في مصر القديمة . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤ ( ديسمبر - ١٩٩١ ) . - ص ٩٣-٩٩ . (١٨٩٨)
- أيوب حسين أيوب . مع الأطفال في الماضي : ألعابهم ، عاداتهم ، مناسباتهم ، أهائهم ، هواياتهم ، مبتكراتهم ، تقاليدهم ، تعليقاتهم . - الكويت : حكومة الكويت ، ١٩٦٩ . - ص ٢٠٠ . (١٨٩٩)

- بافر جواد الزجاجي . الرواية العراقية و صور تغيير الموصفات العرفية المتوارثة في الريف . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ٢٤ (١٩٨١) . - ص ٤٧-٥٦ . (١٩٠٠)
- بتري ، سيرو.م. الحياة الاجتماعية في مصر القديمة / ترجمة حسن محمد جوهر؛ عبد المنعم عبد الحليم . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . - ٣٢٣ ص . (١٩٠١)
- بسطورس شنودة بسطورس . العادات الاجتماعية بإحدى مجتمعات الصيد : دراسة أنثروبولوجية لقرية المعدية بادكو / إشراف أحمد أبو زيد ، علي عيسى . - الإسكندرية ، ١٩٨١ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الأنثروبولوجيا . (١٩٠٢)
- بشير عباس العلق . تقاليد و فنون الصيد و القنص عند العرب . - المأثورات الشعبية . - س ١٢ ، ع ٤٦ (أبريل ١٩٩٧) . - ص ٦١-٧٥ . (١٩٠٣)
- بلاكمان ، وينفرد . الناس في صعيد مصر : العادات و التقاليد/ترجمة أحمد محمود . - القاهرة: عين للدراسات و البحوث الإنسانية و الاجتماعية ، ١٩٩٥ . - ١٨٦ ص . (١٩٠٤)
- بنيامين حداد . التدخين في قسبة القرش . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ١٤ (١٩٧٣) . - ص ٨٩-٩٨ . (١٩٠٥)
- بوركهارت، جون لويس . العادات و التقاليد المصرية من الأمثال الشعبية حتى عهد محمد علي / دراسة و ترجمة إبراهيم أحمد شعلان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ . - ٢١٠ ص . - (الألف كتاب الثاني ؛ ٧٣) . (١٩٠٦)
- بيت التقاليد الشعبية . - الدوحة : إدارة السياحة و الآثار ، [ ١٩٨- ] . - ١٢ ص . (١٩٠٧)
- تقاليد الحرب و السلام عند قبائل شاكو / ترجمة محمود شبيب . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٤ (١٩٧٥) . - ص ١٦١-١٦٦ . (١٩٠٨)
- ثروت إسحاق عبد الملك . دراسة عن أحياء جامعي القمامة بمدينة القاهرة . - الكتاب السنوي لعلم الاجتماع . - ع ٧ (١٩٨٤) . - ص ٤٥-٦٤ . (١٩٠٩)
- جماعة من علماء الأزهر. تقاليد يجب أن تزول تحقيق و تعليق مهدي الأشانبولي . - دمشق : دار البيان ، ١٩٧٠ . - ٨٠ ص . (١٩١٠)
- جمال الدين قابة . التقاليد و العادات في جزر القمر . - الحداثة . - س ٤ ، مج ١٤ ، ع ٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧) . ص ١٧١-١٨٥ . (١٩١١)

- جمال الدين قابة . العلاقات الاجتماعية في مجتمع جزر القمر . - الحداثة . - س ٤ ، مج ١٥ ، ع ٢٩-٣٠ ( شتاء ١٩٩٨ ) . - ص ١٩٩-٢١٩ . (١٩١٢)
- جورج حبيب . أيام مدرستي . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ٣٥-٤١ . (١٩١٣)
- جورج حبيب . أيام مدرستي (٢) . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٦ ( شباط ١٩٧٠ ) . - ص ٤٤-٥١ . (١٩١٤)
- حسن أبشر الطيب . البرامكة بين التذوق الفني و التجمع السياسي . - الخرطوم . - (مايو ١٩٦٩) . - ص ١٧-٢٢ . (١٩١٥)
- حسن فايد . بادية الإمارات : تقاليد وعادات . - ط ١ أبو ظبي : [ دن ] ، ١٩٩٠ . (١٩١٦)
- حسين الكرخي . كتاتيب بغداد في العهود السابقة . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١٠ (حزيران ١٩٧٠) . - ص ١٢-١٨ . (١٩١٧)
- حسين الهلالي . عادات و تقاليد بدوية . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ١١ (١٩٧٣) . - ص ٢٧-٣٨ . (١٩١٨)
- حسين بذال الرشيد . أمسنا ويومنا وغدنا يا بني . - الكويت : شركة القاهرة التجارية ، ١٩٧٣ . - ص ٢٩٩ . (١٩١٩)
- حسين عيسى علي الحكيم . الملابس ومدلولاتها الاجتماعية في كتاب المنتظم . - التراث الشعبي . - ع ٢ (ربيع ١٩٨٦) . - ص ١٥٨-١٦٧ . (١٩٢٠)
- حمودي إبراهيم الوردي . الحياة الشعبية على شواطئ دجلة . - بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٧٠ . - ص ٣٢ . (١٩٢١)
- حنا نعيم حنا . عادات وتقاليد بناء المسكن الريفي التقليدي . - الحداثة . - س ٣ ، مج ٨-٩ ، ع ١٥-١٦-١٧-١٨ ( ربيع وصيف ١٩٦٦ ) . - ص ١٦٢-١٧٢ . (١٩٢٢)
- خليل إبراهيم الكبيسي . صيد الطير الحر في الصحراء الغربية . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ١٠ ( ١٩٧٦ ) . - ص ٧٢-٨٨ . (١٩٢٣)
- خير الدين الزركلي . ما رأيت وما سمعت . - الطائف : مكتبة المعارف، [١٩٧-] . (١٩٢٤)
- دراسات عن أوضاع المرأة في الكويت والخليج العربي . - الكويت : الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية ، [١٩٧٥] . - ص ٣٤٨ . (١٩٢٥)

- لومينيك ، فالبييل . الناس والحياة في مصر القديمة / ترجمة ماهر جويجيتي . - القاهرة : دار الفكر ، ١٩٨٩ .
- (١٩٢٦)
- رياض سوريا . المجتمع القبطي في مصر في القرن ١٩ . - القاهرة : مكتبة المحبة ، ١٩٨١ .
- (١٩٢٧)
- ريمون ، أندريه . فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية / ترجمة زهير الشايب . - القاهرة : روزاليوسف ، ١٩٧٤ . - ٢٠٤ ص . - ( كتب روزاليوسف ؛ ١٧ ) . ( ١٩٢٨ )
- زكريا فودة . الفقر وأحياء واطاعي اليد بمدينة القاهرة . - مجلة كلية دراسات إنسانية - جامعة الأزهر . - ع ١٢ ( ١٩٩٤ ) . - ص ٢٢٧-٣١٢ .
- (١٩٢٩)
- سعاد شعبان . قرية العش ، دراسة أنثروبولوجية ميدانية . - مجلة الدراسات الأفريقية . - ع ٤ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٢٣٥-٢٧٢ .
- (١٩٣٠)
- سعاد شعبان . قرية هورين . دراسة أنثروبولوجية ميدانية . - مجلة الدراسات الأفريقية . - ع ٢ ( ١٩٧٣ ) . - ص ٢٥٣-٢٩١ .
- (١٩٣١)
- سعيد أبو الحسن . المضافة في جبل العرب . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١١ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٥٥-٧٤ .
- (١٩٣٢)
- سعيد عبد العزيز محمد يوسف . الاستمرار والتغيير في البناء الاجتماعي في البلدية العربية : دراسة ميدانية في علم الاجتماع البدوي . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩١ . ( ١٩٣٣ )
- سعيد عبد الفتاح عاشور . دراسات في الحياة الاجتماعية في مصر في عهد سلاطين المماليك / إشراف مصطفى زيادة . - القاهرة ، ١٩٥٤ . - ٢٠٠ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب ، قسم التاريخ .
- (١٩٣٤)
- سلام حلاب . الواجبات الاجتماعية في مجتمع تقليدي . - للحدث . - س ١ ، ع ١-٢ (صيف/خريف ١٩٩٤) . - ص ٩٤-١٠٧ .
- (١٩٣٥)
- سلمان هادي الطعمة . الأسواق الشعبية في كربلاء . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٧ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٤٩-٥٨ .
- (١٩٣٦)
- سلمان هادي الطعمة . عادات وتقاليد المجتمع الكرستاني . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٢-٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) . - ص ٩٣-٩٨ .
- (١٩٣٧)

- سليم طه التكريتي . " الدواوين " خيرة أندية الجيل الماضي . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٦٤ ( ١٩٧٥ ) . - ص ١٣٧-١٤٤ .
- سهير حسن إبراهيم . المرأة والتنشئة الاجتماعية في المجتمعات البدوية : دراسة أنثروبولوجية في منطقة الحمام بالصحراء الغربية المصرية / إشراف أحمد أبو زيد . - الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع . ( ١٩٣٩ )
- سهير زكي بسيوني . بطاقات الدعوة في مصر في العصر الروماني . - ص ١٣٩-١٥٨ في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بني سويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . ( ١٩٤٠ )
- سهيل قاشا . التراث الشعبي في قسرة قوش . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٢٤ ( ١٩٧٣ ) . - ص ٢٩-٥٠ .
- سوسن الجنائني . وحدة المثلث في الحياة اليومية السينماوية . - الفنون الشعبية . - ع ٤٤ ( سبتمبر ١٩٩٤ ) . - ص ٦٩-٨٠ .
- سيد طنطاوي عبد السلام . من حفلات العرس في اليمن . - الفنون الشعبية . - ع ٢٧٧/٢٨ ( أبريل / سبتمبر ١٩٨٩ ) . - ص ٥٣-٥٧ . ( ١٩٤٣ )
- سيد كريم . المرأة المصرية في عهد الفراعنة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ . - ص ١٤٤ . ( ١٩٤٤ )
- سيد محمد عبد الله . العادات و الممارسات النوبية . - الخرطوم : سلسلة دراسات في التراث السوداني ، [ ١٩٧- ] . - ص ٣١٤ . ( ١٩٤٥ )
- سيد محمود القمّي . الأضاحي و القرابين : الجذور الاجتماعية . - فكر . - ع ١١ ( يناير ١٩٨٨ ) . - ص ٨٣-١٠٦ . ( ١٩٤٦ )
- شابرول . كونت دي . وصف مصر : دراسة في عادات و تقاليد سكان مصر المحدثين . الكتاب الأول ، دراسة في عادات و تقاليد سكان مصر المحدثين / ترجمة زهير الشايب . - ط ٢ . - القاهرة : [ دن ] ، ٩٧٦ . ( ١٩٤٧ )
- شاكر هادي شكر . من مذكرات الريف : القهوة . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٧ ( ١٩٧٧ ) . - ص ٩٩-١٠٨ . ( ١٩٤٨ )



- شريف يوسف . في التقاليد و العادات المومرية و البابلية . - التراث الشعبي . - ص ٧ ،  
ع ٦/٥ (١٩٧٦) . - ص ٢٤-١٢ . (١٩٤٩)
- شعبان رجب شهاب . صورة من المملكة العربية السعودية : معارض أسواق فولكلورية  
متنقلة . - التراث الشعبي . - ص ٥ ، ع ٢-٣ (١٩٧٤) . - ص ١٠١-١١٠ . (١٩٥٠)
- شوقي عبد القوي عثمان ، سونيا ولي الدين . الحنطور . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤  
(ديسمبر ١٩٩١) . - ص ٧٧-٨٤ . (١٩٥١)
- شوقي عبد القوي عثمان . السقاؤن . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ ( أبريل - مايو - يونيو  
١٩٨٨) . - ص ٢٨-٣٥ . (١٩٥٢)
- شيرين الدايداموني . قرية كفر محسن : الفارق بين الواقع و الخيال . - أحوال مصرية . -  
ع ٣ ( شتاء ١٩٩٩) . - ص ١١٣-١٢٠ . (١٩٥٣)
- صالح عبود كاظم . الحناء في عادات و تقاليد الشعوب . - التراث الشعبي . - ص ٦ ، ع ٥  
(١٩٧٥) . - ص ٨١-٨٦ . (١٩٥٤)
- صالح عطية صبيح . العادات الاجتماعية لدورة الحياة في المجتمع الكويتي . - الكويت :  
مؤسسة الصباح للنشر و التوزيع ، ١٩٨٠ . - ١٣٤ ص . (١٩٥٥)
- صبره محمد علم . الحاجات النفسية المرتبطة بظاهرة الأخذ بالتأثر في الصعيد . - أسسوط :  
جامعة أسسوط ، قسم علم النفس ، ١٩٨١ ، ١٥٩ ص . (١٩٥٦)
- صموئيل حبيب . أفكار في العادات و التقاليد . - القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٢ . - ٥٥ ص . (١٩٥٧)
- ضياء شكاره . الفروسية في المجتمعات العربية . - ص ٢ ، ع ٥-٦ (١٩٧٢) . - ص ٧-١٨ . (١٩٥٨)
- ضياء شكاره . القيم الاجتماعية في المجتمعات العشائرية . - التراث الشعبي . - ص ١ ، ع ١١  
(تموز ١٩٧٠) . - ص ٣-١٦ . (١٩٥٩)
- طالب غني الشرقي . النجف الأشرف : عاداتها و تقاليدها . - النجف ، العراق : مطبعة الآداب  
١٩٧٨ . - ٢٩٨ ص . (١٩٦٠)
- طلعت المغربي . الدير : القرية اللغز . - أحوال مصرية . - ع ٣ ( شتاء  
١٩٩٩) . - ص ١٢٠-١٢٥ . (١٩٦١)
- طه الولي . عادات و تقاليد بيرونية . - الحداثة . - ص ١ ، مج ٣ ، ع ٦/٥ ( شتاء  
١٩٩٥) . - ص ١٦٧-١٩٨٢ . (١٩٦٢)

- طه هاشم . ملامح التراث الشعبي في حياة الطفيليين . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٦ (١٩٧٨) . - ص ٦٥-٧٠ .
- عائق بن غيث البلادي . أخلاق البدو في أشعارهم و أخبارهم . - مكة المكرمة : دار مكة ، ١٩٩٢ . - ١١٦ ص (١٩٦٤)
- عادل الألوسي . تقاليد شعبية في حياة المتصوفة . - مجلة التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ٦ (١٩٧٩) . - ص ٦٥-٧٤ .
- عامر سليمان ، فاضل عبد الواحد . عادات و تقاليد الشعوب القديمة . - [دم] : دار الكتب للطباعة و النشر ؛ جامعة الموصل [١٩٧-] . - ٢٦١ ص . (١٩٦٦)
- عائدة فؤاد عبد الفتاح . الحياة الاجتماعية في مدينة الإسماعيلية / إشراف محمود إسلام الفار . - القاهرة ، [ ١٩٨٤ ] . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس - كلية البنات ، قسم الاجتماع . (١٩٦٧)
- عبادة كحيل . عن العرب و البحر . - القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٨٩ . - ١٠٧ ص . (١٩٦٨)
- عبد الباري عبد الرازق النجم . عادات و تقاليد من إرتريا . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٢ (كانون أول ١٩٧٠) . - ص ١٠٦-١١٧ . (١٩٦٩)
- عبد الباري عبد الرازق النجم . عادات و تقاليد من موريتانيا . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ١٣٤-١٤٤ . (١٩٧٠)
- عبد الحميد يونس . مجتمعنا . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ . - (سلسلة مكتبة الأسرة ؛ الأعمال الفكرية) . (١٩٧١)
- عبد الصاحب عمران الدجيلي . السبحة : أصلها و هوايتها . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ١٩-٢٢ . (١٩٧٢)
- عبد الغني الملاح . أبعاد اجتماعية في الأغاني الشعبية الموصلية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٤ (١٩٧٥) . - ص ٥-١٠ . (١٩٧٣)
- عبد الكريم عيد الحشاش . نواذر الأضياف في البوادي و المدن و الأرياف . - المأثورات الشعبية . - س ٧ ، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٢) . - ص ١٧-٢٩ . (١٩٧٤)
- عبد الله بن محمد بن خميس . من أحاديث العمر : قصص واقعية من قلب الجزيرة العربية . - ط ٢ . - الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، [ ١٩٨٠ ] . - ٣١٤ ص . (١٩٧٥)

- عبد الله رشيد . الحياة الشعبية في أحياء عمان القديمة . - الفنون الشعبية (الأردنية ) . -  
ع (١٩٧٦) . - ص ٦٨-٧٢ . (١٩٧٦)
- عبد الملك مرتاض . التوزيع و أبعادها الاجتماعية في الريف الجزائري : تحليل لمظاهر  
التعاون الاجتماعي و الاقتصادي بين أهل الريف . - ص ١٠٦٥-١٠٩٧ . - في : المؤتمر  
الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية القيم و الأعراف الشعبية من مقومات الشخصية  
السوية / وزارة الثقافة و التعليم العالي . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات  
حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (١٩٧٧)
- عثمان الكعك . التقاليد و العادات التونسية . - تونس : الدار التونسية للنشر ، ١٩٨١ . -  
١٢٩ ص . (١٩٧٨)
- عثمان خيرت . قلند الفل و الياسمين . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٥ (ديسمبر  
١٩٧٠) . - ص ٨-١٠ . (١٩٧٩)
- عثمان خيرت . - نخيل البلح و مكانته في الثقافة الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٣  
(يونية ١٩٧٠) . - ص ١٤-٢٥ . (١٩٨٠)
- عزمي عبد الفتاح . فرامون ، القرية المستحدثة . - أحوال مصرية . - ع ٣ (شتاء  
١٩٩٩) . - ص ١٣٥-١٤٤ . (١٩٨١)
- عزيز قاسم الحجية . بغداديات، تصوير للحياة الاجتماعية و العادات البغدادية خلال مائة علم  
- بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧٣ . - ١٩٩ ص . - (المكتبة الفولكلورية - ٤) . (١٩٨٢)
- علاء جمعة . قرية بني عمران : الركود رغم العراق . - أحوال مصرية . - ع ٣ (شتاء  
١٩٩٩) . - ص ١٠٥-١١٣ . (١٩٨٣)
- علي إبراهيم حسن . تاريخ الممالك البحرية . - ط ٣ . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ،  
١٩٦٧ . - ٢٦ ص . (١٩٨٤)
- علي الزين . الفروسية و تقاليدھا في جبل عامل في القرن التاسع عشر . - التراث الشعبي . -  
س ٧ ، ع ١٤ (١٩٧٦) . - ص ٩٩-١٠٤ . (١٩٨٥)
- علي السيد محمود . الجواري في مجتمع القاهرة المملوكية . - القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٨٨ . - ١٠ ص . (١٩٨٦)

- علي الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي ؛ القسم الثالث . - التراث الشعبي . -  
س ٣، ع ٢ ( تشرين الأول ١٩٧١ ) . - ص ١١٩ . (١٩٨٧)
- علي المكاوي . الثبات و التغير في العادات و التقاليد و المعارف الشعبية مع الإشارة إلى  
مجتمع الخليج . - ص ١٦٥-٢١٤ . - في ندوة التخطيط لجمع و دراسة العادات و التقاليد  
والمعارف الشعبية ، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول  
الخليج العربية ، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج  
والجزيرة العربية ؛ ٣) . (١٩٨٨)
- علي المكاوي . ظاهرة الكتابة على العملة الورقية : دراسة وثائقية و ميدانية . - القاهرة :  
مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٩١ . - ص ٢١٦ . (١٩٨٩)
- علي عبد الواحد وافي . غرائب النظم و التقاليد و العادات . - القاهرة : مكتبة نهضة مصر ،  
١٩٦٤ . - ٢ ج - في ٢ مج . - (حياة المجتمعات ؛ ٦،٥) . (١٩٩٠)
- علي فؤاد أحمد . مشكلات المجتمع الريفي في العام العربي . - القاهرة : معهد البحوث  
والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . - ص ١٠٤ . (١٩٩١)
- علياء شكري . الأسرة و الطفولة : دراسة اجتماعية و أنثروبولوجية . - ط ١ . - الإسكندرية :  
دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ . - ص ٤٠٤ . (١٩٩٢)
- علياء شكري ( وآخرون ) . الحياة اليومية لفقراء المدينة : دراسة اجتماعية واقعية . -  
الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ . - ص ٣١٥ . (١٩٩٣)
- علياء شكري ( وآخرون ) . المرأة في الريف و الحضر . - الإسكندرية : دار المعرفة  
الجامعية ، ١٩٨٨ . (١٩٩٤)
- عمر المزوغني . عروس الريف : دراسة لبعض مظاهر المأثورات الشعبية . - ط ١ . -  
القاهرة : دار العالم العربي ، ١٩٧٤ . - ص ١٤٦ . (١٩٩٥)
- عمران خضير الكبيسي . القهوة العربية في مضارب بني كبيس . - التراث الشعبي . - س ٦ ،  
ع ١٠ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٢٣-٣٢ . (١٩٩٦)
- غريب عبد السميع غريب . عادات و تقاليد البدو . - مجلة كلية الآداب - جامعة طنطا . -  
ع ٧ ( ١٩٩٤ ) . - ص ٨٧-١٣٢ . (١٩٩٧)

- فارتيماس ، لودوفيكودي . رحلات فارتيماس ( الحاج يونس المصري ) // ترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ . - القاهرة : الهيئة العامة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ . - ٢٢٢ ص . - (الألف كتاب الثاني ) . (١٩٩٨)
- فاروق محمد العادلي . الثبات و التغيير في عادات القطريين . - حواصة كلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية . ( الدوحة ) . - ع ٥ (١٩٨٢) . - ص ٧-٣٥ . (١٩٩٩)
- فاروق محمد العادلي . دراسات أنثروبولوجية في المجتمع القطري . البحث الأول، موضوعه الملامح الأساسية المميزة لدورة الحياة : دراسة إثنوجرافية للعادات الاجتماعية في قبيلة المهاندة بالخور . - القاهرة : دار الكتاب الجامعي ، ١٩٨١ . - ٢٧٧ ص . (٢٠٠٠)
- فاروق مصطفى إسماعيل . التغيير والتنمية في المجتمع الصحراوي . - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ . (٢٠٠١)
- فاروق مصطفى إسماعيل . العلاقات الاجتماعية بين الجماعات العرقية . - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . (٢٠٠٢)
- فرقد على الجـمـيل . اصطيفات الموصليين في حمام العليل . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٧ (١٩٧٣) . - ص ٤٥ - ٥٨ . (٢٠٠٣)
- فلاح ياسر العنيسى . أهوار العراق : دراسة تاريخية اجتماعية . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ١٠ (حزيران ١٩٧١) . - ص ٩٣ - ١١١ . (٢٠٠٤)
- فؤاد إبراهيم عباس . العادات والتقاليد في المورث الشعبي الفلسطيني . - ط ١ . - القاهرة : مؤسسة العروبة للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ . - ١٦٣ ص . (٢٠٠٥)
- فؤاد إبراهيم عباس . عادات فلسطينية في دائرة الفولكلور . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ٣٣ - ٥٨ . (٢٠٠٦)
- فورود ، أستنان . المجريون في النوبة . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ٣٨ - ٤٢ . (٢٠٠٧)
- فوزي العنتيل . لمحات في حياة القاهرة الشعبية بين المقرئزي وإدوارد لين . - الفنون الشعبية . - س ٣ ، ع ٩ (يونية ١٩٦٩) . - ص ٢٤ - ٣٢ . (٢٠٠٨)



- فوزية دياب . القيم والعادات فى الجمهورية العربية المتحدة، بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية فى الجمهورية العربية المتحدة. الإسكندرية، ١٩٦٦ . - أطروحة (ماجستير) جامعة الإسكندرية . كلية الآداب . (٢٠٠٩)
- فوزية دياب . القيم والعادات الاجتماعية، مع بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية . - القاهرة . دار الكتاب العربى، ١٩٦٨ . - ٣٨٠ ص . (٢٠١٠)
- فيفيان فؤاد . دراسات عن القرية المصرية . - أحوال مصرية . - ع ٣ (شقاء ١٩٩٩) . - ص ٢١٨ - ٢٢٦ . (٢٠١١)
- قاسم أمين . المصريون . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٩٥ . - ١٧١ ص . - (كتاب الهلال؛ ع ٥٣٧) . (٢٠١٢)
- قبرى حفنى . حول التكوين السيكولوجى للفلاح المصرى . - دراسات مكانية . - مج ٢، ع ٧٤ (١٩٧٤) . - ص ١٤ - ٢٩ . (٢٠١٣)
- قصى الحسين . صورة المجتمع العربى من خلال ألف ليلة وليلة . - ص ٣٩ - ٤٩ . - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى . - ٢١ - ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩ . (٢٠١٤)
- كاظم سعد الدين . الحرب وتدريبها عند العرب . - التراث الشعبى . - ص ١٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٣٥ - ٤٦ . (٢٠١٥)
- كاظم سعد الدين . صيد الصقور وتدريبها فى المنطقة الشرقية . - التراث الشعبى . - ص ٧ ، ع ١٠ (١٩٨٦) . - ص ٥٥ - ٧١ . (٢٠١٦)
- كرم إدريس . مساجد البادية المغربية . - التراث الشعبى . - ص ٩ ، ع ٩٤ (١٩٧٨) . - ص ١٥٥ - ١٧٠ . (٢٠١٧)
- كلثم الغانم . الاحتفالات الجماعية وبعض الأشكال الثقافية المصاحبة فى مجتمع القومى : احتفالات بدء موسم الغوص . - إدارة الثقافة والفنون ، وزارة الإعلام والثقافة . - الدوحة ، [١٩٨٠] - ٢٠٢ ص . (٢٠١٨)
- كليب، جان بول . تاريخ الغجر (٤) // ترجمة لطفى الخورى . - التراث الشعبى . - ص ١ ، ع ١ (أيلول ١٩٦٩) . - ص ٩١ - ١٠١ . (٢٠١٩)

- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر (٥) / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ١،  
ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩) . - ص ٩٢ - ١٠٧ . (٢٠٢٠)
- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر (٦) / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ١،  
ع ٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) . - ص ١٠١ - ١١٥ . (٢٠٢١)
- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر (٧) / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . -  
س ١، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ١٤٢ - ١٥٤ . (٢٠٢٢)
- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر (٨) / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ١،  
ع ٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) . - ص ١١٨ - ١٢٧ . (٢٠٢٣)
- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر (٩) / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ١،  
ع ٦ (شباط ١٩٧٠) . - ص ٨٩ - ١٠٠ . (٢٠٢٤)
- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر (١٠) / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ١،  
ع ٧ (آذار ١٩٧٠) . - ص ١١٠ - ١٢٣ . (٢٠٢٥)
- كليبر، جان بول . تاريخ الفجر / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٩  
(أيار ١٩٧٠) . - ص ١٢٠ - ١٣٥ . (٢٠٢٦)
- لوتسك، هارني . عادات وتقاليد اليهود / ترجمة مصطفى الرز . - ط ١ . - القاهرة : دار  
سلمى للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ . - ٩٩ ص . (٢٠٢٧)
- ليمير جيرار جورج . مقامى الشرق / ترجمة محمد عبد المنعم جلال - القاهرة : مؤسسة  
أخبار اليوم، ١٩٩١ . - ١٤٤ ص . (٢٠٢٨)
- مجيد اللامي . اليمن والتراث الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ٧/٦  
(١٩٧٤) . - ص ٩٣ - ١٠٠ . (٢٠٢٩)
- محمد أحمد غنيم . السوق عند الاقتصاديين والأنثروبولوجيين، سوق الخواجات بمدينة  
المنصورة . - الدقهلية : مطبعة جامعة المنصورة، ١٩٩٧ . - ٤٢ ص . (٢٠٣٠)
- محمد السيد أيوب . مسئولية أهل الريف . - القاهرة : دار الكتاب العربى، ١٩٦٨ . - ٦٨  
ص . - ( اخترنا للفلاح ؛ ٣ ) . (٢٠٣١)
- محمد بن أحمد بن الشيخ حسن . العادات والتقاليد في دولة الإمارات . - أبو ظبي . - طبع  
على نفقة صاحب السمو رئيس الدولة، ١٩٧٩ . - ١٤٠ ص . (٢٠٣٢)

- محمد بن عثمان الحشايشي . العادات والتقاليد التونسية : الهدية أو الفوائد العلمية في العادات التونسية / محمد بن عثمان الحشايشي ؛ درس وتحقيق الجيلاني ابن الحاج يحيى . - تونس : ميراس للنشر، ١٩٩٦ . - ٤٦٣ ص. (٢٠٣٣)
- محمد سيد فهمي. بائعات الأرصفة في الأسواق الشعبية : دراسة ميدانية مقارنة . المنيا : مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، ١٩٩٧ . - ص ٢٩١ - ٣٤٨. (٢٠٣٤)
- محمد شكري . عادات العرب في جاهليتهم : مختصر من كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب . - القاهرة : المكتبة الأهلية، ١٩٢٤ . - ١٠٣ ص . (٢٠٣٥)
- محمد صبحي عبد الحكيم . سيناء - الأرض والناس . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ٦٢ - ٦٩ . (٢٠٣٦)
- محمد صلاح الدين حلمي . حياة الأتراك الاجتماعية في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر . - القاهرة، ١٩٦١ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب. (٢٠٣٧)
- محمد طلحة رزق . سيناء عاداتها وتقاليدها . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ٨٦ - ٩٥. (٢٠٣٨)
- محمد عاطف غيث . التغيير الاجتماعي في المجتمع القروي : دراسة في محافظة الدقهلية "القيطون وهلا وكفر الشيخ" . - الإسكندرية : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ . - ٥١٩ ص . (٢٠٣٩)
- محمد عاطف غيث . القرية المتغيرة (القيطون - محافظة الغربية) ؛ دراسة في علم الاجتماع القروي . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢ . - ٢٩٥ ص . (٢٠٤٠)
- محمد قنديل البقلي . وحدة العادات والتقاليد بين مصر والشام . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٣ . - ١٩٤ ص . (٢٠٤١)
- محمد كامل عبد الصمد . عادات وتقاليد عربية مج ٥ . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٦ . - ٢١٦ ص . - (سلسلة غرائب المعتقدات والعادات) . (٢٠٤٢)
- محمد مجذوب العالم . بعض سمات التغيير الثقافي والاجتماعي في منطقة جبال الانقسننا "منطقة سودا بإقليم تابی . - وازا . - ع ١ (مارس ١٩٨٠) . - ص ٢-٧ . (٢٠٤٣)

- محمد محمود جمعة. النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية . - القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٤٩ . - ٢٠٨ ص . (٢٠٤٤)
- محمود أبو رية . حياة القرى . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ . - ١٥٩ ص . (٢٠٤٥)
- محمود الدسوقي . من شربين إلى كفر الدوار . - الإسكندرية : مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٦٥ . - ١٩٢ ص . - (من الحياة) . (٢٠٤٦)
- محمود حسين الأمين. الحقوق الزوجية وضوابطها في خمس من مواد الأحوال الشخصية في قوانين حمورابي. - التراث الشعبي . - م ١١، ع ٨٦ (١٩٨٠) - ص ٧٣ - ٨٦. (٢٠٤٧)
- محمود سلام زناتى . من طرائف العادات وغرائب المعتقدات / محمود سلام زناتى . - القاهرة : م.س. زناتى، ١٩٩٦ . - ٢٣٧ ص . (٢٠٤٨)
- محمود فهمى الكردي . مخاطر الغزو الثقافى على العادات والتقاليد فى مجتمع الخليج . - ص ٣٧٣ - ٤١٤ . - فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ٣ - ١٧ يناير ١٩٨٥ . - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣) (٢٠٤٩)
- مصطفى جاد . الفارس المحارب ، مخطوطة عربية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤٦ (يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ١١٠ - ١١٤ . (٢٠٥٠)
- منقريوس عوض الله . منارة الأقداس فى شرح طقوس الكنيسة القبطية والقداش . - القاهرة : د.د.، ١٩٤٧ . - ١٦٣ ص . (٢٠٥١)
- منير كيال . الجماعات الدمشقية وتقاليدها . - دمشق : وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومى، ١٩٦٤ . - ٤٦ ص . - (بلادنا، ع ٦) . (٢٠٥٢)
- منيرة عبد المنعم كروان . الموت فى الفكر الإغريقى . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٤٥ - ٥٢ . (٢٠٥٣)
- موزة سلطان جابر الجابر . الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى قطر من ١٩٠٠ إلى ١٩٣٠م / إشراف عبد العزيز نوار - القاهرة، ١٩٨٧ . - ٣٠٥ ص، أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية الآداب - قسم التاريخ. (٢٠٥٤)

- موزة غباش . دراسات في الظاهرة الاجتماعية لدولة الإمارات . - [دبى] : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ . (٢٠٥٥)
- مونية، بيير . الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة من القرن الثالث عشر إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد / ترجمة عزيز مرقس منصور؛ مراجعة عبد الحميد الدواخلى . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٨٠ - ٥٠٩ ص . (٢٠٥٦)
- ناجح المعمورى . العادات والتقاليد في الحلة . - التراث الشعبى . - س٣، ع٧ (١٩٧٢) . - ص٦٧ - ٧٤ . (٢٠٥٧)
- نادية حليم سليمان . عمال التراحيل . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ١٨، ع٣ (١٩٨١) . - ص٣ - ٤٧ . (٢٠٥٨)
- ناصر خسرو علوى . سفر نامه / ترجمة يحيى الخشاب . - ط٢ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ . - ١٨٧ ص . (٢٠٥٩)
- نبيل صبحى حنا . جماعات الفجر، مع إشارة خاصة للفجر في مصر والبلاد العربية . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠ . - ٣٥٧ ص . - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ ٣٢) . (٢٠٦٠)
- نبيل صبحى حنا . دراسة المجتمعات الصحراوية في الوطن العربى : دراسات نظرية وميدانية . - ط١ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ . (٢٠٦١)
- نبيله إبراهيم . مالىنوفسكى وأثره في دراسة حياة الشعوب . - الفنون الشعبية . - س٤، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص٣١ - ٣٧ . (٢٠٦٢)
- نرفال، جيرارى . رحلة إلى الشرق / ترجمة كوثر عبد السلام البحيرى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ . - ٢٥٩ ص . (٢٠٦٣)
- نعمات أحمد فؤاد . القاهرة في حياتى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ . - ١٥٩ ص . (٢٠٦٤)
- نورى حمودى القيسى . مقاهى بغداد والقصة خون . - التراث الشعبى . - س١٥، ع٢/١ (١٩٨٤) . - ص٧٦ . (٢٠٦٥)
- هبة الله الغلايينى . التقاليد والأعراف الشامية . - الحداثة . - س٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩) . - ص١٤٤ - ١٤٦ . (٢٠٦٦)



- هشام بشير . قرية منشأة صدقي : قرية بلا إقطاع . - أحوال مصرية . - ٣ع (شتاء ١٩٩٩) . - ص ١٥٣ - ١٥٧ . (٢٠٦٧)
- هريدا عبد العظيم رمضان . المجتمع في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ . - ٣٥٥ ص . (٢٠٦٨)
- وجيه البعيني . تحولات في الريف اللبناني، النفايات بين الحداثة والتراث . - ص ٨٤٧ - ٨٥٢ . - في المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي . - ٢١ - ٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٢٠٦٩)
- وفاء عطية . الدوير . النموذج النابض لمشكلات القرية المصرية . - أحوال مصرية . - ٣ع (شتاء ١٩٩٩) . - ص ١٥٧ - ١٦٥ . (٢٠٧٠)
- وليم نظير . الريف المصري القديم : عاداته وتقاليده . - القاهرة، ١٩٧٢ . (٢٠٧١)
- وليم نظير . العادات المصرية بين الأمس واليوم . - القاهرة - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ . - ١٠٧ ص . - (من الشرق والغرب) . (٢٠٧٢)
- يوسف عبد الرحمن الخليفى . التحفة البهية في الآداب والعادات القطرية . - الدوحة : مطابع العهد، ١٩٨٠ . - ٢٠٨ ص . (٢٠٧٣)
- يونس الشيخ إبراهيم السامرائى . العادات والتقاليد العامية في سامراء . - بغداد : مطبعة دار البصري، ١٩٦٩ . - ١٤٠ ص . (٢٠٧٤)
- أنظر أيضاً :

١٩١-٣٨٧-٤٠٣-٤٥٤-٦٠٣-٦١٠-٦٢٨-٧٣٧-٩١٤-٩١٥-٩١٦-  
 ٩٦٩-١٠٠٢-١٠٢٠-١٠٤٣-١٠٨٧-١٠٩٣-١١٤٨-١٢١٩-١٢٢٠-  
 ٣٣٤-١٣٣٥-٢١١١-٢٢١٨-٢٢٢٠-٢٢٩١-٢٣٧٤-٢٣٧٧-٢٥٥٩-  
 ٣٠٧٨-٣٨٢٥-٥٤١٨-٥٤١٩-٦١٣٤-٦٢٠٠-٦٢١١-٦٦٠٤

### ٣-٢-١ دورة الحياة - عام

- أبو بكر أحمد باقدير . صناعة الأفراح والليالى الملاح، دراسة اجتماعية لاقتصاديات الزواج في مدينة جدة . - إضافات . - ٢ع (يناير ١٩٩٩) . - ص ١١٨ - ١٤٤ . (٢٠٧٥)

- توفيق حنا . ليالى الصعيد الملاح . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) . - ص ٢٤ - ٣٥ . (٢٠٧٦)
- جبريل حمد . عادات وتقاليد دورة الحياة فى ريف الشرفا ط . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٠٥ - ١١٢ . (٢٠٧٧)
- حصه زيد رفاعى . شعار العبور فى عادات وتقاليد الزواج التقليدى، نموذج من الكويت . - مجلة كلية الآداب - مج ٢٥٧ ع ١٩٩٧/١ . - ص ٣٧ - ٤٩ . (٢٠٧٨)
- دورة الحياة عند الفجر / ترجمة لطفى الخورى . - التراث الشعبى . - س ٩، ع ٣ (١٩٧٨) . - ص ٦١ - ٨٠ . (٢٠٧٩)
- دورة الحياة عند الفجر . القسم الثانى / ترجمة لطفى الخورى . - التراث الشعبى . - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ٧٧ - ١٠٨ . (٢٠٨٠)
- سعاد محمد عبد العزيز خميس . عادات دورة الحياة : دراسة فولكلورية لقبيلة المحسن النوبية / إشراف علياء شكرى، محمد الجوهري، حسن الخولى . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ٦٤٩ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم الاجتماع . (٢٠٨١)
- سلمان هادى الطعمة . مراسيم دورة الحياة فى كربلاء . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٧٧ - ٩٨ . (٢٠٨٢)
- سليم طه التكريتى . تقاليد وأعراف من تكريت . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٥١ - ١٥٨ . (٢٠٨٣)
- شفيق مهدى الحداد . دورة الحياة فى محافظة واسط . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٤٣ - ٥٧ . (٢٠٨٤)
- عبد الجبار محمود السامرائى . تقاليد الأفراح والأتراح فى سامراء . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٢٥ - ١٣٠ . (٢٠٨٥)
- عبد الحميد العلوجى . أسرار الحبالى : من الفولكلور الجنسى العراقى . - الحداثة . - س ٤، ع ١٥، ٣٠/٢٩ (شتاء ١٩٩٨) . - ص ١٨٦ - ١٨٨ . (٢٠٨٦)
- على التلعفرى . دورة الحياة فى تلعفر . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٧١ - ١٩٠ . (٢٠٨٧)

- علياء شكرى، عادات دورة الحياة عند بلاكمان فى كتاب "قلاحو الصعيد" . - الفنون الشعبية  
 - ١٩٤ ( إبريل - مايو - يونية ١٩٨٧ ) . - ص ٢٨ - ٣٧ . (٢٠٨٨)
- قاسم عثمان النور. عادات النفاس والزواج فى شمال ووسط السودان . - الخرطوم . -  
 ( مايو ١٩٧٢ ) . - ص ٨٨ - ٩٦ . (٢٠٨٩)
- كاسب البدران. دراسة ميدانية لعقد الزواج فى المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية . -  
 سلسلة الدراسات الاجتماعية العمالية. - ع ١٧ (أكتوبر ١٩٨٩) . - ص ٦٧ - ١٩٢ (٢٠٩٠)
- لطفى الخورى. دورة الحياة . - التراث الشعبى . - من ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٥ - ٧ (٢٠٩١)
- محمود مفلح البكر . الختان، دراسة فى الطهر . - المأثورات الشعبية . - من ٨، ع ٢٩ (يناير  
 ١٩٩٣) . - ص ٣٧ - ٤٩ . (٢٠٩٢)
- مرفت العشماوى . دورة الحياة عند الفرد : دراسة أنثروبولوجية مقارنة للعادات والتقاليد  
 الشعبية فى مجتمع رشيد/ إشراف صفوت كمال . - الإسكندرية، ١٩٩١ . - ٤٥٥ ص  
 - أطروحة (دكتوراه) . جامعة الإسكندرية كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا . (٢٠٩٣)
- ملاح من الحياة الشعبية فى أفغانستان / ترجمة أدمون صبرى . - التراث الشعبى . -  
 س ٣، ع ١ (أيلول ١٩٧١) . - ١٦٤ - ١٧٠ . (٢٠٩٤)
- ممتاز حسين سليمان خلو . السنن الاجتماعية عند اليزيدية . - التراث الشعبى . - س ٤،  
 ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٦٧ - ١٧٠ . (٢٠٩٥)
- منى إبراهيم الفرنواتى . التغير الاجتماعى والثقافى فى الريف المصرى كما تعكسه دورة  
 الحياة/ إشراف علياء شكرى . - القاهرة، ١٩٨٩ . - ٣٢٨ ص . - أطروحة (دكتوراه)  
 - جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم الاجتماع . (٢٠٩٦)
- موزة عبيد غباش (وآخرون) . جمع وتصنيف العادات والتقاليد لدورة الحياة . - الدوحة :  
 مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٩٢ . (٢٠٩٧)
- ناصر حسين العبودى . الختان فى دولة الإمارات . - المأثورات الشعبية . - س ١، ع ٣  
 (يوليو ١٩٨٦م) . - ص ٦٣ - ٧١ . (٢٠٩٨)
- نبيل صبحى حنا . أساسيات فى منهج دراسة دورة الحياة فى ندوة عادات وتقاليد دورة الحياة  
 "مرحلة الميلاد" . - مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية . - دولة قطر : المركز .  
 ١٩٨٨ . (٢٠٩٩)

- نبيلة إبراهيم . الميلاد والزواج والوفاة في مصر . - الحداثة . - س ٣، مج ١٠، ع ٢٩٤ (خريف ١٩٩٦) . - ص ٢٦٩ - ٢٧٩ . (٢١٠٠)
- نمر سرحان . ملامح الحياة الشعبية الفلسطينية . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١٤ ( أيلول ١٩٧١) . ص ٩ - ٢٨ . (٢١٠١)
- هولمز، بوب . قداس جنائزى للروح، ترجمة عماد مصطفى . - الثقافة العالمية . - ع ٨٧ (مارس ١٩٩٨) . - ص ٦٠ - ٧٢ . (٢١٠٢)
- وسام أحمد خطاب العثماني . الثبات والتغير في عادات دورة الحياة : دراسة أنثروبولوجية في المجتمع القطري / إشراف فاروق العادلي . - القاهرة، ١٩٨٩ . - ٣٣٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١٠٣)
- أنظر أيضا :

٢٧٤٧-٢٧٠٠

### ٣-٢-٢ دورة الحياة - الميلاد

- أحمد محمد عبد الرحيم . احتفالية سبوع المولود في النوبة . - المأثورات الشعبية . - س ١٠، ع ٣٧ (يناير ١٩٩٥) . - ص ٥٩ - ٧١ . (٢١٠٤)
- الأب جان موريس فييه . تقاليد عيد الميلاد في سهل الموصل . - الحداثة . - مج ٧، ع ١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦) . ص ١٧٠ - ١٧٢ . (٢١٠٥)
- أمينة منير عبد الحميد جادو . تربية الطفل في الفولكلور في انريف المصري : دراسة حالة في محافظة المنوفية / إشراف عبد الفتاح جلال . - القاهرة، ١٩٩٩ . - ٢٣١ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، معهد الدراسات والبحوث التربوية . (٢١٠٦)
- جراتكفست ، هيلما . الختان في قرية فلسطينية مسلمة / ترجمة نمر سرحان . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٣/٢ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) . - ص ٥ - ٢٢ . (٢١٠٧)
- شوقي عبد القوى عثمان . احتفالية الختان في مصر عبر التاريخ : العادة - المعتقد . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) . ص ١٢٢ - ١٥٠ . (٢١٠٩)
- شوقي عبد القوى عثمان . احتفالية السبوع؛ التاريخ - العادة - المعتقد . - الفنون الشعبية . - ع ٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) . - ص ٧١ - ٩٠ . (٢١١٠)

- صباح نوري مرزوك . عادات وتقاليد المرأة الحلية في العقم والولادة . - التراث الشعبي . -  
س ٤، ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٣١ - ١٣٨ . (٢١١١)
- طلعت عبد العزيز أبو العزم . أفراح الختان في اليمن : دراسة في الأدب الشعبي اليمني . -  
الفنون الشعبية . - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ٦٩ - ٨٢ . (٢١١٢)
- عبد الباري عبد الرازق النجم . الختان في الموصل . - التراث الشعبي . - س ٤، ٤ ع ٤  
(١٩٧٣) . - ص ١٩١ - ٢٠٢ . (٢١١٣)
- عثمان خيرت . قلة السبوع . - الفنون الشعبية . - س ٣، ٣ ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) . - ص ١٦  
- ٣٠ . (٢١١٤)
- عدنان غازي الغزالي . التنبؤ بنوعية الأجنة عند نساء العامة . - التراث الشعبي . - س ٥، ٥  
ع ١٤ (١٩٧٤) . - ص ٧٣ - ٧٨ . (٢١١٥)
- عصام الحورائي . من طقوس المعمودية والغطاس في ثقافتنا الشعبية . - الحداثة . - مج ٧،  
ع ١٣ / ١٤ (شتاء ١٩٩٦) . - ص ٢٢٨ - ٢٢٩ . (٢١١٦)
- على التلعفري - الاحتفال بظهور أول سن للأطفال في تلعفر . - التراث الشعبي . - س ٤، ٤  
ع ١٤ (١٩٧٣) . - ص ٦٩ - ٧٣ . (٢١١٧)
- فاطمة فريجون . الختان عند الدناقلة . - وازا . - ع ٥ (يوليو ١٩٧٨) . - ص ١٣ - ١٤ . (٢١١٨)
- فاطمة يوسف القليني . قيم التنشئة الاجتماعية كما تعكسها حكايات الأطفال : دراسة لعينة  
(حضرية - ريفية) باستخدام منهج تحليل المضمون / إشراف محمد الجوهري، أحمد  
مرسي . - القاهرة، ١٩٨٩ . - ٤١٨ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة،  
كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١١٩)
- فريق شرارة . أيام الحمل والولادة في القاسية . - التراث الشعبي . -  
س ٤، ٤ ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٩٩ - ١٠٤ . (٢١٢٠)
- فوزية دياب . نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة . - القاهرة : النهضة  
المصرية، ١٩٨٠ . (٢١٢١)
- كمال الدين حسين . دراسة حول الاحتفالية الشعبية والطفل في مصر مع التطبيق : على  
احتفالية السبوع . - مج ٢، ص ١ - ٣٠ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون



الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة،  
١٩٩٤ . (٢١٢٢)

مثرى العسائى . حمام النفاس . - التراث الشعبي . - ص ١٠، ع ١١ (١٩٧٩) ص ٨٥-  
٨٨ . (٢١٢٣)

محمود أحمد غنيم . العادات والتقاليد الشعبية فى محافظة الدقهلية : دراسة أنثروبولوجية،  
دورة الحياة من الميلاد حتى الزواج . الجزء الأول، الميلاد . - المنصورة : جامعة  
المنصورة، ١٩٩٦ . - ٥٦٦ ص . (٢١٢٤)

محمد الجوهري (وآخرون) . الطفل والتشئة الاجتماعية . الطفل والتشئة الاجتماعية . -  
الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤ . - ٤٤٢ ص . (٢١٢٥)

محمد الهوارى . الختان فى اليهودية والمسيحية والإسلام . - ط ١ . - القاهرة : دار الهانى  
للطباعة والنشر، ١٩٨٧ . - ١٨٢ ص . (٢١٢٦)

محمد عبد السلام إبراهيم . الإنجاب والمأثورات الشعبية: دراسة عن محافظة الشرقية . - ط ١  
- القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٦ . - ١٦٤ ص . -  
أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١٢٧)

محمد عماد الدين (وآخرون) . كيف نربى أطفالنا : التشئة الاجتماعية للطفل فى الأسرة  
العربية . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٢ . (٢١٢٨)

محمد عمر رفيع . فى ربوع عسير - ذكريات وتاريخ . - القاهرة : دار العهد الجديد،  
١٩٥٤ . (٢١٢٩)

موزة عبيد غباش . سوسيولوجيا العادات والتقاليد لمرحلة الميلاد فى مجتمع الإمارات . -  
ط ١ . - دبی : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٨ . - ٢٥٤ ص . (٢١٣٠)

نجوى عبد الحميد سعد الله . دراسة أنثروبولوجية مقارنة لأنماط التشئة الاجتماعية فى  
مجتمع محلى بدوى ومجتمع محلى ريفى فى مصر ، محافظة الفيوم / إشراف علياء  
شكرى . - القاهرة، ١٩٨٦ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة عين شمس، كلية البنات ،  
قسم الاجتماع . (٢١٣١)

يوسف حبيب . تقاليد الولادة فى تونس . - التراث الشعبى . - ص ١٤، ع ٤  
(١٩٨٣) . - ص ٧ - ١٨ . (٢١٣٢)

أنظر أيضاً :

٣٣-٦١-١١٩٥-٢١١٢-٢١٤٩-٢١٦٢-٢١٧٦-٢١٨٩-٢٤٢٤-٢٤٢٦-

٢٤٣٠-٢٧١٩-٤٠٠٩-٤٠١٠-٤٢١١-٤٦٨٥

### ٣-٢-٣ دورة الحياة - الزواج

- إبراهيم حلمي . أول زفاف عالمي في أحضان الريف المصري . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ١٣١ - ١٣٢ . (٢١٣٣)
- إبراهيم سند . عادات وتقاليد الزواج في البحرين . - المأثورات الشعبية . - ص ١١٢ - ١٢١ . (٢١٣٤)
- س ١٤، ع ٥٤/٥٣ (يناير - إبريل ١٩٩٩) . - ص ١١٢ - ١٢١ . (٢١٣٤)
- أبو بكر عبد الكافي . من مراسيم الزواج في تونس . - التراث الشعبي . - ص ٨، ع ١٠ (١٩٧٧) . - ص ٢١ - ٣٤ . (٢١٣٥)
- أبو زيد عيسى موسى . عادات الزواج عند النيمائع . - وازا . - ع ٢ (يناير ١٩٨١) . - ص ٢٦ . ٣٥ . (٢١٣٦)
- أحمد آدم محمد . تقاليد الزواج والأعياد عند الأرمن . - الفنون الشعبية . - ص ١، ع ٤ (يولية ١٩٦٧) . - ص ٨٣ . (٢١٣٧)
- أحمد الشنتاوي . عادات الزواج وشعائره . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٧ . - ص ١٦٠ (٢١٣٨) . - (اقرأ، ١٦٩٤) .
- أحمد الصوفي، حفلات أعراس الموصل . - التراث الشعبي . - ص ١، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ٥٠ - ٥٧ . (٢١٣٩)
- أحمد النشمي . الزواج قديماً في الكويت . - الكويت : [د.ن.]، ١٩٧٤ . (٢١٤٠)
- أحمد عبد الإله عبد الجبار . دراسة أنثروبولوجية لعادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية في ضوء المنهج التكاملي لعلم الفولكلور / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة، ١٩٧٦ . - ص ٢٧١ . - أطروحة (ماجستير) . - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١٤١)
- أحمد عبد الإله عبد الجبار . عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية . - جدة : [د.ن.]، ١٩٨٣ . (٢١٤٢)

- أحمد محمد عبد الرحيم . احتفالات الزواج عند النوبيين . - المأثورات الشعبية . -  
س ٨، ع ٣١ (يوليو ١٩٩٣) . - ص ٧٨-٨٩ . (٢١٤٣)
- أحمد محمد عبد الرحيم . عادات وتقاليد الزواج في المنطقة الشرقية من المملكة العربية  
السعودية . - الحداثة . - مج ٧، ع ١٢/١٤ (شتاء ١٩٩٦) . - ص ١٧٣ - ١٩٢ . (٢١٤٤)
- أحمد نصر الجندى . التطليق والتفريق عند المسيحيين من المصريين . - [ د.م: د.ن. ]،  
١٩٩٣ (القاهرة : مطبعة الخربوطلى) . - ص ٢٥٥ . (٢١٤٥)
- أدمون صبرى (إعداد) . تقاليد الزواج في بنغلاديش . - التراث الشعبى . - س ٦، ع ٣/٢  
(١٩٧٥) . - ص ١٩٥ - ١٩٨ . (٢١٤٦)
- إسحق عيسكو . حفلات الأعراس المسيحية الموصلية . - التراث الشعبى . - س ٢، ع ٨/٧  
(آذار ونيسان ١٩٧١) . - ص ١١٧ - ١٣٦ . (٢١٤٧)
- إسماعيل على الفحيل . الزواج عند الانقسنا . - وازا . - ع ١ (مارس ١٩٨٠) . - ص ٨-  
١٩ . (٢١٤٨)
- إسماعيل على الفحيل، آمنه راشد الحمدان . عادات الميلاد في مجتمع الإمارات العربية  
المتحدة وقطر والكويت : دراسة ميدانية . - الدوحة : مركز التراث الشعبى لمجلس  
التعاون لدول الخليج العربية، ١٩٩٧ . - ٢٢٢ ض (٢١٤٩)
- السيد حامد . النوبة الجديدة : دراسة أنثروبولوجية فى المجتمع المصرى . - ط ٢ . -  
القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤ . - ٣٩٢ ص (٢١٥٠)
- السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى . الزواج عادات وتقاليد : بحث ميدانى (القسم  
الأول) . - التراث الشعبى . - س ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤) . - ص ٢٨٠ - ٣١٠ (٢١٥١)
- السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى . الزواج .. دراسة ميدانية موسعة - (القسم  
الثانى) . - التراث الشعبى . - س ١٥، ع ٤/٣ (١٩٨٤) . - ص ٢٢١-٢٦٢ . (٢١٥٢)
- السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى . عادات وتقاليد الزواج : بحث ميدانى . القسم  
الثالث . - التراث الشعبى . - س ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤) . - ص ٢٧٥ - ٣٠٠ . (٢١٥٣)
- إلياس مدالو . تقاليد الزواج فى القووش . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤  
(١٩٧٣) . - ص ١٣٩ - ١٥٠ . (٢١٥٤)

- أميرة عبد المنعم البسيوني . الأسرة المصرية . - القاهرة : دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ . -  
١٦٩ ص . - (من الشرق والغرب ؛ ٢٠٧) . (٢١٥٥)
- إميل بديع يعقوب . الزواج في الأمثال اللبنانية . - ص ٢٧٥ - ٢٨٤ . - في : المؤتمر  
الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩ -  
١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ،  
١٩٩٣ . (٢١٥٦)
- أمين مصطفى . الزواج في جزيرة تونى . - الخرطوم : الطابع السوداني ،  
١٩٧٠ - ٧٧ ص . (٢١٥٧)
- بشينة الحلفى . لمحة عن تقاليد الزواج الشائعة في البصرة . - التراث الشعبى . - ص ٥ ، ع ٤  
(١٩٧٤) . - ص ١٧٩ - ١٨٢ . (٢١٥٨)
- بريتشارد ، ايفانز . عادات الزواج عند الأنقسنا / عربيها عثمان حسن أحمد . - الخرطوم . -  
مج ٥ ، ع ١٤ (أكتوبر ١٩٦٩) . - ص ٥٠ - ٥٩ . (٢١٥٩)
- بنيامين حداد . مراسيم الزواج في القوش . - التراث الشعبى . - ص ٦ ، ع ٨ / ٩  
(١٩٧٥) . - ص ١٤٥ - ١٩٠ . (٢١٦٠)
- تحفة هندوسة . الزواج والطلاق في مصر القديمة . - ٢٢٣ : ٢٣٢ . - في المؤتمر  
الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة  
القاهرة ، ١٩٩٥ . (٢١٦١)
- حسن عقراوى . مراسيم الزواج في العراق القديم . - التراث الشعبى . - ص ٩ ، ع ٣  
(١٩٧٨) . - ص ٥ - ١٦ . (٢١٦٢)
- جاء الله على جاب الله . ولادة الطفل في مصر القديمة : طقوس ورموز . - ص ٢٠٥ -  
٢٢٢ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر  
١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (٢١٦٣)
- حسين أمين البعيني . عادات الزواج وتقاليده عند الموحدين الدروز : المبادئ - الشروط -  
العقود - المراسم . - ص ٦٦٧ - ٦٩٠ . - في : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية  
العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية / وزارة الثقافة والتعليم

- العالى . - ٢١ - ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ،  
(٢١٦٤) ١٩٩٩ .
- حسن على الحلى . الزواج فى الحلة . - التراث الشعبى . - س٣ ، ع٦/٥  
(١٩٧٢) . - ص ٧٧ - ٨١ . (٢١٦٥)
- حسين الجليلى . الزواج والنظام القبلى فى جنوب العراق . - التراث الشعبى . - س٣ ،  
ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ٨٣ - ٩٦ . (٢١٦٦)
- حميد مجيد هدى . مراسيم الزواج عند اليمنيين . - التراث الشعبى . - س٣ ، ع٤ (كانون  
الأول ١٩٧١) . - ص ٩٣ - ٩٨ . (٢١٦٧)
- الخطوبة والزواج فى الموصل عام ١٩٢٠ / تلخيص وتعريب يوسف حبى . - التراث  
الشعبى . - س٦ ، ع٧ (١٩٧٥) . - ص ٤١ - ٤٨ . (٢١٦٨)
- رابح لطفى جمعه . من تقاليد الزواج عند قبائل الطوارق . - المأثورات الشعبية . - ع٣٣  
(يناير - فبراير - مارس ١٩٩٤) . - ص ٩٣ - ١٠٢ . (٢١٦٩)
- رضا جواد هاشمى . طقوس ومراسيم الخطبة والزواج فى العهد البابلى القديم . - س٣ ، ع٢  
(تشرين الأول ١٩٧١) . - ص ٨١ - ٨٨ . (٢١٧٠)
- رضوان الشيخ محمد . الفاردة والزفاف فى بعض مناطق سورية الجنوبية الغربية . -  
التراث الشعبى . - ص ١١ ، ع٣ (١٩٨٠) . - ص ٨٥ - ٩٢ . (٢١٧١)
- سعيد الديود جى . تقاليد الزواج فى الموصل . - الموصل : مؤسسة دار الكتب،  
١٩٧٥ . - ص ٨٠ . (٢١٧٢)
- سعيد الديود جى - تقاليد الزواج فى الموصل - التراث الشعبى . - س٤ ، ع٤  
(١٩٧٣) . - ص ٧ - ٤٢ . (٢١٧٣)
- سكار جينسكا، كريستينا . تشابه بعض رموز عادات وتقاليد الزواج فى كل من البلاد العربية  
وبولندا . - التراث الشعبى . - س٨ ، ع٢ (١٩٧٧) . - ص ٢٩ - ٤٤ (٢١٧٤)
- سكار جينسكا، كريستينا . وحدة التراث الشعبى العربى مدخل تاريخى للوحدة العربية :  
الملاحم العربية المشتركة فى الزواج . - التراث الشعبى . - س ١١ ، ع ١٠  
(١٩٨٠) . - ص ٣١ - ٤٦ . (٢١٧٥)



- سناء الخولى . الزواج والعلاقات الأسرية . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥ . - ٤٥٠ ص . (٢١٧٦)
- سوسن عامر . أفراح سيوه . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ ( يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨ ) . ص ١٢٥ - ١٢٨ . (٢١٧٧)
- شريف الراس . عرس فى حماه قبل ٥٠٠ سنة . - التراث الشعبى . - س ٦ ، ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ٥١ - ٥٦ . (٢١٧٨)
- شهاب أحمد الشبيب . زواج الإكراه فى الألب الشعبى . - التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ٧٧ - ٨٢ . (٢١٧٩)
- صبرى أدمون صبرى . تقاليد الزواج فى كروليس . - التراث الشعبى . - س ٦ ، ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ٨٧ - ٩٠ . (٢١٨٠)
- صفاء داود فهمى . الزواج فى المفهوم الكتابى . - أسبوط: ص. و. فهمى، ١٩٩٦ . - ٦٤ ص . (٢١٨١)
- صفوت كمال . أفراح النوبة . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ١٠٠ - ١٢٤ . (٢١٨٢)
- صفوت كمال . من عادات وتقاليد الزواج فى الكويت . - الكويت : وزارة الاعلام، . - ١١٩ ص . [١٩٧٠] . (٢١٨٣)
- عادل أحمد سرريس . الزواج وتطور مجتمع البحرين . - القاهرة : مكتبة مدبولى، ١٩٨٩ . - ٦٢٣ ص . (٢١٨٤)
- عبد الأمير جعفر . الزواج فى الريف العراقى .. التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ١ (أيلول ١٩٧١) . - ص ١٢١ - ١٢٨ . (٢١٨٥)
- عبد الجبار أحمد عبد الإله . عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية . - جدة : تهامة، ١٩٨٣ . - أصلاً أطروحة ماجستير من جامعة القاهرة . - كلية الآداب - ١٩٧٦ . (٢١٨٦)
- عبد الحميد حواس . العريس ملكا . - التراث الشعبى . - س ٨ ، ع ٦ (١٩٧٧) . - ص ٢٥ - ٤٠ . (٢١٨٧)

- عبد الرحمن نابلي . عرس أبي العلاء . - دمشق : مطبعة الكاتب العربي ،  
١٩٨١ . - ١٤٦ ص . (٢١٨٨)
- عبد الرزاق الحسني . زواج الصابنية . - التراث الشعبي . - س٣ ، ع٩  
(١٩٧٢) . - ص ٤٥ - ٥٢ . (٢١٨٩)
- عبد السلام عبد الرحيم السكري . ختان الذكر وخفاض الأنثى من منظور إسلامي . -  
ط١ . القاهرة : دار المنار للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨ . - ١١٨ ص . (٢١٩٠)
- عبد العزيز بن عبد الجليل . الموسيقى والأعراس بالمغرب : - التراث الشعبي . - ع٤  
(١٩٨٩) . - ص ٨٦ - ٩٣ . (٢١٩١)
- عبد العزيز خليفة . المشكلات الزوجية ، - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
١٩٤٨ . - ٢٤٨ ص . (٢١٩٢)
- عبد الكريم عيد الحشاش . الخطبة بين التراث العربي والموروث الشعبي . - المأثورات  
الشعبية . - س٩ ، ع٣٥ (يوليو ١٩٩٤) . - ص ٨١ - ٩٧ . (٢١٩٣)
- عبد اللطيف البرغوثي . عادات الزواج في الريف الفلسطيني . - المجلة العربية للثقافة . -  
س١٨ ، ع٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ١٣٢ - ١٦٠ . (٢١٩٤)
- عبد الله المراغي . الزواج والطلاق في جميع الأديان . - القاهرة : المجلس الأعلى للثئون  
الإسلامية ، ١٩٦٦ . - ٦٣٨ ص . (٢١٩٥)
- عبد الله غلوم حسين ، عزت سيد إسماعيل . الزواج في الكويت . - الكويت : حكومة  
الكويت ، [١٩٨٠] . (٢١٩٦)
- عبد الهادي التازي . من تقاليد الزواج في المغرب . - التراث الشعبي . - س٢ ، ع٤  
(كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ١٣ - ٣٤ . (٢١٩٧)
- عبد الوهاب محمد العمراني . من تقاليد الزواج في اليمن . - التراث الشعبي . - س١٣ ،  
ع١ (كانون الثاني ١٩٨٢) . - ص ٨١ - ٨٤ . (٢١٩٨)
- عصام الحوراني . الأعراس عند العرب . - الحداثة . - س١ ، مج ٣ ، ع ٥-٦ (شتاء  
١٩٩٥) . - ص ٨٥ - ١٠٦ . (٢١٩٩)
- عصام الحوراني . في الأعراس الشعبية . - الحداثة . - س١ ، ع ١-٢ (صيف وخريف  
١٩٩٤) . - ص ١١٥ - ١٢٢ . (٢٢٠٠)

- عطية مرجان أبو زر . الزواج فى ليبيا . التراث الشعبى . - س ٨ ، ع ١٤ (١٩٧٧) . - ص ٤٣-٥٢ . (٢٢٠١)
- على الشيخ إبراهيم التلعفرى . تقاليد الزواج فى تلعفر . (القسم الأول) . - التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١) . - ص ٣٧ - ٥٤ . (٢٢٠٢)
- على الشيخ إبراهيم التلعفرى . تقاليد الزواج فى تلعفر (القسم الثانى) . - التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ٣ (تشرين الثانى ١٩٧١) . - ص ١١١-١٢٦ . (٢٢٠٣)
- على عبد الواحد وافي . قصة الزواج والعزوبة فى العالم . - القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ . - ١٤٤ ص . - (حياة المجتمعات؛ ع ٢) . (٢٢٠٤)
- عمر حسين أمرير . حفلات الزواج والحب فى الأطلس الكبير المغربى . - التراث الشعبى . - س ٨ ، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ٩ - ٤٠ . (٢٢٠٥)
- عيسى أحمد النشمى . الزواج قديما وحديثا . - الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٧٤ . - ٩٦ ص . (٢٢٠٦)
- فايز عوض على الخولى . ملامح تغير عادات الزواج بمدينة دمنهور / إشراف علياء على شكرى . - القاهرة ، ١٩٩٧ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم الاجتماع . (٢٢٠٧)
- فرحة الأعراس نعم الجميع / ترجمة عزيز ناظم . - التراث الشعبى . - س ٧ ، ع ١١ ، ١٢ [١٩٧٦] . - ص ١٠١ - ١٠٢ . (٢٢٠٨)
- فريق شرارة . من عادات وتقاليد الزواج فى القاسية . - التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ٣٥ - ٤٢ . (٢٢٠٩)
- فوزى العنتيل . عادات الزواج وموروثات الشعائر القنمية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ٣٨ - ٤٨ . (٢٢١٠)
- فرياقوس حنا . الزواج فى تلسقف قديما وحديثا . - التراث الشعبى . - س ٤ ، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١٥٩ - ١٦٦ . (٢٢١١)
- كاظم باجى الخالدى . عشيرة المشلب والنهوه . - التراث الشعبى . - س ٩ ، ع ٢ (١٩٧٨) . - ص ٦٥ - ٧٢ . (٢٢١٢)

- كريستينا سكارجينسكا . تشابه بعض رموز عادات وتقاليد الزواج في كل من البلاد العربية ويولندا . - التراث الشعبي . - ص ٨، ع ٢ (١٩٧٧) . - ص ٢٩ - ٤٤ . (٢٢١٣)
- لطفي الخوري . تقاليد الأسرة العراقية واحتفالاتها في الزواج . - الحداثة . - ص ٣، مج ١١، ع ٢١ - ٢٢ (شتاء ١٩٩٧) . - ص ١٥٨ - ١٧١ . (٢٢١٤)
- لوريس الراعي . أعراس في الذاكرة الشعبية "للراية" . - ص ٣١٧ - ٣٢٤ . - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩ - ١١ كانون الأول، ١٩٩٢ . - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٢ . (٢٢١٥)
- محمد أحمد غنيم . العادات والتقاليد الشعبية في محافظة النجيلة : دراسة أنثروبولوجية، دورة الحياة من الميلاد حتى الزواج . الجزء الثاني : الزواج . - المنصورة : جامعة المنصورة، ١٩٩٦ . - ص ٢٠٥ . (٢٢١٦)
- محمد الأخضر عبد القادر الساتحي . الأفراح والأحزان في منطقة وادي ريغ . - التراث الشعبي . - ص ٩، ع ٢ (١٩٧٨) . - ص ١٧ - ٢١ . (٢٢١٧)
- محمد الجوهري . الأنثروبولوجيا : أسس نظرية وتطبيقات عملية . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٨ . - ص ٦٦٨ . - (علم الاجتماع المعاصر، ٣٣) . (٢٢١٨)
- محمد المهدي بشري . دراسة فولكلورية لبطاقات الأعراس . - وازا . - ع ٢ (يناير ١٩٨١) . - ص ١٨ - ٢٥ . (٢٢١٩)
- محمد حمزة . الزواج في قرية الهائمية . - للفنون الشعبية الأردنية . - ع ٥ (شباط ١٩٧٥) . - ص ١٠٠ - ١٠٢ . (٢٢٢٠)
- محمد سلام منكور . الإسلام والأسرة والمجتمع . - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٨ . - ص ٣٠٢ . (٢٢٢١)
- محمد عجاج . أعراف ومراسيم الزواج في قرى الشمال العربية . - التراث الشعبي . - ص ٩، ع ١ (١٩٧٨) . - ص ١٩ - ٢٤ . (٢٢٢٢)
- محمد ناصر الدين الألباني . أدب الزفاف في السنة المطهرة . - عمان : المكتبة الإسلامية؛ القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي، ١٩٩٥ . - ص ٢٦٦ . (٢٢٢٣)

- محمد يسرى إبراهيم دعبس. الأسرة فى التراث الدينى والاجتماعى : رؤية فى أنثروبولوجيا الزواج والأسرة والقرابة . - الإسكندرية : م. ي. دعبس ١٩٩٥ . - ١٦٣ ص . - (سلسلة الأسرة التربوية ؛ ١٤) (٢٢٢٤)
- محمد سلام زناتى . تعدد الزوجات لدى الشعوب الأفريقية . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٣ . - ١٠٩ ص . - (اقرأ ؛ ٢٤٢) . (٢٢٢٥)
- محمود سلام زناتى . النظم القانونية الأفريقية وتطويرها . ج ١، القانون الأفريقى، أهلية الزواج، تعدد الزواج، المهر، آثار الزواج، الطلاق، الخلافة على الأرملة، الميراث . - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٦ . - ٥٠٥ ص . (٢٢٢٦)
- محمود مفلح البكر . جلوة العروس . - المأثورات الشعبية . - ص ١٠، ع ٣٧ (بناير ١٩٩٥) . - ص ٨٧ - ٩٧ . (٢٢٢٧)
- محمود مفلح البكر . العرس الشعبى "الترويدة" . - بيروت : بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، ١٩٩٥ . - ٢٧١ ص . (٢٢٢٨)
- مرقس عزيز خليل . الخطبة . - ط ١ . - القاهرة : كنيسة السيدة العذراء والشهيدة دميانة المعلقة، ١٩٩٦ . - ١٢٨ ص . - (سلسلة خلاصة الاختبارات فى مجال الأسرة وال شباب) . (٢٢٢٩)
- مصر. وزارة الأوقاف - إدارة الثقافة . منكرات الأفراح . - القاهرة، ١٩٥٦ . - ٣٢ ص . - (تقاليد يجب أن تزول؛ ١) . (٢٢٣٠)
- مصطفى العبادى . من عقود الزواج فى مصر البطلمية والرومانية كما تمثلت فى البرديات اليونانية . - ص ٣١٥ : ٣٢٢ . - فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢٢٣١)
- مصطفى حمزة . طقوس الزفاف وأغانيه فى الفولكلور الشعبى الرومى . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٦ (مارس ١٩٧١) . - ص ١٢٧ - ١٣٢ . (٢٢٣٢)
- ممتاز حسين سلمان الخلو . مراسيم الزواج عند اليزيدية فى بحرانى . - التراث الشعبى . - س ٦، ع ٤ (١٩٧٥) . - ص ٧٥ - ٨٠ . (٢٢٣٣)
- مهدى حمودى الأنصارى . عادات وتقاليد الزواج فى الكاظمية . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ١١٣ - ١٢٤ . (٢٢٣٤)



- نظمى صبحى عريان . فترة الخطوبة . - القاهرة : مكتبة المحبة، ١٩٩٣ . - ١٢٧ ص . -  
(٢٢٣٥) (التربية الجنسية والأمرأة ؛ ٤) .
- نمر سرحان . الأراذل في المأثورات الشعبية الفلسطينية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٤  
(١٩٧٥) . - ص ٤٥ - ٥٧ .
- نمر سرحان . الاعتبارات الاقتصادية في تقاليد الزواج في المأثورات الشعبية الفلسطينية . -  
التراث الشعبي . - س ١٣ ، ع ٣ (أذار ١٩٨٢) . - ص ٥ - ١٢ . (٢٢٣٧)
- نمر سرحان . ملامح الحياة الشعبية الفلسطينية . - القسم الثاني - التراث الشعبي . - س ٣ ،  
ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧٠) . - ص ٩٧ - ١١٧ . (٢٢٣٨)
- نهلة عبد الله إمام . الأسرة البدوية في مجتمع شمال سيناء : ميكانيزمات الدفاع ضد التصدع  
- . المجلة العربية للثقافة . - س ١٨ ، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ٢٣٥ - ٢٤٨ . (٢٢٣٩)
- نهلة عبد الله إمام . عادات الزواج لدى بدو شمال سيناء : دراسة ميدانية لقبيلة الدواغرة /  
إشراف محمد الجوهري ، صفوت كمال . - القاهرة ، ١٩٩٣ ، ٣٣٢ ص . - أطروحة  
(ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٢٢٤٠)
- نهي توفيق نبخ . عادات الزواج وتقاليد عكا ، شمال لبنان . -  
الإسكندرية ، ١٩٦٨ . - ٣٣٢ ص . - أطروحة (ماجستير) . - جامعة الإسكندرية  
- كلية الآداب . (٢٢٤١)
- يعقوب يوسف الزركاني . الزواج عند الزبيريين . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٣/٢  
(١٩٧٥) . - ص ١١٧ - ١٢٢ . (٢٢٤٢)
- يوسف أسعد . كيف يتعامل الخطيبان . - الجيزة . مطرانية الأقباط الأرثوذكس ، ١٩٧١ . -  
٥٥ ص . (٢٢٤٣)
- أنظر أيضاً :

١٢٢٥-١٩٤٣-١٩٩٥-٢١٧٦-٢٢١٧-٢٣٨٤-٣٨٧٨-٤٢٠٩-٤٢١٠-

٤٢٩٠-٤٣٢٥-٥٩٤٦-٥٩٥٢-٥٩٨٢-٥٩٨٥-٥٩٩٦-٦١٣٣-٦٢٥٧-

### ٣-٢-٤ دورة الحياة - الموت

- أحمد عبد الحميد يوسف . العادات والطقوس الجنزية في الدولتين القديمة والوسطى . - القاهرة، ١٩٦٦ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب . (٢٢٤٤)
- إسماعيل علي الفحيل . عادات الوفاة بمجتمع الحمر في السودان . - المأثورات الشعبية . - س٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣) . - ص ٣٣ - ٤٥ . (٢٢٤٥)
- حسين الجليلي . مراسيم الموت والخلود في الريف الجنوبي العراقي . - التراث الشعبي . - س٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٢٢١ - ٢٣٦ . (٢٢٤٦)
- زينب حسن شربه . مراسيم المآتم في الحلة . - التراث الشعبي . - س٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٢٣٧ - ٢٤٦ . (٢٢٤٧)
- سميح شعلان . العنيد . أغاني الحزن والألم . - الحداثة . - مج ٥، ع ١٠/٩ (صيف ١٩٩٥) . - ص ١٨٩ - ٢٠٠ . (٢٢٤٨)
- سميح شعلان . الموت والمأثورات الشعبية : دراسة ميدانية بقرية كفر الأكرم بمحافظة المنوفية / إشراف محمد الجوهري، علياء شكرى . - القاهرة، ١٩٩١ . - ص ٣٨١ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٢٢٤٩)
- صابر العادلي . غولة سيوة : الأرملة البكماء . - الفنون الشعبية . - ع ٥ (يناير - مارس ١٩٩٦) . - ص ٣٥ - ٤١ . (٢٢٥٠)
- صادق غفور آل كنعان . شهداء الشهامة في ربوع الكرامة في رثاء آل البيت . - النجف : مطبعة النعمان، ١٩٧٠ . (٢٢٥١)
- صالح عباس الكلابي . سعادة الدارين في رثاء الحسين . - النجف ، مطبعة الإخاء، ١٩٧٠ . - ج . (٢٢٥٢)
- عبد الجبار محمد . مراسيم المآتم في الموصل . - التراث الشعبي . - س٣، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ٨١ - ٨٦ . (٢٢٥٣)
- عبد الرازق الحسنى . إذا مات الصيّى . - التراث الشعبي . - س٥، ع ١ (١٩٧٤) . - ص ٣٩ - ٤٨ . (٢٢٥٤)
- عبد الوهاب أحمد بن يوسف بين سلمان البحراني . ديوان لوعة التكلول في رثاء الرسول وآل الرسول . - النجف : العراق مطبعة القرى الحديثة، ١٩٧٢ . - ص ٢٢٢ . (٢٢٥٥)

- فريد كمال أحمد . الموت في المعتقد الشعبي . - الفنون الشعبية (الأردنية) . - ٩٤ (١٩٧٦) . - ص ٣٦ - ٤٧ . (٢٢٥٦)
- فريدريك معنوق . الأحزان في شمال لبنان بين الثابت والمتحول . - ص ٣٥٩ - ٣٦١ . - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٢٢٥٧)
- فريدريك معنوق . التقاليد والعادات الشعبية في الأحزان - الحداثة . - س ١، مج ٣، ع ٦/٥٤ (٢٢٥٨) . - ص ١٣٠ - ١٤٨ . (١٩٩٥)
- فؤاد جميل . فلسفة الحياة والموت في مآثورات البادية . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٢٤ (٢٢٥٩) . - ص ١٤ - ٢٣ . (١٩٦٩)
- قرياقوس حنا . مراسيم الوفاة في تللسقف . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٥٤ (٢٢٦٠) . - ص ١٠٣ - ١١٤ . (١٩٧٥)
- كارم، جيمس . ب. الموت والوجود / ترجمة بدر الديب . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨ . (٢٢٦١)
- كريم علكم الكعبي . عادات وتقاليد الوفاة في ميسان . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٤ (٢٢٦٢) . - ص ٢٤٧ - ٢٦٠ . (١٩٧٣)
- لقمان حسين جمال الدين . عادات وتقاليد الوفاة عند عشائر سوق الشيوخ . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٤ (١٩٧٣) . - ص ٢٦١ - ٢٦٨ . (٢٢٦٣)
- محمد حلمي السيد عيسى . الإحداد : دراسة فقهية مقارنة . - القاهرة : م. ع. عيسى، ١٩٩٢ . - ص ١٩٥ (٢٢٦٤)
- محمد عبد المعبود مرسى . طقوس الموت وشعائر الجنازة والدفن : دراسة أنثروبولوجية لواقع الظاهرة في المجتمعات الريفية . - القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٩٧ . - ص ٣٠١ (٢٢٦٥)
- مصر - وزارة الأوقاف - إدارة الثقافة . منكرات النائم والموالد . - القاهرة، ١٩٥٦ . - ص ٨ . - (تقاليد يجب أن تزول ؛ ٢) . (٢٢٦٦)

يوسف الركابي. ديوان الدموع اليوسفية في رثاء العترة الطالبية . - النجف : مطبعة القضاء،  
١٩٧٠ . - ج ١ .  
(٢٢٦٧)

يوسف مونس . التقاليد الشعبية في الجنازات اللبنانية . - الحداثة . - س ١ ، مج ٤ ، ع ٨/٧  
(ربيع ١٩٩٥) . - ص ١٩٢ - ٢٠٨  
أنظر أيضاً :

٤٦٨٥-٤٣٢٥-٢٠٥٣

### ٣-٣ الأعياد الدينية والقومية

إبراهيم أحمد العلوي . رمضان في مصر الإسلامية . - القاهرة : الدار القومية للطباعة  
والنشر، [١٩٨٠] .  
(٢٢٦٩)

إبراهيم العفيفي . وفاء النيل . - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ . - ص ٨٢  
(٢٢٧٠) . - (من الشرق والغرب ؛ ١٩٦٦) .

إبراهيم حلمي . كمسة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج . - ط ١ . - القاهرة : عين للدراسات  
والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤ . - ص ٢٠٣ .  
(٢٢٧١)

إبراهيم حلمي . ليلة رؤية هلال رمضان . - الفنون الشعبية . - ع ٣٥/٣٦  
(يناير/يونيو ١٩٩٢) . - ص ٣١ - ٤٢ .  
(٢٢٧٢)

إبراهيم حلمي . المحمل : رحلات شعبية في وجدان أمة . - القاهرة : مكتبة التراث  
الإسلامي، ١٩٩٣ . - ص ٣٢٠ .  
(٢٢٧٣)

إبراهيم عياد جرجس . ترتيب أسبوع الآلام بحسب طقس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية /  
تقديم ومراجعة الأنبا تكلا . - بني سويف : لجنة التحرير والنشر بمطراكية بني سويف  
والبهنسا، ١٩٩٥ . - ص ٧٢٠ .  
(٢٢٧٤)

أحمد الصوفي . أيام الموصل وصبواتها . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٥ (كانون ثاني  
١٩٧٠) . - ص ٦٦ - ٧٢ .  
(٢٢٧٥)

الحاج ليث الخفاق . الحج مع البدو . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١١ (١٩٧٤) . - ص  
(٢٢٧٦) . ٧٥ - ٨٨ .

- المسجى، محمد بن عبيد الله بن أحمد. أخبار مصر فى سنتين ( ٤١٤ - ٤١٥ هـ ) / تحقيق وليم . ج . ميلورد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ . - ٢٩٢ ص . (٢٢٧٧)
- تحسين حميد آل طه . النوروز من الأعياد القديمة . - التراث الشعبى . - س٢ ، ع٥/٦ (كانون الثانى وشباط ١٩٧١) . - ص ٤٨ - ٥٣ . (٢٢٧٨)
- ترتيب أسبوع الآلام بحسب طقس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية / تقديم ومراجعة غبريال . - ط٢ - القاهرة : مؤسسة مينا للطباعة ، ٧٤٨ ص . (٢٢٧٩)
- جمال بدران . الخلفية الاجتماعية للأعياد القاهرية . - الفنون الشعبية . - س٣ ، ع٩ (يونية ١٩٦٩) ص ٤١ - ٤٩ . (٢٢٨٠)
- جيلان عباس . الأعياد والاحتفالات فى مصر الإسلامية وجذورها التاريخية منذ الفتح العربى حتى نهاية عصر المماليك الجراكسة ( ٢١ - ٩٢٣ هـ / ٦٤٢ - ١٥١٧ م / إشراف أحمد عبد الرزاق . - القاهرة ، ١٩٩٦ . - ٢٥٩ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية السياحة والفنادق . (٢٢٨١)
- حامد الخولى . رمضان فى عصور الإسلام . - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . - ٦٣ ص . - (من الشرق والغرب؛ ٥١) . (٢٢٨٢)
- حسن عبد الوهاب . رمضان . - القاهرة : دار القلم ، [١٩٦٠] . - ١١٤ ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ٨) . (٢٢٨٣)
- حميد مجيد هدى . مظاهر الأعياد الدينية فى صنعاء . - التراث الشعبى . - س٢ ، ع٥/٦ (كانون الثانى وشباط ١٩٧١) . - ص ٧٠ - ٧٣ . (٢٢٨٤)
- نكاء الحر الخطيب . التراث الشعبى الدينى "عاشوراء" . - ص ٣٣٩ - ٣٥٠ . - فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩ - ١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣ . (٢٢٨٥)
- رحم صكبان . نفحات الشعور فى شهر عاشوراء . - النجف ، العراق : مطبعة النعمان ، [١٩٨٠] . (٢٢٨٦)
- سامح كريم . يوم عاشوراء . - القاهرة : دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٧٠ . - ٣١ ص (٢٢٨٧)



- سعد الخادم . شهادات الحج في القرنين السابع عشر والتاسع عشر . - التراث الشعبي . -  
 م ٨، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ٨٩ - ١٠٢ . (٢٢٨٨)
- سعدى فرحان السبتي . عيد الصابئة الكبير . - التراث الشعبي . -  
 م ٣، ع ١٤ (١٩٧٥) . - ص ٣٩ - ٤٤ . (٢٢٨٩)
- سعيد الأنوائى . أسواق العرب فى الجاهلية والإسلام . - ط ٢ . - دمشق : دار الفكر،  
 ١٩٦٠ . - ص ٥٢٧ . (٢٢٩٠)
- سليم عرفات المبيض . الحصيد فى التراث الشعبى الفلسطينى . - القاهرة : الهيئة  
 المصرية العامة للكتاب، [١٩٩٠] . - ٢١٥ ص (المكتبة الثقافية؛ ٤٦٨) . (٢٢٩١)
- سليمان عبد الغنى مالكى، سعد الدين أونال . تاريخ الحجاج المعمرين : دراسة تاريخية  
 ميدانية . - مكة : جامعة أم القرى، مركز أبحاث الحج، [١٩٨٠] . - ٩٧ ص . (٢٢٩٢)
- سماح احمد فريد . موائد الرحمن : دراسة أنثروبولوجية بمدينة القاهرة الكبرى / إشراف  
 محمد مصطفى الشعبينى؛ هالة منصور . - القاهرة، ٢٠٠٠ . - ٤١٩ ص . - أطروحة  
 (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية التربية، قسم الفلسفة والاجتماع . (٢٢٩٣)
- سمعان السريانى . الأعياد المبدية للصغرى . - ط ٢ . - وادى النطرون : مكتبة دير  
 العذراء السريان، ١٩٩٧ . - ٩٥ ص . (٢٢٩٤)
- سميح شعلان . المسحراتى : دراسة ميدانية . - الفنون الشعبية . - ع ٣٥/٣٦ (يناير/يونية  
 ١٩٩٢) . - ص ٤٣ - ٥٧ . (٢٢٩٥)
- سمير جابر . احتفالات المولد النبوى الشريف فى ملوى . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ (يناير  
 - فبراير - مارس ١٩٨٨) . - ص ١٢٢ - ١٢٣ . (٢٢٩٦)
- سمير شفيق (الشماسى) . أحد الشعانين، اليوم العاشر من نيسان . - الإسكندرية : مدارس  
 التربية الكنسية بكنيسة مارجرس بامبورتنج، ١٩٧٠ . - ٥٦ ص . (٢٢٩٧)
- سهيل قاشا . الأعياد الشعبية عند نصارى العراق . - التراث الشعبى . - م ٥، ع ٣/٢  
 (١٩٧٤) . - ص ٢٥ - ٤٢ . (٢٢٩٨)
- سهيل قاشا . عيد رأس السنة عند البابليين . - التراث الشعبى . - م ٦، ع ٥  
 (١٩٧٥) . - ص ١٧ - ٣١ . (٢٢٩٩)

سيد صديق عبد الفتاح . أغرب الأعياد والاحتفالات . - القاهرة : دار الأمين للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ . - ٥٥٩ ص . (٢٣٠٠)

شفيق سليمان . أعياد قومية / رسم صلاح عسكر . - مرس اللبان ، منوفية : المركز الدولي للتربية الأساسية في العالم العربي ، ١٩٥٩ . - ٣٢ ص . - (أعيادنا ومواسمنا ؛ ٢) . (٢٣٠١)

شودة الثالث (البابا) . عيد البشارة . - ط ١ . القاهرة : الكلية الإكليريكية، ١٩٩٧ . - ٣١ ص . - (سلسلة نبذات ؛ ٥) . (٢٣٠٢)

شودة الثالث (البابا) . عيد الغطاس والقديس المعمدان . - ط ١ . القاهرة : الكلية الإكليريكية، ١٩٩٧ . - ٣١ ص . - (سلسلة نبذات ؛ ٤) . (٢٣٠٣)

شوقي عبد القوى عثمان . الاحتفالات الرمضانية في مصر في العصر الحديث : دراسة تاريخية وميدانية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٩/٥٨ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ٩٦ - ١١٣ . (٢٣٠٤)

شوقي عبد القوى عثمان . الاحتفالات الرمضانية في مصر منذ عصر الولاة حتى نهاية عصر المماليك . - الفنون الشعبية . - ع ٥٥/٥٤ (يناير/يونية ١٩٩٧) . - ص ٦١ - ٦٩ . (٢٣٠٥)

شوقي عبد القوى عثمان . الطفل واحتفالات مصر وأعيادها قبل الحكم العثماني . - الفنون الشعبية . - ع ١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) . - ص ١٠٣ - ١١٤ . (٢٣٠٦)

شوقي على هيك . رمضان في اللغة . - الفنون الشعبية . - ع ٥٥ / ٥٤ (يناير - يونية ١٩٩٧) . - ص ٥٧ - ٥٩ . (٢٣٠٧)

صادق راجي . عيد النوروز في بغداد . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٤ (١٩٧٦) . - ص ٩٣ - ٩٨ . (٢٣٠٨)

طه باقر . من الأعياد الشعبية في العراق قديماً . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ١٢٧ - ١٤٣ . (٢٣٠٩)

طلعت شاهين . النار والماء في الاحتفالات الأسبانية . - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير / مارس ١٩٩٥) . - ص ٧٠ - ٧٦ . (٢٣١٠)

- عائشة صلاح الدين شكر . الاحتفال بشم النسيم : دراسة ميدانية فى بور سعيد / إشراف  
علياء شكرى . - القاهرة، ١٩٩٥ . - ٣٧٨ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية  
الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية . (٢٣١١)
- عبد الجبار محمود السامرائى . عيد نوروز أو دورة السنة . - التراث الشعبى . - ص ٢،  
ع ٦/٥ (كانون الثانى وشباط ١٩٧١) . - ص ٥٤ - ٦١ . (٢٣١٢)
- عبد الحليم محمود . الإسراء والمعراج . - القاهرة : دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . -  
(المكتبة الثقافية ؛ ٢٠٨) (٢٣١٣)
- عبد الحليم محمود . شهر رمضان : كيف يستقبله المسلمون . - القاهرة : الهيئة العامة  
للتأليف والنشر، ١٩٦٩ . - ٩٣ ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ٢٨٨) . (٢٣١٤)
- عبد الرازق الحسنى . الأعياد الدينية لدى الطائفة اليزيدية . - التراث الشعبى . - ص ٤، ع ٧  
(١٩٧٣) . - ص ٩ - ٢٢ . (٢٣١٥)
- عبد العزيز رفعت . الوفاء للنيل "الندوة العلمية" . - الفنون الشعبية . - ع ٢١ (أكتوبر -  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) . - ص ١١٧ - ١٢٠ . (٢٣١٦)
- عبد العزيز رفعت . الوفاء للنيل "الندوة العلمية" . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر -  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ١٠٩ - ١١٣ . (٢٣١٧)
- عبد الكريم عيد الحشاش . احتفالات العيد فى سيناء والنقب . - المأثورات الشعبية . -  
ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠) . - ص ٣٣ - ٣٩ . (٢٣١٨)
- عبد الكريم محمد الملا . رمضان المبارك فى مدينة جنوبية . - التراث الشعبى . - ص ٢،  
ع ١٢/١١ (تموز وأب ١٩٧١) . - ص ٣١ - ٤٦ . (٢٣١٩)
- عبد الله انكاوى . الحج إلى مكة فى العصر المملوكى / ترجمة محمد الشال . - الفنون  
الشعبية . - ع ٣٦/٣٥ (يناير/يونية ١٩٩٢) . - ص ٥٨ - ٧٥ . (٢٣٢٠)
- عبد الله بن عبد الرحمن رمزى . التحقيق الثبوت لما ورد فى صيام يوم السبت . - ط ١ . -  
جده : مكتبة الصحابة، ١٩٩١ (القاهرة : دار نوبار للطباعة) . - ص ٣٢ . (٢٣٢١)
- عبد الوهاب حنفى . من فولكلور الواحات : وليس بالأرز بلبن تكون عاشوراء . - الفنون  
الشعبية . - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ١٠٥ - ١٠٩ . (٢٣٢٢)

- عثمان خيرت . باقات عيد أحد السعف . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ١٢ - ٢٠ . (٢٣٢٣)
- عزيز جاسم الحجيّة . الهلالى . - التراث الشعبى . - س ٢، ع ١٠ (حزيران ١٩٧١) . - ص ٦٥ - ٧٠ . (٢٣٢٤)
- على التلعفرى . عيد البيض الملون فى تلغفر . - التراث الشعبى - س ١، ع ٦ (شباط ١٩٧٠) . - ص ١٨ - ٢٨ . (٢٣٢٥)
- على الجندي . قراءة العين فى رمضان والعيدى . - القاهرة : مطابع الأهرام التجارية، ١٩٦٩ . - ص ٢٥٥ . (٢٣٢٦)
- على الشريف . حكم الاحتفال بالموالد . - القاهرة : دار الطباعة والنشر الإسلامية، ١٩٩٤ . - ١٤ مج . (٢٣٢٧)
- على الشيخ إبراهيم التلعفرى . خضر إلياس عيد تلغفر الشعبى . - التراث الشعبى . - س ١، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ١٧ - ٢٩ . (٢٣٢٨)
- على الفتال . رمضان فى كربلاء . - التراث الشعبى . - س ٥، ع ٩ (١٩٧٤) . - ص ٧٩ - ٩٢ . (٢٣٢٩)
- على رفاعى محمد . مواكب الملائكة فى شهر رمضان . - القاهرة : دار الزينى للطباعة والنشر، ١٩٥٨ . (٢٣٣٠)
- على فهمى احتفالية المولد فى مصر . - الفنون الشعبية . - ع ٥٤ - ٥٥ (يناير - يونية ١٩٩٧) . - ص ٣٥ - ٤٣ . (٢٣٣١)
- عيسى موسى الشاعر . بعض الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للحجاج المسلمين - تحليل مربع كاي . - مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود . - مج ١ (١٩٨٣) . - ص ٥٧ - ٧٦ . (٢٣٣٢)
- عيسى موسى الشاعر . تكرار الحج إلى مكة وخصائص الحاج الاجتماعية الاقتصادية . - مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض . - مج ٨ (١٩٨١) . - ص ١٣ - ٢٢ . (٢٣٣٣)
- فدوى النميمى . أعياد ومواسم إسلامية . - سمس اللبان، المنوفية : المركز الدولى للتربية الأساسية فى العالم العربى، ١٩٥٩ . - ص ٣٨ - (أعيادنا ومواسمنا ١٤) . (٢٣٣٤)

- فيلبس الأنبا بيشوى . الموعد الصحيح لعيد القيامة المجيد - ط ١ . - وادى النطرون،  
(٢٣٣٥) ١٩٩٨ . - ١٥٦ ص .
- قاسم عبده قاسم . النيل والمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك . - ط ١ . - القاهرة  
(٢٣٣٦) : دار المعارف، ١٩٧٨ . - ١٤٥ ص .
- كلثم الغانم . الاحتفالات الجماعية فى مجتمعات الغوص . - ج ١ . - الدوحة : مركز التراث  
(٢٣٣٧) الشعبى لدول الخليج، ١٩٨٦ .
- كلثم الغانم . عادات وتقاليد رمضانية من قطر . - المأثورات الشعبية . - ص ٥، ١٨ع  
(٢٣٣٨) (أبريل ١٩٩٠) . - ص ٨٥ - ٨٨ .
- ماكفرسون، جى بيليو . موالد مصر / ترجمة إبراهيم كامل أحمد . - الفنون الشعبية . -  
(٢٣٣٩) ع ٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) . - ص ١٠٣ - ١٠٦ .
- محمد أحمد سحلول . الأعياد فى الإسلام . - القاهرة : دار الاعتصام للطبع والنشر، ١٩٩٩  
(٢٣٤٠) - ٧١ ص .
- محمد الهوارى . الصوم فى اليهودية : دراسة مقارنة . - ط ١ . - القاهرة : دار الهانى  
(٢٣٤١) للطباعة والنشر، ١٩٨٨ . - ٦٧ ص .
- محمد بهى الدين سالم . رمضان فى البلاد الإسلامية . - القاهرة : المجلس الأعلى للشتون  
(٢٣٤٢) الإسلامية، ١٩٦٥ . - ٦٣ ص .
- محمد رجب السامرائى . سهيل قاشا وحديث عن عيد رأس السنة عند العراقيين القدامى . -  
(٢٣٤٣) التراث الشعبى . - ص ١، ع ١١، ١٢ (١٩٨٤) . - ص ١٥٩ - ١٦٨ . (٢٣٤٣)
- محمود عبد الحميد حسن . الحج واجتماعيات السكان - بحث اجتماعى إحصائى . - مجلة  
كلية الآداب - جامعة أسيوط . - مج ٢٢ ع ٨ (١٩٨٩) . - ص ١٨٥ - ٢٢٥ . (٢٣٤٤)
- مختار السويفى . الاحتفال بوفاء النيل أقدم عيد فى العالم . - الفنون الشعبية . - ع ٤٥  
(٢٣٤٥) (ديسمبر ١٩٩٤) . - ص ٦٢ - ٦٦ .
- مدائح كيهك . - ط ٤ . - القاهرة : مكتبة المحبة القبطية الأرثوذكسية، ١٩٦١ . -  
(٢٣٤٦) ٢٥٦ ص .
- مرقوريوس الأنبا بيشوى . الأعياد . - ط ١ - وادى النطرون : الأنبا بيشوى، ١٩٩٨ . -  
(٢٣٤٧) ١٣٨ ص .



مصر . كنيسة السيدة العذراء بالفجالة . ترتيب أسبوع الآلام . - القاهرة : مكتبة المحبة ،  
١٩٧٠ . - ٢٥٠ ص . (٢٣٤٨)

مصر . كنيسة ماركس القبطية بمصر الجديدة . دليل العبادة في أسبوع الآلام . - القاهرة ،  
١٩٦٩ . - ١٤٤ ص (٢٣٤٩)

مصطفى عبد الرحمن . رمضانيات : أدب - فن - نوادر . - القاهرة : دار المعارف ،  
١٩٨٣ . - ١٤٣ ص . - (اقرأ ؛ ٤٨٨) . (٢٣٥٠)

مكفرسون، ج. و . الموالد في مصر / ترجمة عبد الوهاب بكر . - القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . - ٤٦٤ ص (مكتبة الأسرة) . (٢٣٥١)

ممدوح عبد العليم . العادات والتقاليد العربية في رمضان . - الفنون الشعبية . - ع ٥٨/٥٩  
(يناير - ديسمبر ١٩٩٨) . - ١١٤ - ١١٦ . (٢٣٥٢)

منير إسحق . أعيادنا القومية . - ط ٣ . - القاهرة : دار الثقافة، ١٩٩٢ . - ١١٢ ص . -  
(سلسلة كتب العلاقات الاجتماعية) . (٢٣٥٣)

منير كيال . رمضان في الحياة الشعبية الدمشقية . - الفنون الشعبية (الأردنية) . - ع ٩٤  
(١٩٧٦) . - ص ٤ - ١٥ . (٢٣٥٤)

نمر سرحان . فكرة عن الحفل الشعبي الفلسطيني . - التراث الشعبي . س ١٢ ، ع ١١٤  
(١٩٨١) . - ص ٣١ - ٣٨ . (٢٣٥٥)

هيثم يحيى الخواجه . - الظواهر الدرامية في احتفالات خميس المشايخ . - المأثورات  
الشعبية . - س ٧ ، ع ٢٨٤ (١٩٩٢) . - ص ٨٢ - ٩١ . (٢٣٥٦)

يوسف حبيب . عظات أسبوع الآلام للقديس العظيم الأنبا شنودة رئيس المتوحدين . -  
الإسكندرية : كنيسة العذراء بمحرم بك؛ كنيسة مارجرجس باسبورنتج، ١٩٧١ . -  
٢٤ ص . (٢٣٥٧)

يوسف حبيب . مختارات من تفاسير الآباء القديسين لقراءات أسبوع الآلام . - الإسكندرية :  
مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس، ١٩٧١ . - ١٥١ ص . (٢٣٥٨)

أنظر أيضاً :

٢١٣٧-٢٤٧٩-٢٧٠٨-٤٠٠٨-٥٤٣٨-٥٤٨١-٥٤٨٩-٥٨٨٣-٥٩٩٨-

٦١٥٨-٦٤١٦-٦٤٥٨-٦٥٣٩

### ٣-٤-١ الفرد فى المجتمع - عام

- أنطونيوس كمال حليم . صناعة الأجيال : أساليب التربية المسيحية . - القاهرة : يطلب من كنيسة مارمينا بشبرا، [١٩٨٠] ١١٦ ص . (٢٣٥٩)
- جبريل حمد . الحراسة الليلية فى القرى . - التراث الشعبى . - س ٨، ٨ع (١٩٧٧) . - ص ٥٣ - ٥٨ . (٢٣٦٠)
- جمال الدين محمد موسى . عالم الحشيش وأثاره الضارة على المجتمع . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ . - ٢ مج . - (سلسلة العلم والحياة؛ ٧٥، ٧٦) . (٢٣٦١)
- زكى محمد إسماعيل . التربية والبناء الاجتماعى : دراسة نظرية ميدانية فى مجتمع بدائى - قبيلة الشك بجنوب السودان / إشراف أحمد مصطفى أبو زيد . - الإسكندرية، ١٩٧٥ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع (٢٣٦٢)
- سعاد عبد الرحيم . علاقات الجيرة بين الأحياء القديمة والجديدة . - أحوال مصرية . - س ٢، ٧ع (شتاء ٢٠٠٠) . - ص ٣٨ - ٤٣ . (٢٣٦٣)
- سعاد عثمان أحمد . الجيرة: دراسة أنثروبولوجية لأنماط العلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعى فى مجتمع محلى حضري/ إشراف علياء شكرى . - القاهرة، ١٩٨٥ . - ٥٧٤ ص . - أطروحة (دكتوراه) . - جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم الاجتماع. (٢٣٦٤)
- سيد عويس . العزلة الثقافية فى المدينة وأثارها . - المجتمع العربى . - ١٩٧١ . - ص ١١ - ١٣ . (٢٣٦٥)
- شوقى عبد القوى عثمان . السقاءون . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨) . - ص ٢٨ - ٣٥ . (٢٣٦٦)
- طلعت إبراهيم لطفى . أثر الحضرية فى جماعات الجيرة، دراسة ميدانية لعينة من أرباب الأسر فى مدينة الرياض . - المجلة العربية للعلوم الإنسانية الرياض . - المجلة العربية للعلوم الإنسانية . - مج ٢٤ ع ١٦ (١٩٨٤) . - ص ٨٨ - ١١٨ . (٢٣٦٧)
- عبد الرازق القيسى . آداب السلوك فى المجتمع . - بغداد : دار المعرفة، ١٩٥٦ . - ٩٧ ص . (٢٣٦٨)

- عبد الله محمد عزباوى . عمد ومشايخ القرى ودورهم فى المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتاب الجامعى ، ١٩٨٤ . - ١٨٢ ص . (٢٣٦٩)
- فاروق أحمد مصطفى . الأسواق التقليدية : دراسة أنثروبولوجية . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٩ . - ٨٤ ص . (٢٣٧٠)
- فاروق عبد الجواد شويقه . بعض العادات الاجتماعية والثقافية فى مجتمع الواحات البحرية ، دراسة أنثروبولوجية ميدانية . - مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة . - مج ٢٥٥ ، ع ٤ (١٩٩٥) . - ص ٣٢١ - ٣٦٤ . (٢٣٧١)
- محمد حسن غامرى . التنشئة الاجتماعية للطفل فى مجتمع الإمارات . - شؤون اجتماعية (الشارقة) . - س ٢ ، ع ٥ (أبريل ١٩٨٥) . - ص ٦ - ٢٩ . (٢٣٧٢)
- محمود سلام زنائى . اختلاط الجنسين عند العرب . - الإسكندرية : دار الجامعات المصرية ، ١٩٥٩ . - ١٤٢ ص . (٢٣٧٣)
- مصر . المجلس الأعلى لرعاية الشباب . العادات والتقاليد فى المعسكرات والرحلات . - القاهرة : [المجلس] ، ١٩٦٥ . - ٣١ ص . (٢٣٧٤)
- مصطفى أحمد أحمد عيد . التراث الشعبى وأثره فى التكوين الفنى للطفل . - القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٨٠ . - ٥٨ ص . (٢٣٧٥)
- مصطفى بزي . الأسواق الشعبية : ظاهرة تراثية . - ص ٧١١ - ٧٣٠ . فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى . - ٢١ - ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩ . (٢٣٧٦)
- نكفيست ، هيلماجرا . قيمة الأطفال فى الحياة الشعبية الفلسطينية / ترجمة نمر حسن حجاب . - الفنون الشعبية (الأردنية) . - ع ٩ (١٩٧٦) . - ص ٦٢ - ٦٧ . (٢٣٧٧)

أنظر أيضا :

٢٣٩٥-٢٣٩٦-٤٠٦١-٤٠٨١-٤٣٠٦

### ٣-٤-٢ الفرد فى المجتمع - العلاقات الأسرية

- إبراهيم محمد خليفة محمد فهمى . دراسة التقاليد والعادات فى الأسر السودانية بمنطقة أم درمان/ إشراف السيد محمد بيومى . - الإسكندرية، ١٩٦٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الفلسفة والاجتماع . (٢٣٧٨)
- إدريس الكتانى. الأسرة المغربية التقليدية . - التراث الشعبى . - ص ٩٩، ع ٣ (١٩٧٨) . - ص ٩٩ - ١٢٠ .
- تورنير، بول. الفهم المتبادل بين الزوجين / ترجمه بتصريف عن الإنجليزية موريس تاوضروس . - القاهرة : لجنة التربية الأسرية بأسقفية الخدمات العامة والاجتماعية ببطريركية الأقباط الأرثوذكس، ١٩٧٥ . - ٦٠ ص . (٢٣٨٠)
- حسن حمامى . المأثورات الشعبية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها فى سورية . - ص ٢٨٣ - ٣٣٦ . - فى حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى . - القاهرة، ١٣ - ٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٣٢٨١)
- جيهان عبد العزيز محمود فرج . العلاقات بين الأجيال : بحث أنثروبولوجى عن دور كبار السن فى الأسرة المصرية بمدينة الفيوم / إشراف عليّة حسن حسين . - بنى سويف، ١٩٩٨ . - ٢٣٦ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، فرع بنى سويف - كلية الآداب - قسم الاجتماع . (٢٣٨٢)
- سليمان نسيم . العلاقات الأسرية فى ضوء المسيحية : دراسة إنجيلية تطبيقية . - القاهرة : بطريركية الأقباط الأرثوذكس ، لجنة التربية الأسرية بأسقفية الخدمات العامة والاجتماعية، ١٩٧٥ . - ١٠٠ ص . (٢٣٨٣)
- سناء الخولى . الزواج والعلاقات الأسرية . - الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٧٩ . - ص ٣٥٦ . (٢٣٨٤)
- سيد عويس . حقوق الطفل فى التراث المصرى القديم . - المجتمع العربى . - ١٩٧١ . - ص ١٨ - ٢١ . (٢٣٨٥)
- سيد عويس . النظرة الثقافية الاجتماعية نحو الطفل المصرى . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٢١٧ ع ١ / ٢ / ٣ (سبتمبر ١٩٧٩) . - ص ٣ - ٢٦ . (٢٣٨٦)

عبد الله النويس، وأنور فايد . تقاليد الأسرة في أبو ظبي . - ص ٤٨٥ - ٤٩٢ . في حلقة  
العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي . - القاهرة، ١٣ - ٢٠  
أكتوبر ١٩٧١ . (٢٣٨٧)

فاتن أحمد على الحناوي . التصنيع، للقيم الأسرية : دراسة ميدانية في أبى قير محافظة  
الإسكندرية، إشراف علياء شكرى . - القاهرة، ١٩٨٧ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
عين شمس - كلية البنات، قسم الاجتماع . (٢٣٨٨)

فهد ثاقب الثاقب . الروابط العائلية - القرابية في مجتمع الكويت المعاصر . حوليات كلية  
الآداب، جامعة الكويت . - الرسالة العاشرة، ١٩٨٢ . - ٦٩ ص . (٢٣٨٩)

نبيل السمالوطى . بناء السلطة في الأسرة الإسلامية . - القاهرة : كلية البنات الإسلامية،  
مركز دراسات المرأة والتنمية، ١٩٧٧ . - ٢٨ ص . (٢٣٩٠)

نهلة عبد الله إمام . الأسرة البدوية في مجتمع شمال سيناء : ميكانيزمات الدفاع ضد التصدع  
- مج ٤، ص ١٥-١ . - فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة  
المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٢٣٩١)

### ٣-٤-٣ الفرد في المجتمع - المرأة وآدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية

أبو الحسن على بن محمد المعافى العالقى . الحقائق الغناء في أخبار النساء / تحقيق عائشة  
الطيبى . - تونس : الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨ . - ٢١٠ ص (٢٣٩٢)

إجلال محمد صالح أحمد . المرأة في مصر الإسلامية منذ الفتح حتى نهاية الدولة الفاطمية /  
إشراف أحمد إبراهيم الشعراوى . - القاهرة، ١٩٩٧ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية . (٢٣٩٣)

أحمد عبد الرازق . المرأة في مصر المملوكية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٩٩ . (٢٣٩٤)

أحمد عويدى العبادى . المرأة البدوية . - عمان : المطبعة الوطنية، ١٩٧٤ . - ٢٤٧ ص . (٢٣٩٥)  
أحمد محمد جمال . كرائم النساء . - الرياض : مكتبة الرياض الحديثة، ١٩٧٤ . - ١٢٧ ص  
- (المكتبة الصغيرة؛ ١١) . (٢٣٩٦)



- أديبة الخميسي . المرأة مفكرة في الموروث الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٨٤ (١٩٧٧) . - ص ١٢١ - ١٣١ . (٢٣٩٧)
- إيمان يوسف البسطويسى . المرأة فى المجتمعات الصحراوية : دراسة للمرأة فى قبيلة الجبالية بجنوب سيناء / إشراف نبيل صبحى حنا . - القاهرة، ١٩٩٥ . - ٣١١ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم الاجتماع . (٢٣٩٨)
- تشيف، وليام هـ . المرأة الأمريكية : أدوارها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ١٩٠٢ - ١٩٧٠ / ترجمة نور الدين الزراري؛ مراجعة إبراهيم عبده . - القاهرة : مؤسسة سجل العرب، ١٩٧٩ . - ١٤٦ ص (٢٣٩٩)
- ختان البنات . - القاهرة : لجنة رعاية الفتاة، ١٩٨٣ . - ٢٣ ص . (٢٤٠٠)
- درية شفيق . المرأة المصرية من الفراعنة إلى اليوم . - القاهرة : مطبعة مصر، ١٩٥٥ . - ٢٩٠ ص . (٢٤٠١)
- زاهى حواس . جميلة الجميلات : صور عن المرأة الفرعونية . - ص ٢٣٣ : ٣١٤ . - فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢٤٠٢)
- سامية سليمان رزق . نحو استراتيجية إعلامية لمواجهة الختان : الانتهاك البدنى لصغار الإناث . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤ . - ١٢٤ ص (٢٤٠٣)
- سلوى المغربى . حرفة المرأة بين الأصالة والإندثار . - الكويت . - ع ٤٤ (أبريل - ١٩٨٦) . - ص ٨٤ - ٩١ . (٢٤٠٤)
- سيد عويس . حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : دراسة ثقافية اجتماعية . - القاهرة : مطبعة أطلس، ١٩٧٧ . - ٣١٠ ص . (٢٤٠٥)
- صبيح عبد المنعم أحمد . تطور مكانة وتعليم المرأة فى دول الخليج العربى . - شؤون اجتماعية (الشارقة) . - س ٤، ع ١٧ (ربيع ١٩٨٨) . - ص ٥ - ٣٤ . (٢٤٠٦)
- صفاء زكى . نساء الغزل والنسيج : الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية / إعداد وتجهيز المودة العلمية مركز البحوث العربية؛ إشراف محمد محيى الدين . - ط ١ . - القاهرة : ملتقى الهيئات لتنمية المرأة، ١٩٩٩ . - ٢٦٣ ص . (٢٤٠٧)

- صموئيل حبيب . المرأة في الكنيسة والمجتمع . - ط ١ . - القاهرة : دار الثقافة المسيحية، ١٩٨٨ . - ١٣٤ ص . (٢٤٠٨)
- عاطف على العبد . المرأة الريفية . - القاهرة : دار المعارف . - ١٩٨٣ . - ١٦٣ ص . - (اقرأ ؛ ٤٨٤) . (٢٤٠٩)
- عبد الصاحب عبد الجاسم . المرأة في المجتمع الريفي . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ١٢٠ - ١٣١ . (٢٤١٠)
- عبد العظيم شندى . المرأة في العالم . - القاهرة : مؤسسة شندى للصحافة والنشر، ١٩٩٠ . - مج ٢ . (٢٤١١)
- عزه عبد العزيز . المرأة المسلمة ودورها في المجتمع الإسلامى والإنسانى . - [دم : د. ن]، ١٩٨٣ (القاهرة : دار مرجان للطباعة) . - ٧٥ ص . (٢٤١٢)
- عصام قرنى يس . المرأة بين النور والنار . - [دم : دن]، ١٩٨٨ (القاهرة : مطبعة أحمد توفيق) . - ٤٠ ص . (٢٤١٣)
- على عبد الواحد وافي . المرأة في الإسلام . - ط ٢ . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٩ . - ١٩٣ ص . (٢٤١٤)
- عمر عبد الرحمن الساريس . الأسرة والمرأة في المجتمع الفلسطيني . - التراث الشعبى . - س ٦ ، ع ١١ (١٩٧٥) . - ص ٥ - ٢٨ . (٢٤١٥)
- غازى الخليلي . المرأة الفلسطينية والثورة : دراسة اجتماعية ميدانية تحليلية . - بيروت : مركز الأبحاث الفلسطيني، ١٩٧٧ . - ٨٦ ص . (٢٤١٦)
- فاطمة النجار . للنساء فقط : منزلك . مطبخك . ملابسك . صحتك . طفلك . - القاهرة : مكتبة القرآن، [١٩٨٦] . - ٢٣٩ ص . - (مكتبة ابن سينا) . (٢٤١٧)
- فاطمة قدورة . التراث السياسى والاجتماعى والثقافى والاقتصادى للمرأة اللبنانية فى بداية القرن التاسع عشر . - ص ٣ - ١٧ . - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩ . (٢٤١٨)

- فتحية محمد إبراهيم . الأسلوب المعرفي للمرأة المصرية : دراسة مقارنة في مجتمعين محليين / إشراف أحمد أبو زيد . - الإسكندرية، ١٩٧٩ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا . (٢٤١٩)
- فخرى الدباغ . الحماة المرأة الخالدة . - التراث الشعبي . - من ١٤٣ (أيلول ١٩٧١) . - ص ٢٩ - ٣٨ . (٢٤٢٠)
- فيصل عبد الله . ملامح تاريخ المرأة في الشرق العربي القديم . - عادات حلب . - الكتالين السادس والسابع، ١٩٩٢ . - ص ١٦٧ - ١٨٤ . (٢٤٢١)
- قاسم أمين . تحرير المرأة . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠ . - ١٨٩ ص . (٢٤٢٢)
- كرم البستاني . النساء العربيات في الأدب، في الغناء، في الحرب، في الكهانة . - بيروت : دار صادر؛ ١٩٦٤ . - ٢٢٢ ص . (٢٤٢٣)
- ماجى وليم يوسف . ختان الإناث من منظور علم النفس . - القاهرة : جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم علم النفس، ١٩٩٦ . - ٩٢ ص . (٢٤٢٤)
- متى المسكين . المرأة : حقوقها وواجباتها في الحياة الاجتماعية والدينية في الكنيسة الأولى . - ط ١ . - وادى النطرون : دير القديس أنبا مقار، ١٩٨٢ . - ٩٤ ص . (٢٤٢٥)
- مجدى حلمى . ختان البنات (طهارة البنات) : تعذيب بلا فائدة . - القاهرة : الجمعية المصرية للوقاية من الممارسات الضارة بصحة المرأة والطفل، ١٩٩٣ . - ٢٠ ص . (٢٤٢٦)
- محمد فكرى . المرأة على مر العصور / محمد فكرى . - القاهرة : مطبعة الإشعاع، ١٩٩٣ . - ١٥٣ ص . (٢٤٢٧)
- محمد كمال يحيى . الجذور التاريخية لتحرير المرأة المصرية في العصر الحديث : دراسة عن مكانة المرأة في المجتمع المصرى خلال القرن التاسع عشر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، ١٩٨٣ . - ١٣١ ص . - (مصر النهضة) . (٢٤٢٨)
- محمود أبو زيد . المرأة والعمل اليدوى . - القاهرة : مركز دراسات المرأة والتنمية (سيواد)، ١٩٧٩ . - ١٩ ص . - (بحوث ودراسات؛ ٣) . (٢٤٢٩)
- محمد أحمد طه . ختان الإناث بين التجريم والمشروعية . - القاهرة : دار النهضة العربية . ١٩٩٥ . - ١٣٣ ص . (٢٤٣٠)

- محمود سلام زناتى . المرأة عند الرومان . - الإسكندرية : دار الجامعات المصرية، ١٩٥٨  
(٢٤٣١) . - ٢٥٠ ص .
- مصطفى عبد اللطيف جياووك . المرأة فى الجزيرة العربية فى القرن الأول الهجرى : دراسة  
أدبية/ إشراف محمد محمد حسين، والسيد أحمد خليل . - الإسكندرية، ١٩٧٥ . -  
أطروحة (دكتوراه) جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٤٢٣)
- مهجة محمد كامل درويش . المرأة فى حياة وشعر العصر الأموى [دم : د.ن.]، ١٩٨٦ . -  
(القاهرة: المطبعة الفنية الحديثة) . - ١٨٤ ص . (٢٤٣٣)
- نجيب توفيق . أم الممالك : أعظم امرأة مصرية فى القرن ١٨ . - القاهرة : دار العرب  
للبيئاني، ١٩٩٠ . - ١٣١ ص . (٢٤٣٤)
- ندوة عاطف غيث العالمية الثانية (١٩٩١ : الإسكندرية) : معوقات تنمية المرأة الريفية: دراسة  
ميدانية . - الإسكندرية : جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٣ . - ٩١ ص . (٢٤٣٥)
- فضال حميد الموسوى . ملامح الوعي الاجتماعى عند المرأة الخليجية . - ط ١ . - القاهرة :  
دار سعاد الصباح ١٩٩٣ . - ٣٠٥ ص . (٢٤٣٦)
- نوال السعداوى . الوجه العارى للمرأة العربية . - بيروت : المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر، ١٩٧٧ . - ٢١٦ ص . (٢٤٣٧)
- نورية السوداني . المرأة فى الجزيرة والخليج العربى . - أبو ظبى / [د . ن.]، ١٩٧٤ . -  
٩٨ ص . (٢٤٣٨)
- وديعه طه النجم . أضواء على منزلة المرأة فى العصر العباسى . - عالم الفكر . - مج ٢١  
ع ١٨ (١٩٨٧) . - ص ٢٢١ - ٢٤٢ . (٢٤٣٩)
- وليم نظير . المرأة فى تاريخ مصر القديم . - القاهرة: دار القلم، ١٩٦٥ . - ١٣٥ ص . (٢٤٤٠)
- أنظر أيضاً :

٧٠٧-٧٨٦-٩٦٥-١٩٢٥-١٩٣٩-١٩٤٤-١٩٩٤-٢١٨٩-٢٧٠٢-٢٩٩٩-

٣٢٢٥-٣٢٦٨-٣٣٦١-٣٣٩٤-٣٦١٢-٣٧١١-٣٨٤٥-٣٨٥٥-٣٨٨٦-

٣٩٩٧-٤٠٦٥-٤١١٥-٤١٤٩-٤٣٠٤-٤٣٨١-٤٦٩٣-٤٦٩٧-٤٨٠١-

٤٨٣٥-٤٨٩٦-٥٢٠٩-٥٢٥٠-٥٢٥١-٥٢٥٥-٥٢٥٦-٥٢٥٧-٥٢٦٠-

٥٢٦٨-٥٢٧٣-٥٢١٨-٥٣٠٣-٥٣٢٠-٥٣٢٢-٥٣٢٣-٥٣٢٦-٥٣٢٨-

٥٣٢٩-٥٣٣١-٥٣٤٩-٥٣٥٠-٥٣٦١-٥٤٠٨-٥٤١١-٥٤٢٦-٥٤٢٧-

٥٤٧٢-٥٦٧٣-٥٩٧٠-٦٠٢٢-٦٠٣٦-٦٠٧٦-٦٣٦٨-٦٣٩٠-

### ٣-٤-٤ الفرد فى المجتمع المحلى / آداب السلوك

أحمد محمد الشحاذ . التربية والتعليم فى ألف ليلة وليلة . - التراث الشعبى . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٨٣ - ٩٥ . (٢٤٤١)

أحمد محمود غنيمى . اللياقة والإتيكيت . - القاهرة : [د.م.] ، ١٩٤٨ . (٢٤٤٢)

بسمة زكريا إبراهيم . آداب السلوك . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٤٨ . (٢٤٤٣)

حميد عبد النبى الطائر . صناعة الضيافة . - بغداد : الجامعة المستنصرية ، ١٩٩٢ . - ٢٥٢ ص . (٢٤٤٤)

سامى عبد القادر . الإتيكيت والبروتوكول . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦ . - ١٣٠ ص . (٢٤٤٥)

سليمان محمد سليمان . آداب المروءة عند العرب كما تصورها الخطب والأمثال الجاهلية . - [د.م.] : س.م. سليمان ، ١٩٩٨ . - ٨٧ ص . (٢٤٤٦)

شاكر هادى شكر . من ذكريات الريف "مسجية الكرم" . - التراث الشعبى . - س ٩ ، ع ٥ (١٩٧٨) . - ص ٩١ - ١٠٠ . (٢٤٤٧)

شكر حاجم الصالحى . المضيف فى التراث الشعبى . - التراث الشعبى . - س ٨ ، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ٢٣ - ٤٢ . (٢٤٤٨)

طه أحمد مصطفى . من قواعد اللياقة وآداب المجاملات . - القاهرة : الهيئة العامة للكتاب والأجهزة العلمية ، ١٩٧١ . - ١١ ص . (٢٤٤٩)

طه هاشم . الضيف : مراسيم الحب والإكرام العربية له . - التراث الشعبى . - س ١٢ ، ع ٧/٦ (حزيران/تموز ١٩٨١) . - ص ٤٥ - ٥٤ . (٢٤٥٠)

عزيز جاسم الحجية . الورد فى دنيا البغداديين . - التراث الشعبى . - س ١ ، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ٤٤ - ٤٩ . (٢٤٥١)

فخرى حميد القصاب . إكرام الضيف فى الأمثال الشعبية . - التراث الشعبى . - (ربيع ١٩٩٠) . - ص ٥١ - ٥٥ . (٢٤٥٢)



فخرى حميد القصاب . تقاليد ومعتقدات ونصوص حول الضيافة . - التراث الشعبي . -  
س ٧، ع ٧٦ (١٩٧٦) . - ص ٣٥ - ٤٠ . (٢٤٥٣)

محمد نعمان جلال . دراسة حول قواعد البروتوكول وأدابه بين التقاليد الإسلامية والمجتمع  
الحديث . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ . - ١٢٧ ص . - (المكتبة  
الثقافية؛ ٥١١) . (٢٤٥٤)

مروه أمين . كل شيء عن الإتيكيت . - القاهرة : المركز العربي الحديث، ١٩٨٦ . -  
١٢٣ ص . (٢٤٥٥)

هيثم الكواكبي . في أدب السلوك؛ اللزوق . - حلب : مطبعة الأصيل، ١٩٧٦ . (٢٤٥٦)  
وليف مونر . تسلية ومتعة مع آداب السلوك / ترجمة ثابت طاهر الطناحي . - القاهرة :  
عالم الكتب، ١٩٦٣ . - ٤٦ ص . (٢٤٥٧)

أنظر أيضاً :

١٨٦١-٢٣٥٩-٢٣٦٨-٢٤٦٥-٤٣٣٠-٤٣٣٧

### ٣-٥ عادات المأكل والمشرب

أحمد حمدان الربايعة . السنن والآداب الاجتماعية المتصلة بتناول طعام المنسف ووظيفتها  
الاجتماعية : دراسة في العادات الغذائية في المجتمع البدوي الأردني . - الخليج العربي  
- مج ١٢، ع ٢٤ (١٩٨٩) . (٢٤٥٨)

أعتدال عطوي، سميرة خطاب . أشهر أصناف المائدة السعودية . - جدة : الدار السعودية  
للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ . - ٢٥٦ ص . (٢٤٥٩)

السمناني ، ركن الدين علاء الدولة . رسالة آداب السفرة / تحقيق وترجمة ودراسة  
شعبان ربيع طرطور . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٨٧ . - ١١٥ ص . (٢٤٦٠)

توفيق الحسيني عبده . الطعام، الثقافة، السكان (دراسة في أنثروبولوجيا الطعام) مع أمثلة من  
أفريقيا . - مجلة الدراسات الأفريقية . - ع ١٦ (١٩٩٤) . - ص ٤١ - ٨٤ . (٢٤٦١)  
حسن عبد السلام . الأغذية الشعبية . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٦ . - ١٣٨ ص . -  
(اقرأ؛ ٦٤) (٢٤٦٢)

- سعيد رضا . دراسات فن وتقديم الأغذية وتعريف بالمشروبات . - [دم : د. ن] ، ١٩٨٨ . -  
٢٢٨ ص . (٢٤٦٣)
- سميح شعلان . العادات والتقاليد المرتبطة بالخبز كمؤشر لتحديد المناطق الثقافية : دراسة  
ميدانية في بعض قرى الدلتا / إشراف علياء شكرى، صفوت كمال، حسن الخولى . -  
القاهرة، ١٩٩٧ . - ٤٤٧ ص . - أطروحة (بكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعهد العالى  
للفنون الشعبية . (٢٤٦٤)
- سهام عبد الله . القهوة العربية (عادات وتقاليد) . - المأثورات الشعبية . - س ٩، ع ٣٥  
(يوليو ١٩٩٤) . - ص ٧ - ٢٠ . (٢٤٦٥)
- سوزان السعيد يوسف . عسل النحل والتراث الشعبى . - ص ٤٦٣ : ٥٠٢ - فى :  
المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . - ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة :  
جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢٤٦٦)
- شاكر هادى غضب . الأكلات الشعبية الريفية (٢) . - التراث الشعبى . - س ١، ع ١ (أيلول  
١٩٦٩) ص ١٠٢ - ١١٩ . (٢٤٦٧)
- شاكر هادى غضب . الأكلات الشعبية الريفية (٣) تقاليدها . - التراث الشعبى . - س ١، ع ٤  
(كانون أول ١٩٦٩) . - ص ١٢٠ - ١٤١ . (٢٤٦٨)
- صالح عبده حسين . الأطعمة الشائعة فى اليمن . - التراث الشعبى . - س ٩، ع ٧  
(١٩٧٨) . - ص ١٠١ - ١٠٢ . (٢٤٦٩)
- صالح عبود كاظم . الشاي والقهوة فى تقاليد الشعوب . - التراث الشعبى . - س ٧، ع ٩/٨  
(١٩٧٦) - ص ١٢٣ - ١٣٥ . (٢٤٧٠)
- عائد هانم عبد اللطيف يوسف . العادات الغذائية للأمهات والأطفال : دراسة تطبيقية فى  
ريف محافظة المنيا وحضرها . - ط ١ . - المنيا : جامعة المنيا - كلية الآداب - قسم  
الاجتماع، ١٩٨٤ . - ١٢١ ص . (٢٤٧١)
- عالية الشاوى . التمور العراقية فى المعجنات والحلويات . - بغداد : مطبعة العنانى، ١٩٧٠  
- ١٠٤ ص . (٢٤٧٢)
- عبد الرحمن مصيقر . الأكلات والأغذية الشعبية فى البحرين : طرق تحضيرها، قيمتها  
الغذائية فوائدها الصحية . - المنامة : وزارة الإعلام، ١٩٨٣ . - ١٣٥ ص . (٢٤٧٣)

- عبد الرحمن مصيقر . دراسة في العادات الغذائية في البحرين : الممارسات الغذائية والمناسبات الاجتماعية . - المنامة : وزارة الصحة، ١٩٨١ . - ٦٢ ص . (٢٤٧٤)
- عبد الصاحب عمران الدجيلي . القهوة في اللغة والتاريخ والفقه والأدب . - التراث الشعبي . - س١، ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) . - ص ١٥ - ٤م . (٢٤٧٥)
- عبد الملك مرتاض . التدبير المنزلي في الأمثال العربية الجزائرية . - التراث الشعبي . - س١٥، ع٤/٣ (١٩٨٤) . - ص ٥١ - ٦٢ . (٢٤٧٦)
- علياء شكرى، دراسات عادات الطعام وآداب المائدة في الوطن العربي . - الكتاب السنوى لعلم الاجتماع . - ع١ (١٩٨٠) . - ص ١٧١ - ١٩٠ . (٢٤٧٧)
- فاطمة حسين . أكلات كويتية . - ط٤ . - الكويت : وكالة المطبوعات، ١٩٨٥ . - ١١٧ ص . (٢٤٧٨)
- فرقد على الجميل . صوم شهر رمضان في الموصل . - التراث الشعبي . - س٣، ع٢ (تشرين الأول ١٩٧١) . - ص ٥٥ - ٧٠ . (٢٤٧٩)
- فن المطبخ الصحيح . تأليف جماعة من أهل الاختصاص . - بيروت : دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥ . - ٣٥١ ص . (٢٤٨٠)
- محمد بن فراج الشهري . الأكلات الشعبية في بلاد بني شهر . ص ٢٠٩ - ٢١١ . - في : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطنى، ١٩٨٨ . (٢٤٨١)
- محمد طاهر الكردي . أدبيات الشاي والقهوة والدخان . - جدة : [د.ن.]، ١٩٦٧ . (٢٤٨٢)
- محمد عباس عبد اللطيف ، محمد محمود أبو النجا . علم النحل ومنتجاته . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨ . (٢٤٨٣)
- محمد عبد المنعم صالح . آداب الطعام والعادات الغذائية عند الصوفية المسلمين . - القاهرة، ١٩٦٧-١٩٠ ص . - أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب . (٢٤٨٤)
- محمد على البهى . نحل العسل في القرآن والطب . - القاهرة : مركز الأهرام، ١٩٧٨ . (٢٤٨٥)
- محمد فتحى صبرى . الغذاء المثالى من الكلمة إلى النموذج . - أحوال مصرية . - س١، ع٤ (ربيع ١٩٩٩) . - ص ١٥٣ - ١٦٢ . (٢٤٨٦)

محمد فهمى صديق ، محمد أحمد عبد القادر . معجم الصناعات الغذائية والتغذية :  
المصطلحات، التعاريف الفنية والعلمية . - ط ١ . - القاهرة : الدار العربية للنشر  
والتوزيع، ١٩٩٣ ٥٠٣ ص .  
(٢٤٨٧)

مصر . محافظة القليوبية . المنطقة الطبية . غذاونا الشعبي . - بنها : [ د.ن ] ،  
١٩٦٤ .  
(٢٤٨٨)

نبيل محمد عبد العزيز . المطبخ السلطاني زمن الأيوبيين والمماليك . - القاهرة : مكتبة  
الأنجلو المصرية، ١٩٨٩ . - ١٤١ ص .  
(٢٤٨٩)

نجيبة قرنفل المائدة الحديثة . - القاهرة : مطبعة النيل، ١٩٤٩ . - ٢٢٥ ص . (٢٤٩٠)  
نظيرة نقولا، بهية عثمان . أصول الطهي النظري والعملي . - ط ٩ . - القاهرة : مكتبة  
النهضة، ١٩٦٤ . - ٨٩٣ ص .  
(٢٤٩١)

يحيى عبد الرؤوف جبر . - الملح في التراث الشعبي . - المأثورات الشعبية . - ع ٢٥  
(يناير - فبراير - مارس ١٩٩٢) . - ص ٧٣ - ٧٧ .  
(٢٤٩٢)

انظر أيضاً :

٩٦-٩٧-١٨٢٤-١٩٩٦-٢٤٩٣-٢٥٣٦-٢٧٥٩-٤٤٢٨-٤٤٢٩

### ٣-٦ الروتين اليومي

أحمد الطيب زين العابدين . الجبنة "أباريق القهوة السواندية . - الخرطوم . - (يونيو  
١٩٧٠) . - ص ٩١ - ١٠١ .  
(٢٤٩٣)

إسحاق يعقوب القطب . مفهوم الترويح ونظرياته في المجتمعات الحضرية المعاصرة . -  
مجلة كلية الآداب جامعة الرياض . - مج ٨ (١٩٨١) . - ص ٢٦٧ - ٣٨٤ . (٢٤٩٤)  
أنور عبد العزيز . مقهى قديم . - التراث الشعبي . - ص ٣ ، ع ٨ (١٩٧٢) . - ص ١٠٣ -  
١٠٨ .  
(٢٤٩٥)

حسن سرور . خطاب الحياة اليومية في المجتمع المصري/عرض كتاب . - الفنون الشعبية .  
- ع ٤٣ (يونيو ١٩٩٤) . - ص ١١٧ - ١٢٥ .  
(٢٤٩٦)

- سبيكة الخاطر . من صور التعاون في المجتمع القطري التقليدي . - المأثورات الشعبية . -  
 م ٩، ع ٢٤ (أبريل ١٩٩٤) . - ص ٩٧ - ١٠١ . (٢٤٩٧)
- شورتر، ألن . الحياة اليومية في مصر القديمة / ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم . - القاهرة :  
 مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٦ . - ٢٦٧ ص . - (الألف كتاب؛ ٤٩) . (٢٤٩٨)
- عباس فاضل السعدى . مجالس اللقات في اليمن - تطورها، أنواعها، وصفها . - التراث  
 الشعبي . - م ١٢، ع ١١ (١٩٨١) . - ص ٦١ - ٧٤ . (٢٤٩٩)
- غازي مبارك . من ملامح الصيف والشتاء في السلط . - التراث الشعبي . - م ١١، ع ١٤  
 (١٩٨٠) . - ص ٤٢ - ٥٠ . (٢٥٠٠)
- محمد علي عبد الله . مجالس السمر عند قبائل البقارة . - مجلة السودان . - (يوليو  
 ١٩٦٢) . - ص ١٤-١٨ . (٢٥٠١)

### ٣-٧ القانون العرفي

- أحمد أبو زيد . الثأر : دراسة أنثروبولوجية بإحدى قرى الصعيد . - القاهرة : دار المعارف،  
 ١٩٦٥ . - ١١١ ص . (٢٥٠٢)
- الأمير بايزيد الأموي . النظام الوراثي لدى الأمويين اليزيدية . - التراث الشعبي . -  
 م ٦، ع ٢٤، ٣ (١٩٧٥) . - ص ٤٩-٦٠ . (٢٥٠٣)
- أنطون ساروفيم . السلوك الانتخابي البقاعي بين القوانين والتقاليد . - ص ٥٦٧-٥٨٥ . في :  
 المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات  
 الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت :  
 منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٢٥٠٤)
- انيس فريحة . ملاحم وأساطير من الأدب السامي . - بيروت : دار النهار للنشر ، ١٩٦٧ . -  
 ٢٠٤ ص . (٢٥٠٥)
- باسم عبد الحميد حمودي . السواني في عشائر الدغارة . - التراث الشعبي . - م ٣، ع ٨  
 (١٩٧٢) . - ص ٣١-٣٥ . (٢٥٠٦)
- بورقية رحمه . العرف والعلماء ؛ السلطة في القرن التاسع عشر . - المجلة المغربية  
 للاقتصاد والاجتماع . - ع ٧ (١٩٨٤) . - ص ١٥٥-١٧٣ . (٢٥٠٧)



- نقى مطشر . نظرات في العرف العشائري . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٨٤ (١٩٧٠) . - ص ١٠١-١١٣ . (٢٥٠٨)
- حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة (القسم الثاني) . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٨٤ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ١٥٥-١٦٤ . (٢٥٠٩)
- حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة ( القسم الثالث ) . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٦/٥٤ (١٩٧٢) . - ص ٨٩-٩٧ . (٢٥١٠)
- حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة (القسم الرابع) . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ١١٥-١٢٤ . (٢٥١١)
- خيري منصور . تراث البدو القضائي . - الفنون الشعبية الأردنية . - ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ١٠٣-١٠٤ . (٢٥١٢)
- روكس بن زايد العزيزي . عقوبة الخطف وانتهاك العرض في القضاء البدوي . - الملتورات الشعبية . - س ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧) . - ص ٥٧-٦١ . (٢٥١٣)
- سعد المغربي . ظاهرة تعاطي الحشيش . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣ . - ص ٤٩٣ . (٢٥١٤)
- سعد زغلول عبد المجيد توفيق . تعاطي الحشيش: دراسة نفسية اجتماعية . - القاهرة ، ١٩٦١ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية الآداب . (٢٥١٥)
- سيف مرزوق الشمالان . تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي . - ط ٢ . - الكويت : [ د. ن ] ، ١٩٧٨ . - صدرت ط ١، ١٩٧٥ . (٢٥١٦)
- شاهر محسن فراج الأصقه المطيري . الديوان الأثري : عادات وتراث البادية الأعراف والمصطلحات القبلية . - الكويت : مطابع دار السياسة، ١٩٨٣ . - ص ٢٥٠ . (٢٥١٧)
- ضياء شكاره . التزامات الجوار في المجتمعات العشائرية . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٦/٥٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) . - ص ١١-٢١ . (٢٥١٨)
- عبد الحليم حفني بكري . بركان الدماء : الثأر . - بني مزار (المنيا) : مطبعة النهضة الوطنية، ١٩٦٠ . - ص ١٠٣ . (٢٥١٩)
- عبد الرزاق إبراهيم عيسى . تاريخ القضاء في مصر العثمانية : (١٥١٧ - ١٧٩٨) . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ . - ص ٣٨٧ . - (تاريخ المصريين، ١١٧) . (٢٥٢٠)

- عبد العزيز رفعت عبد العزيز. العرف: قواعده- أحكامه- ميكانيزماته في مجتمع بدوي ومجتمع قروي.- المأثورات الشعبية.- س ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠).- ص ٥٣-٧٣ (٢٥٢١)
- عبد الله علي عبد الله الفسيل . دور التقاليد العرفية في نشأة القانون اليمني وتطوره : دراسة مقارنة بين القانون اليمني والفقه الإسلامي .- القاهرة : دار الهيئة العربية، ١٩٩٧ .- ص ٦٢٠ (٢٥٢٢)
- عبد محمد جرو . قانون عشيرة الرملبي .- التراث الشعبي .- س ٥، ع ٩ (١٩٧٤) .- ص ٦٣-٧٨ (٢٥٢٣)
- عبد محمد جرو . من نواميس العشائر .- التراث الشعبي .- (ربيع ١٩٩٠) .- ص ٥٩-٧٣ (٢٥٢٤)
- علي فهمي . العرف وقضايا المجتمع المصري .- ص ١١٦: ٩٥ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجيا مصر .- ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢٥٢٥)
- فالح السيد أحمد . قصيدة بدوية لاستئناف الحكم بها .- التراث الشعبي .- س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣) .- ص ١٥-٢٠ (٢٥٢٦)
- فؤاد جميل . الشمايل البدوية .- التراث الشعبي .- س ٣، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص ٧-٢٦ (٢٥٢٧)
- كمال الدين حسن البتانوني. الحمى تراث عربي في إدارة المراعي وحماية البيئة.- المأثورات الشعبية .- س ٥، ع ١٨ (١٩٩٠) .- ص ٦٥-٧٣ (٢٥٢٨)
- كمال عبد الله الحلو، سعيد ممتاز درويش . القضاء العرفي في شمال سيناء .- شمال سيناء : لجنة جمع التراث بمحافظة شمال سيناء، ١٩٨٩ .- ص ١٥١ (٢٥٢٩)
- محمد أبو اليزيد خلف . الوجه عند قبائل قحطان الشرق بجنوب المملكة العربية السعودية .- المأثورات الشعبية .- س ٧، ع ٢٦ (أبريل ١٩٩٢) .- ص ٧-٢٣ (٢٥٣٠)
- محمد أبو حسان. تراث البدو القضائي نظرياً وعملياً / عرض وتحليل عيسى الجراجرة .- التراث الشعبي .- س ١١، ع ١ (١٩٨٠) .- ص ١٦٩-١٧٤ (٢٥٣١)
- محمد أحمد غنيم . الضبط الاجتماعي والقانون العرفي في شمال سيناء " دراسة أنثروجرافية " .- مجلة كلية الآداب - جامعة المنصورة .- ع ١٧ (١٩٩٥) .- ص ٦٣-١٣٤ (٢٥٣٢)

محمد عبده محجوب . قانون العقوبات والتصالح في قبائل أولاد علي : رؤية تحليلية للتراث الشعبي بالصحراء الغربية. - مج ٤، ص ١-٣٩. - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية ؛ الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٢٥٣٣)

محمد عبده محجوب. المجني عليه والقضاء العرفي : دراسة أنثروبولوجية في التراث الشعبي لقبائل أولاد علي بالصحراء الغربية المصرية. - المأثورات الشعبية. - ص ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣). - ص ١٩-٣١. (٢٥٣٤)

المخدرات في دولة الإمارات. - دبي: دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٠. (٢٥٣٥)  
نيناء جميل . الطعام في الثقافة العربية. - [د.م]: رياض الريس للكتاب والنشر، ١٩٩٤. - ص ٢٠٢. (٢٥٣٦)

هادي الشربتي . من الملامح الفلكلورية في القانون المدني العراقي. - التراث الشعبي. - ص ٨، ع ١٢ (١٩٧٧). - ص ١٣٧-١٤٦. (٢٥٣٧)

أنظر أيضاً :

٦٥٤٣

## القسم الرابع

### ٤-١ الأدب الشعبي - عام

- إبراهيم إسحق إبراهيم . هجرات للهالبيين من جزيرة العرب إلى شمال أفريقية وبلاد السودان/ عرض الصادق محمد سليمان . - المأثورات الشعبية . - س ١١، ع ٤٣ (يوليو ١٩٩٦) . - ص ٩٣-١٠٠ (٢٥٣٨)
- إبراهيم الداغوي . فنون الأدب الشعبي للتركمان . - بغداد : دار الزمان، ١٩٦٢ . - ص ١٧٦ (٢٥٣٩)
- إبراهيم السامرائي . ما حفظته العربية من التراث الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ٧-١٠ (٢٥٤٠)
- إبراهيم السامرائي . ما قيمة هذا الأدب العامي . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ٢٤-٣ (١٩٧٤) . - ص ٥-٨ (٢٥٤١)
- إبراهيم السامرائي . من أدب العامة . - التراث الشعبي . - س ١١، ع ٧ (١٩٨٠) . - ص ٣٩-٤٨ (٢٥٤٢)
- إبراهيم السامرائي . من مواد الأدب القديم . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣) . - ص ٧-١٢ (٢٥٤٣)
- إبراهيم شعلان . رسالة الجزائر . - الفنون الشعبية . - ع ٥١ (أبريل-يونيو ١٩٩٦) . - ص ١٢٧-١٣٠ (٢٥٤٤)
- أحمد أبو زيد . البنائية والفكر الرمزي: التصنيف - الطوطمية - الأساطير . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج ٣٠، ع ١ (١٩٩٣) . - ص ٦٣-٩٨ (٢٥٤٥)
- أحمد آدم محمد . قصة الأدب الشعبي ورواد البحث فيه . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) . - ص ١٢٥-١٢٦ (٢٥٤٦)
- أحمد أمين . الصلقة والفتوة في الإسلام . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٦ . - ص ١٢٠ . - (اقرأ؛ ١١١) (٢٥٤٧)
- أحمد تيمور . معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية / تحقيق حسين نصار . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١ . - ص ٢٠٠ (٢٥٤٨)

- أحمد رشدي صالح . الأدب الشعبي . ط ٣ . - القاهرة : مطبعة السنة المحمدية، ١٩٧١ .  
(٢٥٤٩) ٣٩٤ ص .
- أحمد رشدي صالح . الأدب الشعبي . ط ٣ . - القاهرة : دار النهضة المصرية، ١٩٧٣ . (٢٥٥٠)  
أحمد رشدي صالح . فنون الأدب الشعبي . ط ١ . - القاهرة : دار الفكر، ١٩٥٦ ،  
مج (١٤٦، ١٨٣ ص) (٢٥٥١)
- أحمد شوقي عبد الحكيم . أدب الفلاحين . - القاهرة : مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٥٧ .  
(٢٥٥٢) ١٤٧ ص .
- أحمد عبد الحميد يوسف . في الأدب المصري القديم . - القاهرة : دار الكرنك، ١٩٦٢ .  
(٢٥٥٣) ١٦٠ ص . - (مكتبة الحضارات ٣٤)
- أحمد محمد الشامي . قصة الأدب في اليمن . ط ١ . - صنعاء : المكتب التجاري للطباعة  
والتوزيع والنشر، ١٩٦٥ . (٢٥٥٤)
- أحمد محمد الشامي . من الأدب اليمني . - بيروت : دار الشرق، ١٩٧٤ . (٢٥٥٥)
- أحمد محمد الصديق الجمال . الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي . - القاهرة :  
الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ . - ٢٢٨ ص . - (المكتبة العربية ؛ ٤٦) . (٢٥٥٦)
- أحمد مرسى . الأدب الشعبي وثقافة المجتمع . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٩٩ . - ٢١٩ ص . (٢٥٥٨)
- أحمد مرسى . الأدب الشعبي والعادات والتقاليد الشعبية . - ص ٩-٢٨ . - في : ندوة التخطيط  
لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ . - الدوحة :  
مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة  
التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٣) (٢٥٥٩)
- أحمد مرسى . الأدب الشعبي العربي : المصطلح وحدوده . - الفنون الشعبية . - ٢١٤  
(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) . - ص ١٤-٢٦ . (٢٥٦٠)
- أحمد مرسى . الأدب الشعبي وفنونه . - القاهرة : الثقافة الجماهيرية، ١٩٨٤ . - (مكتبة  
الشباب ؛ ٥) . (٢٥٦١)
- أحمد مرسى . اللي خلف مامتش . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر  
١٩٨٨) . - ص ١٢-٢٢ . (٢٥٦٢)



- أحمد مرسى . الزمان والإنسان في الأدب الشعبي المصري . - الفنون الشعبية . -  
 ١٨٤ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) . - ص ٦٧-٦٨ . (٢٥٦٣)
- أحمد مرسى . المأثورات الشعبية الأدبية: دراسة ميدانية في إقليم الفيوم / إشراف عبد الحميد  
 يونس . - القاهرة، ١٩٦٩ . - ٢٥٦ ص . - أطروحة (دكتوراه) جامعة القاهرة - كلية  
 الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٥٦٤)
- أحمد مرسى . مقدمة في الفولكلور . - القاهرة عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٥  
 . - ٢١٠ ص . (٢٥٦٥)
- أحمد مرسى . من مأثوراتنا الشعبية . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ . -  
 ٢١٥ ص . - (مكتبة الأسرة) . (٢٥٦٦)
- أدبية الناصري . من أدب الحرب في تراثنا العربي . - التراث الشعبي . - ص ١٢، ع ١  
 (١٩٨١) . - ص ٧-٣٤ . (٢٥٦٧)
- أسامة فوزي . استدعاء الموروث الشعبي في الأشكال القصصية والروائية . - ص ٨٣ -  
 ١١٤ . - في : الملتقى الأول للكتابات القصصية والروائية في دولة الإمارات العربية  
 المتحدة ، ١٩٨٥ . - الشارقة : دائرة الثقافة والإعلام واتحاد كتاب وأدباء الإمارات ،  
 ١٩٨٩ . (٢٥٦٨)
- أسامة فوزي . الفولكلور الفلسطيني ودلالاته الاجتماعية . - التراث الشعبي . - ص ٥، ع ١٠  
 (١٩٧٤) . - ص ٣١-٣٤ . (٢٥٦٩)
- إسحق عيسكو . إسكندر الأعمى ورائعته (الولد المدلل) . - التراث الشعبي . - ص ٣، ع ٧  
 (١٩٧٢) . - ص ٧٩-٨٩ . (٢٥٧٠)
- السيد حافظ الأسود . رؤى العالم في الأدب الشعبي لمجتمع الإمارات . - المأثورات الشعبية . -  
 ص ١١، ع ٤٤ (أكتوبر ١٩٩٦) . - ص ٧٧-٩٦ . (٢٥٧١)
- الشيخ ركن الدين محمد بن محمد محرز الوهراني . منامات الوهراني ومقاماته ورسائله /  
 تحقيق إبراهيم شعلان ومحمد نغس / مراجعة عبد العزيز الأهواني . - القاهرة : دار  
 الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨ . - ٣٠٨ ص . (٢٥٧٢)
- الشيخ عبد الله عبد القادر . من شعراء الفانية : سلسلة دراسات في التراث السوداني . -  
 الخرطوم . - (سبتمبر ١٩٦٩) . - ص ٨٣-٩٩ . (٢٥٧٣)

- الصادق محمد سليمان. المرشد إلى جمع الأدب الشعبي. - الخرطوم : مصلحة الثقافة، ١٩٨٧. - ٤٨ ص. (٢٥٧٤)
- ألفه الإدلبي. نظرة في أدبنا الشعبي : ألف ليلة وليلة وسيف بن ذي يزن. - دمشق : منشورات لاتحاد الكتاب العرب [١٩٨-]. (٢٥٧٥)
- الأمثال والجامعة. كتاب الحياة. - القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٨. - ٧٢ ص. (٢٥٧٦)
- أمجد حسن منصور. التراث الشعبي المصري في السينما. - الفنون الشعبية. - ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢). - ص ٨٧-٩٣. (٢٥٧٧)
- أنطون نكري. الأدب والدين عند قدماء المصريين. - القاهرة : مطبعة المعارف، [١٩٥-]. - ١٨٧ ص. (٢٥٧٨)
- أونج، والتر. ج. الشفاهية والكتابية / ترجمة حسن البنا عز الدين. - الكويت : المجلس الأعلى لرعاية الثقافة والفنون والأدب، ١٩٩٤. - ٣٦٥ ص. - (عالم المعرفة؛ ١٨٢). (٢٥٧٩)
- بثينة الناصري. دعوة لتدريس الأدب الشعبي. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ٥/٦ (١٩٧٢). - ص ٢٣-٢٥. (٢٥٨٠)
- بروب، فلاديمير. طبيعة الأدب الشعبي / ترجمة إبراهيم قنديل. - التراث الشعبي. - ع ٤ (خريف ١٩٨٩). - ص ٤-٢٢. (٢٥٨١)
- بكري شيخ أمين. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. - بيروت : دار صادر، ١٩٧٢. (٢٥٨٢)
- بهيج شعبان. أثر المعدة في الأدب الشعبي. - بيروت : منشورات عويدات، ١٩٦٦. - ٢٧ ص. - (من الطعام في الأدب العربي) (٢٥٨٣)
- بوكويت، إي. سي. نصوص أركيولوجية من الأدب الزرانشتي القديم / ترجمة يوسف داود عبد القادر. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ١٠ (١٩٧٥). - ص ٣٣-٥٠. (٢٥٨٤)
- توفيق زياد. صور من الأدب الشعبي الفلسطيني. - بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٤. - ٣ مج. (٢٥٨٥)
- توفيق زياد. عن الأدب والأدب الشعبي الفلسطيني. - بيروت : دار العودة، ١٩٧٠. - ٢٢٣ ص. (٢٥٨٦)

- جلال الحنفي. الأيمان البغدادية. مع ملاحق بالأيمان الحلية والموصلية والعمارية والهيثية والسامرائية والكربلائية والناصرية. - بغداد: مكتبة النهضة، ١٩٦٤. - ١٧٤ ص. (٢٥٨٧)
- جمال الدين الرمادي. الأدب الشعبي في أوروبا. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦١. - ٩٥ ص. - (كتب ثقافية؛ ١٠٥) (٢٥٨٨)
- حسن جوهر وآخرون. جمال الدين شيحة. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧. - ١٧٦ ص. - (القصص الشعبي: الظاهر بيبرس؛ ٣). (٢٥٨٩)
- حسين الجليلي. الزراعة والأدب الشعبي. - التراث الشعبي. - س ٨، ع ٩ (١٩٧٧). - ٨٣-١٠٠ ص. (٢٥٩٠)
- حسين علي الحاج حسن. أوراق فراتية قديمة. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩). - ٧٢-٨٤ ص. (٢٥٩١)
- حسين مظلوم رياض، مصطفى الصباحي. تاريخ أدب الشعب: نشأته - تطورات - أعلامه. - القاهرة: [د.ن.، ١٩٧-]. - ٣٣٦ ص. (٢٥٩٢)
- حسين مجيب المصري. في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠. - ٣٥٢ ص. (٢٥٩٣)
- حكايات ايسوبوس: ترجمة ودراسة نقدية للنصوص السريانية والكرشونية والعربية / ترجمة ودراسة صلاح عبد العزيز محجوب؛ مراجعة وتقديم محمد حمدي إبراهيم. - القاهرة: جامعة القاهرة - مركز الدراسات الشرقية، ١٩٩٩. - ٢٠١ ص. - (سلسلة الدراسات الأدبية واللغوية؛ ٥). (٢٥٩٤)
- حلمي بدير. أثر الأدب الشعبي في الأدب الحديث. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦. (٢٥٩٥)
- حنفي بن عيسى. أثر المجتمع في تبديل اللغة. - الثقافة. - مج ٥، ع ٢٩ (١٩٧٥). - ٣٥-٤٤ ص. (٢٥٩٦)
- حيرم الغمراوي. أدب الشعب. - القاهرة: مطابع جريدة المصري، [١٩٥٣]. - ١٤٥ ص. (٢٥٩٧)
- خضر سليمان. أدب الأكراد واليزيديين. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ١٠ (١٩٧٤). - ٤٩-٦٠ ص. (٢٥٩٨)

- خليل رشيد . الأدب الشعبي . - عمان (الأردن) : مطبعة الإدارة المحلية، ١٩٥٨ . -  
(٢٥٩٩) ٢٠٨ ص .
- داود سلوم . أثر الأدب العراقي القديم في نشأة خرافات الحيوان . - التراث الشعبي . -  
س ١١، ع ١٠ (١٩٨٠) . - ص ٤٧-٦٨ (٢٦٠٠)
- دويريد، كليمان . من الأدب الشعبي المقدوني / تقديم وتعريب عبد اللطيف الأرناؤوط . -  
التراث الشعبي . - س ٧، ع ٣، ٢ (١٩٧٦) . - ص ٢١١-٢٢٦ . (٢٦٠١)
- راشد الخضر . من ديوان النبط : خلدج . - شؤون أدبية (الشارقة) . - س ١، ع ١ (مثناء  
١٩٨٧) . - ص ٦٢-٦٥ . (٢٦٠٢)
- رضا محسن القریشي . الفولكلور في خرائبات . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ٦-٥  
(١٩٨٤) . - ص ١٧٥-١٨٣ . (٢٦٠٣)
- زليخة أبو ريشة . أدب الأطفال العرب والانحراف . - المستقبل العربي . - مج ١٢، ع ٩٤  
(١٩٨٦) . - ص ٩٥-١٢٣ . (٢٦٠٤)
- سايمون . جارجي . على هامش دراسة عبد الحميد يونس : مدخل إلى أعمال الندوة . -  
ص ٧٩-٩٢ . - في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ١٩٨٤، ٤-٨  
نوفمبر ١٩٨٤ . - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤ . - (سلسلة  
ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١) . (٢٦٠٥)
- سعد جنيديل . من أعلام الأدب الشعبي . - الرياض: جمعية الثقافة، ١٩٨٢ . (٢٦٠٦)
- سعد يوسف . عالم الجاحظ الرحيب . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ١ (١٩٧٤) . - ص ١٧-٢٤  
(٢٦٠٧)
- سلام الراسي . المأثورات الأدبية في الذاكرة الشعبية . - ص ٣٣-٤٢ . - في: المؤتمر الأول  
للتقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١  
كانون الأول، ١٩٩٣ - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية،  
١٩٩٣ (٢٦٠٨)
- سليمان مظهر . حكايات أفريقية . - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٣ . - ص ٣٧٥ (٢٦٠٩)
- سهير القلماوي . الأدب الشعبي بين المحلية والعالمية . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ١  
(١٩٦٥) . - ص ١١-١٦ . (٢٦١٠)

- سيد حامد حريز . تحديد مفهوم الأدب الشعبي العربي . - المأثورات الشعبية . - س ١ ، ع ٣ (يوليو ١٩٨٦) . - ص ٢٧-٣٥ . (٢٦١١)
- سيد حامد حريز . جذور الأدب الشعبي في السودان . - الخرطوم : المجلس القومي لرعاية الآداب والفنون ، ١٩٧٥ . (٢٦١٢)
- شوفريية ، جاك . نظرة إلى التراث الشفهي في أفريقيا السوداء / ترجمة نورا أمين . - الفنون الشعبية . - ع ٤٧ (أبريل / يونية ١٩٩٥) . - ص ٧٥-٨٢ . (٢٦١٣)
- شهاب أحمد الشبيب . الكنة والحماة في المأثورات الشعبية . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ٨ (أب ١٩٨١) . - ص ٧٥-٨٤ . (٢٦١٤)
- شوقي عبد الحكيم . أدب الفلاحين - ١ . - القاهرة : دار للنشر المتحدة ، ١٩٥٧ . (٢٦١٥)
- صالح بن محمد بن مشيليج . من الأدب الشعبي السعودي . - المنهل (جدة) . - س ٣٣ ، مج ٢٨ ، ج ٦ (سبتمبر ١٩٦٧) . - ص ٦٧١-٦٧٣ . (٢٦١٦)
- صباح نوري مرزوك . موسوعة فنون الأدب الشعبي : دراسة بيبليوغرافية . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ٩ (١٩٧٩) . - ص ١٤١-١٦٤ . (٢٦١٧)
- صبري مسلم . أنماط الشخصيات الروائية المتأثرة بالتراث الشعبي . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ١ (١٩٨٠) . - ص ٧٥-٨٨ . (٢٦١٨)
- صبري مسلم . التراث الشعبي ودلالاته السياسية والاجتماعية . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٩ (١٩٨٠) . - ص ١٠٩-١٢٤ . (٢٦١٩)
- صفوت كمال . تأملات في التاريخ والأدب الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يولية-سبتمبر ١٩٩٦) ص ٧-١٥ . (٢٦٢٠)
- صلاح فضل . ملحمة المغازي المورسكية : دراسة في الأدب الشعبي المقارن . - القاهرة : مؤسسة مختار ، ١٩٩٣ . - ص ٣٠٨ . (٢٦٢١)
- طلال سالم الحديثي . دور الفنون التقليدية الذائعة شفاها وأثرها في إرساء قيم فاضلة . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٢ (١٩٧٧) . - ص ٨٥-١٠٨ . (٢٦٢٢)
- طلال سالم الحديثي . الرمز والأسطورة في الشعر الحديث . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ٦-١١ . (٢٦٢٣)



- طلال سالم الحديثي . المضامين الإنسانية والنضالية في الأدب الشعبي . - التراث الشعبي . -  
 س ١٢، ٢٤ (١٩٨١) . - ص ٥-١٦ . (٢٦٢٤)
- طه هاشم محمد . ظاهرة الكتابة على الجدران في التراث العربي . - التراث الشعبي . -  
 س ٨، ١٤ (١٩٧٧) . - ص ٤٧-٥٢ . (٢٦٢٥)
- ظاهر شوكت زركوش . في بخلاء الجاحظ . - التراث الشعبي . - س ٨، ٣٤  
 (١٩٧٧) . - ص ١٠٥-١١٨ . (٢٦٢٦)
- ظبية عبد الله محمد السليطي . الداء والدواء في المأثور الشعبي : دراسة تحليلية لغوية  
 لأدبيات وتعبير العلاج الشعبي . - المأثورات الشعبية . - س ١١، ٤٢ (أبريل  
 ١٩٩٦) . - ص ٢١-٤٧ . (٢٦٢٧)
- عائق بن غيث البلادي . الأدب الشعبي في الحجاز . - دمشق : دار البيان، ١٩٧٧ . (٢٦٢٨)  
 عائق بن غيث البلادي . الأدب الشعبي في الحجاز . ط ٢ . - مكة المكرمة : دار مكة،  
 ١٩٨٢ . (٢٦٢٩)
- عائق بن غيث البلادي ، عبد القدوس الأنصاري . الأدب الشعبي في الحجاز . - المنهل  
 (جده) . - س ٤٤ ، مج ٣٩ ، ج ١١ (أكتوبر ١٩٧٨) . - ص ٨٠٨ . (٢٦٣٠)
- عاطف جوده نصر . الرمز الشعري عند الصوفية . - القاهرة : المكتب المصري لتوزيع  
 المطبوعات ١٩٩٨ . - ٥٢٨ ص . (٢٦٣١)
- عامر رشيد السامرائي . مباحث في الأدب الشعبي . - بغداد : مطبعة دار الجمهورية،  
 ١٩٦٤ . - ١٥٨ ص . (٢٦٣٢)
- عباس الجراري . رأى في مفهوم الأدب الشعبي، المبدع بين الفردية والجماعية . -  
 المأثورات الشعبية . - س ١، ٣٤ (يونيو-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٦) . - ص ٣٧-٤٣ . (٢٦٣٣)
- عباس الجراري . رأى في مفهوم الأدب الشعبي : المبدع بين الفردية والجماعية . - ص ٥٣-  
 ٦٦ . - في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ٤-٨ نوفمبر  
 ١٩٨٤ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات  
 التخطيط لدراسة التراث الشعبي المنطقة الخليج العربية ؛ ١) . (٢٦٣٤)
- عباس العزاوي . أدب البادية . - التراث الشعبي . - س ٨، ٩٤ (١٩٧٧) . - ص ٥-٢٠ (٢٦٣٥)

- عبد الباري عبد الرزاق النجم . الأدب الشعبي في إرتريا . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) . - ص ٤٩-٥٦ . (٢٦٣٦)
- عبد القواب يوسف . الطفل العربي والأدب الشعبي . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢ . - ص ١٥٠ . (٢٦٣٧)
- عبد الجبار محمود السامرائي . أثر الليالي في الشعر الأوروبي . - التراث الشعبي . - ع ١٤ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٢٥٣-٢٦٦ . (٢٦٣٨)
- عبد الجليل مرتاض . التراث الشعبي وعلم السيميوطيقا الحديث . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ١٤ (١٩٨٠) . - ص ٧-٢٨ . (٢٦٣٩)
- عبد الحميد محمد أحمد وآخرون . من أدب الدناقلة (الأخايج والأساطير) . - الخرطوم : وزارة الثقافة والإعلام مصلحة الثقافة . - ص ٣٦ . (٢٦٤٠)
- عبد الحميد يونس . الإبداع الشعبي . - المأثورات الشعبية . - ع ٥ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) . - ص ١٩-٣٤ . (٢٦٤١)
- عبد الحميد يونس . أبو زيد الهلالي في الجامعة . - الفنون الشعبية . - ع ٤٨ (يوليو / سبتمبر ١٩٩٥) . - ص ٣٥-٣٦ . (٢٦٤٢)
- عبد الحميد يونس . الأدب الشعبي . - القاهرة : مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٦٠ . - ص ١٤ . (٢٦٤٣)
- عبد الحميد يونس . الأدب الشعبي المقارن . - المأثورات الشعبية . - ع ٢ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٦) . - ص ١١-١٧ . (٢٦٤٤)
- عبد الحميد يونس . بغداد في الأدب الشعبي . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع (شباط ١٩٧٠) . - ص ١٠١-١٠٨ . (٢٦٤٥)
- عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصي بسيسو . المأثورات الشعبية وأثرها في البناء الفني للرواية الفلسطينية / إشراف جابر عصفور . - القاهرة، ١٩٨٠ . - ص ٣٥٦ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٦٤٦)
- عبد الستار محمود الغزاوي . العيون في الشعر الشعبي للعراقي . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٨ (١٩٧٢) . - ص ٦١-٧٢ . (٢٦٤٧)
- عبد العزيز الأهواني . الخيال الشعبي في الأدب العربي . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ١٧-٢٣ . (١٦٤٨)

- عبد القادر عوض الكريم . دراسات في الأدب الشعبي السوداني . - القاهرة : مكتبة الكاملاني، ١٩٦٦ . - ١٨١ ص . (٢٦٤٩)
- عبد القادر عوض الكريم ، عبد المجيد عابدين . دراسات في الأدب الشعبي السوداني . - جزء ١ . - الخرطوم : مطبعة أم درمان، ١٩٥٧ . (٢٦٥٠)
- عبد القادر عياش . النار وما إليها في وادي الفرات . - التراث الشعبي . - ١، ع ٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) . - ص ٨٧-١٠١ . (٢٦٥١)
- عبد الكريم الخطيب . الأدب الشعبي في النيبين . - الثقافة والفنون (الرياض) . - ع ٢ (ديسمبر ١٩٧٩) . - ص ١٧٢-١٨١ . (٢٦٥٢)
- عبد اللطيف البرغوثي . الأدب الشعبي في ظل الانتفاضة . - [دم] : مركز إحياء التراث العربي، ١٩٩٠ . (٢٦٥٣)
- عبد اللطيف حمزة . الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، [١٩٦٠] . - ٢٩١ ص . (٢٦٥٤)
- عبد الله البردوني . الأدب الشعبي في اليمن . - ط ٢ . - بيروت : دار الحداثة للطباعة والنشر، ١٩٨٨ . (٢٦٥٥)
- عبد الله بن خميس . الأدب الشعبي في جزيرة العرب . - ط ٢ . - الميز (السعودية) : مطابع الفرزق التجارية، ١٩٨٢ . - ٤٩٤ ص . (٢٦٥٦)
- عبد الله علي إبراهيم ، أحمد عبد الرحيم نصر . من أدب الرباطاب الشعبي . - الخرطوم : كلية الآداب - شعبة أبحاث السودان، ١٩٦٨ . - ٢٣٩ ص . (٢٦٥٧)
- عبد المجيد عابدين . تاريخ الثقافة العربية في السودان . - الخرطوم : دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٧ . - ٤٥٥ ص . (٢٦٥٨)
- عبد المجيد عابدين . لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربي وبعده . - ط ١ . - القاهرة : مطبعة الشبكش، ١٩٦٤ . - ١٤٧ ص . (٢٦٥٩)
- عبد المجيد عابدين . من الأدب الشعبي في السودان . - ط ٢ . - بيروت : دار الفكر : الخرطوم : نادي السودان للكتب، ١٩٧٢ . - ١٤٨ ص . الطبعة الأولى، ١٩٦٩ . (٢٦٦٠)
- عبد المنعم شemis . الجن والعفاريت في الأدب الشعبي المصري . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦ . - ١٠٣ ص . - (المكتبة الثقافية؛ ٣٣٦) . (٢٦٦١)

- عبد المنعم عبد العزيز سلام . العناصر الشعبية في كتاب عجائب المخلوقات للقزويني . - القاهرة، ١٩٨٤ . - ٤٦١ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٦٦٢)
- عبد الوهاب الدافوقي . مجنون ليلي في التراث الأدبي للشرق الأوسط . - التراث الشعبي . - ص ٥٥-٦٢ (١٩٧٤) . - ص ٥٥-٦٢ (٢٦٦٣)
- عبد ربه الغنای . دراسات في الأدب الشعبي . - بنغازي : منشورات مكتبة الأندلس، ١٩٦٨ . - ١٦٨ ص . - (دراسات في الأدب الشعبي؛ ٢) (٢٦٦٤)
- عبد بدوي . حكايات من أفريقيا . - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ . - ١٣٤ ص . - (الكتاب الماسي؛ ١٤٢) (٢٦٦٥)
- عرفة حلمي عباس . ضياء الدين بن الأثير : دراسة في تراثه النظري / إشراف شوقي ضيف . - القاهرة، ١٩٩٧ . - ٥٢٨ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية . (٢٦٦٦)
- عز الدين أحمد حسن . الأدب الشعبي في أسوان . - [دم] : مطبعة الكاملابي، ١٩٦٣ . - ٦٢ ص . (٢٦٦٧)
- عز الدين أحمد حسن . من روائع أدبنا الشعبي . - الخرطوم : مطبعة مصر، [١٩٧-] . - ٧١ ص . (٢٦٦٨)
- عزيز جاسم الحجية . بغداديات . - ج ١ . - مطبعة دار الجمهورية . - بغداد، ١٩٦٧ . - ٢١١ ص . - ج ٢ . - مطبعة شفيق . - بغداد، ١٩٦٨ . - ٢٠٧ ص . (٢٦٦٩)
- عطية عامر . الأدب الفرعوني . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٦ . - ٣٩٨ ص (٢٦٧٠)
- علي أحمد صديق . صور من أدب الجعليين الشعبي . - الخرطوم : وزارة الثقافة و الإعلام، ١٩٧٦ . - ٩٢ ص . (٢٦٧١)
- علي الخافاني . فنون الأدب الشعبي . - بغداد : دار البيان، ١٩٦٣ . - ١٢٨ ص . (٢٦٧٢)
- على الراعي . شخصية المحتال في المقامة والحكاية و الرواية والمسرحية . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٨٥ . - ٢٠٥ ص . - (كتاب الهلال ، ٤١٢) . (٢٦٧٣)
- علي صافي حسين . الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري: دراسة في الأدب المصري . القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤ . - ٤٦٨ ص . - ( مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٣٤) (٢٦٧٤)



- علي محسن مال الله . أدب الرحلات عند العرب في المشرق . - التراث الشعبي . - ص ٥٨-٥٩ . (١٩٧٤) ٨٤ (٢٦٧٥)
- علي محمد العمير . الأدب الشعبي في الجنوب . - المنهل (جدة) . - ص ٢٨، مج ٢٣، ج ١٢ (إبريل - مايو ١٩٦٣) . - ص ٧٥١-٧٥٥ . (٢٦٧٦)
- عناد إسماعيل الكبيسي . شعر الفكاهة في العراق في القرن الرابع الهجري، ابن سحره وابن الحجاج . - القاهرة، ١٩٦٧ . - ص ٢٧٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية الآداب . (١٦٧٧)
- عودة محمد عطية . النثر الشعبي . - النجف : مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٦٩ . - ص ١٠٣ . (٢٦٧٨)
- غالي شكري . أدب المقاومة . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٠ . - ص ٤٥٦ . - مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٥٢ (٢٦٧٩)
- غراء مهنا . الأدب الشعبي منهج البحث وأساليبه الحالية والاحتمالات المستقبلية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٦/٥٧ (يولية / ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ٣٥-٤٠ . (٢٦٨٠)
- غلامي عبد الله . حيزية .. شكشير .. وديك الجن . - التراث الشعبي . - ص ١٠، ع ١١ (١٩٧٩) . - ص ١٠٥-١٠٨ . (٢٦٨١)
- فاروق خورشيد . الأدب الشعبي وعصر الاتصال العالمي . - مج ٥، ص ١-١٥ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ (٢٦٨٢)
- فاروق خورشيد . الأدب الشعبي وعصر الاتصال العلمي . - الفنون الشعبية . - ع ٤٠/٤١ (يولية/أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ٤٧-٥٧ (٢٦٨٣)
- فاروق خورشيد . عالم الأدب الشعبي العجيب . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ . - ص ٢٢٣ (٢٦٨٤)
- فاروق خورشيد . عالم الأدب الشعبي العجيب . - (كتاب الهلال ؛ ع ٤٤٧) ، القاهرة : دار الهلال، مارس ١٩٨٨ . - ص ٢٢٠ . (٢٦٨٥)
- فاروق خورشيد . في بلاد المنبداد . - القاهرة : دار الهلال، [١٩٨٦] . - ص ٣٠٨ . (٢٦٨٦)



- فانسينا،يان . المأثورات الشفاهية / ترجمة وتقديم أحمد مرسى . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١ . - ٣٨٣ ص . (٢٦٨٧)
- فتوح أحمد فرج . المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة ميدانية بالسنبلاوين / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة ، ١٩٧٦ . - ٢ مج . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٢٦٨٨)
- فرح عيسى محمد . أدب القريبات الشعبي . - الخرطوم : جامعة الخرطوم، ١٩٧٧ . - (سلسلة دراسات في التراث السوداني) . (٢٦٨٩)
- فوزي العنتيل . المأثورات الشعبية : (الفنون القولية) الخاصة بأوقات العمل والسمر في مصر . - ص ٦٩-٩٨ . في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي . - القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٦٩٠)
- فويكت، فيلموس . التكيف والتفاعل بين الأدب الاحترافي والأدب الشعبي / ترجمة لطفي الخوري . - التراث الشعبي . - ص ١٤، ٣٤ (١٩٨٣) . - ص ٩-٢٣ . (٢٦٩١)
- قاسم عبده قاسم . الأدب الشعبي والحياة الفكرية للشعوب . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ١٦-٢٤ . (٢٦٩٢)
- قرشي محمد حسن . دراسات في فنون الأدب الشعبي المهدوي . - الخرطوم . - سبتمبر (١٩٧٠) . - ص ٢٧-٣٤ . (٢٦٩٣)
- قرشي محمد حسن . دراسات في فنون الأدب الشعبي المهدوي . - الخرطوم . - أكتوبر (١٩٧٠) . - ص ٦٦-٧٥ . (٢٦٩٤)
- قرشي محمد حسن . من تراثنا الشعبي . - الخرطوم . - مايو (١٩٧٠) . - ص ٤١-٤٧ . (٢٦٩٥)
- كاظم سعد الدين . أجواء ألف ليلة وليلة في الأوبرا والبالية . - التراث الشعبي . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٢٣١-٢٥٢ . (٢٦٩٦)
- كامل مصطفى الشيبى . الأدب الشعبي، / مفهومه وخصائصه . - المأثورات الشعبية . - ع ١ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٦) . - ص ٢٥-٣٧ . (٢٦٩٧)
- كمال الدين حسين . مدخل في قصص وحكايات أطفال ما قبل المدرسة . - القاهرة : كلية رياض الأطفال، ١٩٩٦ . - ٢١٦ ص . (٢٦٩٨)

- لطفى الخوري . المأثورات الشعبية : الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في  
الولادة - الزواج - الوفاة في العراق . - ص ١٧٩-٢٠٢ . في : حلقة العناصر المشتركة  
في المأثورات الشعبية في الوطن العربي . - القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ (٢٦٩٩)  
لويس بقطر . تأملات في الأدب المصري القديم . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،  
١٩٩٥ . - (مكتبة الشباب؛ ٢٨) . (٢٧٠٠)
- ليلي محمد صالح . أدب المرأة في الكويت . - الكويت ذات السلاسل للنشر والتوزيع، ١٩٧٨  
(٢٧٠١) . - ٣٥٨ ص .
- محسن جمال الدين . المؤلفات الشعبية في تراثنا " كتاب المستطرف في كل فن مستظرف "  
- التراث الشعبي . - ص ٨٤، ٨٥ (١٩٧٣) . - ص ٩٩-١٠٨ . (٢٧٠٢)
- محمد أبو سيف . ألوان من الأدب الشعبي / تقديم نخبة من زجالي القاهرة، بالاشتراك مع  
رابطة الزجاليين وكتاب الأغاني . - [دم : دن]، ١٩٩٠ . - ٩ مج . (٢٧٠٣)
- محمد العبودي . مأثورات شعبية . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،  
١٩٨٢ . (٢٧٠٤)
- محمد المرزوقي . الأدب الشعبي في تونس . - تونس : الدار التونسية للنشر، ١٩٦٧ . -  
(٢٧٠٥) ٢٣٨ ص .
- محمد المرزوقي . مختارات من محلات شاهد . - تونس : الدار التونسية للنشر ،  
[١٩٨٠] . (٢٧٠٦)
- محمد أمين رشيد . النوروز في الأدب الفارسي حتى نهاية العصر الغزنوي . - القاهرة :  
[دن]، ١٩٧٦ . - أصلاً أطروحة (ماجستير) من جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم  
اللغات الشرقية . (٢٧٠٧)
- محمد بن أحمد العقيلي . الأدب الشعبي في الجنوب . - الرياض : دار اليمامة للبحث  
والترجمة والنشر، ١٩٧٢ . - ٢ ج . (٢٧٠٨)
- محمد بن محمد أبو شهبه . الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير . - القاهرة : الهيئة  
العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٧٣ . - ٤٨٧ ص . (٢٧٠٩)
- محمد بن مشعر آل صالح الدوسري . الكنوز الشعبية، الرموز العربية . - القاهرة : دار الجيل  
للطباعة . - ١٩٩١ . - ٢١٠ ص . (٢٧١٠)

- محمد حسن بن حسين مبارك . أقطاب الأدب الشعبي . - النجف (العراق) : مطبعة الغمري، ١٣٦٩هـ . - ١٦٠ ص (٢٧١١)
- محمد رجب النجار . أبو زيد الهلالي : الرمز والقضية . - مطابع دار القيس . - الكويت، ١٩٧٩ . (٢٧١٢)
- محمد رجب النجار . جحا العربي . شخصيته وفلسفته في الحياة والتعبير . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أكتوبر ١٩٧٨ . - ٣١٧ ص . - (عالم المعرفة، ١٠) . (٢٧١٣)
- محمد رجب النجار . من الموروث الأسطوري والديني في شعر نازك الملائكة . - الكويت : جامعة الكويت - كلية الآداب . (مسئلة من كتاب تذكاري نازك الملائكة : دراسات في الشعر والشاعرة، بقلم نخبة من أساتذة الجامعات) ص ٣٣٩-٤٢٢ . (٢٧١٤)
- محمد زغلول سلام . الأدب في العصر المملوكي : الدولة الأولى (٦٤٨هـ - ٧٨٣هـ) . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧١ . - ٣٣٨ ص . (٢٧١٥)
- محمد سعيد القشاط . الأدب الشعبي في ليبيا . - ط ١ . - بيروت : دار لبنان للطباعة، ١٩٦٨ . - ٢٥٠ ص (٢٧١٦)
- محمد سعيد القشاط . صدى الجهاد الليبي في الأدب الشعبي . - بيروت : دار لبنان للطباعة والنشر، ١٩٧٠ . - ٢٩٢ ص . (٢٧١٧)
- محمد عبد السلام إبراهيم . الإنجاب والمأثورات الشعبية : دراسة في محافظة الشرقية . - القاهرة : عين الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٦ . - ١٦٢ ص . (٢٧١٨)
- محمد عبد السلام إبراهيم . رغيغ العيش في المأثورات الشعبية . - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٩٣ . - ١٧٠ ص (٢٧١٩)
- محمد عبد السلام إبراهيم . السيد أحمد البدوي في المأثورات الشعبية / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ٤٣٢ ص . - أطروحة (بكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٢٧٢٠)
- محمد عوض غموش . الاستفار في الأدب الشعبي . - الخرطوم، ١٩٧٤ . - ٤٦ ص . - أطروحة (دبلوم) - جامعة الخرطوم - معهد البحوث والدراسات الإفرقية والاسيوية . (٢٧٢١)

- محمد قنديل البقلي . أدب الدراويش . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠ .  
(٢٧٢٢) ٢١٢ص.
- محمد قنديل البقلي . صور من أدبنا الشعبي، لو، الفولكلور المصري . - القاهرة: مكتبة  
الأنجلو المصرية، ١٩٦٢ . - ١٦٤ص .  
(٢٧٢٣)
- محمد مغربي محمد مكي . المأثورات الشعبية في كتاب الحيوان للجاحظ : تصنيف ودراسة /  
إشراف أحمد مرسى . - القاهرة، ١٩٩٣ . - ٢٣٦ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية .  
(٢٧٢٤)
- محمود السطوحى عباس . فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي . - الفنون الشعبية . -  
س ٢، ٨٤ (مارس ١٩٦٩) . - ص ٦٠-٦٥ .  
(٢٧٢٥)
- محمود السعني . الظرفاء . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٦٧ .  
(٢٧٢٦)
- محمود ذهني . الأدب الشعبي العربي (التعريف والمصطلح) . - الفنون الشعبية . -  
ع ٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) ص ٩-١٥ .  
(٢٧٢٧)
- محمود ذهني . الأدب الشعبي العربي : مفهومه وخصائصه . - الزقازيق : جامعة الزقازيق،  
١٩٧٢ . - ٢٤٤ص .  
(٢٧٢٨)
- محمود ذهني . بين الأدب الشعبي وأدب الطفل . - الفنون الشعبية . - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر  
- ديسمبر ١٩٨٧) . - ص ٢٧-٣٢ .  
(٢٧٢٩)
- مديحه مصطفى على محمد . صورة البطل المقدم لطفل ما قبل المدرسة من خلال الحكاية  
والقصة والمسرح / إشراف سعد محمد عبد الرحمن . - القاهرة، ١٩٩٩ . - أطروحة  
(دكتوراه) - جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية .  
(٢٧٣٠)
- مرسى السيد مرسى الصباغ . دور وهب ابن منبه بين الفولكلور والتاريخ . - الفنون الشعبية  
- ع ٤٦ (يناير / مارس ١٩٩٥) . - ص ٥٦-٦٤ .  
(٢٧٣١)
- مصطفى إبراهيم طه . الأدب الشعبي عند الشايقية . - الخرطوم، ١٩٦٧ . - ٢٦٣ص . -  
أطروحة (ماجستير) - جامعة الخرطوم، كلية الآداب، شعبة أبحاث السودان .  
(٢٧٣٢)
- مصطفى أحمد عوض . دراسات في الأدب الشعبي . - الخرطوم ، نوفمبر  
(٢٧٣٣) - ص ٣٦-٤٩ .

- مصطفى جاد . المشاريع الأربعة التي لم يكملها الدكتور عبد الحميد يونس . - الفنون الشعبية  
- ٢٥ع (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٣٦-٣٩ . (٢٧٣٤)
- من الأدب الأكدي : محاوراة بين السيد والعبد / ترجمة سلمان التكريتي . - التراث الشعبي  
- س ١، ع ٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) . - ص ٦١-٦٣ . (٢٧٣٥)
- من ديوان النبط : خلفان بن يدعوه . - شؤون أدبية (الشارقة) . - س ١، ع ٢ (صيف  
١٩٨٧) . - ص ١٣٤-١٣٦ . (٢٧٣٦)
- مناحي ضاوي القشامي . من خصائص الشعر البدوي : - المنهل (جده) . - س ٣٣، مج ٢٨،  
ج ١٢ (مارس ١٩٦٨) . - ص ١٤٤٧-١٤٤٨ . (٢٧٣٧)
- منصور علي رجب . من أفواه الشعوب . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٨-] . (٢٧٣٨)
- موزه الهامور . دراسة مقارنة في أدب الغوص . - شؤون أدبية (الشارقة) . - س ١، ع ١  
(شتاء ١٩٨٧) . - ص ١٦-٢٧ . (٢٧٣٩)
- موساروف، شاه رستم شاه . الأساطير العربية وأدب شعوب آسيا المركزية . - الفنون  
الشعبية . - ع ٥٢ (يولية - سبتمبر ١٩٩٦) . - ص ١١٥-١١٧ . (٢٧٤٠)
- موسى الموسوى . مخطوط أدبي من القرن الماضي يصف الطوف في شط سامراء . -  
التراث الشعبي . - س ٣، ع ٨ (١٩٧٢) . - ص ٢٧-٣٠ . (٢٧٤١)
- موسى شاكرا الطنطاوي . شرح العين في موكب الحسين . - القاهرة : مطبعة الاعتماد،  
١٩٤٤ . - ص ٣٦ . (٢٧٤٢)
- نبيلة إبراهيم . أشكال التعبير في الأدب الشعبي . - ط ٣ . - القاهرة : دار المعارف،  
[١٩٨١] . - ص ٢٨٦ . (٢٧٤٣)
- نبيلة إبراهيم . الرمز والأمثلة في التعبير الشعبي . - الحداثة . - س ٣، مج ٨-٩، ع ١٥-  
١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص ٢٢٩-٢٤٨ . (٢٧٤٤)
- نبيلة إبراهيم . الفولكلور في التراث العربي . - الفنون الشعبية . - س ٥، ع ١٧ (يونية  
١٩٧١) . - ص ٢١-٣١ . (٢٧٤٥)
- نبيلة إبراهيم . المأثورات الشعبية: الفنون القولية الخاصة بتقيد الأسرة واحتفالاتها في  
الولادة، الزواج، الوفاة في مصر . - ص ٢٤٧-٢٦٦ . في حلقة العناصر المشتركة في  
المأثورات الشعبية في الوطن العربي . - القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٧٤٦)



- نبيلة إبراهيم .- المقومات الجمالية في التعبير الشعبي .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ .- ٢١٥ ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٦) . (٢٧٤٧)
- نثر وشعر من حضرموت/ ترجمة روبرت سارجنت .- المكلا (اليمن) : منشورات فرع المركز اليمني .- ١٢٠ ص . (٢٧٤٨)
- نعمات أحمد فؤاد . النيل في الأدب الشعبي .- الفنون الشعبية .- ١٤٠١ ع (يناير ١٩٦٥) .- ٢٤-٣١ ص . (٢٧٤٩)
- نعمات أحمد فؤاد . النيل في الأدب المصري .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢ .- ٤٤٨ ص .- (مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٢٧) .- أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب . (٢٧٥٠)
- نمر سرحان . العمل والإنتاج في المأثورات الشعبية الفلسطينية .- التراث الشعبي .- ١٥٠٠ ع ٥-٦ (١٩٨٤) .- ٢٣-٥٠ ص . (٢٧٥١)
- نمر سرحان . المأثورات الشعبية : الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة، الزواج، الوفاة في فلسطين .- ٢٠٣-٢٤٦ ص .- في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ (٢٧٥٢)
- هادي الشربتي . الناس في اللغة و الأدب والمأثورات الشعبية .- التراث الشعبي .- ٥٠٠ ع ٩ (١٩٧٤) .- ٩٣-١٠١ ص . (٢٧٥٣)
- هاني العمدة . المأثورات الشعبية : الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة، الزواج، الوفاة في فلسطين .- ١٣٠-١٧٨ ص .- في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ (٢٧٥٤)
- هدى محيو . القصة الشعبية بين النظريات الاجتماعية ومناهج التحليل السردي .- شؤون اجتماعية (الشارقة) .- ٦٠٠ ع ٢٢ (صيف ١٩٨٩) .- ١١٥-١٢٨ ص . (٢٧٥٥)
- وجه من رواة التراث في قطر : مروييات شعبية .- المأثورات الشعبية .- ٦٠٠ ع ٢٣ (يوليو ١٩٩١) .- ٦٥-٧٠ ص . (٢٧٥٦)
- وليم صعب . الأدب الشعبي في اللغة العربية .- الحداثة .- ٣٠٠ ع ٢٩ (خريف ١٩٩٦) .- ١٢١-١٢٧ ص . (٢٧٥٧)

يحيى عبد الرؤوف جبر . الملح في التراث الشعبي . - المأثورات الشعبية . - ص ٧، ٢٥٤ (يناير ١٩٩٢) . - ص ٧٣-٧٧ (٢٧٥٨)

يحيى حقي . يا ليل يا عين : مهراية مع الفنون الشعبية مع مقالات السيرك والمولد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣ . - ١٤٠ ص . - (الكتابات النقدية ؛ (٥) (٢٧٥٩)

يسرية جوهريّة عرنيطة . المأثورات الشعبية (الفنون القولية) الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة، للزواج، الوفاة في فلسطين . - ص ٩٩-١٣٠ . - في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي . - القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٧٦٠)

يوسف عبد القادر خليف . الصعاليك وشعرهم في العصر الجاهلي . - القاهرة : جامعة القاهرة - كلية الآداب . (٢٧٦١)

يوسف قوساقي . الأدب الشعبي الحلبي . - حلب : طبعة الإحسان ، ١٩٧٦ . - ص ٣٥٥ (٢٧٦٢)

أنظر أيضاً :

٧-١٨٩-٢٢٤-٢٤٠-٢٢٦-٢٨٠-٢٩٢-٢٩٤-٣٤١-٣٥٩-٧٤٣-٩٨٥-

٢١١٢-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٥-٢٢٦٧-٢٢٩١-٢٣٦٦-٢٣٨١-٢٤٧٥-

٥٢١٣-٥٧٩٦-٦٥٩٣

#### ٤-٢ الحكايات

ابتهال يونس . أثر التراث الشرقي وألف ليلة وليلة في رؤية العالم عند بورخيس . - فصول . - مج ١٣ ، ع ٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص ٣٤٨-٣٧٤ (٢٧٦٣)

إبراهيم إسحاق إبراهيم . الحكاية الشعبية في أفريقيا . - الخرطوم : مصلحة الثقافة، ١٩٧٧ . - ص ٢٠٧ . (٢٧٦٤)

إبراهيم إسحاق إبراهيم . الحكاية الشعبية في أفريقيا . - الخرطوم . - مج ٦ ، ع ٤ (أبريل ١٩٧٤) . - ص ١٢٣-١٤٢ (٢٧٦٥)

- إبراهيم حلمي . الإبحار في ليالي منتباد الأدب الشعبي : فاروق خورشيد . - فصول . -  
مج ١٣ ، ع ٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص ٧١-٨٣ . (٢٧٦٦)
- إبراهيم حلمي . سيدنا الخضر في الإبداع الثقافي الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل -  
مايو-يونيو ١٩٨٨) . - ص ٨٩-١٠٣ . (٢٧٦٧)
- إبراهيم حلمي . فاروق خورشيد وفارس الأزدي . - الفنون الشعبية . - ع ٣٣/٣٢ (يولية-  
أغسطس-سبتمبر ١٩٩١) . - ص ٦١-٧٣ . (٢٧٦٨)
- إبراهيم شحادة . من المعطي ٤ . - للتراث الشعبي . - ص ١١ ، ع ٢ (١٩٨٠) . - ص ١٤٧-  
١٥٠ . (٢٧٦٩)
- إبراهيم شعلان . شرف الدين بن أسد المصري : أديب شعبي من القرن الثامن الهجري . -  
الفنون الشعبية . - ع ٢٤ (يولية-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ٩٧-١٠٩ . (٢٧٧٠)
- إبراهيم عبد الحافظ . تحول الإنسان إلى طائر في الحكايات الشعبية . - الفنون الشعبية . -  
ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) . - ص ٣٩-٤٥ . (٢٧٧١)
- إبراهيم عبد الحافظ (جامع) . ست الحسن والسبع جدعان . - الفنون الشعبية . -  
ع ٤٦ (يناير/مارس ١٩٩٥) . - ص ٨٣-٨٧ . (٢٧٧٢)
- إبراهيم عبد الحافظ (جامع) . الشاطر حسن . - الفنون الشعبية . - ع ٥١ (أبريل-  
يونية ١٩٩٦) . - ص ١١٣-١١٦ . (٢٧٧٣)
- إبراهيم عبد الحافظ . ملامح التغير في القصص الشعبي الغنائي : دراسة ميدانية بمحافظة  
الغربية / إشراف علياء شكري، نبيلة إبراهيم . - القاهرة، ١٩٩٨ . - ص ٣٦٥ . -  
أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية (٢٧٧٤)
- إبراهيم كامل أحمد . أصل الحكاية : محاولة للتعرف على أصول بعض حكايات ألف ليلة  
وليلة . - الفنون الشعبية . - ع ٥٩/٥٨ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ٥٩-٦٥ . (٢٧٧٥)
- إبراهيم كامل أحمد . دراكولا بين الحقيقة والخيال . - الفنون الشعبية . -  
ع ٣٦/٣٥ (يناير/يونية ١٩٩٢) . - ص ٩٦-٩٩ . (٢٧٧٦)
- إبراهيم كامل أحمد . عناق المستحيل : زواج الإنس والجن بين فكر العلماء وخيال الأدباء . -  
الفنون الشعبية . - ع ٥٠ (يناير-مارس ١٩٩٦) . - ص ٢٩-٣٤ . (٢٧٧٧)

- إبراهيم كامل احمد . حرز تاج الملك الاندزون : امتزاج الحكاية الشعبية بالاعتقاد في الحرز  
- الفنون الشعبية . - ع ٤٧ (أبريل / يونية ١٩٩٥) . - ص ٥٢-٤٦ . (٢٧٧٨)
- ابن المقفع، أبو محمد عبد الله . كليله ودمنة / تحقيق عبد الوهاب عزام . - القاهرة : دار  
الشروق، ١٩٩٣ . - ص ٣٦٦ . (٢٧٧٩)
- ابن عبد الله الأخضر . في البناء الهيكلية للحكاية الشعبية الجزائرية : الذنب والقنفذ . -  
التراث الشعبي . - ص ٨، ع ٦ (١٩٧٧) . - ص ١٤١-١٥٢ . (٢٧٨٠)
- إحسان الفرحان . تاتكبر الغلة . - عمان : دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٤ . - ص ١٠٠ (٢٧٨١)
- إحسان سركيس . الثانية في ألف ليلة وليلة . - بيروت : دار الطليعة، ١٩٧٩ . (٢٧٨٢)
- أحمد أبو المجد الهلال . فن الحكاية : نشأتها وتطورها في الأدب الفارسي وعلاقتها بالحكاية  
العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري حتى نهاية القرن السابع الهجري / إشراف  
المباعي محمد السباعي . - القاهرة : ١٩٩٠ . - ص ١٦٦ . - أطروحة (دكتوراه) -  
جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية (٢٧٨٣)
- أحمد أبو زيد . الواقع والأسطورة في القص الشعبي . - عالم الفكر . - مج ١٧، ع ١ (أبريل -  
مايو-يونيو ١٩٨٦) . - ص ٣-١٨ . (٢٧٨٤)
- أحمد آدم محمد . الذهب ومكانته من التراث الشعبي . - الفنون الشعبية . - ص ٤،  
ع ١٣ (يونية ١٩٧٠) . - ص ٥١-٥٧ . (٢٧٨٥)
- أحمد القاف . حكايات من الوطن العربي . - الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٨٠ . - ص ٢٠٨ (٢٧٨٦)
- أحمد بسام ساعي . الحكايات الشعبية في اللازقية . - دمشق : مطبعة وزارة الثقافة، ١٩٧٤  
- ص ٧٢ . - أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٢٧٨٧)
- أحمد بسام ساعي . مقومات الحكاية الشعبية من خلال حكايات اللازقية . - التراث الشعبي  
- ص ١١، ع ٣ (١٩٨٠) . - ص ١٢٣-١٣٦ . (٢٧٨٨)
- أحمد توفيق (جامع) . حكاية حسن البهبهاني . - الفنون الشعبية . - ع ٥١ (أبريل-يونية  
١٩٩٦) . - ص ١١٧-١٢١ . (٢٧٨٩)
- أحمد خواجه . الحكاية الشعبية : مدخل نظري مدعم بتطبيق على عشر حكايات شعبية من  
تونس . - المأثورات الشعبية . - ص ٨، ع ٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ٧-٢٣ . (٢٧٩٠)

- أحمد درويش . الدوائر المتشابكة : دراسة في الصياغة الروائية المصرية حكايات ألف ليلة  
وليلة نموذج من "ليلة المحتالة وعلى الزريق " . - فصول . - مج ١٢ ، ع ٤ (شتاء  
١٩٩٤) . - ص ٢٥٠-٢٦٠ (٢٧٩١)
- أحمد رجب . توتة .. توتة . - القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٧١ . - ١٤٢ ص . - (كتاب  
اليوم ٣١٤) (٢٧٩٢)
- أحمد رشدي صالح . الحكايات والأمثال . القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ . - (اخترنا  
للفلاح) (٢٧٩٣)
- أحمد زياد محبك . تشابه الحكايات الشعبية، وحدة في المنشأ أم تبادل واتصال . - ص ٩٠٥-  
٩١٤ . - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية للبنانية العربية : القيم والأعراف العبية من  
مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . -  
بيروت : منشورات الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ (٢٧٩٤)
- أحمد زياد محبك . حكاية شعبية من حلب " قلعة من رؤوس " . - التراث الشعبي . - ص ١١ ،  
ع ١ (١٩٨٠) . - ص ١٥١-١٥٤ . (٢٧٩٥)
- أحمد زياد محبك . الخمخوم . - التراث الشعبي . - ص ١١ ، ع ٩ (١٩٨٠) . - ص ١٩٥-١٩٩ (٢٧٩٦)
- أحمد زياد محبك . الطائر الأبيض . - التراث الشعبي . - ص ١٠ ، ع ٩ (١٩٧٩) . - ص ١٣١-  
١٣٤ . (٢٧٩٧)
- أحمد شمس الدين الحجاجي . قصة الملك النعمان بين السيرة والحكاية الشعبية . - فصول . -  
مج ١٢ ، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ٢٣٧-٢٤٩ . (٢٧٩٨)
- أحمد صليحة . الفرعون والساحر . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر  
١٩٨٨) . - ص ٦٩-٧٧ . (٢٧٩٩)
- أحمد عزيز الحسين . حكاية صاحبة القرص . - التراث الشعبي . - ص ١١ ، ع ٥ (١٩٨٠) . -  
ص ١٢٩-١٣٧ . (٢٨٠٠)
- أحمد عزيز الحسين . عنزة الكوسا . - التراث الشعبي . - ص ١٠ ، ع ٩  
(١٩٧٩) . - ص ١٢٥-١٣٠ . (٢٨٠١)
- أحمد عواد الجميلي . وصية الشيخ . - التراث الشعبي . - ص ١٠ ، ع ١ ، ٢  
(١٩٧٩) . - ص ٢٥٤-٢٥٦ . (٢٨٠٢)



- أحمد كمال زكي . عن ألف ليلة وليلة . - فصول . - مج ١٢ ، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ١٣-٢٩ . (٢٨٠٣)
- أحمد محمد الضبيب . على مرافق التراث . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨١ . (٢٨٠٤)
- أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . حكاية منسبانة . - الحداثة . - ع ١١-١٢ (خريف ١٩٩٥) . - ص ٢٢١-٢٢٢ . (٢٨٠٥)
- أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . زي ما يكون ... زي ما يريد . - الحداثة . - مج ٧ ، ع ١٣-١٤ (شتاء ١٩٩٦) . - ص ٢٧٩٦-٢٨٢ . (٢٨٠٦)
- أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . محمد المسكين : حكاية شعبية . - الحداثة . - مج ٧ ، ع ١٣-١٤ (شتاء ١٩٩٦) . - ص ٢٧٧-٢٧٨ . (٢٨٠٧)
- أحمد محمد عبد الرحيم معاناة وارث . - القاهرة : مطبعة الأمانة ، ١٩٨٧ . - ص ١٣٥ (٢٨٠٨)
- أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . المية اللي بتتكلم : حكاية شعبية . - الحداثة . - مج ٥ ، ع ٩/١٠ (صيف ١٩٩٥) . - ص ٢٢١-٢٢٢ . (٢٨٠٩)
- أحمد محمد عبد الرحيم . هيلانة . الفنون الشعبية . - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢-مارس ١٩٩٣) . - ص ٦٠-٦٣ . (٢٨١٠)
- أحمد مرسى . ألف ليلة وليلة ومشكلة الهوية : دراسة تمهيدية . - فصول . - مج ١٢ ، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ٢٢٣-٢٣٦ . (٢٨١١)
- أدبا - قصة أكديّة / ترجمة سلمان التكريتي . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ٢٣-٢٨ . (٢٨١٢)
- أبجرتون، فرانكلين . الأسفار الخمسة، أو، البنجاتنترا / ترجمة عبد الحميد يونس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ . - ص ٢٧٠ . (٢٨١٣)
- أدبية الخميس . جذور الحكايات الصابنية في وادي الرافدين . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١٠ (١٩٧٢) . - ص ٩٩-١٠٨ . (٢٨١٤)
- أسحق عيسكو . أسماء الأعلام في الموصّل . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٧ (آذار ١٩٧٠) . - ص ٩١-٩٦ . (٢٨١٥)

- أسطورة إيزيس / اللوحات عمر حقنى - [دم : دن] ، ١٩٩٤ (القاهرة : مطابع دار المعارف) - ٢٣ ص - (سلسلة أساطير مصر الفرعونية) . (٢٨١٦)
- أسماء اجزناني . تأملات على هامش دخول الحكاية للفضاء المدرسي بالمغرب . - الفنون الشعبية . - ع ٥٦/٥٧ (يوليه/ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ٦٥-٧٠ (٢٨١٧)
- الأشقاء التسعة : حكاية شعبية / ترجمة يه ون لو . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ١١ (١٩٨١) . - ص ١٧٥-١٨٠ (٢٨١٨)
- إقبال الحداد (جامع) . حكاية من البصرة " لعبة الصبر " . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١٢٤ (١٩٧٤) . - ص ١٣٨-١٤٠ (٢٨١٩)
- أكرم فاضل . فتنة كتاب " ألف ليلة وليلة " . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٢ (١٩٧٧) ص ٢٠١-٢٠٤ . (٢٨٢٠)
- أكرم فاضل . المجنون والعقل : حكاية غجرية . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٩ ، ٨ (١٩٧٦) . - ص ٩٥-١٠٠ (٢٨٢١)
- السيد تونقوه والذئب / ترجمة سون لون قنع . - التراث الشعبي . - س ١٥ ، ع ٤/٣ (١٩٨٤) . - ص ٢٧٧-٢٨٢ (٢٨٢٢)
- السيد فاروق رزق . حكاية النفس : ألف ليلة وليلة في كتابات بدر الديب . - فصول . - مج ١٣ ، ع ٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص ٨٤-٩٧ (٢٨٢٣)
- ألف ليلة وليلة : دراسة وتحليل . - بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٢ (٢٨٢٤)
- ألف ليلة وليلة بالعامية المصرية : ليالي الحب والعشق / تقديم وتحقيق هشام عبد العزيز ، عادل عبد الحميد . - ط ١ . - القاهرة : دار الخيال ، ١٩٩٧ . - ص ٢٥٣ (٢٨٢٥)
- ألف ليلة وليلة من المبتداء إلى المنتهاء / تحقيق عبد الصاحب العقابي . - التراث الشعبي . - س ١٤ ، ع ٢ (١٩٨٣) . - ص ١١٥-١٤٤ (٢٨٢٦)
- الناصر البقلوطي . من حبة الرمان إلى فسيجرة : دراسة مقارنة لثلاث حكايات شعبية عربية . - المأثورات الشعبية . - س ٦ ، ع ٢٢ (أبريل ١٩٩١) . - ص ٧-٢٧ (٢٨٢٧)
- أمينة أحمدان . حكاية شعبية من السعودية " أخت الإخوان الثلاثة " . - المأثورات الشعبية . - س ١٠ ، ع ٣٩ (يوليو ١٩٩٥) . - ص ٨١-٨٦ (٢٨٢٨)

- أميمة أبو بكر . المسخ في حكايات ألف ليلة وليلة . - قصص - مج ١٣ ، ع ١ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ٢٣٩-٢٥٠ . (٢٨٢٩)
- أندرسن، هانز كريستان . حكايات أندرسن / ترجمة عبد الحميد يونس . - القاهرة : دار الفن العربي ، ١٩٨٧ . - ٢١٥ ص . (٢٨٣٠)
- أنطوان كالان وترجمة ألف ليلة وليلة / ترجمة أكرم فاضل . - التراث الشعبي . - ص ٩ ، ع ٢ (١٩٧٨) . - ص ٥٥-٦٤ . (٢٨٣١)
- أنور عبد العزيز (جامع) . حكاية أثورية " الأخوة السبعة " . - التراث الشعبي . - ص ٤ ، ع ٢ (١٩٧٣) . - ص ١٢٤-١٢٦ . (٢٨٣٢)
- أنور عبد العزيز . أسطورة تركمانية الشجرة الذهبية : حكاية شعبية . - التراث الشعبي . - ص ٣ ، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ١٤٢-١٤٤ . (٢٨٣٣)
- أنور عبد العزيز . أسطورة كاني رش . - التراث الشعبي . - ص ٢ ، ع ٢-٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) . - ص ١٥٨-١٦٠ . (٢٨٣٤)
- أوبي، يوناوبيتتر . من الحكايات الشعبية المأثورة : ذو اللحية الزرقاء / ترجمة أحمد أم محمد . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٨) . - ص ٤٨-٥٣ . (٢٨٣٥)
- أيمن حسن على . حكايات شعبية من محافظة أسوان . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يولية/سبتمبر ١٩٩٦) . - ص ١٥١-١٥٩ . (٢٨٣٦)
- باري ميخائيل . أثر الحكايات العربية الشعبية على أدب القص العربي / ترجمة عفيفي عثمان . - الحداثة . - ص ٤ ، ع ١٥ ، ٢٩/٣٠ (شتاء ١٩٩٨) . - ص ١٤٦-١٤٩ . (٢٨٣٧)
- باسم عبد الحميد حمودي . الرواية العربية وألف ليلة وليلة : مقدمة - تطبيقات عراقية . - التراث الشعبي . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٢١٦-٢٣٠ . (٢٨٣٨)
- باسم عبد الحميد حمودي (جامع) . حورية الجنة . - التراث الشعبي . - ص ٤ ، ع ٦ (١٩٧٣) . - ص ٨٦-٩٠ . (٢٨٣٩)
- بافل ، سيلفيا . توالد المرء في ألف ليلة وليلة / ترجمة نهى أبو سديرة . - قصص - مج ١٣ ، ع ١ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ٤٧-٥٩ . (٢٨٤٠)
- بتول سليمان . حكاية من الموصل " الحظ " . - التراث الشعبي . - ص ٣ ، ع ١٠ (١٩٧٢) . - ص ١٢٧-١٣٣ . (٢٨٤١)

- بتول سليمان. الطاعة . - التراث الشعبي . - من ١٠، ع ٤/٣ (١٩٧٩). - ص ١٦٣-١٦٤. (٢٨٤٢)
- بشينة الناصري . الحكاية الشعبية : دراسة وتحليل . - التراث الشعبي . - من ٢، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ٤٠-٥٢ . (٢٨٤٣)
- بشينة الناصري . الحكاية الشعبية : دراسة وتحليل . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - من ٢، ع ٦/٥ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) . - ص ٢٢-٣٤. (٢٨٤٤)
- بشينة الناصري . الحكاية الشعبية : دراسة وتحليل . القسم الثالث . - التراث الشعبي . - من ٢، ع ٨/٧ (آذار ونيسان ١٩٧١) . - ص ٩٢-١٠٣ . (٢٨٤٥)
- بشينة الناصري . النموذج والجزئية في حكاية الجان العراقية . - التراث الشعبية . - من ٣، ع ١٠ (١٩٧٢) ص ٣٣-٤٦ . (٢٨٤٦)
- البذار " حكايات وقصص من الألب الصيني " / ترجمة عبد القادر ضللي . - دمشق : منشورات دار دمشق . - ٢١٨ ص . (٢٨٤٧)
- بروب، فلاديمير . مورفولوجيا الحكاية / ترجمة عبد الحميد حواس، سهير فهمي . - الفنون الشعبية . - ع ٢٠ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص ٣١-٤٤ . (٢٨٤٨)
- بروب، فلاديمير . مورفولوجيا الحكاية / ترجمة عبد الحميد حواس، سهير فهمي . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) . - ص ٦٠-٦٦ . (٢٨٤٩)
- بروب، فلاديمير . مورفولوجيا الحكاية للخرفية / ترجمة أبو بكر أحمد باقادر، أحمد عبد الرحيم نصر . - جدة : النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٩ . - ٣٦٣ ص . (٢٨٥٠)
- بروني، س شارلوتي . القصص : دراسة وتحليل / ترجمة ماجد النجار . - التراث الشعبي . - من ٣، ع ١٠ (١٩٧٢) . - ص ٧١-٨١ . (٢٨٥١)
- بزة الباطني . طرائف وحكايات نسائية في التراث الشعبي الكويتي . - الكويت : وزارة الإعلام، مركز رعاية الفنون الشعبية، ١٩٨٥ . (٢٨٥٢)
- بشير عامر (جامع) . ليلة الزينين . - التراث الشعبي . - من ٥، ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ١٨٥-١٩٢ . (٢٨٥٣)
- بكر عاصي فرحان . حكاية شعبية من حمام العليل " يامن مشطها عندي " . - التراث الشعبي . - من ١١، ع ٢ (١٩٨٠) . - ص ١٥١-١٥٤ . (٢٨٥٤)

- بكر عاصي فرحان . سلطان أن عنبزر . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٧٤ (١٩٨٠) . - ص ١٨٢-١٨٨ . (٢٨٥٥)
- بلقيس بحري . ابن الأمير والحصان الطائر . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٤٤ (١٩٧٥) . - ص ١٣٧-١٥٠ . (٢٨٥٦)
- بوراتف ، برتف نايلي . الحكايات الشعبية التركية وألف ليلة وليلة / ترجمة وليد الخشاب . - فصول . - مج ١٣ ، ع ٢٤ (صيف ١٩٩٤) . - ص ٢٨٩-٢٩٥ . (٢٨٥٧)
- بورتون ، و . ف . ب . الحكاية الشعبية في المجتمع الإفرقي / ترجمة عبد الواحد الإمبابي . - الفنون الشعبية . - س ٤/١٦ (مارس ١٩٧١) . - ص ١٠٣-١٠٩ . (٢٨٥٨)
- بورخيس ، خورخي لويس . مترجمو ألف ليلة وليلة / ترجمة محمد أبو العطا . - فصول . - مج ١٣ ، ع ٢٤ (صيف ١٩٩٤) . - ص ٣٠٩-٣٢٢ . (٢٨٥٩)
- بوعلي ياسين . خير الزاد من حكايات شهرزاد : دراسة في مجتمع ألف ليلة وليلة . - اللاتقية : دار الحوار للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ . (٢٨٦٠)
- بيان الصفدي . حكايات عربية . - بغداد : وزارة الثقافة ، ١٩٧٩ . - ٢٦ ص . - (سلسلة حكايات شعبية ؛ ٣) . (٢٨٦١)
- بيت الأحزان . - بغداد : دار أور ، ١٩٩٣ . - (ألف ليلة وليلة) . (٢٨٦٢)
- بيدبا . كليلة ودمنة / ترجمة عبد الله بن المقفع . - القاهرة : للدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . - ١١١ ص . - (كتب ثقافية ؛ ٤ . - التراث القديم ؛ ٢) . (٢٨٦٣)
- بينولت ، ديفيد . مدخل إلى ألف ليلة وليلة / ترجمة حسنة عبد السميع . - فصول . - مج ١٢ ، ع ٤٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ٣٠-٤٩ . (٢٨٦٤)
- بينولت ديفيد . مباحج الخلافة : حكايات هارون الرشيد ، ووزيره جعفر ، والشاعر أبي نواس / ترجمة رفعت سلام . - فصول . - مج ١٣ ، ع ١٤ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ١٩٧-٢٢٠ . (٢٨٦٥)
- التاجر والعفريت . - بغداد : دار أور ، ١٩٩٣ . - ١٥ ص . - (ألف ليلة وليلة) (٢٨٦٦)
- تشوسر ، جيوفري . حكايات كانتربري / ترجمة مجدي وهبة ، عبد الحميد يونس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ . - ٥١٠ ص . (٢٨٦٧)



- نقى مشطر . حكاية من الجنوب "مستأقي" . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٦/٥٤ (٢٨٦٨) (١٩٧٢) . - ص ١٠٨-١١٦ .
- نقى مشطر (جامع) . حكاية من العمارة "ست لـهب" . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١٠٤ (٢٨٦٩) (١٩٧٢) . - ص ١٧١-١٧٨ .
- نقى مشطر . المؤمن . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ١٣٥-١٤٠ (٢٨٧٠) توفيق حنا . نكريات فلكلورية : يا ليل يا عين . - للفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يولية- سبتمبر ١٩٩٦) . - ص ٧٩-٨٥ (٢٨٧١)
- توفيق حنا . يا ليل يا عين . - للفنون الشعبية . - ع ١٩ (أبريل- مايو - يونية ١٩٨٧) . - ص ٨٩-٩٣ (٢٨٧٢)
- توفيق زياد . حال الدنيا : مجموعة قصص فولكلورية . - الناصرة : دار الحرية للطباعة، ١٩٧٥ . - ص ١٣٤ (٢٨٧٣)
- توفيق لطف الله . قصص ريفية . - القاهرة : دار الثقافة المسيحية، ١٩٧٠ . - ص ١٠٩ (٢٨٧٤) توماس، أي. جي . حكايات جاتاك / ترجمة كاظم سعد الدين . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ٤ (١٩٧٦) . - ص ٨٥-٩٢ (٢٨٧٥)
- تومبسون، ستيت . التأثيرات المصرية في تراث الحكايات الشعبية العالمية / ترجمة عمر عثمان خضر . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٨ (مارس ١٩٦٩) . - ص ٥٤-٥٩ (٢٨٧٦)
- تومبسون، ستيت . تحليل عناصر الرواية كمنهج فولكلوري / ترجمة صفوت كمال . - عالم الفكر . - مج ٣، ع ١ (أبريل- مايو- يونية ١٩٧٢) . - ص ١٨١-٢٠٠ (٢٨٧٧)
- تومبسون، ستيت . الحكاية الشعبية في الأدب القديم / ترجمة أحمد آدم مجيد . - الفنون الشعبية . - ع ١٩ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧) . - ص ٩٤-١٠٢ (٢٨٧٨)
- تومبسون، ستيت . السحر والعجائب في الحكايات الشعبية / ترجمة أحمد آدم محمد . - الفنون الشعبية . - ع ٢٩ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٩) . - ص ١٥-٢٤ (٢٨٧٩)
- ثلاث قصص نثرية ليوحنا الأليب الملقب بسعود . - تحقيق كامل مصطفى الشبيبي . - التراث الشعبي . - س ١٤، ع ٢ (١٩٨٣) . - ص ٥-٤٤ (٢٨٨٠)
- جاسر عباس سلطان الجبوري (جامع) . حكاية شعبية من حميدات "حكاية عاد بن شـداد" . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ٨ (١٩٧٤) . - ص ٩٧- (٢٨٨١)

- جاسم هاشم العبادي. الحاج محمد : حكاية شعبية . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ١٤٥-١٤٩ . (٢٨٨٢)
- جاسم هاشم العبادي . طنابل للقرية : حكاية شعبية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٩ (أيار ١٩٧٠) . - ص ٩٩-١٠٣ . (٢٨٨٣)
- جان طنوس . لمس أميرة بيروت : نموذج تحليلي من حكايات الأطفال الشعبية . - ص ٦٣٥-٦٤٨ . - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية / وزارة الثقافة والتعليم العالي . - ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٢٨٨٤)
- جبار عبدالله الجويبراي (جامع) . حكاية " الإسكندر أبو الكرنيين " . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١٠ (١٩٧٤) . - ص ١٣٧-١٣٨ . (٢٨٨٥)
- جبار عبد الله الجويبراي . مدخل إلى مقارنة الحكايات الشعبية العربية . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ٨ (١٩٧٩) . - ص ٥-١٤ . (٢٨٨٦)
- جليل العطية . حكايات جهين . - بغداد : [د.ن.] ، ١٩٦٩ . - ١٦٠ ص (٢٨٨٧)
- جمال الدين بن شيخ . ألف ليلة وليلة، أو، القول الأسير / ترجمة محمد برادة ، عثمان المليود، يوسف الأنطكي . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٨ . - ١٩٠ ص . (٢٨٨٨)
- جمال الدين بن شيخ . ألف ليلة وليلة، أو، الكلمة الحبيسة : قصة قمر الزمان وبدور / ترجمة فؤاد الدهان . - فصول . - مج ١٣ ، ع ١ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ٩٤-١١٤ . (٢٨٨٩)
- جمال محمد أحمد . حكايات من النوبة / ترجمة وتقديم عبد الحميد يونس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ . - ١٥١ ص . (٢٨٩٠)
- جمال محمد محرز . كلية ودمنة في التصوير الإسلامي / إشراف زكي محمد حسن . - القاهرة ، ١٩٧٨ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم الآثار . (٢٨٩١)
- جميل حسين . الصياد و البيوض . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٧ (١٩٧٦) . - ١٢٥-١٣٠ . (٢٨٩٢)
- جهاد مجيد . من تأثير ألف ليلة وليلة الفني . - التراث الشعبي . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٢٨٢-٢٨٤ . (٢٨٩٣)

- جوزيف الفارسي . حكاية شعبية من بغداد " اللغز " . - التراث الشعبي . - س ١١ ،  
ع ٢٤ (١٩٨٠) . - ص ١٥٥-١٦٢ . (٢٨٩٤)
- جوزيف الفارسي (جامع) . حكاية " لفيفة الغزل " . - التراث الشعبي . - س ١١ ،  
ع ٥٤ (١٩٨٠) . - ص ١٣٩-١٤٤ . (٢٨٩٥)
- جوزيف الفارسي . اللعنة . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ١١٧-١٢٠ . (٢٨٩٦)
- حازم شحاته . فعل الحكيم في الليالي . - فصول . - مج ١٣ ، ع ١ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ٦٠-  
٧٦ . (٢٨٩٧)
- حامد محمد مرسى . دراسة في مصادر الأدب : كلیلة ودمنة بين الإطار والمضمون : دراسة  
نقدية تحليلية . - أسبوط : ح-م مرسى ، ١٩٩٦ . - ص ١١٦ . (٢٨٩٨)
- حاموري ، أندرياس . مدينة النحاس قصة رمزية من ألف ليلة / ترجمة رفعت سلام . -  
فصول . - مج ١٢ ، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ٢٦١-٢٧٠ . (٢٨٩٩)
- حاموري ، أندرياس . موسيقى الأفلاك . الحمال والبنات الثلاث في بغداد / ترجمة أحمد بدوي  
- فصول . - مج ١٣ ، ع ١ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ١٢٢-١٣١ . (٢٩٠٠)
- الحجار الماهر : حكاية شعبية / ترجمة يه ون لو . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ١  
(١٩٨١) . - ص ١٧٣-١٧٤ . (٢٩٠١)
- حسب الله يحيى . أربع حكايات موصلية . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٣ ، ٢  
(١٩٧٦) . - ص ١٩٥-١٩٨ . (٢٩٠٢)
- حسب الله يحيى . حكايات كردية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١٠ (حزيران  
١٩٧٠) . - ص ٨٦-٩٠ . (٢٩٠٣)
- حسب الله يحيى . حكايات كردية . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٢ (تشرين الأول  
١٩٧١) . - ص ١٥٩-١٦٤ . (٢٩٠٤)
- حسب الله يحيى . حكايات موصلية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٧ (آذار  
١٩٧٠) . - ص ٨٠-٨٥ . (٢٩٠٥)
- حسب الله يحيى . المرأة في الحكايات الموصلية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٤ (كانون  
أول ١٩٦٩) . - ص ٧٢-٧٩ . (٢٩٠٦)
- حسن الحفناوي . حكايات ونوادر . - القاهرة : مطابع الوليد ، ١٩٩٤ . - ص ١٤٧ . (٢٩٠٧)

- حسن الخولي . مجموعة حكايات قديسين من اليونان وبيرو . - التراث الشعبي . - س ١٠ ،  
ع ٤/٣ (١٩٧٩) . - ص ١٣٦-١٥١ . (٢٩٠٨)
- حسن الشامي . نظم فهرست القصص الشعبي . الحلقة الأولى ، فهرست الطراز . - الفنون  
الشعبية . - س ٢ ، ع ٨ (مارس ١٩٦٩) . - ص ٢٩-٤٠ . (٢٩٠٩)
- حسن الشامي . فهرست القصص الشعبي : فهرست الموثقة . - الفنون الشعبية . - س ٣ ، ع ٩  
(يونية ١٩٦٩) . - ص ٨١-٩٠ . (٢٩١٠)
- حسن المرزوقي . حكايات من الإمارات : أم أدريس ، جنية الإمارات . - أبو ظبي : مكتبة  
المنهل ، [١٩٨-] . - ص ٨ . (٢٩١١)
- حسن زبون . ابنة اليهودي . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٦ (١٩٧٨) . - ص ١٢٩-١٣٨ (١٩١٢)
- حسن طلب . إيزيس خلف قناع شهرزاد : أساليب فن القص المصري وطرائق انتشاره . -  
فصول . - مج ١٣ ، ع ١ (ربيع ١٩٩٤) . - ص ٢٢١-٢٣٨ . (٢٩١٣)
- حسين أبو المكارم . " السوالف " في دولة الإمارات العربية المتحدة . - التراث الشعبي . -  
س ٩ ، ع ٧ (١٩٧٨) . - ص ١٩١-١٩٤ . (٢٩١٤)
- حسين أحمد أمين . ألف حكاية وحكاية من الأدب العربي القديم . - القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٩٨ . - ص ٣٢٥ . (٢٩١٥)
- حسين حمودة . " الليالي " و " حكايات الأمير " ايداع الجماعة في ايداع الفرد . - فصول . -  
مج ١٣ ، ع ٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص ٩٨-١١٠ . (٢٩١٦)
- حسين حمودة . مدينة الجغرافيا ؛ مدينة الخيال ؛ قراءة في ألف ليلة وليلة . - فصول . -  
مج ١٢ ، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ١٧٢-١٩٠ . (٢٩١٧)
- حسين علي الحاج حسن . حكاية أبي القاسم البغدادي : هل ألفها أبو حيان التوحيدي . -  
التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ١ (١٩٧٣) . - ص ٩٩-١١٠ . (٢٩١٨)
- حسين علي حسين . حكاية شعبية من بغداد " بطل بني آدم " . - التراث الشعبي . - س ١١ ،  
ع ١ (١٩٨٠) . - ص ١٥٥-١٥٨ . (٢٩١٩)
- حسين فوزي . مندباد مصري . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٩ . (٢٩٢٠)
- الحكايات والأساطير الموريتانية . - نواكشوط : اللجنة الوطنية الموريتانية لجمع ونشر الثقافة  
الشعبية ، [١٩٨-] . (٢٩٢١)



- حكايات أفريقية / ترجمة التراث الشعبي . - التراث الشعبي . - ع ٣ (صيف ١٩٨٦) . - ص ٥٨-٦١ . (٢٩٢٢)
- حكايات شعبية تحكيها الشعوب ؛ حكاية بولندية شعبية ؛ حكاية الإنسان عبر مراحل عمره / ترجمة رأفت الدويري . - الفنون الشعبية . - ع ٤٩ (أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٥) . - ص ٥٨-٥٩ . (٢٩٢٣)
- حكايات شعبية : نكاء الولد الأصغر . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ١ / ٢ (١٩٨٤) . - ص ٢٤١-٢٤٤ . (٢٩٢٤)
- الحكاية الخرافية على الشاشة / ترجمة كاظم سعد الدين . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٦ (١٩٧٧) . - ص ٢١٩-٢٢٤ . (٢٩٢٥)
- حكاية شعبية من الصين / ترجمة شريف يوسف . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ١٢٧-١٣٢ . (٢٩٢٦)
- حكاية من البصرة " العطار " ، من أرشيف المركز الفولكلوري . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢) . - ص ١٨٣-١٨٤ . (٢٩٢٧)
- حكاية من بغداد " الخليفة ومحمد الحاج " ، من أرشيف المركز الفولكلوري . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢) . - ص ١٧٩-١٨٢ . (٢٩٢٨)
- حكاية من القوقاز : من هو الأقوى / ترجمة محمود ع . اليعقوبي . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ١٦٣-١٦٦ . (٢٩٢٩)
- حكمت صالح . في انتظار المهرجان . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٨ (١٩٧٢) . - ص ١٢٥-١٣٢ . (٢٩٣٠)
- الحكيم رايات . - بغداد : دار أور، ١٩٩٣ . - ١٥ ص . - (ألف ليلة وليلة ؛ رقم ٤) (٢٩٣١)
- خالد سعود الزيد . شيخ القصاصين الكويتيين فهم الدويري : حياته وآثاره . - الكويت : مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، ١٩٨٤ . - ٢٦٥ ص . (٢٩٣٢)
- خالد سعود الزيد . قصص يتيمة في الصحافة الكويتية . - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢ . - ٢٧٠ ص . (٢٩٣٣)
- خديجة القماح . كان ياما كان : حكايات زمان . - [القاهرة] : مكتبة رحب، ١٩٨٨ . - ١٢٦ ص . (٢٩٣٤)



- خرافات يسوب . القسم الثالث / ترجمة داود سلوم، علي خليل . - التراث الشعبي . -  
 من ١٣، ع ٧-٨-٩ (تموز-أب-أيلول ١٩٨٢) . - ص ٨١-٩٦ (٢٩٣٥)
- خرافات يسوب . القسم الرابع / ترجمة داود سلوم، علي خليل . - التراث الشعبي . -  
 من ١٤، ع ٢ (١٩٨٣) . - ص ٧٩-٩٢ (٢٩٣٦)
- خرافات يسوب . القسم الخامس / ترجمة داود سلوم، علي خليل . - التراث الشعبي . -  
 من ١٤، ع ٣ (١٩٨٣) . - ص ١١٩-١٢٦ (٢٩٣٧)
- خرافات يسوب . القسم السادس / ترجمة داود سلوم، علي خليل . - التراث الشعبي . -  
 من ١٤، ع ٤ (١٩٨٣) . - ص ١٨٥-١٩٦ (٢٩٣٨)
- خضر جمعة حسن . زمزم القبور : حكاية شعبية . - التراث الشعبي . - من ١، ع ١٠ (حزيران  
 ١٩٧٠) . - ص ٩٧-٩٨ (٢٩٣٩)
- خضير عبد الأمير (جامع) . الأخت : حكاية من بغداد . - التراث الشعبي . - من ٢،  
 ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ١٦٨-١٧١ (٢٩٤٠)
- خضير عبد الأمير (تقديم) . ثلاث حكايات من بغداد : عمر باشا ؛ الرهان ؛ تتحدى إبليس . -  
 التراث الشعبي . - ع ٣ (صيف ١٩٨٦) . - ص ٢١-٢٨ (٢٩٤١)
- خضير عبد الأمير (جامع) . ثلاث حكايات من بغداد : قسمة ونصيب ؛ سبع جدر تقور ؛  
 آلام فتاة الياسمين والذهب . - التراث الشعبي . - من ٣، ع ١٠ ( ١٩٧٢ ) . - ص ١٥٩-  
 ١٧٠ (٢٩٤٢)
- خضير عبد الأمير . حكايات الشتاء القصيرة في التراث الشعبي العراقي / خضير عبد الأمير  
 . - بغداد : دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٣ . - ١١١ ص . (٢٩٤٣)
- خضير عبد الأمير (جامع) . الخلخال المكسور . - التراث الشعبي . - من ٢، ع ١١-١٢ (تموز  
 وآب ١٩٧١) . - ص ١٤٧-١٥٢ (٢٩٤٤)
- خضير عبد الأمير . الزوجة الظامنة : حكاية بغدادية . - التراث الشعبي . - من ١، ع ٥ (كانون  
 ثاني ١٩٧٠) . - ص ٨٢-٨٦ (٢٩٤٥)
- خضير عبد الأمير . الشواك والعصفور : حكاية بغدادية . - التراث الشعبي . - من ١، ع ٧  
 (آذار ١٩٧٠) . - ص ٧٥-٧٩ (٢٩٤٦)

- خضير عبد الأمير . الطير العاشق : حكاية بغدادية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ٨٨-٩٢ . (٢٩٤٧)
- خضير عبد الأمير . الغرفة الفضية . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ٣ / ٤ (١٩٧٩) . - ص ١٥٧-١٦٢ . (٢٩٤٨)
- خضير عبد الأمير . الفتاة الباحثة عن حمام زرياب : حكاية شعبية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٩ (آيار ١٩٧٠) . - ص ٩٥-٩٨ (٢٩٤٩)
- خضير عبد الأمير . المكحلة : حكاية بغدادية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩) . - ص ٥٦-٥٩ . (٢٩٥٠)
- خضير عبد الأمير . النصيب . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٧ (١٩٨٠) . - ص ١٧٧-١٨٢ . (٢٩٥١)
- خضير عبد الأمير . النهر يستمع الحديث : حكاية بغدادية . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١١ (أيلول ١٩٦٩) . - ص ٨٧-٩٠ . (٢٩٥٢)
- خليل السواحري . الأرض في الحكاية الشعبية الفلسطينية . - مجلة ثنون فلسطينية . - ٤ أيلول ١٩٧٥ . - ح ص ١٠٨-١١٩ . (٢٩٥٣)
- داود سلمان الشويلي . الأخوة الثلاثة : رواية من ذي قار . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ١ (١٩٧٦) . - ص ١٥٧-١٦٠ . (٢٩٥٤)
- داود سلمان الشويلي . البطل في قصصنا الشعبي . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٤ (١٩٨٠) . - ص ٤٩-٧٢ . (٤٩٥٥)
- داود سلمان الشويلي . البطل في قصصنا الشعبي . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - س ١١ ، ع ٥ (١٩٨٠) . - ص ٩٧-١١٨ . (٥٩٥٦)
- داود سلمان الشويلي . القصص الشعبي العراقي في ضوء المنهج المورفولوجي . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٢ (١٩٧٧) . - ص ١٤٧-١٩٠ . (٢٩٥٧)
- داود سلمان الشويلي . الهيكل التنظيمي لحكايات الليالي : دراسة في منبه الشكل . - التراث الشعبي . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ٢٦٨-٢٨١ . (٢٩٥٨)
- داود سلوم . بين كتابي القصص الشعبي في قطر والحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني . - المأثورات الشعبية . - س ١ ، ع ٣ (يونيو ١٩٨٦ م) . - ص ١٣٩-١٥٠ . (٢٩٥٩)

- داود سلوم . صور من تأثير ألف ليلة وليلة في الآداب الأوروبية الكلاسيكية والحديثة . - التراث الشعبي . - ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ١٠٣-١١٤ . (٢٩٦٠)
- داود سلوم (جامع) . قصص بغدادية . - بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ . - ص ٧٩ (٢٩٦١)
- داود سلوم (تقديم وجمع) . قصص الحيوان في الأدب العربي القديم . - بغداد : دار الرشيد ، ١٩٧٩ . (٢٩٦٢)
- داود سلوم ، علي خليل . خرافات يسوب . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - ص ١٣ ، ع ٦/٥ (آيار وحزيران ١٩٨٢) . - ص ٤٩-٦٤ . (٢٩٦٣)
- داود عزيز داود مدالو . حسن آكال كشور الباكلة : حكاية شعبية بغدادية . - التراث الشعبي . - ص ٦ ، ع ٧ (١٩٧٥) . - ص ١٨٥-١٨٨ . (٢٩٦٤)
- دوبر يشان ، نيقولا . دخول وانتشار حكايات ألف ليلة وليلة في التراث الثقافي الروماني . - التراث الشعبي . - ص ٨ ، ع ٢ (١٩٧٧) . - ص ٧٧-٨٤ . (٢٩٦٥)
- دورسون ، ريتشارد (وآخرون) . التراث الشعبي المتناقل : بلومنجتون ، ١٩٦٨ / عرض نبيلة وهبة . - الفنون الشعبية . - ص ٣ ، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩) . - ص ٨٨-٩٠ . (٢٩٦٦)
- دير لاين ، فردريش فون . الحكاية الخرافية : (نشأتها ، مناهج دراستها ، فنياتها) / ترجمة نبيلة إبراهيم ؛ مراجعة عز الدين إسماعيل . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٧ . - ص ٢٥٨ . (٢٩٦٧)
- ديه ، لندا . قصص فولكلورية من هنغاريا / ترجمة ميسلون هادي . - التراث الشعبي . - ص ١٥ ، ع ٤، ٣ (١٩٨٤) . - ص ٢٦٥-٢٧٦ . (٢٩٦٨)
- الراعي الكردي / ترجمة محمد أمين عثمان . - التراث الشعبي . - ص ١ ، ع ٧ (آذار ١٩٧٠) . - ص ٣٨-٤٤ . (٢٩٦٩)
- راماتوجان ، أ. ك . ثلاث حكايات شعبية هندية / ترجمة رأفت الدويري . - الفنون الشعبية . - ص ٤٧ (أبريل / يونيو ١٩٩٥) - ع ٥١ (أبريل-يونيو ١٩٩٦) . (٢٩٧٠)
- راماتوجان ، أ. ك . حكاية شعبية هندية تبحث عن مستمع / ترجمة رأفت الدويري . - الفنون الشعبية . - ع ٥٥/٥٤ (يناير/يونيو ١٩٩٧) . - ص ١٣١-١٣٤ . (٢٩٧١)
- راماتوجان ، أ. ك . حكاية شعبية هندية : ماذا يحدث لك عندما تستمع حقيقة لحكاية / ترجمة رأفت الدويري . - الفنون الشعبية . - ع ٥٩/٥٨ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ٧٨-٧٩ . (٢٩٧٢)

- راماتوجان ، أ.ك . حكايات شعبية من الهند / ترجمة رأفت الدويري . - الفنون الشعبية . -  
ع ٥٠ (يناير-مارس ١٩٩٦) . - ص ٧٩-٨٢ . (٢٩٧٣)
- رزاك شريف الرماحي . ثلاث حكايات من البادية . - التراث الشعبي . - ع ٤ (خريف  
١٩٨٩) . - ص ١٥٦-١٥٧ . (٢٩٧٤)
- رضا أحمد حواري . ألف ليلة وليلة في القصة الغربية . - التراث الشعبي . -  
ع ١ (شتاء ١٩٨٩) . - ص ١١٥-١٢٣ . (٢٩٧٥)
- رضوان السيد . الأسد والغواص : حكاية رمزية عربية من القرن الخامس الهجري . - ط ٢  
- بيروت : دار الطليعة، ١٩٩٢ . - ٢١٦ ص . (٢٩٧٦)
- رضوان الشيخ محمد . فاعل خير . - التراث الشعبي . - ص ١١، ع ٤ (١٩٨٠) . - ص ٢٠١-  
٢٠٨ . (٢٩٧٧)
- رضوان الشيخ محمد . النصائح الثلاث . - التراث الشعبي . - ص ١١،  
ع ٩ (١٩٨٠) . - ص ١٩١-١٩٤ . (٢٩٧٨)
- رمضان رمضان متولي . قصة يوسف وزليخا المنسوبة لأبي قاسم الفردوسي : ترجمة  
ودراسة وتحليل / إشراف السباعي محمد السباعي . - القاهرة، ١٩٨٧ . - ٢٩٠ ص . -  
أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية . (٢٩٧٩)
- رمضان منصور . قصص الأنبياء . - القاهرة : ر . منصور، ١٩٩٦ . - ١٠٠ ص . (٢٩٨٠)
- روزلين ليلي قريش . القصة الشعبية الجزائرية ذات الأصل العربي . - الجزائر : ديوان  
المطبوعات الجامعية، ١٩٨٠ . (٢٩٨١)
- ريمون بحري (جامع) . حكايتان شعبيتان : عبود الحرامي؛ شمس والطمطمين . - التراث  
الشعبي . - ص ٥، ع ٧/٦ (١٩٧٩) . - ص ١٩٣-٢٠٠ . (٢٩٨٢)
- ساجدة مهدي محمد . بنت الملك . - التراث الشعبي . - ص ٩، ع ١ (١٩٧٨) . - ص ١٣١-  
١٣٢ . (٢٩٨٣)
- سامي سعيد الأحمد . التأثير السومري : الأكدي في قصتين شعبيتين قديمتين . - التراث  
الشعبي . - ص ١٢، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ١١٩-١٢٢ . (٢٩٨٤)
- سامية الأزهرية يان . دراسة لثلاث حكايات شعبية من وادي النيل الأوسط . - المأثورات  
الشعبية . - ص ٧، ع ٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢) . - ص ٦١-٧٩ . (٢٩٨٥)

- سرفانتس ، ميجل دي . السيد العبقري دون كيخوته دي لامنشا / ترجمة عبد العزيز الأهواني . - القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٥٧ . - مج ١ (٢٩٨٦)
- سعاد جواد رحمن (جامع) . سالوة للأطفال . - التراث الشعبي . - م ٤ ، ع ٧ (١٩٧٣) . - ص ١٠٦-١١٠ . (٢٩٨٧)
- سعاد عبد الحبار مسلط . الأدوية الثلاثة . - التراث الشعبي . - م ٧ ، ع ٥ ، ٦ (١٩٧٦) . - ص ١٣٥-١٣٧ . (٢٩٨٨)
- سعد محمد فرج . أثر ألف ليلة وليلة في المسرح المصري المعاصر / إشراف نبيل راغب . - القاهرة ، ١٩٩١ . - ١٩٦ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (٢٩٨٩)
- سعيد أبو العينين . حكايات الجوّاري في قصور الخلافة . - القاهرة : دار أخبار اليوم ، ١٩٩٨ . - (كتاب اليوم) . (٢٩٩٠)
- سعيد الكفراوي . الجمل يا عبد المولى الجمل / عرض نبيلة إبراهيم . - الفنون الشعبية . - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ٦٦-٦٨ . (٢٩٩١)
- سعيد بهاء مهدى . رواية شعبية لعيرة مجنون ليلى وشعره . - التراث الشعبي . - م ٨ ، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ١١٧-١١٩ . (٢٩٩٢)
- سعيد علوشي . ألف سندباد .. ولا سندباد .. تماهي الكتابات : ما بين الرحلة والفن التاسع . - فصول . - مج ١٣ ، ع ٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص ١٤٦-١٨٥ . (٢٩٩٣)
- سعيد يقطين . التحويلات الحكائية والمردية . - نزوي . - ع ١٧ (يناير ١٩٩٩) . - ص ٥٨-٦٥ . (٢٩٩٤)
- سليم طه التكريتي . الأسد والثواك . - التراث الشعبي . - م ٩ ، ع ٥ (١٩٧٨) . - ص ١٢٣-١٢٦ . (٢٩٩٥)
- سليم طه التكريتي . حكاية من تكريت " الطيغ الأخضر " . - التراث الشعبي . - م ٣ ، ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ١٢٤-١٢٨ . (٢٩٩٦)
- سليم طه التكريتي . قصة حسين التمنم والسعلاة بين تكريت والموصل وسامراء . - التراث الشعبي . - م ٣ ، ع ٨ (١٩٧٢) . - ص ١٢٢-١٢٤ . (٢٩٩٧)



- سليم فاضل . جحا : الشخصية النادرة في التراث الشعبي العربي . - التراث الشعبي . -  
س ١٠، ع ٨ (١٩٧٩) . - ص ١٠٧-١٢٠ . (٢٩٩٨)
- سليمان العطار . شهرزاد : امرأة للليالي العربية . - فصول . - مج ١٢، ع ٤ (شتاء  
١٩٩٤) . - ص ١٦٦-١٧١ . (٢٩٩٩)
- سمحة الخولي . ألف ليلة وليلة في الموسيقى . - فصول . - مج ١٢، ع ٢  
(صيف ١٩٩٤) . - ٢٠٦-٢١٦ . (٣٠٠٠)
- سمر عطار وفيشر، جبر مارد . فوضى الجنس، التحرر، الخضوع ؛ عملية التحضر وتأسيس  
نموذج لدور الأنثى في القصة الإطارية لألف ليلة وليلة / ترجمة أنسية أبو النصر . -  
فصول . - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤) . - ص ١٣٠-١٤٤ . (٣٠٠١)
- سهير القلماوى . ألف ليلة وليلة . - ط ٤ . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦ . - ٣٢٨ ص . -  
(مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٦) . - أصلاً أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب -  
قسم اللغة العربية . (٣٠٠٢)
- سهير القلماوى . الناحية الأدبية فى ألف ليلة وليلة . - القاهرة : ١٩٤١ / إشراف طه حسين  
- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية (٣٠٠٣)
- سهير القلماوى . القصص الشعبى . - عالم الفكر . - مج ٣، ع ١ (أبريل - مايو - يونية  
١٩٧٢) . - ص ١٣١-١٥٠ . (٣٠٠٤)
- سهير عبد الرحمن عطية . الإسرانيات فى تفسير قصة سيدنا يوسف عند المفسرين/  
إشراف النعمان عبد المتعال القاضى . - القاهرة، ١٩٨٢ . - ٢٧٢ ص . - أطروحة  
(ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية (٣٠٠٥)
- سيدوف، فون . دراسات الحكاية الشعبية وعلم اللغة: وجهة نظر / ترجمة جمال صدقى . -  
الفنون الشعبية . - ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) . - ص ٢١-٣٨ . (٣٠٠٦)
- شاكر عبد الحميد . الحكاية الشعبية ودورها فى تنمية الحس الجمالى والفنى لدى الطفل . -  
الفنون الشعبية . - ع ٥١ (أبريل / يونية ١٩٩٦) . - ص ٨٩-٩٥ . (٣٠٠٧)
- شاكر هادى غضب (جامع) . ثلاث حكايات شعبية : الثلث وصاية، الصخيلة والسعلوه، غيده  
والنسر . - التراث الشعبى . - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢) . - ص ٦٠-٧٠ . (٣٠٠٨)

- شاكر هادى غضب. مدخل فى تصنيف موضوع الحكاية الشعبية. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ٤٧-٥٩. (٣٠٠٩)
- شاكر هادى غضب. من حكايات الريف. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١ (١٩٧٧). - ص ١٢٠-١٢٦. (٣٠١٠)
- شاكر هادى غضب. من تكريات الريف: الشيخ الظريف (نعيمه الديب). - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١ (١٩٧٧). - ص ١٢٠-١٢٤. (٣٠١١)
- شذى رشيد. بنت الوزير. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٤ (١٩٨٠). - ص ٢٠٩-٢١١. (٣٠١٢)
- شذى رشيد. النذر الغريب: حكاية شعبية. - التراث الشعبى. - س ١٣، ع ٦/٥ (آبار وحزيران ١٩٨٢). - ص ٩٩-١٠٤. (٣٠١٣)
- شفيق مهدى الحداد (جامع). تمبل أحمد. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣). - ص ١٤٤-١٤٦. - (لراوية منيرة حسن). (٣٠١٤)
- شكر حاجم الصالحى. حب رمان. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٣ (١٩٧٨). - ص ١٧١-١٧٦. (٣٠١٥)
- شكرى محمد عياد. حكايات الأقدمين. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٥. - ١٤٦ ص. - (كتاب الهلال؛ ١٠٩). (٣٠١٦)
- شكرى محمد عياد. شهر زاد بين طه والحكيم. - فصول. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ٩-١٩. (٣٠١٧)
- شهاب أحمد الشبيب (جامع). حكاية من ميسان "حمدان بن البائرة". - التراث الشعبى. - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ١١٤-١٢٢. (٣٠١٨)
- شهر زاد والملك شهريار. - بغداد: دار أور، ١٩٩٣. - ١٥ ص. - ( ألف ليلة و ليلة ؛ رقم ١). (٣٠١٩)
- شوقى عبد الحكيم. تراث شعبى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥. - مج ٢ (٥٢٣ ص). (٣٠٢٠)
- شوقى عبد العظيم. ديوان المداحين : مجموعة قصص عصرية حديثة ومدائح نبوية ومواويل شعبية / شوقى عبد العظيم. - المحلة الكبرى : مكتب ريكو للطباعة ، ١٩٩٦. - ١٤٤ ص. (٣٠٢١)

- شيفيتزر، ألبرت. حكايات أفريقية/ ترجمة محمود إبراهيم الدسوقي. - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٦. - ١١٢ ص. - (دراسات إفريقية؛ ٢٢). (٣٠٢٢)
- صالح راجي. حكاية من بغداد "ابن الفقير وابن الغنى". - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣). - ص ١٣٦-١٤٣. (٣٠٢٣)
- صالح رشدي. قصص وأساطير كردية. - صيدا: المكتبة العصرية، ١٩٦٦. - ١٠٤ ص. (٣٠٢٤)
- صباح جيجان (جامع). الجزء العادل: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ١٦٧-١٦٨. (٣٠٢٥)
- صباح جيجان (تقديم). حكاية شعبية: الابن الثالث والحاكم. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ٣ (أذار ١٩٨٢). - ص ١١٩-١٢٤. (٣٠٢٦)
- صباح نوري مرزوك (جامع). حكاية من الحلة "الله كتب وأنى أمحيته". - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ١٣٥-١٣٨. (٣٠٢٧)
- صبرى حافظ. جدليات البنية السردية المركبة فى ليالى شهرزاد ونجيب محفوظ. - فصول. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ٢٠-٧٠. (٣٠٢٨)
- صبرى مسلم. أساليب تعامل الروائي العراقي مع التراث الشعبي. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩). - ص ٣٣-٥٠. (٣٠٢٩)
- صبرى مسلم. توظيف القصص الشعبي فى الفن الروائي العراقي. - المأثورات الشعبية. - س ٢، ع ١١ (يوليو ١٩٨٨). - ص ٧٥-٨٩. (٣٠٣٠)
- صبرى مسلم. جهود أكاديمية فى القصص الشعبي. - التراث الشعبي. - س ١٤، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ٣٣-٤٢. (٣٠٣١)
- صبرى مسلم. الحكاية الشعبية العراقية وجهود الباحثين فيها. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ٧/٦ (حزيران-تموز ١٩٨١). - ص ٢٧-٣٠. (٣٠٣٢)
- صبرى مسلم. (تقديم). العنقود الذهبى: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ٢ (١٩٨١). - ص ١٩٧-٢٠٢. (٣٠٣٣)
- صبرى مسلم. مصادر التراث الشعبي المؤثرة فى الرواية العراقية "ب/ ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ٧٥-٩٢. (٣٠٣٤)

- صدقي ربيع. المراكب في مصر القديمة. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢. -  
١٤٣ ص. (٣٠٣٥)
- صفوت كمال. الحكايات الشعبية في مجال أدب الأطفال. - الفنون الشعبية. - ع ٢٥٤ (أكتوبر -  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨). - ص ٧٨-٩١. (٣٠٣٦)
- صفوت كمال. الحكايات الشعبية الكويتية: دراسة مقارنة. - الكويت: وزارة الإعلام، مركز  
الفنون الشعبية، ١٩٨٥. - ٤٥٣ ص. (٣٠٣٧)
- صفوت كمال. الحكاية الشعبية وأهميتها دراستها. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٢ (أبريل  
١٩٦٥). - ص ٣٨-٨. (٣٠٣٨)
- صفوت كمال. السمكة والصيد. - العربي (الكويت). - ع ٢٩٩ (أكتوبر ١٩٨٣). - ص ١٠٨-  
١١٢. (٣٠٣٩)
- صفوت كمال. من حكايات البحر في الكويت: دراسة عناصر الحكاية الشعبية. - التراث  
الشعبي. - س ٩، ع ٧ (١٩٧٨). - ص ٩-٣٦. (٣٠٤٠)
- صلاح فضل. من الرومانث الأسباني. - القاهرة: [د.ن.]، ١٩٧٤. - ٨٧ ص. - (سلسلة المكتبة  
الثقافية المصرية). (٣٠٤١)
- صلاح قنصوة. الفلسفة في ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ٢١، ع ٤ (شتاء  
١٩٩٤). - ص ١٩١-١٩٩. (٣٠٤٢)
- صلاح ندا علي (جامع). سائلة الحلال والحرام. - التراث الشعبي. - س ٨،  
ع ١٤ (١٩٧٧). - ص ١١١-١٢. (٣٠٤٣)
- صلاح والي (جامع). كيما فارس حكاية شعبية مصرية. - التراث الشعبي. - س ٧،  
ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ١٠٢-١٠٨. (٣٠٤٤)
- الصيد والقمقم. - بغداد: دار أور، ١٩٩٣. - ١٥ ص. - (ألف ليلة وليلة؛ رقم ٦). (٣٠٤٥)
- ضياء صباح السعدون. مكر النساء. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩). - ص ١٢٩-  
١٣٢. (٣٠٤٦)
- طلال السعيد. حكايات من تراث البادية. - الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٨٦. -  
١٦٨ ص. (٣٠٤٧)

- طلال الصفاوى (جامع). حكايتان من الموصل: محمد الافع؛ ماذا يقول سمارو الماء. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ١٢ (١٩٧٤). - ص ١٢٥-١٣٧. (٣٠٤٨)
- طلال سالم الحديثى. قصة حب عبد الله الفاضل. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩). - ص ٦٧-٧٤. (٣٠٤٩)
- طومسون، ستيت. الحكاية الشعبية: عالميتها وأشكالها/ ترجمة أحمد آدم محمد. - الفنون الشعبية. - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٧٨-٨٤. (٣٠٥٠)
- ع.ع. الساريسى (جامع). ثلاث حكايات شعبية فلسطينية. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ١١ (١٩٧٥). - ص ١٥٥-١٥٨. (٣٠٥١)
- عادل الدرة. من حكايات العتابة. - التراث الشعبى. - (صيف ١٩٨٦). - ص ٢٩-٣١. (٣٠٥٢)
- عادل كه رميانى. حكايات شعبية من الفولكلور الكردى: حكاية الأخوة الثلاثة الأذكىاء. - التراث الشعبى. - ع ٣ (صيف ١٩٨٦). - ص ٣٢-٣٥. (٣٠٥٣)
- عامر محمد بحيرى. حكايات كلية ودمنة. - القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٦. - ص ١١١. (٣٠٥٤)
- عباس خضر. حواديث عربية: الطير الخداوى. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠. - ص ٨٠. (٣٠٥٥)
- عبد الأمير جعفر. الغريب. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١). - ص ١٣٦-١٤٢. (٣٠٥٦)
- عبد البارى عبد الرازق النجم. حكاية موصلية "أبو دجاجتين ووزة". - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١ (١٩٧٢). - ص ١٢٢-١٣٤. (٣٠٥٧)
- عبد البارى عبد الرازق النجم. حكاية موصلية "الشواك". - التراث الشعبى. - س ٤، ع ٨ (١٩٧٣). - ص ١١٠-١١٨. (٣٠٥٨)
- عبد البارى عبد الرازق النجم. ملامح انحاكية الموصلية. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ١ (١٩٧٤). - ص ١٠٧. (٣٠٥٩)



عبد التواب يوسف . الأدب الشعبي فى عصر التليفزيون والفضاء ، هل يتقبله الأطفال ويقبلون عليه . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤ ( يوليه - أغسطس - سبتمبر - ١٩٨٨ ) . - ص ٢٥-٣١ . (٣٠٦٠)

عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربى مع قائمة ببليوجرافية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ . - ١٧٠ ص . - (دراسات فى أدب الطفولة) . (٣٠٦١)

عبد التواب يوسف . الأطفال والأدب الشعبى . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) . - ص ١٧-٢٣ . (٣٠٦٢)

عبد التواب يوسف . اكتشاف مخطوطة جديدة لجريم بعد رحيله بـ ١٥٠ سنة . - الفنون الشعبية . - ع ٣٩/٣٨ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) . - ص ٤٩-٥٢ . (٣٠٦٣)

عبد التواب يوسف . ثلاث كتب من التراث والمأثورات الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٣١/٣٠ (يناير / يونية ١٩٩٠) . - ص ١٠٣-١٠٨ . (٣٠٦٤)

عبد التواب يوسف . الحكاية الشعبية الأفريقية مصدر لقصص الأطفال العالمية . - الفنون الشعبية . - ع ٤١/٤٠ (يوليه / أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ١٤٣-١٥٤ . (٣٠٦٥)

عبد التواب يوسف . حكاية الصياد والعفريت بين ألف ليلة وليلة والأخوين جريم . - الفنون الشعبية . - ع ٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) . - ص ٥٩-٦٥ . (٣٠٦٦)

عبد التواب يوسف . الطفل العربى والأدب الشعبى . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ . (٣٠٦٧)

عبد التواب يوسف . السمكة ذات الـ ٩٩ لوناً . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) . - ص ٧٠-٧٥ . (٣٠٦٨)

عبد التواب يوسف . كامل كيلانى وألف ليلة وليلة . - فصول . - مج ١٣ ، ع ٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص ١٨٦-١٩٣ . (٣٠٦٩)

عبد الجبار صادق التكريتى . بنت الصياد . - حكاية شعبية . - التراث الشعبى . - س ١٢ ، ع ١٢ (١٩٨١) . - ص ١٩٧-٢٠٢ . (٣٠٧٠)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى . قصص من الأدب الشعبى . - ط ٢ . - [دم: دن] ، ١٩٨٥ . - ص ٨٠ . (٣٠٧١)

- عبد الحليم اللاوند. "أيها اللقلق اعطنى حبة العنب" : حكاية موصلية. - التراث الشعبى. -  
س ١، ع ٦ (شباط ١٩٧٠). - ص ٨١-٨٤. (٣٠٧٢)
- عبد الحليم اللاوند (جامع). الحكاية الموصلية: دراسة وعرض مع نماذج نصية. - التراث الشعبى. - س ٢، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ٨٣-٩٨. - للمحتويات: حكاية رحمة الله ؛ بنت السلطان وى عليكى ؛ حكاية العقل والمال؛ حكاية محمد الكسلان؛ حكاية ست القوت وعنبر المستوت ؛ حكاية ما هكذا وما كان يا شمعدان البان. (٣٠٧٣)
- عبد الحليم اللاوند. من حكايات الموصل الشعبية "العجوز والشيطان". - التراث الشعبى. -  
س ٣، ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١). - ص ١٥٦-١٥٨. (٣٠٧٤)
- عبد الحميد العلوجى. مع كتاب الليالى: جولة فى مدينة النحاس (١). - التراث الشعبى. -  
س ١، ع ٧ (آذار ١٩٧٠). - ص ٧-١٣. (٣٠٧٥)
- عبد الحميد هوراىو بن الظاهر. القصص الشعبى فى منطقة بسكرة: دراسة ميدانية/ إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٧٠. - ٣١٥ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة،  
كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٠٧٦)
- عبد الحميد حواس. "ندوة" علاقة الموروث الشعبى بالفن القصصى فى الجندارية. - الفنون الشعبية. - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨). - ص ١٢٦-١٣١. (٣٠٧٧)
- عبد الحميد يونس. ابن البلد شخصيته وأخلاقياته فى الحكاية الشعبية. - الفنون الشعبية. -  
س ٣، ع ٩ (يونية ١٩٦٩). - ص ٣-٧. (٣٠٨٧)
- عبد الحميد يونس. الأسفار الخمسة، أو، البنجا تترا. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ١٩٨٠. - ٢٧٠ ص. (٣٠٧٩)
- عبد الحميد يونس. جحا شخصية عاتية. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١١ (ديسمبر  
١٩٦٩). - ص ٣-٥. (٣٠٨٠)
- عبد الحميد يونس. الحكاية الشعبية. - القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٦٨. - ١٠٤ ص. -  
(المكتبة الثقافية؛ ٢٠٠). (٣٠٨١)
- عبد الحميد يونس. الحكاية الشعبية. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧. -  
٢٠١ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات لشعبية؛ ١٧). (٣٠٨٢)

- عبد الرازق حميدة. قصص الحيوان في الأدب العربي. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٨-]. (٣٠٨٣)
- عبد الرحمن التكريتي. أمثال ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبي. - ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ١٢-٤٩. (٣٠٨٤)
- عبد الرحمن بسيسو. إستلهام الينبوع. - المأثورات الشعبية وأثرها على البناء الفني للرواية الفلسطينية: دراسة نقدية. - [د.م]: مؤسسة سنابل للنشر والتوزيع؛ الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين، ١٩٨٣. (٣٠٨٥)
- عبد الرحمن بسيسو. أفنعة ألف ليلة في الشعر العربي الحديث. - فصول. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ١١١-١٤٥. (٣٠٨٦)
- عبد الرحمن بن زيد السويداء. جذوع وفروع. - الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٩٨٦. - ٢ مج. (٣٠٨٧)
- عبد الرحمن نهى. رحلات السندباد السبع وما جرى له فيها من الحوادث العجيبة والمصادفات الغريبة. - القاهرة: دار الشروق، ١٩٧١. - ١٨٢ ص. (٣٠٨٨)
- عبد الرزاق عباس جعفر. المعقول واللامعقول في حكايات ربعة. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٣ (١٩٧٨). - ص ١٦١-١٦٨. (٣٠٨٩)
- عبد الصاحب العقابي (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثاني. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٢ (١٩٨٠). - ص ٢٣٣-٢٦٤. (٣٠٩٠)
- عبد الصاحب العقابي (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثالث. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٣ (١٩٨٠). - ص ٢٧٣-٣٠٢. (٣٠٩١)
- عبد الصاحب العقابي (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الرابع. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٤ (١٩٨٠). - ص ٢٦٥-٢٨٦. (٣٠٩٢)
- عبد الصاحب العقابي (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الخامس. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٥ (١٩٨٠). - ص ١٨٥-٢٠٢. (٣٠٩٣)
- عبد الصاحب العقابي (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم السابع. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٧ (١٩٨٠). - ص ٢٠٧-٢٤١. (٣٠٩٤)

- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثامن. - التراث الشعبى. -  
 م ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٢٥٣-٢٧٣. (٣٠٩٥)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الأول. - التراث الشعبى. -  
 م ١١، ع ٩ (١٩٨٠). - ص ٢٦٧-٢٩٧. (٣٠٩٦)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثانى. - التراث الشعبى. -  
 م ١١، ع ١٠ (١٩٨٠). - ص ٢٨٩-٣٢٢. (٣٠٩٧)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثالث. - التراث الشعبى. -  
 م ١١، ع ١٢/١١ (١٩٨٠). - ص ٢٣١-٢٧٨. (٣٠٩٨)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبى. - م ١٣، ع ١ (كانون  
 الثانى ١٩٨٢). - ص ١٥٧-١٨٣. (٣٠٩٩)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبى. - م ١٣، ع ٣ (آذار  
 ١٩٨٢). - ص ١٥٣-١٧٢. (٣١٠٠)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الأخيرة. - التراث الشعبى. -  
 م ١٣، ع ٥-٦ (آيار وحزيران ١٩٨٢). - ص ١٢١-١٤٦. (٣١٠١)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الأولى. - التراث الشعبى. -  
 م ١٣، ع ٧/٨/٩ (تموز - آب - أيلول ١٩٨٢). - ص ١١٧-١٤٢. (٣١٠٢)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). ألف ليلة وليلة من المبتداء إلى المنتهاء. الحلقة الرابعة. -  
 التراث الشعبى. - م ١٤، ع ٦ (١٩٨٣). - ص ١١٥-١٤٤. (٣١٠٣)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الرابعة. - التراث الشعبى. -  
 م ١٤، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ١٣٣-١٦٢. (٣١٠٤)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الرابعة. - التراث الشعبى. -  
 م ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ١٩٩-٢٣٠. (٣١٠٥)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الأولى. - التراث الشعبى. -  
 م ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤). - ص ٣٦٧-٣٩٤. (٣١٠٦)
- عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الثالثة. - التراث الشعبى. -  
 م ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ٢٢٧-٢٥٦. (٣١٠٧)

- عبد العزيز العروى . حكايات العروى . - تونس: الدار التونسية للنشر ، ١٩٧٩ . -  
(٣١٠٨) ٢١٠٠ ص.
- عبد العزيز المسلم (جامع). بيت النابودة. - المأثورات الشعبية. - س ١٢، ع ٤٦ (أبريل  
١٩٩٧). - ص ١١٧-١٢٤. (٣١٠٩)
- عبد العزيز رفعت. البنية الفنية للحكاية الشعبية. - المأثورات الشعبية. - س ١٠، ع ٣٩ (يوليو  
١٩٩٥). - ص ٧-٣١. (٣١١٠)
- عبد العزيز رفعت. الحكايات الشعبية والحواديت في منطقة شلقام: جمع وتصنيف/ إشراف  
نبيلة إبراهيم، صفوت كمال. - القاهرة، ١٩٩٣. - ٧٧٩ ص. - أطروحة (ماجستير). -  
أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية. (٣١١١)
- عبد العزيز رفعت. حيوية الحكاية الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل - يونيو  
١٩٩٦). - ص ٨٠-٨٨. (٣١١٢)
- عبد العزيز رفعت. سبع حكايات من ألف ليلة وليلة. - الفنون الشعبية. - ع ١٩ (أبريل - مايو -  
يونيو ١٩٨٧). - ص ١٣٣. (٣١١٣)
- عبد العزيز رفعت. الشاطر حسن. النموذج (١). - الفنون الشعبية. - ع ٤٤ (سبتمبر  
١٩٩٤). - ص ١٠١-١١١. (٣١١٤)
- عبد العزيز رفعت. الشاطر محمد. النموذج الأول. - الفنون الشعبية. - ع ٤٢ (مارس  
١٩٩٤). - ص ٨٧-٩٧. (٣١١٥)
- عبد العزيز رفعت. الشاطر محمد. النموذج الثاني. - الفنون الشعبية. - ع ٤٣ (يونيو  
١٩٩٤). - ص ٣٩-٤٧. (٣١١٦)
- عبد العزيز رفعت. قصة سيدى الغريب : إضاءة على جوانب انص. - الفنون الشعبية. -  
ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٦٨-٧٧. (٣١١٧)
- عبد العزيز رفعت . القصة الغنائية الشعبية المصرية: طبيعتها وخصائصها. - المأثورات  
الشعبية. - س ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣). - ص ٧١-٨٦. (٣١١٨)
- عبد العزيز رفعت. القصة الغنائية الشعبية المصرية : المصطلح والتعريف. - المأثورات  
الشعبية. - س ٧، ع ٢٦ (أبريل ١٩٩٢). - ص ٦٧-٧٩. (٣١١٩)



- عبد العزيز رفعت. متولى الجرجاوى: قضايا على هامش النص. - الفنون الشعبية. -  
ع ٣٠/٣١ (يناير/يونية ١٩٩٠). - ص ٣٩-٤٩. (٣١٢٠)
- عبد الغفار مكاوى . من حكمة بابل. - الفنون الشعبية. - ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢). - ص ٤٣-٦٨.  
(٣١٢١)
- عبد الفتى الملاح. حكاية الجارية تودد وموقعها من الفكر العربي. - التراث الشعبي. -  
ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ٩٦-١٠٢. (٣١٢٢)
- عبد الفتى الملاح. رحلة حضارية ولمحات تراثية عبر ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبي. -  
س ٨، ع ٢ (١٩٧٧). - ص ١٢٧-١٤٦. (٣١٢٣)
- عبد الفتى الملاح . رحلة فى ألف ليلة وليلة . - [دم] : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،  
١٩٨١. (٣١٢٤)
- عبد الفتى الملاح. حكاية شعبية كردية من منطقة أربيل 'ذكاء حكيم عجري'. - التراث  
الشعبي. - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣). - ص ١١٢-١١٨. (٣١٢٥)
- عبد الفتى على يحيى (جامع). الرجل والعمالقة السبعة. - التراث الشعبي. - س ٢،  
ع ٦/٥ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١). - ص ١٠٢-١٠٦. (٣١٢٦)
- عبد الفتاح الجمل. حكايات شعبية من مصر. - ط ١. - القاهرة: بيروت: دار الفتى العربى،  
١٩٨٥. - ص ٨٧. (٣١٢٧)
- عبد الفتاح كيليطو. العين والإبرة/ تقديم وتعريب مصطفى النحال. - فصول. - مج ١٢،  
ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ٧١-٧٥. (٣١٢٨)
- عبد الفتاح كيليطو. الكتاب الغريق.. / ترجمة محمد آيت المنعم. - فصول. - مج ١٣،  
ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ١٧٢-١٧٧. (٣١٢٩)
- عبد الكريم عباس حسين (تقديم). حكاية 'مكر النساء'. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ٨ (آب  
١٩٨١). - ص ١٤٧-١٥٠. (٣١٣٠)
- عبد الكريم الملا (جامع). حكاية من سوق الشيوخ 'بنت الصياد'. - التراث الشعبي. - س ٣،  
ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ١٨٥-١٩٦. (٣١٣١)
- عبد اللطيف البرغوثى . حكايات جحا من بنى زيد . - فلسطين : جامعة بير زيت ،  
[١٩٧-]. (٣١٣٢)

- عبد اللطيف العائى. الحكايات الشعبية للأطفال فى العراق. - المأثورات الشعبية. - س ١٢، ع ٤٧ (يوليو ١٩٩٧). - ص ٦٧-٨٠. (٣١٣٣)
- عبد اللطيف بندر أوغلو. حكاية تركمانية "ابنة البرذعى". - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ١٥٣-١٥٨. (٣١٣٤)
- عبد اللطيف هاشم الساعدى. كيف عرف الإنسان الفرح : حكاية بولونية. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ١٠ (١٩٧٥). - ص ١٢٥-١٢٨. (٣١٣٥)
- عبد الله النورى . حكايات من الكويت. - الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٨٥ . - ٢١٩ ص. (٣١٣٦)
- عبد الله أمين أغا (جامع). جنبل ورباب: حكاية شعبية. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩). - ص ١١٥-١١٨. (٣١٣٧)
- عبد الله أمين أغا (جامع). حكاية "أوف ياربي أوف". - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ١٨٥-١٩٠. (٣١٣٨)
- عبد الله أمين أغا. الدجاجة : حكاية شعبية. - لترات الشعبى. - س ١٢، ع ١٢ (١٩٨١). - ص ١٩٣-١٩٦. (٣١٣٩)
- عبد الله بخيت محمد. دراسات فى الأدب السواحلى: - القصص الشعبى. - القاهرة: دار النهضة المصرية، ١٩٨٧. - ٢٤٠ ص. (٣١٤٠)
- عبد الله على إبراهيم. نحو حساسية فولكلورية لتوظيف الحكاية الشعبية. - المأثورات الشعبية. - ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠). - ص ٧-١٣. (٣١٤١)
- عبد المطلب هاشم الموسوى (جامع). حكاية من الصورة "ايثار مزدوج". - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ١٩٧-٢٠٢. (٣١٤٢)
- عبد الملك مرتاض. ألف ليلة وليلة: دراسة سيميائية تفكيكية لحكاية جمال بغداد/ عرض عادل بدر. - فصول. - مج ١٣، ع ١ (١٩٩٤). - ص ٣٠٢-٣١٠. (٣١٤٣)
- عبد الملك مرتاض. الحكاية فى الغرب الجزائري. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١٠ (١٩٧٧). - ص ٧-٢٠. (٣١٤٤)
- عبد الملك مرتاض. مناهج البحث فى الحكاية الخرافية. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ٨ (١٩٧٧). - ص ٥-٢٨. (٣١٤٥)

- عبد المنعم تليمة. ألف ليلة وليلة: آفاق جديدة للتوصليل. - فصول. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ٢٩٦-٣٠٥. (٣١٤٦)
- عبد المنعم شمس. قصة البهنسا: أسطورة من فتح مصر. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥). - ص ٣٢-٣٨. (٣١٤٧)
- عبد المنعم عبد القادر. حكايات شهر زاد بعد ألف ليلة وليلة. - ط ١. - القاهرة: دار عروة للنشر والتوزيع؛ الشركة العربية للأنظمة الإعلامية، ١٩٩٤. - ٣ مج. - (الألف الثاني). (٣١٤٨)
- عبد المنعم محمد جاسم. ألف ليلة وليلة في الآداب الأوروبية. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٤، ٣ (١٩٧٩). - ص ١١-٢٤. (٣١٤٩)
- عبد الواحد الإمبابي. الحكاية في الفولكلور الأفريقي. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩). - ص ٦٤-٦٩. (٣١٥٠)
- عبد الواحد الإمبابي. المقاومة في الفولكلور الأفريقي. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١١ (سبتمبر ١٩٦٩). - ص ٧٤-٧٩. (٣١٥١)
- عبد الوهاب الدافوقى. الحكايات الشعبية للتركية. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ٤ (كلتون الأول ١٩٧١). - ص ٥١-٧٩. (٣١٥٢)
- عبد الوهاب النعيمى. الأسطورة الشعبية بين العراق وليبيا. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ٢٧-٤١. (٣١٥٣)
- عبد الوهاب النعيمى. قناطر وأزقة الموصل في الأساطير الشعبية. - التراث الشعبى. - س ١، ع ٩ (آيار ١٩٧٠). - ص ١٨-٢٥. (٣١٥٤)
- عنى إبراهيم. قصة حسن البصرى بين لنتراث الشفاهى والمدون. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠). - ص ٥٨-٦٣. (٣١٥٥)
- عنى إبراهيم. المقاطع المنغمة فى الحكاية الشعبية المصرية. - الفنون الشعبية. - س ٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩). - ص ٦٦-٧٥. (٣١٥٦)
- عز اندين إساعيل. القصص الشعبى فى السودان: دراسة فى فنية الحكاية ووظيفتها. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١. - ٢٣٤ ص. (٣١٥٧)

- عز الدين مصطفى رسول. الحكايات الكردية. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٣/٢ (تسوين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠). - ص ٤٤-٤٩. (٣١٥٨)
- عزة الغنام. الفن القصصى العربي القديم من القرن الرابع إلى القرن السابع. - القاهرة: الدار الفنية للنشر والتوزيع، ١٩٩١. - ص ٢٨٢. (٣١٥٩)
- عزى الوهاب (جامع). حكاية من عين التمر "خيانة العهود". - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٥ (١٩٧٥). - ص ١٥٧-١٦٢. (٣١٦٠)
- عزيز جاسم الحجية (جامع). حكاية من بغداد "قندج يامرہ ركصى". - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٢-٣ (١٩٧٤). - ص ١٥٦-١٦٠. (٣١٦١)
- عزيز جاسم الحجية (جامع). - سالوفة بندر. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١٤ (١٩٧٣). - ص ١١٢-١١٧. (٣١٦٢)
- عقيل ناصر حسين. ياسة : حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩). - ص ١١٩-١٢٦. (٣١٦٣)
- على التلعفرى. حكايات تلغفر الشعبية. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ١٠٩. (٣١٦٤) - مع ٣ نماذج للحكايات.
- على التلعفرى. خضر إلياس: الرمز والأسطورة عند التركمان. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ٦، ٥ (١٩٧٦). - ص ٩٧-١٠٦. (٣١٦٥)
- على حسن الشكرجى (جامع). أفلاطون الحكيم. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٩ (١٩٧٤). - ص ١٥٩-١٦٠. (٣١٦٦)
- على حسين كشكول. خيانة العهد. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٦ (١٩٧٩). - ص ١٢٩-١٣٢. (٣١٦٧)
- على حمد إبراهيم. فى بادية رفاعة الهوى: أسطورة فاطنة. - انخرطوم. - مج ٥، ع ٦ (مارس ١٩٧٠). - ص ٢٦-٣٠. (٣١٦٨)
- على سكر عناد. الرجز الطماع. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٦ (١٩٧٩). - ص ١٢٧-١٢٨. (٣١٦٩)
- على عامر. القصص الشعبية الآسيوية/ ترجمة مجدى وهبه. - الفنون الشعبية. - س ٥، ع ١٧ (يونية ١٩٧١). - ص ١٥-٢٠. (٣١٧٠)

- على مردى سعد (جامع). حكاية من الجنوب "حمود الحرامى". - التراث الشعبى. - س ٤،  
ع ٢٤ (١٩٧٣). - ص ١٢٧-١٣٣. (٣١٧١)
- على مهدى على. ألف ليلة وليلة فى السينما. - التراث الشعبى. - ع ١٤ (شتاء  
١٩٨٩). - ص ١٦١-١٦٨. (٣١٧٢)
- عمر السارىسى. أنماط الحكاية الشعبية الفلسطينية. - التراث الشعبى. - س ١١،  
ع ١٠ (١٩٨٠). - ص ١٨٩-٢٢٠. (٣١٧٣)
- عمر السارىسى. تعابير فنية فى الحكاية الشعبية. - مجلة الفنون الشعبية (الأردنية). - ع ٧ (آب  
١٩٧٥). - ص ١٨-٢٥. (٣١٧٤)
- عمر السارىسى. الحكاية الشعبية الفلسطينية والأرض. - التراث الشعبى. - س ٥،  
ع ١ (١٩٧٤). - ص ٧-١٦. (٣١٧٥)
- عمر السارىسى. الحكاية الشعبية فى المجتمع الفلسطينى. - عمان: [د.ن.، -  
١٩٨٨]. - ص ٣٤٦. (٣١٧٦)
- عمر السارىسى. الحكاية الشعبية المرححة. - الفنون الشعبية (الأردنية). -  
ع ٩ (١٩٧٦). - ص ٢٧-٣٥. (٣١٧٧)
- عمر السارىسى. مجتمع القصص فى فلسطين. - التراث الشعبى. - س ٥،  
ع ١٢ (١٩٧٤). - ص ١٧-٣٧. (٣١٧٨)
- عمر بن قينة. بنت الحسب والنسب. حكاية من القطر الجزائري. - التراث الشعبى. - س ١٤،  
ع ٢ (١٩٨٣). - ص ٩٣-١٠٨. (٣١٧٩)
- عمر عبد الرحمن يوسف. الحكاية الشعبية فى المجتمع الفلسطينى / إشراف نبيلة إبراهيم. -  
القاهرة، ١٩٧٢. - ٤٠٢ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم  
اللغة العربية. (٣١٨٠)
- عمر عثمان خضر. حكايات. - ص ٤٩٣-٥٠٩. - فى : حلقة العناصر المشتركة فى  
المأثورات الشعبية فى الوطن العربى ، القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١. - القاهرة :  
[د.ن. ، ١٩٧١]. (٣١٨١)
- عمر عثمان خضر: حكايتان شعبيتان من النوبة: عالم الموتى.. لماذا؟. - الفنون الشعبية. -  
ع ٥٨، ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٦٦-٧٧. (٣١٨٢)



- عمر عثمان خضر: حواديث النبوة وعلاقتها بحواديث مصر والسودان. - الفنون الشعبية. -  
س ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥). - ص ١٢٥-١٢٨. (٣١٨٣)
- عمر عثمان خضر. سوكا والطير للبيضاء. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٧ (أكتوبر  
١٩٦٨). - ص ٥١-٥٧. (٣١٨٤)
- عمر عثمان خضر. الغيلان في الحكايات النوبية. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ٩ (يونية  
١٩٦٩). - ص ٦٧-٧٤. (٣١٨٥)
- عمر محمد الطالب. لعبة الصبر. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٨٥-  
١٨٨. (٣١٨٦)
- عن مرقد الإمام علي "ع" وحكاية قيمة جديدة/ تحقيق رباب الناصر. - التراث الشعبي. -  
س ١٠، ع ٢ (١٩٧٩). - ص ٢٧٧-٢٤٢. (٣١٨٧)
- عواد علي (جامع). حكاية "وين آني، وين أرقص". - التراث الشعبي. - س ١١، ع ١١-  
١٢ (١٩٨٠). - ص ١٨٧-١٨٨. (٣١٨٨)
- عوض مسعود عوض. حكاية من التراث الشعبي الفلسطيني "الأسفار معدن الرجال". -  
التراث الشعبي. - س ١١، ع ٣ (١٩٨٠). - ص ٢٢٧-٢٣٢. (٣١٨٩)
- عوض مسعود عوض. الكريم والبخيل : حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١٢،  
ع ١١ (١٩٨١). - ص ١٤٧-١٤٨. (٣١٩٠)
- عيسى الجراجرة. جدى الخليل : حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١٢،  
ع ١١ (١٩٨١). - ص ١٤٩-١٥٢. (٣١٩١)
- عيسى الجراجرة. حب حتى الموت او قلبي من هوى زيد مطروق. - التراث الشعبي. -  
س ١٥، ع ٤، ٣ (١٩٨٤). - ص ٣٠٥-٣١٠. (٣١٩٢)
- عيسى الجراجرة. الشجاعة والشعر تنقذ عمره. - التراث الشعبي. - س ١١،  
ع ٤ (١٩٨٠). - ص ٢١٢-٢١٩. (٣١٩٣)
- عيسى محمود ناصر. كليلة ودمنة لابن المقفع. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٩٤. - ٣٥ ص. - (مكتبة الأميرة. تراث الإنسانية). (٣١٩٤)
- عين جيم سين. فريج الأكوع، أو، إسمان الماء. - التراث الشعبي. - س ٧،  
ع ٨، ٩ (١٩٧٦). - ص ٤١-٤٤. (٣١٩٥)

- غازي العبادي. الكلب الأسود. - حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٥٨ (نيسان ١٩٧٠). - ص ١١٧-١١٩. (٣١٩٦)
- غازي بن مبارك (جامع). حكاية "بنت الصياد". - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ١٧٩-١٨٤. (٣١٩٧)
- غتران عبد الله محمد. بنت أبرد. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٨٩-١٩٤. (٣١٩٨)
- غراء مهنا. أدب الحكاية الشعبية. - ط ١. - الجيزة: الشركة المصرية العالمية للنشر؛ لونجمان، ١٩٩٧. - ٢٢٦ ص. - (أدبيات). (٣١٩٩)
- غراء مهنا. الحكايات الشعبية الفرنسية والمصرية/ إشراف محمد علي الكردي، ضحى شيحة. - الإسكندرية، ١٩٨١. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة الفرنسية. (٣٢٠٠)
- غراء مهنا. حول أصل وانتشار الحكاية الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨). - ص ٣٦-٤٧. (٣٢٠١)
- غراء مهنا. الرمز في الحكايات الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١). - ص ٢٤-٣٣. (٣٢٠٢)
- غراء مهنا. صورة الطفل في الحكاية الشعبية الشفوية أو المكتوبة. - الفنون الشعبية. - ع ٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٣٦-٤١. (٣٢٠٣)
- غنى حسين كشكول (جامع). انشاء الله خير: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١٤ (١٩٨٣). - ١١٣-١١٨. (٣٢٠٤)
- غنى عودة هادي. البدوية. - الكويت: التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٢ (١٩٧٩). - ص ٢٦٠-٢٦٢. (٣٢٠٥)
- فاروق أحمد مصطفى. الحكاية الشعبية: دراسة أنثروبولوجية. - مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية. - مج ٣٨ (١٩٩٠). - ص ٧-٧٣. (٣٢٠٦)
- فاروق خورشيد. إرم ذات العماد. - الفنون الشعبية. - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨). - ص ٧-١٦. (٣٢٠٧)

- فاروق خورشيد. في الأصول الأولى للرواية العربية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢. - ٧٧ ص. - (المكتبة الثقافية؛ ٤٨٥). (٣٢٠٨)
- فاروق خورشيد. في الرواية العربية: عصر التجميع. - الإسكندرية: الدار المصرية للطباعة والنشر، [١٩٦٠]. - ٢١٦ ص. (٣٢٠٩)
- فاروق خورشيد. قراءة جديدة في ألف ليلة وليلة. - الفنون الشعبية. - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤). - ص ١٢-٢٥. (٣٢١٠)
- فاروق خورشيد. الليالي والحضارة الإسلامية: مناقشة ورؤية. - فصول. - مج ١٣، ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ١٠-١٩. (٣٢١١)
- فاروق خورشيد. الليلة الواحدة بعد الألف. - الفنون الشعبية. - ع ٤٧ (أبريل / يونيو ١٩٩٥). - ص ٢١-٣٠. (٣٢١٢)
- فاروق سعد. من وحى ألف ليلة وليلة. - بيروت: المكتبة الأهلية، [١٩٨٢]. - ٣٢٨ ص. (٣٢١٣)
- فاضل محمد عبد الله. باسم السرب والأبله والباننجان. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ٧ (١٩٧٢). - ص ١٠٢-١٠٦. (٣٢١٤)
- فاضل محمد عبد الله. بنت السلطان: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - م ٢، ع ٧-٨ (آذار ونيسان ١٩٧١). - ص ١٥٨-١٦١. (٣٢١٥)
- فاضل محمد عبد الله. حكاية كردية توترخان. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ١٤٥-١٥١. (٣٢١٦)
- فاضل محمد عبد الله. الوصايا الثلاث: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١). - ص ١٦٦-١٧٠. (٣٢١٧)
- فاطمة موسى. ألف ليلة وليلة وكتب انرحلات في القرن التاسع عشر. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ٢٤٩-٢٤٦. (٣٢١٨)
- فاطمة موسى. مخطوطات ألف ليلة وليلة في مكتبات أوروبا: مخطوط متاجو بأكسفورد. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ٥٠-٥٩. (٣٢١٩)
- فالح السيد أحمد. الأثر التربوي للحكايات الساخرة في الموصل. - التراث الشعبي. - م ٣، ع ١ (أيلول ١٩٧١). - ص ٧١-٩٢. (٣٢٢٠)

فتوح أحمد فرج. القصص الشعبي في الدقهلية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥. - ١٦٤ ص. - (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية؛ ١٨٨). (٣٢٢١)

فتوح أحمد فرج. كامل كيلاني وأدب الأطفال في مصر/ إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٨٩. - ٤٥١ ص. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٢٢٢)

فخرى حميد القصاب. آراء المشاهير في كتاب "الليالي" الشهير. - التراث الشعبي. - ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ١٤٤-١٥٢. (٣٢٢٣)

فخرى شاكر البكري. كيس نقود: حكاية شعبية من الحلة. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٢. - ٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠). - ص ١٦١-١٦٦. (٣٢٢٤)

فدوى مالمطى بوجلاس. جسد المرأة ؛ كلمة المرأة، الخطاب والجنس في الكتابة العربية (الإسلامية) ؛ السرد والرغبة: شهر زاد/ ترجمة ماري تريز عبد المسيح. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ١٥٣-١٦٥. (٣٢٢٥)

فرج أحمد فرج. التحليل النفسي وألف ليلة وليلة: دراسة تمهيدية. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ١١٤-١٢٩. (٣٢٢٦)

فريال جبوري غزول. البنية والدلالة في ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ٧٦-٩٧. (٣٢٢٧)

فريال جبوري غزول. جولة في نقد ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٣، ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ٢٩١-٣٠١. (٣٢٢٨)

جان دي فريز. حكايات الجان/ ترجمة فوزى سمعان. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٦ (مارس ١٩٧١). - ص ٨٢-٩٣. (٣٢٢٩)

فريق شرارة. حكاية من الديوانية "حميدة". - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ١٢٩-١٣٢. (٣٢٣٠)

فلاح علوان حسين. - الغزاي: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ١ (١٩٨٠). - ص ٢٢٧-٢٢٨. (٣٢٣١)

فهد المارك. من شيم العرب. - بيروت: المكتبة الأهلية، ١٩٦٣. (٣٢٣٢)

- فؤاد حسنين على . العجوز الشمطاء . قصة واقعية من الأدب الشعبي باللغة الموحادية.-  
الفنون الشعبية.- س ١، ع ٤ (يوليه ١٩٦٧).- ص ٣٠-٤١. (٣٢٣٣)
- فؤاد طه محمد. شخوص من بغداد في ليالي شهر زاد.- التراث الشعبي.- ع ١ (شتاء ١٩٨٩).- ص ٥٠-٦٢. (٣٢٣٤)
- فوزي العنتيل. حكايات الحيوان وتطورها.- الفنون الشعبية.- س ٣، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩).- ص ١٣-١٨. (٣٢٣٥)
- فولر، فالتراود، مايتاس فولر. الحكاية الشعبية الأوروبية في العصور الوسطى/ترجمة أحمد فاروق.- الفنون الشعبية.- ع ٥٩/٥٨ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨).- ص ٤٢-٥٧. (٣٢٣٦)
- فولر، فالتراود، مايتاس فولر. الحكاية الشعبية في الشرق الأدنى والأوسط والأقصى / ترجمة أحمد فاروق.- الفنون الشعبية.- ع ٥١ (أبريل/يونيه ١٩٩٦).- ص ٩٦-١١٢. (٣٢٣٧)
- فولر، فالتراود، مايتاس فولر. الحكاية الشعبية في القرن العشرين/ترجمة أحمد عمار.- الفنون الشعبية.- ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤)- ع ٤٧ (أبريل/يونيه ١٩٩٥). (٣٢٣٨)
- فولر، فالتراود، مايتاس فولر. حول تاريخ علم.. الحكاية الشعبية/ترجمة أحمد فاروق.- الفنون الشعبية.- ع ٤٩ (أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٥).- ص ٣٦-٥٣. (٣٢٣٩)
- فيبر، إيجار. التشويق والرغبة في ألف ليلة وليلة/ترجمة ج. حردان.- فصول.- مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤).- ص ٩٨-١٠٣. (٣٢٤٠)
- قاسم خضير عباس. حكاية شعبية (مدينة المجانين).- التراث الشعبي.- ع ٤ (خريف ١٩٨٩).- ص ١٥٤-١٥٥. (٣٢٤١)
- قصة النول والصانع/تحقيق كامل مصطفى الشبيبي.- التراث الشعبي.- س ٩، ع ٦ (١٩٧٨).- ص ٧١-٨٨. (٣٢٤٢)
- القصر الأسود.- بغداد: دار أور، ١٩٩٣.- (ألف ليلة وليلة). (٣٢٤٣)
- قصي عبد الرؤوف. البقرة الصفراء : حكاية شعبية.- التراث الشعبي.- س ١٠، ع ٩ (١٩٧٩).- ص ١٣٥-١٣٧. (٣٢٤٤)
- قصي عبد الرؤوف. غصن بنت السمندروس.- حكاية شعبية.- التراث الشعبي.- س ٩، ع ٩ (١٩٧٨).- ص ٢٠١-٢٠٤. (٣٢٤٥)



- قوس العفة. حكاية صينية/ ترجمة نهاد عبد الستار رشيد. - التراث الشعبي. - م ٦،  
ع ١٠ (١٩٧٥). - ص ١٢٣-١٢٤. (٣٢٤٦)
- قيس كاظم الخبائي. حكاية السندباد.. وبناء الحكاية. - التراث الشعبي. - ع ١ (شتاء  
١٩٨٩). - ص ١٨٥-١٩٢. (٣٢٤٧)
- كاظم سعد الدين (جامع). حكايات من المملكة العربية السعودية. - التراث الشعبي. - م ٩،  
ع ٧ (١٩٧٨). - ص ١٩٥-١٩٨. (٣٢٤٨)
- كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية. - التراث الشعبي. - م ٣،  
ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ٧-٣٢. (٣٢٤٩)
- كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية: دراسة ونصوص. - بغداد: وزارة الثقافة والفنون،  
١٩٧٩. - ١٦٧ ص. - (السلسلة الفولكلورية؛ ١٤). (٣٢٥٠)
- كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية وعلاقتها بالحكاية الأجنبية. - التراث الشعبي. -  
م ٨، ع ٣ (١٩٧٧). - ص ٣١-٥٢. (٣٢٥١)
- كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية وأثرها في الحكاية الأجنبية. - التراث الشعبي. -  
م ١١، ع ٩ (١٩٨٠). - ص ٣٧-٦٨. (٣٢٥٢)
- كاظم سعد الدين. الطير الأخضر : حكاية شعبية عراقية. - التراث الشعبي. - م ١٥،  
ع ٤/٣ (١٩٨٤). - ص ٣١١-٣١٤. (٣٢٥٣)
- كاظم سعد الدين. الوسائل المعينة والمحبطة للبطل في الحكاية الشعبية. - التراث الشعبي. -  
ع ٤ (١٩٨١). - ص ٩٤-١٠١. (٣٢٥٤)
- كافية رمضان. طفلنا وعنى بابا: وجهة نظر تربوية. - المأثورات الشعبية. - م ٦،  
ع ٢٢ (أبريل ١٩٩١). - ص ٤١-٥٣. (٣٢٥٥)
- كامل، جوزيف. الليالي العربية/ ترجمة فؤاد قزنجي. - التراث الشعبي. - ع ١ (شتاء  
١٩٨٩). - ص ١٥٣-١٦٠. (٣٢٥٦)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق وشرح وتقديم). ثلاث قصص نثرية ليوحنا الأديب الملقب  
بسعود من القرن الحدى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى. - التراث الشعبي. -  
م ١٤، ع ٢ (١٩٨٣). - ص ٥-٤٤. (٣٢٥٧)

- كتاب مائة ليلة وليلة/ دراسة وتحقيق محمود طرشونة. - ليبيا؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٩. - ٥٣٢ ص. (٣٢٥٨)
- كراجكوفسكى، اغناتى. الترجمة الدانماركية لحكايات ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبى. - ع١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ١٦٩-١٨٤. (٣٢٥٩)
- محرم إدريس. إختيار الزوجة كما تقدمه الحكاية الشعبية بالمغرب. - التراث الشعبى. - ص ٩، ع٦ (١٩٧٨). - ص ١١٣-١٢٦. (٣٢٦٠)
- كرم إدريس . الذنب والقنفذ . - التراث الشعبى . - ص ٨ ، ع١١ ( ١٩٧٧ ) . - ص ٦٩-٧٨. (٣٢٦١)
- كريم على الوائلى. الأمانة : حكاية شعبية. - للتراث الشعبى. - ص ١٣، ع١٤ (كانون الثانى ١٩٨٢). - ص ١١٩-١٢٢. (٣٢٦٢)
- كليلة ودمنة/ نقلة من الفهلوية عبد الله بن المقفع؛ قدم النسخ وصححها ودرسها وعلق عليها طه حسين، عبد الوهاب عزام. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦. - ٣٠٩ ص. (٣٢٦٣)
- كليمان، ماريلين. حكايات غجرية/ ترجمة زياد العودة. - دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومى، ١٩٨١. - ٢٠٥ ص. (٣٢٦٤)
- كلينتون ، و. جيروم . الجنون والعلاج فى ألف ليلة وليلة/ ترجمة محمد يحيى. - فصول. - مج ١٢، ع٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ١٠٤-١١٣. (٣٢٦٥)
- كمال الدين حسين. حكايات الحيوان . - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣. (٣٢٦٦)
- كمال الدين حسين. حكايات شعبية سعودية. - الفنون الشعبىة. - ع٣٤ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١). - ص ٦٣-٦٩. (٣٢٦٧)
- كمال الدين حسين. صورة المرأة فى الأدب الشعبى: دراسة على صور المرأة فى حكايات الخوارق. - المأثورات الشعبىة. - ص ١٢، ع٤٦ (أبريل ١٩٩٧). - ص ٣٣-٥٠. (٣٢٦٨)
- كمال الدين حسين. صورة المرأة فى الأدب الشعبى: حكايات لخوارق. - ص ٢٢١-١٩٩. - فى: المؤتمر الأنثروبولوجي الأول: أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥. - القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٣٢٦٩)
- كمال الدين حسين. انوجدان الشعبى فى حارة نجيب محفوظ. - لفنون الشعبىة. - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩). - ص ٣١-٣٩. (٣٢٧٠)

- كمال صفوت. ألف ليلة وليلة بين المسعودى والقزوينى. - التراث الشعبى. - ص ١٥، ع ٩، ١٠ (١٩٨٤). - ص ٥٧-٧٠. (٣٢٧١)
- كولا، إليوت. التخيل الشعبى للمستبداد- نحو فهم تاريخى للتعدد النصي فى ألف ليلة وليلة / ترجمة أحمد حسن. - فصول. - مج ١٢، ع ١ (ربيع ١٩٤٩). - ص ١٧٨-١٩٦. (٣٢٧٢)
- كيف استطاع فايا الشجاع أن ينشر السلام فوق البحر: حكاية شعبية نينتسية/ ترجمة معدى السمارى. - التراث الشعبى. - ص ٦، ع ٧ (١٩٧٥). - ص ١٩٧-٢٠٢. (٣٢٧٣)
- لا بد للأكله أن يأكله الفئب/ ترجمة محمد توفيق وردى. - التراث الشعبى. - ص ٢، ع ١٠ (١٩٧١). - ص ١١٤-١٢٢. (٣٢٧٤)
- لاجرانخا، فرناندو دى. تأثيرات عربية فى حكايات إسبانية: دراسة فى الأدب المقارن. - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٦. - ١٥٠ ص. (٣٢٧٥)
- لطفى الخورى. حكايتنا الشعبية. - التراث الشعبى. - ص ٣، ع ٣ (تشرين الثانى ١٩٧١). - ص ٥-٦. (٣٢٧٦)
- لطفى الخورى. الحكاية الشعبية. - التراث الشعبى. - ص ٣، ع ١٠ (١٩٧٢). - ص ٥-٦. (٣٢٧٧)
- ليلة إبراهيم السماوى (جامع). حكاية من الناصرية "عود الراسى". - التراث الشعبى. - ص ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ١٢٣-١٢٦. (٣٢٧٨)
- ليلى هاشم (جامع). حسنة وبشر. - التراث الشعبى. - ص ٤، ع ٣ (١٩٧٣). - ص ١٢٢-١٣٥. (٣٢٧٩)
- لين، يوتى. قصص شعبية أفريقية/ ترجمة محمد كامل كمالي. - القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦. - ٢١٦ ص. - (دراسات إفريقية؛ ٤). (٣٢٨٠)
- ماجد النجار. حكاية وموسيقى. - التراث الشعبى. - ص ٢، ع ٣-٢ (تشرين الأول وتشرين الثانى ١٩٧٠). - ص ١٤٨-١٥٥. (٣٢٨١)
- ماجد صباح. الأميرة الجميلة والبرج المسحور: حكاية شعبية. - التراث الشعبى. - ص ١١، ع ١ (١٩٨٠). - ص ٢٢٩-٢٣٢. (٣٢٨٢)
- ماجد كاظم على. الحوكة: حكاية شعبية. - التراث الشعبى. - ص ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٧٧-١٨٤. (٣٢٨٣)

- ماجد كاظم على. الصياد والأفعى : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- ص ٧، ع ١١/١٢ (١٩٧٦) .- ص ٧٥-٧٩. (٣٢٨٤)
- ماجد كاظم على. الغزالة : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- ص ١٣، مج ٧-٨-٩ (تموز- آب- أيلول ١٩٨٢) .- ص ٩٧-١٠٢. (٣٢٨٥)
- ماجد كاظم على. المالة أول ماله تالي : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- ص ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩) .- ص ١٢١-١٢٨. (٣٢٨٦)
- ماجد كاظم على. موزة والشيخ جام : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- ص ٨، ع ١٢ (١٩٧٧) .- ص ١٥٣-١٥٨. (٣٢٨٧)
- ماجد كاظم على . النوبة : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- ص ١٠، ع ١ / ٢ (١٩٧٩) .- ص ٢٤٩-٢٥٣. (٣٢٨٨)
- ماجد كاظم على. الوفاء : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- ص ٩، ع ٢ (١٩٧٨) .- ص ١٤٣-١٤٨. (٣٢٨٩)
- ماجدة الكاظمي (جامع). لو حصص لو دوجوج .- التراث الشعبي .- ص ٧، ع ٤ (١٩٧٦) .- ص ١١٣-١١٤. (٣٢٩٠)
- ماجدة عماد الدين سالم. كيلة ودمنة السريانية من أصلين بهلوى وعربى .- ط ١ .- القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٤ .- ١٩٩ ص. (٣٢٩١)
- مجدى محمد شمس الدين. السحر فى ألف ليلة وليلة/ إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة، ١٩٧٥ .- ١٩٧ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٢٩٢)
- مجدى محمد شمس الدين. القص بين الحقيقة والخيال .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ .- ٢٠٧ ص. - (دراسات أدبية). (٣٢٩٣)
- مجدى محمد شمس الدين. القصة الرمزية على لسان الحيوان .- ط ١ .- القاهرة : م. م. إبراهيم، ١٩٩٠ .- ص ٣٢٩. (٣٢٩٤)
- محسن جاسم الموسوى. الرواية العربية: النشأة والتحول .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ .- ٣١٩ ص. - (دراسات أدبية). (٣٢٩٥)

- محسن جاسم الموسوي. صيغ الكلام وأوجه الكتابة في ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٣، ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ٢٠-٤٦. (٣٢٩٦)
- محسن جاسم الموسوي. ليس بالحكي وحده تشتغل شهرزاد. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ١٤٥-١٥٢. (٣٢٩٧)
- محسن جاسم الموسوي. الوقوع في دائرة السحر: ألف ليلة وليلة في النقد الأدبي الإنجليزي ١٧٠٤-١٩١٠. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧. - ٣٧١ ص. (٣٢٩٨)
- محسن جمال الدين. اهتمام المستشرقين بألف ليلة وليلة وعنايتهم بها. - التراث الشعبي، ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ١٢٤-١٤٣. (٣٢٩٩)
- محسن مهدي. ملاحظات عن ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ٦٠-٧٠. (٣٣٠٠)
- محمد إبراهيم عبد الحميد (جامع). ثلاث حكايات من البصرة: حكاية العبيد، حكاية كريمة، حكاية حمده وحمد. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٧ (١٩٧٣). - ص ١١١-١١٤. (٣٣٠١)
- محمد أبو العطا. ألف ليلة؛ حلم بورخس. - فصول. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ٣٣٨-٣٤٧. (٣٣٠٢)
- محمد أبو رحمة. حواشيت فرعونية. - القاهرة: م. أبو رحمة، ١٩٩٤. - ٧٢ ص. (٣٣٠٣)
- محمد أحمد السباحي. الحكايات والنوادر العربية. - القاهرة: مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٩٤. - ٢٠٨ ص. - (مطبوعات الشعب). (٣٣٠٤)
- محمد أمين عثمان (جامع). قل ولا تقل: حكاية شعبية. - التراث الشعبي. - س ١، ع ١١ (١٩٧٠). - ص ٧٣-٧٥. (٣٣٠٥)
- محمد الظاهر. الحكاية الشعبية الفلسطينية اندعوة لدراساتها. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ٦٥-٦٨. (٣٣٠٦)
- محمد العبد محمد جابر. الحكاية الشعبية الفلسطينية: دراسة ميدانية بين الفلسطينيين المقيمين في الكويت/ إشراف أحمد علي مرسى. - القاهرة، ١٩٨٦. - ٢ مج. - أطروحة (ماجستير). - جامعة القاهرة. كلية الآداب. قسم اللغة العربية. (٣٣٠٧)
- محمد بدوي. الراعي والحملان: قراءة في انحراف والبنات. - فصول. - مج ١٣، ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ١٣٩-١٧١. (٣٣٠٨)



- محمد بن زين بن عمير. حكايات من الماضي. - الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ-[١٩٨٢]. - ٢٨٨ص. - (سلسلة المكتبة السعودية؛ ٤). (٣٣٠٩)
- محمد جاسم البهرزي. حكايات من ديار النهر وان. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٤٣-١٥٢. (٣٣١٠)
- محمد حسام محمود لطفى. محاكمة ألف ليلة وليلة: رؤية قانونية. - فصول. - مج ١٢، ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ٢٨١-٢٨٨. (٣٣١١)
- محمد حسن عبد الحافظ. حكاية ست الحسن والجمال. - الفنون الشعبية. - ع ٤٩ (أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٥). - ص ٥٤-٥٧. (٣٣١٢)
- محمد حسين هلال. الحكايات الشعبية: دراسة ميدانية في مركز العياط/ إشراف أحمد على مرسى. - القاهرة، ١٩٨٩. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣١٣)
- محمد حسين هلال. حكاية بنت الصياد. - الفنون الشعبية. - ع ٢ (يوليه- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧). - ص ٤٥-٦٦. (٣٣١٤)
- محمد خالد رمضان. لما؟ ولما؟ ولما يا حبل لما. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٦ (١٩٧٩). - ص ٢١٣-٢١٥. (٣٣١٥)
- محمد خير الدين. حكاية شعبية فلسطينية لولا جرادة مامات عصفور. - التراث الشعبي. - ع ٣ (صيف ١٩٨٦). - ص ٣٦-٣٨. (٣٣١٦)
- محمد رجب السامرائي. حكايات البحر في ألف ليلة وليلة. - التراث الشعبي. - ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ٦٣-٨٢. (٣٣١٧)
- محمد رجب النجار. حكايات شعبية من فلسطين: نصوص ودراسة. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٩، ١٠ (١٩٨٤). - ص ١٣-٤٢. (٣٣١٨)
- محمد رجب النجار. التراث القصصى في الأدب العربي: مقاربات موسيوية- سرديّة. - الكويت: دار السلاسل، ١٩٩٥. - ٩٤٢ص. (٣٣١٩)
- محمد رجب النجار. حكايات الشطار والعيارين في التراث الشعبي. - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١. - (سلسلة عالم المعرفة). (٣٣٢٠)

محمد رجب النجار. حدوتة ملك الكرك: حكايات شعبية من فلسطين. - التراث الشعبي. -  
س ١٥، ٩٤، ١٠ (١٩٨٤). - ص ١٨٢-١٩٤. (٣٣٢١)

محمد رجب النجار. السرد القصصى فى التراث العربى بين الشفاهية والكتابية (خصائص  
وسمات). - مج ٣، ص ١-٤٠. فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية  
وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤.  
(٣٣٢٢)

محمد رجب النجار. قصص الحب فى الليالى: البنى والوظائف. - قصول. - مج ١٣، ع ١ (ربيع  
١٩٩٤). - ص ٢٥١-٢٦٨. (٣٣٢٣)

محمد سعيد العريان. قطر الندى. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٥. - ١٤٢ ص. - (إقرأ؛  
٣٠). (٣٣٢٤)

محمد طالب سليمان الديوك. - الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. -  
٢ مج. - أصلا (لكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣٢٥)  
محمد عبد الحميد فراج. المقاومة فى الفولكلور الفيتنامى. - الفنون الشعبية. - س ٣،  
ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩). - ص ٩٩-١٠٣. (٣٣٢٦)

محمد عبد الواحد محمد. خرافات الهاوسا وعاداتهم. - الفنون الشعبية. - ع ٥٣ (أكتوبر-  
ديسمبر ١٩٩٦). - ص ٨٤-٨٨. (٣٣٢٧)

محمد عبد الواحد محمد. خرافات الهاوسا وعاداتهم. - الفنون الشعبية. - ع ٥٤-٥٥ (يناير-  
يونية ١٩٩٧). - ص ١٢٧-١٣٠. (٣٣٢٨)

محمد عبد الواحد محمد. خرافات الهاوسا وعاداتهم. - الفنون الشعبية. - ع ٥٨، ٥٩ (يناير-  
ديسمبر ١٩٩٨). - ص ١٤٤-١٤٧. (٣٣٢٩)

محمد على الصباح. القصص الشعبى فى مؤلفات سلام الراسى. - بيروت: دار الفكر اللبنانى،  
١٩٩٠. - ٢٢٨ ص. (٣٣٣٠)

محمد على سرية. ديوان الأنوار البدرية فى المعجزات النبوية: قصص وأناشيد عصرية. -  
المنصورة: مكتبة الشامى، [١٩٨-]. (٣٣٣١)

محمد على سرية. ديوان المنشدين: المجموعة العصرية فى القصص والأناشيد النبوية. -  
ج ١. - طنطا: مكتبة تاج، [١٩٨-]. (٣٣٣٢)

- محمد على سرية. ديوان المنشدين: المجموعة العصرية فى القصص والأناشيد النبوية، ج٢. - المنصورة: مطبعة نفرتيتى، [١٩٨-]. (٣٣٣٣)
- محمد على سرية. ديوان المنشدين فى حكايات الصالحين فى القصص والأناشيد النبوية. ج٣. - المنصورة: مكتبة الشامى، [١٩٨-]. (٣٣٣٤)
- محمد على كاظم الباقي. الصياد واليهودى : حكاية عراقية. - التراث الشعبى. - س٦، ع١٠ (١٩٧٥). - ص١١٩-١٢٢. (٣٣٣٥)
- محمد على كاظم الباقي. من حكايات البهاول. - التراث الشعبى. - س٨، ع١ (١٩٧٧). - ص١٠٩-١١٣. (٣٣٣٦)
- محمد على محيى الدين. وفاء الصديق. - التراث الشعبى. - س٨، ع٨ (١٩٧٧). - ص١٠٥-١٠٦. (٣٣٣٧)
- محمد على ناصر (جامع). حكاية 'بابا ونسبح'. - التراث الشعبى. - س١١، ع١١-١٢ (١٩٨٠). - ص١٨٩-١٩٢. (٣٣٣٨)
- محمد فهمى عبد اللطيف. الحدوتة والحكاية فى التراث الشعبى. - الفنون الشعبية. - س٣، ع٩ (يونية ١٩٦٩). - ص٧٥-٨٠. (٣٣٣٩)
- محمد فهمى عبد اللطيف. الحدوتة والحكاية فى التراث للقصص الشعبى. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩. - ص٦١. - (كتابك؛ ١٠٢). (٣٣٤٠)
- محمد فهمى عبد اللطيف. كلام عن الحدوتة والحكاية. - الفنون الشعبية. - س٣، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩). - ص٤٢-٤٥. (٣٣٤١)
- محمد فهمى عبد اللطيف. اليمن فى قصصنا الشعبى. - الفنون لشعبية. - س١، ع١ (يناير ١٩٦٥). - ص٣٩-٤٥. (٣٣٤٢)
- محمد مضموم الحميدارى. خرامة الشجريج والحيو وأصل نعتاتها. - التراث الشعبى. - س٩، ع٩ (١٩٧٨). - ص١٥١-١٥٤. (٣٣٤٣)
- محمد مفيد الشوباشى. القصة العربية القديمة. - القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف الترجمة والنشر، ١٩٦٤. - ص١٢١. - (المكتبة الثقافية؛ ١٠٦). (٣٣٤٤)
- محمد مهدى بيات. من الفولكلور التركمانى وراء كل خوربان قصة. - التراث الشعبى. - س٦، ع٢، ٣ (١٩٧٥). - ص١١١-١١٣. (٣٣٤٥)

- محمود اليعقوبى. من حكايات الشعوب: حكاية من أوكرانيا. - التراث الشعبى. - ص ٣، ١٠ (١٩٧٢). - ص ٢٠٣-٢٠٧. (٣٣٤٦)
- محمود ذهنى. فى البحث عن السندباد. - الفنون الشعبية. - ع ١٩ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧). - ص ١١٤-١١٩. (٣٣٤٧)
- محمود ذهنى. القصة فى الأدب العربى القديم. - ط ١. - القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٧٣. - ص ٣٦٢. (٣٣٤٨)
- محمود رجب غنايم. التغريبة؛ إطلالة على واقعنا القصصى. - حيفا: دفتر الثقافة العربية، ١٩٧٧. (٣٣٤٩)
- محمود على مكى. حكاية تودد الجارية وانتقالها إلى الأدب الأسباني. - فصول- مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ٢٤٧-٢٦٥. (٣٣٥٠)
- محمود فهمى حجازي. اتجاهات الباحثين فى الحكاية الخرافية. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٦ (مايو ١٩٦٨). - ص ٩٧-٩٨. (٣٣٥١)
- محمود كريم عبود. ابن الملك والكرجية. - التراث الشعبى. - ص ٧، ع ٤ (١٩٧٦). - ص ١٠٩-١١٢. (٣٣٥٢)
- محمود كريم عبود. الشيخ الكريم. - التراث الشعبى. - ص ٦، ع ١ (١٩٧٥). - ص ١٠٩-١١٤. (٣٣٥٣)
- محمود يوسف. حكايات عربية. - القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٦٧. - ١٤١ ص. - (الكتاب الماسى). (٣٣٥٤)
- محيى الدين شريف. النوبة حكايات وذكريات / عرض إبراهيم حلمى. - الفنون الشعبية. - ع ٥٧/٥٦ (يوليه/ ديسمبر ١٩٩٧). - ص ١٦١-١٦٦. (٣٣٥٥)
- مراد عبد الرحمن مبروك. توظيف الشكل الشعبى فى الرواية العربية المعاصرة فى مصر. - الفنون الشعبية. - ع ٣١/٣٠ (يناير/ يونية ١٩٩٠). - ص ١٢-٢٧. (٣٣٥٦)
- مرسى السيد الصباغ. العلاقة بين القصص الشعبى والقصص الأدبى. - الفنون الشعبية. - ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢). - ص ٧٤-٨١. (٣٣٥٧)

- مرسى السيد الصباغ. القصة والحكاية والحدوتة الشعبية فى محافظة الشرقية: دراسة ميدانية وفنية/ إشراف محمود ذهنى، علياء شكرى. - للزقازيق، ١٩٩١. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣٥٨)
- مركز الإنماء القومى. مائة ليلة وليلة المغربى.. ما هى أصوله؟. - التراث الشعبى. - ١٤ (شتاء ١٩٨٩). - ص ٣١٨-٣٢٨. (٣٣٥٩)
- مصطفى الرزاز. الفنان الإسلامى وخیالات ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٣، ٢٤ (صيف ١٩٩٤). - ص ٢١٧-٢٢٨. (٣٣٦٠)
- مصطفى الكيلانى. المرأة، الحكاية فى "الحمال والبنات" من ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٣، ١٤ (ربيع ١٩٩٤). - ص ١٣٢-١٣٨. (٣٣٦١)
- مصطفى رجب. حكاية أولها كذب وآخرها كذب. - الفنون الشعبى. - ٣٤ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨). - ص ٥٤-٥٦. (٣٣٦٢)
- مصطفى عبد الغنى. علماء الدين فى مجتمع الليالى. - فصول. - مج ١٣، ١٤ (ربيع ١٩٩٤). - ص ٢٦٩-٢٨٠. (٣٣٦٣)
- مصطفى منصور. البنية وتحولاتها فى الحكاية والدراما تطبقا على "شهرزاد" الحكيم. - فصول. - مج ١٣، ٢٤ (صيف ١٩٩٤). - ص ١٩٤-٢٠٥. (٣٣٦٤)
- مكارم الغمرى. ألف ليلة وليلة والحدثيون الروس : أعمال ف.جومليوف نموذجا. - فصول. - مج ١٣، ٢٤ (صيف ١٩٩٤). - ص ٢٧٧-٢٨٨. (٣٣٦٥)
- الملك والباز. - بغداد: دار أور، ١٩٩٣. - (ألف ليلة وليلة؛ رقم ٥). (٣٣٦٦)
- من الأدب الإندونيسى. كافيتيل/ ترجمة وهاب رزاق حسن شريف. - التراث الشعبى. - ص ٣١٩-٣٢٤. (٣٣٦٧)
- من تراث الشعوب: حكاية شعبية أوكرانية "الراعى الصغير" / ترجمة على مزاحم عبلس. - التراث الشعبى. - ص ٣١٢-٣١٥. (٣٣٦٨)
- من القصص الملحمى الشعبى المنغولى "ملحمة زونغ بليجت باتار" / ترجمة طراد الكبيسى. - التراث الشعبى. - ٣٤ (صيف ١٩٨٦). - ص ٣٦-٥٨. (٣٣٦٩)
- منى مؤنس. حكاية قمر الزمان ابن الملك شهرمان : حكاية أسطورية حديثة فى ألف ليلة وليلة. - فصول. - مج ١٣، ١٤ (ربيع ١٩٩٤). - ص ١١٥-١٢١. (٣٣٧٠)



- منى كاظم. رحلات الداو: دنتى بين الأسباط العشرة المفقودة ورحلات السندباد البحرى. -  
[دم: دن.]، ١٩٨٩ - ٨٠ ص. (٣٣٧١)
- منى نجم (عرض). التراث الشعبى فى ثقافة الطفل. - الفنون الشعبية. - ع ٢٤ (يوليه -  
أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨). - ص ١٢٨ - ١٣٠. (٣٣٧٢)
- منير عبد الأمير. الميزان والذهب. - التراث الشعبى. - ص ١٥، ع ١٢، ١١ (١٩٨٤). -  
ص ٢٣١ - ٢٣٦. (٣٣٧٣)
- منير مجلى. الجزيرة المسحورة: قصص من الأدب المصرى القديم. - القاهرة: [دن.]،  
١٩٧٢ - ١١٠ ص. (٣٣٧٤)
- مها ناجى فاخورى. المسن بين قصص الأطفال المرئية وقصصه المحكية. - ص ٨١ - ١٢٢. -  
فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات  
الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى. - ٢١ - ٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت:  
منشورات الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٣٣٧٥)
- مولود طه. قاياجى. الأخوة الثلاثة: حكاية شعبية تركمانية. - التراث الشعبى. - ص ٦،  
ع ٧ (١٩٧٥). - ص ١٨٩ - ١٩٦. (٣٣٧٦)
- ميثم وهيب حسن. طويرات الحمام. - التراث الشعبى. - ص ١٠، ع ٢، ١ (١٩٧٩). - ص ٢٥٧ -  
٢٥٩. (٣٣٧٧)
- ميرزان محمد. الهام الكسان : حكاية شعبية. - التراث الشعبى. - ص ٦،  
ع ٣/٢ (١٩٧٥). - ص ١٧٢ - ١٧٨. (٣٣٧٨)
- ميكى، أندريه. سبع حكايات من ألف ليلة وليلة/ ترجمة هيام أبو الحسن، سامية أسعد. -  
القاهرة: دار الفكر المعاصر، ١٩٨٦. (٣٣٧٩)
- ناجية المراتى. آثار عربية فى حكايات كنتربرى. - التراث الشعبى. - ص ١١،  
ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٨٣ - ١٠٨. (٣٣٨٠)
- ناجية المراتى. الأسد والأمراء الثلاثة " حكاية شعبية ذات أبعاد: دراسة تحليلية مقارنة. -  
التراث الشعبى. - ص ٨، ع ١١ (١٩٧٧). - ص ١٥٥ - ١٦٨. (٣٣٨١)
- ناجية المراتى. شهریار وشهرزاد حجاج كنتربرى: دراسة مقارنة. - التراث الشعبى. - ص ١،  
ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٣١ - ١٤٢. (٣٣٨٢)

- ناداف، ساندرا. الزمن السحري.. وجماليات التكرار / ترجمة محمد يحيى. - فصول. -  
مج ١٣، ع ١ (ربيع ١٩٩٤). - ص ٧٧-٩٣. (٣٣٨٣)
- ناصر خمير. حكايات الغولة. - تونس: [د.ن، ١٩٧-]. (٣٣٨٤)
- نايف أبو عبيد. هرجه وحكايا ليل. - عمان : مطابع الجمعية العلمية الملكية، ١٩٧٦. -  
١٠٠ ص. (٣٣٨٥)
- نايف النوايسة . سبيى يا مباركة : حكاية شعبية . - التراث الشعبى . - ص ١٠ ،  
ع ٨ (١٩٧٩) . - ص ١٧٣-١٧٥. (٣٣٨٦)
- نبيلة إبراهيم. أمنا الكبرى . - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٨ (مارس ١٩٦٩) . - ص ١٩-  
٢٨. (٣٣٨٧)
- نبيلة إبراهيم. البطولة فى القصص الشعبية. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧. - ٦٤ ص. -  
(سلسلة كتابك؛ ١٤). (٣٣٨٨)
- نبيلة إبراهيم. حكايات شعبية عربية. - التراث الشعبى. - ص ٣، ع ٢ (تشرين الأول  
١٩٧١). - ص ١٤٣-١٥٤. (٣٣٨٩)
- نبيلة إبراهيم. الحكايات الشعبية فى ضوء التفسير النفسى. - للتراث الشعبى. -  
ص ٤، ع ١ (١٩٧٣). - ص ٧-٢٢. (٣٣٩٠)
- نبيلة إبراهيم. الرجل الذى هبط من السماء. - الفنون الشعبية. - ص ٣، ع ١١ (ديسمبر  
١٩٦٩). - ص ٦-١٢. (٣٣٩١)
- نبيلة إبراهيم. القصص الشعبى: جمعه وتصنيفه. - المأثورات الشعبية. - ص ١، ع ٣ (يوليو-  
أغسطس - سبتمبر ١٩٨٦). - ص ٤٥-٥٣. (٣٣٩٢)
- نبيلة إبراهيم. قصصنا الشعبى من الرومانسية إلى الواقعية. - القاهرة: دار الفكر العربى،  
١٩٧٣. - ٢١٦ ص. (٣٣٩٣)
- نبيلة إبراهيم. المرأة فى الحكايات والخرافات الشعبية. - الفنون الشعبية. - ص ١، ع ٣ (يوليه  
١٩٦٥). - ص ١٤-٢٥. (٣٣٩٤)
- نبيلة إبراهيم . منشد الشعب . - الفنون الشعبية . - ص ٤ ، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠). - ص ٢٦-  
٣٣. (٣٣٩٥)

نبيلة إبراهيم . التراث الشعبي المتناقل : نشرة فرتر هاركورت ، كاريل بيترز ، روبرت  
فيلد هاير " جوتجن ١٩٦٨ " . - الفنون الشعبية . - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) . -  
ص٨٨-٩٠ . (٣٣٩٦)

نجم موسى . من المفكرة الشعبية : ما هو طيب . - التراث الشعبي . - س١ ، ع٨ (نيسان  
١٩٧٠) . - ص١١٤-١١٦ . (٣٣٩٧)

نعمة مهدي الساعدي (جامع) . حكاية من ميسان "محمد" . - التراث الشعبي . - س٤ ،  
ع١١ (١٩٧٣) . - ص١١٠-١١٨ . (٣٣٩٨)

نمر سرحان . أسلوب تصنيف وأرشفة الحكاية الشعبية الفلسطينية في الفولكلور الفلسطيني . -  
التراث الشعبي . - ع٣ (صيف ١٩٨٦) . - ص١٤٢-١٥٤ . (٣٣٩٩)

نمر سرحان . الحكاية الشعبية الفلسطينية . - بيروت : مركز الأبحاث الفلسطيني ، ١٩٧٤ . -  
ص٢٠١ . - (كتب فلسطينية؛ ٥٢) . (٣٤٠٠)

نيقولا روبريشان . دخول وانتشار حكايات ألف ليلة وليلة في التراث الثقافي الروماني . -  
التراث الشعبي . - س٨ ، ع٢ (١٩٧٧) . - ص٧٧-٨٤ . (٣٤٠١)

نيناء جميل . العرب وحكاية التوابل . - التراث الشعبي . - س١٥ ، ع٤ (١٩٨٤) . - ص١١٧-  
١٢٤ . (٣٤٠٢)

هاشم الطعان : مجنون ليلي وذو الرمة وأبو زيد الهلالي بين الواقع التاريخي والرواية  
الشعبية . - التراث الشعبي . - س٧ ، ع٢ (١٩٧٦) . - ص١٣٣-١٣٨ . (٣٤٠٣)

هيام أبو الحسين . شهرزاد وتطور الرواية الفرنسية من انكلاسيكية إلى الرمزية . - فصول . -  
مج١٣ ، ع٢ (صيف ١٩٩٤) . - ص٢٦٦-٢٧٦ . (٣٤٠٤)

وحيد الدين بهاء الدين . أسطورة تركمانية : حكاية شعبية . - التراث الشعبي . - س١ ،  
ع١٠ (حزيران ١٩٧٠) . - ص٩١-٩٦ . (٣٤٠٥)

وسام كاظم الهاشمي (جامع) . حكاية بنت البيضان . - التراث الشعبي . - س٨ ،  
ع٩ (١٩٧٧) . - ص١٣١-١٣٤ . (٣٤٠٦)

وفاء علي سليم . حكاية أيوب بين النصوص الدينية والروايات الشعبية / إشراف نبيلة  
إبراهيم . - القاهرة ، ١٩٧٠ . - ٢٤٥ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية  
الآداب ، قسم اللغة العربية . (٣٤٠٧)

وليد محمد غبور. القص في كتاب البخلاء للجاحظ/ إشراف طه عمران وادي. - القاهرة، ١٩٩٨. - ١٤٤ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٤٠٨)

وليد منير. الشعر في ألف ليلة وليلة : تمثل الواقع، واستقطاب الذاكرة. - فصول. - مج ١٢، ع ٤ (شتاء ١٩٩٤). - ص ٢٠٠-٢٢٢. (٣٤٠٩)

ياسين النصير. انطباعات في أمكنة الليالي. - التراث الشعبي. - ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ٢٠١-٢١٥. (٣٤١٠)

ياسين النصير. البناء الفني للحكاية الشعبية العراقية. - التراث الشعبي. - ع ٣ (صيف ١٩٨٦). - ص ١٠٤-١١٩. (٣٤١١)

ياسين النصير. المساحة المخفية: قراءات في الحكاية الشعبية. - الدار البيضاء: [دن]، ١٩٩٥. (٣٤١٢)

يوسف الشاروني. الصلات بين مصر وسلطنة عمان في الأدب الشعبي العماني. - الفنون الشعبية. - ع ٥٨، ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨). - ص ١٤٠-١٤٣. (٣٤١٣)

يوسف الشاروني. مع التراث/ عرض فاروق خورشيد. - الفنون الشعبية. - ع ٥٤/٥٥ (نيلير - يونية ١٩٦٧). - ص ٧-١٢. (٣٤١٤)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي (جامع). حكاية من سامراء 'محمد بن قيس'. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١٠ (١٩٧٢٩). - ص ١٣٩-١٤٤. (٣٤١٥)

يوسف أمين قصير. الحكاية والإنسان. - بغداد: مطبعة الجمهورية، ١٩٧٠. - ١٩٨ ص. - (الكتب الحديثة؛ ٣٣). (٣٤١٦)

يوسف حبي. أهل الكهف في التاريخ. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٤/٣ (١٩٨٤). - ص ٦٣-٧٢. (٣٤١٧)

يوسف ديشي. قصيدة "استعارات ألف ليلة وليلة لبورخيس ومعلقة الليلة ٦٠٢: أربع مفاتيح وثلاثة تعليقات. - فصول. - مج ١٣، ع ٢ (صيف ١٩٩٤). - ص ٣٢٣-٣٣٧. (٣٤١٨)

أنظر أيضا :

٤٢١-١٠١٤-١٠٨٨-١١٣٠-١١٧٠-١١٨٣-٢٠١٤-٢١١٩-٢٤٤١

٢٦٠٩-٢٦٩٧-٢٦٩٩-٢٧٥٦-٣٤٥٣-٣٦١١-٣٦٥٥-٣٦٧٩

٣٧٠٢-٣٧٥٧-٣٧٥٨-٣٩٠٩-٣٩٣٩-٤١٨٤-٤١٩٤-٤٢٢٦-٤٢٩٦-

٤٣١٥-٤٣٣٩-٤٣٤٢-٤٥٨٣-٤٧٧٨-٥٠٠٧-٥١٧٠-٥٦٦٥-٥٩٥٦-

٦١٣٥-٦٥٦٧

### ٤-٣ الأساطير

- إبراهيم حلمي. عبد الحميد يونس والأساطير. - الفنون الشعبية. - ع ٢٦ (يناير - فبراير -  
(٣٤١٩) مارس ١٩٨٩). - ص ٤٩-٥٨.
- إبراهيم سكر. الأساطير الإغريقية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦. -  
(٣٤٢٠) ٦٣ ص. - (مكتبة الأسرة).
- إبراهيم سكر. الأساطير الرومانية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤. -  
(٣٤٢١) ٦٠ ص. - (مكتبة الأسرة. تراث الإنسانية).
- إبراهيم شعراوي. الخرافة والأسطورة في بلاد النوبة. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة  
(٣٤٢٢) للكتاب، ١٩٨٤. - ٣٣٨ ص.
- إحسان بارشاطر. الأساطير الإيرانية القديمة/ ترجمة محمد صادق نشأت. - القاهرة: مكتبة  
(٣٤٢٣) الأنجلو المصرية، ١٩٦٥. - ١٨٢ ص.
- إحسان جعفر. عوج بن عنق في الأساطير العربية. - التراث الشعبي. - س ١٥،  
(٣٤٢٤) ع ٢/١ (١٩٨٤). - ص ١٨٩-١٩٤.
- أحمد أبو زيد. الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي. - عالم الفكر. - مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر -  
(٣٤٢٥) نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٥). - ص ٣-٢٢.
- أحمد آلم محمد. الأساطير التي تفسر أصل النار. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١١ (ديسمبر  
(٣٤٢٦) ١٩٦٩). - ص ٤٦-٥٧.
- أحمد إسماعيل النعيمي. الآلهة الإناث في الموروث الأسطوري والشعري قبل الإسلام. -  
(٣٤٢٧) الفنون الشعبية. - ع ٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥). - ص ١٧-٢٧.
- أحمد الحسن. الراعي والفلاح في الأساطير السومرية. - المأثورات الشعبية. - س ١،  
(٣٤٢٨) ع ٣١ (يوليو ١٩٩٣). - ص ٧١-٧٥.



- أحمد شمس الدين الحجاجي. الأسطورة في الأدب العربي. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٣. - ٢٠٢ ص. - (كتاب الهلال؛ ٣٩٢). (٣٤٢٩)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. الأسطورة في المسرح المصري المعاصر، ١٩٣٣-١٩٧٠. - القاهرة: دار المعارف، [١٩٨٤]. - ٥١٦ ص. (٣٤٣٠)
- أحمد عبد اللطيف حماد. الزمان والمكان من قصة العهد القديم. - عالم الفكر. - مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٥). - ص ٦٥-٩٠. (٣٤٣١)
- أحمد عثمان. قائمة بالمصادر الأسطورية والملحمة للتراجيديات الإغريقية. - الفنون الشعبية. - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨). - ص ٣٦-٤٧. (٣٤٣٢)
- أحمد كمال زكي. الأساطير. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ١٠٢ ص. - (مكتبة الأسرة). (٣٤٣٣)
- أدمون صبرى. الأساطير الشعبية في الصومال. - التراث الشعبى. - ص ٦، ع ٤ (١٩٧٥). - ص ١٦٩-١٧٤. (٣٤٣٤)
- أساطير فرعونية/ ترجمة كمال الحناوى. - القاهرة: [د.ن.، ١٩٧-]. - ١٤٣ ص. - (سلسلة الكتاب الماسى). (٣٤٣٥)
- أساطير من إفريقيا/ ترجمة حسين حسين. - التراث الشعبى. - ص ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٩٧-٢٠٠. (٣٤٣٦)
- إسماعيل القاضي. من أساطير اليونان العربية. - التراث الشعبى. - ص ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ١٩-٣٨. (٣٤٣٧)
- إسماعيل عبد الفتاح. أساطير مصرية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ٤٣ ص. (٣٤٣٨)
- إسماعيل مظهر. قصة الطوفان وتطورها في ثلاث مدن قديمة هي الآشورية البابلية والعبرانية والمسيحية وانتقالها إلى المدنية الإسلامية. - القاهرة: دار العصور للطبع والنشر، ١٩٥٩. - ٧٧ ص. (٣٤٣٩)
- الناصر البقلوطى. أم تسعة وتسعين قلو أو أسطورة اكتشاف الزراعة. - المأثورات الشعبية. - ص ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣). - ص ٧-١٧. (٣٤٤٠)

- أوليفيدوس ، ناسو. مسخ الكائنات ميتا مور فورس/ ترجمة ثروت عكاشة. - ط ٢. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤. (٣٤٤١)
- باير. أساطير من أفريقيا/ ترجمة محمد عبد الواحد. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ١٢٨ ص. (٣٤٤٢)
- بريشارد، جيمس ب. أساطير بابلية/ ترجمة سلمان التكريتي ؛ مراجعة زكى الجابر. - النجف: مطبعة النعمان، ١٩٧٢. - ١٣٤ ص. (٣٤٤٣)
- بلفنشن . عصر الأساطير/ ترجمة رشدي صالح. - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧. - ٥٥٥ ص. (٣٤٤٤)
- بلوتارخوس. رسالة بلوتارخوس عن إيزيس وأوزوريس/ ترجمها عن اليونانية حسن صبري بكرى. - القاهرة: دار العلم، ١٩٥٠. - ١٥٨ ص. - (سلسلة الألف كتاب؛ ٢٣٥). (٣٤٤٥)
- بوذا . التاريخ والأسطورة/ ترجمة لطفي الخورى. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ٤٥-٦٠. (٣٤٤٦)
- بيير، يولى. أساطير مختارة من كتاب "أساطير الخلق الأفريقية" (أصل الحياة والموت)/ ترجمة ميسلون هادى. - التراث الشعبى. - س ١٤، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ٨٥-١٠٠. (٣٤٤٧)
- بيير، بولى. أساطير مختارة من كتاب أساطير الخلق الأفريقية. القسم الثانى/ ترجمة ميسلون هادى. - التراث الشعبى. - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ١٦٩-١٨٤. (٣٤٤٨)
- ترنيمه إلى عشتار/ ترجمة سلمان التكريتي. - التراث الشعبى. - س ١، ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩). - ص ٢٨-٣٠. (٣٤٤٩)
- جرير. أساطير القرون الوسطى/ ترجمة أمين سلامة. - القاهرة: مطبعة البرلمان، ١٩٥١. - ١٢٠ ص. (٣٤٥٠)
- جزيرة الآلهة/ ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١٢ (١٩٧٧). - ص ٢٠٧-٢١٦. (٣٤٥١)
- جميل كاظم المناف. الأسطورة والواقع التاريخي. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ٥ (١٩٧٥). - ص ٤١-٥٠. (٣٤٥٢)
- جوم، سير جورج لورانس. الأساطير والحكايات الشعبية/ ترجمة أحمد مرسى. - س ٣، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩). - ص ٥١-٥٩. (٣٤٥٣)

- حسن إسماعيل عيد. الأسطورة فى التفكير البدائى. - الخرطوم. - مج ٥، ع ١٢ (سبتمبر ١٩٧٠). (٣٤٥٤)
- حسين مجيب المصرى. الأسطورة بين العرب والفرس والترك: دراسة مقارنة. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١. - ٢٢٨ ص. (٣٤٥٥)
- دراورا، الليدى. أساطير وحكايات شعبية صابئية. - ج ٢، المندائيون فى العراق وإيران/ ترجمة نعيم بدوى، غضبان الرومى. - بغداد: [د.ن.]، ١٩٧٣. - ٢٢٠ ص. (٣٤٥٦)
- دريش خشبة. أساطير الحب والجمال عند الإغريق. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٥. - ٣٠٥ ص. - (كتاب الهلال؛ ١٧١). (٣٤٥٧)
- راؤول جيراردييه. الأساطير والميثولوجيا السياسية/ ترجمة خليل صابات. - القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٥. - ٢٦٩ ص. (٣٤٥٨)
- رضا محسن القريشى. - الأساطير والملا عبود الكرخى. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ٤ (١٩٧٥). - ص ٥٥-٦٨. (٣٤٥٩)
- زاهر رياض. قصة ملكة مباح بين الأسطورة والتاريخ. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠. - ١٠٤ ص. - (اقرأ؛ ٢١٥). (٣٤٦٠)
- زكى المحاسنى. أساطير ملهمة. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١. - ٩٢ ص. (٣٤٦١)
- زهير أحمد القيسى. الأسد. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ١١ (١٩٧٥). - ص ٨٧-١٠٢. (٣٤٦٢)
- سامى سعيد الأحمد. الأسرار الأيلوسينية. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ٧٥-٨٦. (٣٤٦٣)
- سامى سعيد الأحمد. أسطورة ايتانا والنسر. القسم الأول. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٧ (١٩٨٠). - ص ١٤٩-١٦٩. (٣٤٦٤)
- سامى سعيد الأحمد. أسطورة ايتانا والنسر. القسم الثانى. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ١٢٩-١٤٨. (٣٤٦٥)
- سامى سعيد الأحمد. أسطورة ميلاد مرجون الأكدي. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٤ (١٩٨٠). - ص ١٤٧. (٣٤٦٦)

- سامى سعيد الأحمد. تاريخ إيران : أسطورة لا تاريخ. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٤/٣ (١٩٨٤). - ص ٤٥-١٠٨. (٣٤٦٧)
- سامية أسعد. الأسطورة فى الأدب الفرنسى المعاصر. - عالم الفكر. - مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر-نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٥). - ص ١٠٩-١٣٤. (٣٤٦٨)
- سلمان التكريتى. الأدب العربى بين أسطورة أدابا وسيزيف. - التراث الشعبي. - س ١، ع ١١ (أيلول ١٩٦٩). - ص ١١-١٧. (٣٤٦٩)
- سلمان التكريتى. الرمز فى الأسطورة البابلية. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ٣ (تشرين الثانى ١٩٧١). - ص ٤٣-٥١. (٣٤٧٠)
- سلمان التكريتى. من وحى الأساطير. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٥ (كانون الثانى ١٩٧٠). - ص ١١-١٨. (٣٤٧١)
- سلوت بيرنيس. الأسطورة والرمز/ ترجمة جبرا إبراهيم جبرا. - بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٣. - ٢٥٢ ص. - (سلسلة الكتب المترجمة؛ ١٥). (٣٤٧٢)
- سليم طه التكريتى. من أساطير الأطفال الشعبية فى العراق. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ٩٩-١٠٢. (٣٤٧٣)
- سليمان مظهر. أساطير من الشرق. - ط ٢. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ٢٣١ ص. - (الألف كتاب الثانى). (٣٤٧٤)
- سميراميس: أسطورة آشورية. - الحداثة. - س ٣. - مج ٩/٨، ع ١٥-١٦-١٧-١٧ (ربيع وصيف ١٩٩٦). - ص ٢٨١-٢٨٧. (٣٤٧٥)
- صفوت كمال. التصور الأسطورى فى التراث العربى. - المأثورات الشعبية. - س ١، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٦). - ص ٤١-٤٧. (٣٤٧٦)
- صلاح محيى الدين. أسطورة شعبية عن قبائل النوير. - الخرطوم. - مج ٤، ع ٦ (مارس ١٩٦٩). - ص ٣٦-٤١. (٣٤٧٧)
- ظاهر شوكت البياتى. بجماليون بين الأسطورة والأدب. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٢٠١ (١٩٨٤). - ص ٢٣١-٢٣٧. (٣٤٧٨)
- ظاهر شوكت زركوش. مدخل إلى أسطورة فاوست. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ٣١-٤٠. (٣٤٧٩)

- عبد الباري عبد الرازق النجم. أسطورة رميم. - التراث الشعبي. -  
س ٧، ع ٩/٨ (١٩٧٦). - ص ٨٥-٩٤. (٣٤٨٠)
- عبد الجبار محمود السامرائي. القمر في الأساطير والمعتقدات. - التراث الشعبي. - س ٥،  
ع ١٢ (١٩٧٤). - ص ٦٩-٨٢. (٣٤٨١)
- عبد الحميد زايد. الرمز والأسطورة الفرعونية. - عالم الفكر. - مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر-  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٥). - ص ٢٩-٦٤. (٣٤٨٢)
- عبد الحميد يونس. القمر في أساطير الشعوب. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١٠ (سبتمبر  
١٩٦٩). - ص ٣-٧. (٣٤٨٣)
- عبد الغنى الملاح. رحلة حضارية ولمحات تراثية عبر ألف ليلة وليلة؛ من البحوث التي  
ساهمت في الندوة العربية للفولكلور المنعقدة في بغداد ، ١-١٠ آذار، ١٩٧٧. - بغداد:  
دار الكتاب الجديد، ١٩٧٧. - ص ٦٤. (٣٤٨٤)
- عبد الكريم الجهمان. أساطير شعبية من الجزيرة العربية. - ط ٣. - الرياض: دار أشبال  
العرب، ١٩٨٠. - ٥ مج. (٣٤٨٥)
- عبد الكريم الجهمان. أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب. - بيروت: دار الثقافة/ نقد  
وتقديم عبد الجبار محمود السامرائي. - التراث الشعبي. -  
س ٧، ع ٦/٥ (١٩٧٦). - ص ١٩١-١٩٤. (٣٤٨٦)
- عبد الكريم الجهمان. من أساطيرنا الشعبية في قلب جزيرة العرب. - بيروت: دار الثقافة،  
١٩٦٧. (٣٤٨٧)
- عبدالله بن خالد الخليفة ، عبدالله يوسف الحمد . البحرين عبر التاريخ . - ط ٣. - المنامة :  
وزارة الاعلام ، ١٩٨٢ . - ١٦٠ ص . (٣٤٨٨)
- عبد المجيد خان. الأساطير العربية قبل الإسلام. - ط ١. - القاهرة: [دن]، ١٩٧٣. (٣٤٨٩)
- عبد المعطى شعراوى. أساطير إغريقية: أساطير البشر. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة الأنجلو  
المصرية، ١٩٩٢. - ٤٤٢ ص. (٣٤٩٠)
- عبد المعطى شعراوى. أسطورة طيبة. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤. -  
٦٦ ص. - (مكتبة الأسرة). (٣٤٩١)



عبد المنعم محمد عمر . إيزيس وأوزوريس . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،  
(٣٤٩٢) [١٩٨-].

عدنان بن نريل. التفسير الجدلي للأسطورة مع ضمنية في أصول الحضارات القديمة.-  
دمشق: مطابع ألف باء، ١٩٧٣. - ١٣٣ ص. (٣٤٩٤)

عز الدين مصطفى رسول. الأساطير الكردية.- التراث الشعبي.- س ١، ع ٦ (شباط  
١٩٧٠). - ص ٦٩-٧٥. (٣٤٩٥)

عزة محمد سليم سالم. أسطورة قيسوس.- [دم: دن]، ١٩٨٨. - ٢١ ص. (٣٤٩٦)  
عصام الدين حفنى ناصف. الأسطورة والوعى : قابيل وهابيل. إبراهيم. لوط. يوسف.  
داود.- ط ١.- القاهرة: دار العلم الجديد، ١٩٧٦. - ١٨٨ ص. (٣٤٩٧)

عفاف فوزى نصر سليمان. الأسطورة فى الفكر الفلسفى القديم (المصري- اليوناني) /  
إشراف سهير فضل الله أبو وافية.- القاهرة، ١٩٩٧. - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية. (٣٤٩٨)

على حيدر صالح. الآثار العلوية فى الأساطير والمعتقدات الإغريقية. القسم الثانى.- التراث  
الشعبى.- س ٤، ع ١٢ (١٩٧٣). - ص ١٢٠-١٣٨. (٣٤٩٩)

على حيدر صالح. الآثار العلوية فى الأساطير والمعتقدات الإغريقية. القسم الثالث.- التراث  
الشعبى.- س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ٢٨-١٤٠. (٣٥٠٠)

على حيدر صالح. الآثار العلوية فى الأساطير والمعتقدات الهندية.- التراث الشعبى.- س ٦،  
ع ١٠ (١٩٧٥). - ص ٨١-٩٤. (٣٥٠١)

على عبد الواحد وافي. الطوطمية: أشهر الديانات البدائية.- القاهرة: دار المعارف،  
١٩٥٩. - ٩٣ ص. (٣٥٠٢)

عمر طاهر الراضى. التأثير العراقى القديم فى الأساطير اليونانية.- التراث الشعبى.- س ٦،  
ع ١١ (١٩٧٥). - ص ٢٩-٣٤. (٣٥٠٣)

غيرير، هـ.أ. أساطير الإغريق والرومان/ ترجمة حسنى فريز.- عمان: دائرة الثقافة  
والفنون، ١٩٧٦. - ٣٧٠ ص. (٣٥٠٤)

فاضل عبد الواحد على. عشتار ومأساة تموز.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الشئون  
الثقافية العامة، ١٩٨٦. - ٢٥٥ ص. (٣٥٠٥)

- فراي، نور ثروب. الماهية والخرافة/ ترجمة هيفا هاشم؛ مراجعة عبد الكريم ناصف.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٢. - ٢٥٠ ص. (٣٥٠٦)
- فريزر، جيمس. أدونيس أو تموز/ ترجمة جبرا إبراهيم جبرا. - ط٣. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٢. - ١٩٠ ص. (٣٥٠٧)
- فؤاد جرجس. الأسطورة اليونانية. - دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٦. - ٢٩٧ ص. (٣٥٠٨)
- قاسم خورشيد التكريتي. من تراثنا الأسطوري: سليمان الحكيم وجزيرة اللقالق. - التراث الشعبي. - س٦، ع١. - ص٦٧-٧٦. (٣٥٠٩)
- قاسم عبده قاسم. القراءة الأسطورية للتاريخ. - الفنون الشعبية. - ع٥٦/٥٧ (يوليو/ سبتمبر ١٩٩٧). - ص٢٣-٣٤. (٣٥١٠)
- قاسم عبده قاسم. نهر النيل في الأساطير الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع٢١ (أكتوبر- نوفمبر ١٩٨٧). - ص٥٧-٦٧. (٣٥١١)
- كاظم سعد الدين. العنقاء ومجمع الطير في التراثين العربي والغربي. - التراث الشعبي. - ع٣ (صيف ١٩٨٦). - ص١٢-١٤١. (٣٥١٢)
- كرملان، ب. . الأساطير الإغريقية والرومان/ أحمد رضا محمد رضا. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢. - ٦٦ ص. (الالف كتاب الثاني؛ ١٠٤). (٣٥١٣)
- كريم، صموئيل نوح. الأساطير السومرية/ ترجمة يوسف داود عبد القادر. عرض ونقد كاظم سعد الدين. - التراث الشعبي. - س٣، ع٩ (١٩٧٢). - ص١٥٢-١٦٠. (٣٥١٤)
- كريم، صموئيل نوح. أساطير العالم القديم/ ترجمة أحمد عبد الحليم يوسف. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤. - ٤٢٦ ص. (٣٥١٥)
- كلاكهون، كلايد. التيمات المتكررة في الأساطير والخلق الأسطوري/ ترجمة محمد بهنسي. - الفنون الشعبية. - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤). - ص١١-٢٠. (٣٥١٦)
- كمال الدين الحناوي. أساطير فرعونية من تاريخنا القديم. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢. - ١٤٣ ص. - (الكتاب الماسي؛ ١٩). (٣٥١٧)
- كورتل، أرثر. قاموس أساطير العالم/ ترجمة سهى الطريحي. - ط١. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٣. - ٢٥٣ ص. (٣٥١٨)

- كورلاندر، هارولد. شارب النهر وأساطير أخرى/ ترجمة حازم على فوده.- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢.  
(٣٥١٩)
- كيف نشأ أنصاف الصبيان/ ترجمة ميسلون هادي.- التراث الشعبي.- س ١٣، ع ٥-٦ (آيار وحزيران ١٩٨٢).- ص ٧٥-٩٨.  
(٣٥٢٠)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم العاشر.- التراث الشعبي.- ع ٢ (ربيع ١٩٨٦).- ص ١٧٦-١٩٠.  
(٣٥٢١)
- لطفى الخورى. السيرة والملحمة.- التراث الشعبي.- س ٤، ع ٣ ( ١٩٧٣ ) . - ص ٥-٦.  
(٣٥٢٢)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الأول.- التراث الشعبي.- س ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤).- ص ١٢٠-١٤٤.  
(٣٥٢٣)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الثانى.- التراث الشعبي.- س ١٥، ع ٤/٣ (١٩٨٤).- ص ١٥٧-١٨٢.  
(٣٥٢٤)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الثالث.- التراث الشعبي.- س ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤).- ص ٢٤٩-٢٧٤.  
(٣٥٢٥)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الخامس.- التراث الشعبي.- س ١٥، ع ١٠، ٩ (١٩٨٤).- ص ١٤٧-١٦٦.  
(٣٥٢٦)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى.- التراث الشعبي.- س ١٥، ع ١٢/١١ (١٩٨٤).- ص ٢٠٣-٢١٨.  
(٣٥٢٧)
- لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الحادى عشر.- التراث الشعبي.- ع ٣ (صيف ١٩٨٦).- ص ١٦١-١٧٧.  
(٣٥٢٨)
- لطفى عبد الوهاب يحيى. الأسطورة والحضارة والمسرح.- عالم الفكر.- مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص ٩١-١٠٨.  
(٣٥٢٩)
- لويس عوض. أسطورة أوريسى والملاحم العربية.- القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٨.- ٢٠٨ ص.  
(٣٥٣٠)
- ليث الخفاف. الأسطورة والحلم.- التراث الشعبي.- س ١١، ع ٢ (١٩٨٠). - ص ١٧-٢٦.  
(٣٥٣١)

- ليث الخفاف. من الذى قتل خمبابا؟- التراث الشعبى.- ص ١٣، ع ٩/٨/٧ (تموز- آب- أيلول ١٩٨٢).- ص ٣٣-٤٦. (٣٥٣٢)
- ماجد النجار. أسلوب الحياة البطولية فى الأسطورة . القسم الأول .- التراث الشعبى.- ص ٢، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠).- ص ١٥٨-١٦٦. (٣٥٣٣)
- ماجد النجار. أسلوب الحياة البطولية فى الأسطورة . القسم الثانى .- التراث الشعبى.- ص ٢، ع ٦/٥ (كانون الثانى ومثباط ١٩٧١).- ص ٩٢-١٠٠. (٣٥٣٤)
- محمد الهاشمى. سميراميس بين الحقيقة والأسطورة.- بغداد: مطبعة النجاح ، ١٩٥٩. (٣٥٣٥)
- محمد باقر علوان. أرجوزة الشيرازى فى الممسوخات.- التراث الشعبى.- ص ٤، ع ١١ (١٩٧٣).- ص ٤٧-٦٢. (٣٥٣٦)
- محمد خليفة حسن. الأسطورة والتاريخ فى التراث الشرقى القديم: دراسة فى ملحمة جلجامش .- الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧. - ١٨٦ ص. (٣٥٣٧)
- محمد سليم. فى طريق الميثولوجيا عند العرب.- بيروت: مطبعة دار الكتب ، ١٩٥٥.- ٣١٧ ص. (٣٥٣٨)
- محمد شوقى محمد خليفة. البطل الشعبى "وليام تل" بين الخيال والحقيقة.- التراث الشعبى.- ص ١٢، ع ١٢ (١٩٨١).- ص ٦٩-٨٤. (٣٥٣٩)
- محمد شوقى محمد خليفة. من الميثولوجيا الهندية.- التراث الشعبى.- ص ١٥، ع ١٢/١١ (١٩٨٤).- ص ٢٢١-٢٢٨. (٣٥٤٠)
- محمد عبد العزيز. الأسطورة والدراما.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٦.- ١٣٩ ص. (٣٥٤١)
- محمد عجينة. موسوعة أساطير العرب عن الجاهلية والإسلام.- ط ١.- [دم]: دار الفارابى المصرية، ١٩٩٤. (٣٥٤٢)
- محمد مضمون الحميداوى. خرافة الشحريج والحيو وأصل نشأتها.- التراث الشعبى.- ص ٩، ع ٩ (١٩٧٨).- ص ١٥١-١٥٤. (٣٥٤٣)
- محمود أبو زيد. مشكلات المنهج فى التحليل الاجتماعى للأساطير.- عالم الفكر.- مج ١٦، ع ٣ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص ٢٠٣-٢١٦. (٣٥٤٤)

- مدخل لدراسة أساطير أمريكا الجنوبية/ ترجمة لطفي الخوري.- التراث الشعبي.- س ١٢،  
ع ٢ (١٩٨١).- ص ٨٧-١٠٤. (٣٥٤٥)
- المرأة الأفقى فى الأساطير والخرافات اليابانية/ ترجمة لطفي الخوري.- التراث الشعبي.-  
س ١٢، ع ٦-٧ (حزيران- تموز ١٩٨١).- ص ٥٥-٦٦. (٣٥٤٦)
- معتقدات وأساطير من المكسيك/ ترجمة على حسن الشكرجي.- التراث الشعبي.- س ٩،  
ع ٢ (١٩٧٨).- ص ١٨١-١٨٤. (٣٥٤٧)
- ملحمة الخليقة/ ترجمة سلمان التكريتي.- التراث الشعبي.- س ٣، ع ٩ (١٩٧٢).- ص ٧-  
١٦. (٣٥٤٨)
- من الأساطير الصابنية المندائية. كيف صبأت ابنة نبو ختتصر/ ترجمة نعيم بدوى وغضبان  
الرومي.- التراث الشعبي.- س ٣، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١).- ص ١٣٧-١٤٢. (٣٥٤٩)
- من أساطير الهنود الحمر/ ترجمة ميسلون هادى.- التراث الشعبي.- س ١٢، ع ٨ (أب  
١٩٨١).- ص ٨٥-٩٤. (٣٥٥٠)
- من أساطير الهنود الحمر. القسم الثاني/ ترجمة ميسلون هادى.- التراث الشعبي.- س ١٢،  
ع ١١ (١٩٨١).- ص ١٠٣-١١٦. (٣٥٥١)
- منير ياسين. مضمون الأسطورة فى الفكر العربى.- التراث الشعبي.- س ٦،  
ع ٤ (١٩٧٥).- ص ١٧٧-١٨٠. (٣٥٥٢)
- المياه من تحتنا / ترجمة ميسلون هادى.- التراث الشعبي.- س ١٢،  
ع ١٢ (١٩٨١).- ص ١٥-١٠٤. (٣٥٥٣)
- نبيلة إبراهيم. الأسطورة.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٩. - ٩٤ ص.- (الموسوعة  
الصغيرة؛ ٥٤). (٣٥٥٤)
- نجاح هادى كبه. أثار من طوطمية الحيوان عند العرب.- التراث الشعبي.- س ٨،  
ع (١٩٧٧).- ص ١١٣-١٢٨. (٣٥٥٥)
- نجوى ماتوس. المصادر التراثية لعناصر الطبيعة والكائنات.- الفنون الشعبية.-  
ع ٣٤ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩١).- ص ١٠٧-١١٩. (٣٥٥٦)
- نزار عيون السود. نظريات الأسطورة.- عالم الفكر.- مج ٢٤، ع ١ (١٩٩٥).- ص ٢١٣-  
٢٣٢. (٣٥٥٧)



نزول عشتار إلى العالم السفلي/ ترجمة سلمان التكريتي.- التراث الشعبي.- س ١،  
ع ١١ (تموز ١٩٧٠).- ص ٥٥-٦٠. (٣٥٥٨)

نفيسة عبد الفتاح راشد شاش. جيراردى نرفال وعالم الأساطير المصرية/ إشراف نهوت  
عبد الله.- الإسكندرية، ١٩٧٩.- أطروحة (بكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب،  
قسم اللغة الفرنسية. (٣٥٥٩)

هول، صموئيل هنرى. الأساطير فى بلاد ما بين النهرين/ ترجمة يوسف داود عبد القادر.-  
بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، [١٩٧٠]. (٣٥٦٠)

يحيى عبد الله. الأسطورة والمعنى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.-  
ص ٣٥.- (مكتبة الأسرة). (٣٥٦١)

يوسف حبيب. أساطير وحكايات شعبية فى حكمة احيقار.- التراث الشعبي.- س ٧،  
ع ٦، ٥٤ (١٩٧٦).- ص ١٠٧-١١٨. (٣٥٦٢)

يوسف حبيب : أسطورة التين السومرية وامتدادها عبر العصور.- التراث الشعبي.- س ٨،  
ع (١٩٧٧).- ص ٢٧-٤٦. (٣٥٦٣)

يوسف حبيب. شجرة الحياة عبر العصور.- التراث الشعبي.- س ١١،  
ع ١٠ (١٩٨٠).- ص ٦٩-٨٨. (٣٥٦٤)

أنظر أيضا :

٢٨-٣٠-٢٢٨-٢٧٧-٣٢١-٤٥٢-٤٩٣-٥٧١-١٠٢١-١٠٣٠-١٠٥٤-

١١٥٤-١٢١٨-١٢٦٨-١٢٧٢-١٢٨٩-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٨-١٣٣٩-

١٣٤٠-١٣٤١-١٥٢٥-١٦٢٤-١٧٥٢-١٨٠٩-٢٥٤٥-٢٦٢٣-٢٦٤١-

٢٧١٤-١٧٤١-٢٧٨٤-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٣١٦٥-٣١٦٨-٣٣٧٠-٣٤٠٥-

٣٦١٣-٣٦٤٢-٣٦٥١-٣٦٥٢-٣٦٥٩-٣٧١٠-٥١٣٣-٥٢٩٤-٥٤٦٦-

٥٨١٢-٥٨٣٩-٦٥٩٤

#### ٤-٤ الملاحم

- أحمد أبو زيد. الملاحم كتاريخ وثقافة: مثال من الهند- الرمايانا. - عالم الفكر. -  
مج ١٦، ١٤ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥). - ص ٣-٣٤. (٣٥٦٥)
- أحمد عبد القادر الشاذلي. الملحمة في الآداب الشرقية والغربية. - القاهرة: الدار المصرية  
للكتاب، ١٩٩٢. - ١٠٨ ص. (٣٥٦٦)
- أحمد عثمان. ملاحم العصر الفضى: دراسة في الشعر الملحمي المكتوب. - الفنون الشعبية. -  
ع ٣٣/٣٢ (١٩٩١). - ص ٧٤-٩٠. (٣٥٦٧)
- أحمد كمال الدين حلمي. شاهنامه الفردوسي . ملحمة الفرس الخالدة. - عالم الفكر. -  
مج ١٦، ١٤ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥). - ص ٦٩-١٣٤. (٣٥٦٨)
- اشاري، س راجا جوبال. ملحمة مهابهاراتا/ ترجمة رعد عبد الجليل جواد. - بغداد:  
دار المأمون للترجمة، ١٩٩٢. - ٥٤٦ ص. (٣٥٦٩)
- الفردوسي. الشاهنامه/ ترجمة الفتح بن علي البنداري؛ تحقيق عبد الوهاب عزام. - ط ٢. -  
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣. - ٢ مج. (٣٥٧٠)
- جوزيف نسيم. أنشودة رولان : قيمتها التاريخية، وما أثير حولها من جدل ونقاش. - عالم  
الفكر. - مج ١٦، ١٤ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥). - ص ١٣٥-١٥٢. (٣٥٧١)
- حلمي عبد الواحد خضرة. خصائص التشكيل الفني في إلياذة هوميروس. - عالم الفكر. -  
مج ١٦، ١٤ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥). - ص ٤٧-٦٨. (٣٥٧٢)
- حمدي أبو كيلة. صفحات من كتاب الشرق القديم: جلجامش وحلم الخلود. - الفنون الشعبية. -  
ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤). - ص ٩٨-١٠٤. (٣٥٧٣)
- دراسات حول الملحمة الشعبية العربية/ ترجمة يوسف حبي. - التراث الشعبي. - س ١٣،  
١٤ (كانون الثاني ١٩٨٢). - ص ١٣-٤٠. (٣٥٧٤)
- رشا حمود الصباح . العدو المسلم في ملاحم عصر النهضة الأوروبية.. أريوستو. وتاسو  
وكامونيس . - عالم الفكر . - مج ١٧ ، ١٤ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٦) . - ص ١٢٣-  
١٣٢. (٣٥٧٥)
- ساندرز، نانس ك. ملحمة جلجامش/ ترجمة محمد نبيل نوفل، فاروق حافظ القاضي. -  
القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠. - ١٠٨ ص. (٣٥٧٨)

- سعد الدين الجيزاوى. الملحمة: الشعر العربي. - القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧. - ٩٣ ص. - [المكتبة الثقافية؛ ١٨٢]. (٣٥٧٩)
- صلاح فضل. ملحمة المغازى الموريسكية: دراسة فى الأدب الشعبى المقارن. - ط ٢ - القاهرة: مؤسسة مختار؛ دار عالم المعرفة لنشر وتوزيع الكتاب، ١٩٩٢. - ٣٠٨ ص. (٣٥٨٠)
- عباس الترجمان. ديوان الشعلة الحسينية: ملحمة شعرية منظومة باللغة العامية فى واقعة الصف. - النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٢. (٣٥٨١)
- عبد الحق فاضل. من ملحمة قلقيش. - التراث الشعبى. - س ١، ع ١ (أيلول ١٩٦٩). - ص ٨٤-٨٦. (٣٥٨٢)
- عبد اللطيف بندر أوغلو. الملحمة فى الأدب التركمانى. - التراث الشعبى. - س ٢، ع ٨/٧ (آذار ونيسان ١٩٧١). - ٦٧-٧٤. (٣٥٨٣)
- عبد الوهاب الدافوقى. من الأدب الشعبى التركمانى ملحمة كور أوغلو. - التراث الشعبى. - س ٢، ع ٦/٥ (كانون الثانى وشباط ١٩٧١). - ص ٦٢-٦٩. (٣٥٨٤)
- عز الدين مصطفى رسول. مدخل إلى دراسة الملحمة من الفولكلور الكردى. - التراث الشعبى. - س ٢، ع ٦/٥ (كانون الثانى وشباط ١٩٧١). - ص ٤٠-٤٧. (٣٥٨٥)
- عصام عبد الله. فرانسوا رابيليه وملحمته جارجانتوا وبانتجرويل. - الفنون الشعبية. - ع ٣٢/٣٣ (١٩٩١). - ص ٩١-٩٣. (٣٥٨٦)
- فاضل عبد الواحد على. ملحمة جلجامش. - عالم الفكر. - مج ١٦، ع ١ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٥). - ص ٣٥-٤٦. (٣٥٨٧)
- مجدى وهبه. قدمات الإنجليز وملحمة بيولف. - ط ١. - القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦٤. - ٢٣٠ ص. (٣٥٨٨)
- مجدى وهبه. ملحمة بيولف. - عالم الفكر. - مج ١٦، ع ١ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٥). - ص ٢٠٩-٢٢٦. (٣٥٨٩)
- محمد خليفة حسن. الأسطورة والتاريخ فى التراث الشرقى القديم: دراسة فى ملحمة كلكامش. - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨. - ١٨٢ ص. (٣٥٩٠)

- محمد خليفة حسن. الدلالات التاريخية والأسطورية لشخصية أنكيكو في ملحمة جلجامش.-  
الفنون الشعبية.- ع ٢٤ (يوليه- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- س ٣٩-٥٠. (٣٥٩١)
- محمد رجب النجار. البطل في الملاحم الشعبية العربية : قضاياها وملامح الفنية/ إشراف  
حسين نصار.- القاهرة، ١٩٧٦.- ٩٥٠ ص، ٢ مج.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة  
القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٥٩٢)
- محمد رجب النجار. سيرة فيروز شاه أو الرواية الشعبية العربية للشاهنامة الفارسية.- عالم  
الفكر.- مج ١٦، ع ١ (أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- س ١٥٣-٢٠٨. (٣٥٩٣)
- محمد شوقي أمين. الملاحم بين اللغة والأدب.- عالم الفكر.- مج ١٦، ع ١ (أبريل- مايو-  
يونية ١٩٨٥).- ص ٢٢٧-٢٣٠. (٣٥٩٤)
- ملحمة أسوان.- الفنون الشعبية.- س ١، ع ٣ (يوليه ١٩٦٥).- ص ٤٢-٥٦. (٣٥٩٥)
- ملحمة جلجامش.- الفنون الشعبية.- س ٢، ع ٦ (مايو ١٩٦٨).- ص ١٠٣-١٠٤. (٣٥٩٦)
- ملحمة جلجامش/ ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.- س ٨،  
ع ٦ (١٩٧٧).- ص ١٩٧-٢٠٨. (٣٥٩٧)
- ملحمة جلجامش/ ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.- س ٨،  
ع ٨ (١٩٧٧).- ص ١٠٧-١١٦. (٣٥٩٨)
- ملحمة جلجامش . القسم السابع / ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.-  
س ٩، ع ٣ (١٩٧٨).- ص ١٨٣-٢١٢. (٣٥٩٩)
- ملحمة كلكامش. القسم الرابع/ ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.- س ٨،  
ع ١١ (١٩٧٩).- ص ١٧١-١٨٢. (٣٦٠٠)
- ملحمة كلكامش. القسم الخامس/ ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.- س ٨،  
ع ١٢ (١٩٧٩).- ص ١٦٥-١٧٦. (٣٦٠١)
- ملحمة كلكامش. القسم السادس/ ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.- س ٩،  
ع ٢ (١٩٧٩).- ص ١٥١-١٧٢. (٣٦٠٢)
- ملحمة كلكامش. القسم الثامن/ ترجمة سامي سعيد الأحمد.- التراث الشعبي.- س ٩،  
ع ٥ (١٩٧٨).- ص ١٢٣-١٤٦. (٣٦٠٣)

- ملحمة كلكامش. القسم التاسع / ترجمة سامى سعيد الأحمد. - التراث الشعبى. - س ٩،  
ع ٦ (١٩٧٨). - ص ١٤٣-١٦٦. (٣٦٠٤)
- ملحمة كلكامش. القسم الحادى عشر / ترجمة سامى سعيد الأحمد. - التراث الشعبى. - س ٩،  
ع ٩ (١٩٧٨). - ص ٢٠٧-٢٣٦. (٣٦٠٥)
- ملحمة كلكامش. القسم الثالث عشر / ترجمة سامى سعيد الأحمد. - التراث الشعبى. - س ١٠،  
ع ٦ (١٩٧٩). - ص ١٣٥-١٦٦. (٣٦٠٦)
- ملحمة كلكامش. القسم الخامس عشر / ترجمة سامى سعيد الأحمد. - التراث الشعبى. -  
س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩). - ص ١٤٩-١٦٢. (٣٦٠٧)
- نورا أحمد الشيراوى . ملحمة جلجامش . - [دبى] : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع ،  
١٩٨٧. (٣٦٠٨)
- هوميروس. الإلياذة/ ترجمة درينى خشبة. - القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات،  
١٩٩٠. - ٣٣٤ ص. (٣٦٠٩)
- هوميروس. الأوديسة/ ترجمة درينى خشبة. - القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات،  
١٩٩٠. - ٣٠٦ ص. (٣٦١٠)
- هيام أبو الحسين. ملحمة فى قالب حكاية. - عالم الفكر. - مج ١٧، ع ١ (أبريل - مايو - يونيو  
١٩٨٦). - ص ٨١-٩٢. (٣٦١١)
- وفاء على سليم. الأمم بين الملاحم وانسير: دراسة مقارنة. - الكويت: وكالة المطبوعات،  
١٩٨٢. - ٢٨٠ ص. - أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم  
اللغة العربية. (٣٦١٢)

أنظر أيضا :

١٠٠٢-١٠٤٩-٢٥٠٥-٢٦٢١-٣٤٣٢-٣٥٢٣-٣٥٣٠-٣٥٤٩-٣٦٢٧-

٣٦٣٥-٤٦٢٦-٥٠٢٦-٥٠٦٨

#### ٤-٥ السير

- إبراهيم إسحق إبراهيم. السيرة الهلالية بين التاريخ والأسطورة: محاولة فى التحليل  
المقارن. - المأثورات الشعبية. - س ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠). - ص ٧-٢١. (٣٦١٣)



- إبراهيم حلمي. خمسة مؤلفين مسرحيين حول مسيرة الزير سالم. - الفنون الشعبية. -  
ع ٥٨/٥٩ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨). - ص ١٣٦-١٣٩. (٣٦١٤)
- إبراهيم حلمي. عبد الحميد يونس : فارس دراسات السير الشعبية. - الفنون الشعبية. -  
ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢). - ص ٧-١٨. (٣٦١٥)
- إبراهيم حلمي. فن كتابة فاروق خورشيد لقصص الأطفال من السيرة الشعبية: دراسة تطبيقية  
على قصة "عنتر بن شداد- مولد البطل". - ج ٢، ص ١-٦٠. - في : الملتقى القومي  
للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة:  
المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٦١٦)
- أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، عبد الحليم موسى. بنو هلال: أصحاب التغريبة في  
التاريخ والأدب. - الرياض: النادي الأدبي، ١٩٨١. (٣٦١٧)
- أحمد أم محمد. مسيرة سيف بن ذي يزن. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٧ (أكتوبر  
١٩٦٨). - ص ٩٤-٩٦. (٣٦١٨)
- أحمد سويلم. السيرة الشعبية في أدب الأطفال. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل-يونية  
١٩٩٦). - ص ٤٢-٤٨. (٣٦١٩)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. الزناتى خليفة ، بطل المغارب والراوى الشعبى. - الفنون  
الشعبية. - ع ٣١/٣٠ (يناير/يونية ١٩٩٠). - ص ٧٦-٨٩. (٣٦٢٠)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. الزير سالم بين السيرة والمسرح. - الفنون الشعبية. - ص ٢،  
ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨). - ص ٥٨-٦٤. (٣٦٢١)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. من روايات الهلالية : موانيد أبى زيد الهلالي سلامة. - الفنون  
الشعبية. - ع ٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩). - ص ٣٣-٦٤. (٣٦٢٢)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. مولد البطل فى السيرة الشعبية. - القاهرة: دار الهلال،  
١٩٩١. - ٢٢٧ ص. - (كتاب الهلال؛ ٤٨٤). (٣٦٢٣)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. ميلاد البطل فى السيرة الشعبية العربية. - الفنون الشعبية،  
ع ٣٣/٣٢ (١٩٩١). - ص ٣٧-٦٠. (٣٦٢٤)
- أحمد شمس الدين الحجاجي. النبوة أو قدر البطل فى السيرة الشعبية العربية. - الفنون الشعبية  
ع ٣٦/٣٥ (يناير/يونية ١٩٩٢). - ص ١٥-٣٠. (٣٦٢٥)

- أحمد شمس الدين الحجاجي. النبوة أو قدر البطل في السيرة الشعبية العربية. - الفنون الشعبية. - ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢). - ص ١٩-٣٧. (٣٦٢٦)
- أحمد محمد الشحاذ. الملاحم والسير الشعبية العربية. - التراث الشعبي. - ع ٢ (ربيع ١٩٨٦). - ص ١٣٢-١٥٧. (٣٦٢٧)
- أحمد محمود محمد عبد المطلب. المضامين التربوية في سيرة بني هلال. - سوهاج: أ.م. عبد المطلب، ١٩٩٠. - ٢٣٢ ص. (٣٦٢٨)
- أحمد مرسى. الذات العامة والذات الخاصة في السير الشعبية المصرية. - الفنون الشعبية. - ع ٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥). - ص ٧-١٦. (٣٦٢٩)
- أحمد مرسى. مفهوم الشر في الأدب الشعبي : دراسة للشخصيات الشريرة في السير الشعبية. - عالم الفكر. - مج ١٧، ع ١ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٦). - ص ٦٣-٨٠. (٣٦٣٠)
- أحمد ممو. التحولات في أقاصيص بني هلال. - التراث الشعبي. - ص ٧-٥٠. (٣٦٣١)
- البغدادى، ابن عمار. الفتوة / تحقيق وتقديم فؤاد حسنين على. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، [١٩٥٩]. - ٩٧٤ ص. - (كتب ثقافية؛ ٧. التراث القديم؛ ٢). (٣٦٣٢)
- السيد حنفى عوض. بنو هلال بين السيرة والواقع الاجتماعى: دراسة أنثروبولوجية في قرية بني هلال بمحافظة سوهاج. - القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٥. - ٨٠ ص. (٣٦٣٣)
- السيد حنفى عوض، محمد المهدي صديق. قرية بني هلال بين الممارس التاريخي والواقع الاجتماعى. - ط ١. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١. - ١٣٦ ص. (٣٦٣٤)
- الطاهر أحمد مكى. ملحمة السيد. - ط ٣. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢. - ٤١٨ ص. (٣٦٣٥)
- الطاهر فيفة. من أقاصيص بني هلال (رواية شعبية) / الطاهر فيفة قدم لها ونقلها إلى العربية الفصحى. - ط ٤. - تونس: الدار التونسية. ١٩٨٩. (٣٦٣٦)
- أمين بكير. السير الشعبية في المسرح المعاصر. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤. (٣٦٣٧)
- باسم عبد الحميد حمودى. الخفاجى عامر العراقي. القسم الثانى. - التراث الشعبي. - ع ٤ (خريف ١٩٨٩). - ص ١٣٨-١٤٥. (٣٦٣٨)

- باسم عبد الحميد حمودى. الديوان الشعرى لملمحة الزير سالم. - التراث الشعبى. - ع ٢ (ربيع ١٩٨٦). - ص ١٠٦-١٣١. (٣٦٣٩)
- باسم عبد الحميد حمودى. شجرة الأنساب العامة لأبطال السيرة الهلالية الكبرى. - التراث الشعبى. - ع ٣ (صيف ١٩٨٦). - ص ١٥٥-١٦٠. (٣٦٤٠)
- باسم عبد الحميد حمودى. العراقى عامر بن عامر الخفاجى (٤). - التراث الشعبى. - ع ٢ (ربيع ١٩٩٠). - ص ٣٧-٥٠. (٣٦٤١)
- ثريا منفوش. سيف بن ذى يزن بين الحقيقة والأسطورة والأمل. - صنعاء : [د.ن. ، ١٩٧-]. - (سلسلة من التراث اليمنى). (٣٦٤٢)
- ثناء أنس الوجود. عبد الحميد يونس بين الظاهر بيبرس والهلالية. - الفنون الشعبية. - ع ٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨). - ص ٣٠-٣٥. (٣٦٤٣)
- جوافاتى كاتوفا. الفجر وسيرة الزير سالم. - المأثورات الشعبية. - ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠). - ص ١٥-٢١. (٣٦٤٤)
- حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس. - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦. - ٣ مج. (٣٦٤٥)
- حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس. ج ٤، إبراهيم بن حسن. - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٨. - ١٦٨ ص. - (القصص الشعبى). (٣٦٤٦)
- حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس. ج ٥، عرقوصى بن معروف. - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٨. - ١٥٩ ص. - (القصص الشعبى). (٣٦٤٧)
- حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس. ج ٦، نهاية جوان. - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٨. - ١٥٤ ص. - (القصص الشعبى). (٣٦٤٨)
- حسين فوزى النجار. التاريخ والسير. - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٨. - ٢٠٣ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣١). (٣٦٤٩)
- حسين فوزى النجار. التاريخ والسير. - القاهرة : الدار المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤. - ١٠٥ ص. - (المكتبة الثقافية؛ ١٢١). (٣٦٥٠)
- خطرى عرابى. البنية الأسطورية فى سيرة سيف بن ذى يزن. - ط ١. - القاهرة : نواره للترجمة والنشر ، ١٩٩٦. - ٢٠٧ ص. (٣٦٥١)

- خطرى عرابى. سيرة الملك سيف بن ذى يزن: دراسة فى بدايتها الأسطورية/ إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٩٥. - ٣٨١ ص. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٥٢)
- سعيد عبد الفتاح عاشور. الظاهر بيبرس. - القاهرة: المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٣. (٣٦٥٣)
- سعيد يقطين. ذخيرة العجائب العربية: سيف بن ذى يزن. - ط ١. - بيروت - الدار البيضاء: المركز الثقافى الجامعى، ١٩٩٤. - ٢٥٧ ص. (٣٦٥٤)
- سهير القلماوى . ألف ليلة وليلة . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٦ . - ٢٣٥ ص . - مكتبة الدراسات الأدبية ٦. (٣٦٥٥)
- سهير القلماوى . الناحية الأدبية فى ألف ليلة وليلة . - القاهرة ، ١٩٤١ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية . (٣٦٥٦)
- سيد حنفى. الفروسيّة العربيّة فى العصر الجاهليّ. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠. - ١٢٨ ص. (اقرأ؛ ٢١١). (٣٦٥٧)
- سيرة بنى هلال: أعمال الندوة العالمية الأولى حول السيرة الهلالية. - ط ١. - [تونس]: الدار التونسية للنشر؛ المعهد القومى للآثار والفنون، ١٩٩٠. (٣٦٥٨)
- شكرى محمد عياد. البطل فى الأدب والأساطير. - ط ٢. - القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧١. - ١٧٦ ص. (٣٦٥٩)
- شوقى عبد الحكيم. الأميرة ذات الهمة أطول سيرة عربية فى التاريخ. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٤. - ٢٤٢ ص. (٣٦٦٠)
- شوقى على محمد زهرة. أثر السيرة الشعبية فى رسم البطل فى الرواية التاريخية فى مصر. من سنة ١٩١٤ إلى ١٩٥٠ / إشراف سهير القلماوى. - القاهرة، ١٩٨٣. - ١٨٩ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٦١)
- صبرى مسلم. المسير الشعبية: مصادر انتراث الشعبى المؤثرة فى الرواية العراقية. - التراث الشعبى. - من ١٠، ٩٤ (١٩٧٩). - ص ٥-٢٢. (٣٦٦٢)
- صلاح فضل . المغازى. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦. - ٢١ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٢). (٣٦٦٣)

- طلال عبد الجبار الغوارى. سيرة بنى هلال وألف ليلة وليلة. - التراث الشعبى. - ع ١ (شتاء ١٩٨٩). - ص ١٩٣-٢٠٠. (٣٦٦٤)
- ظواهر تمثيلية فى الأدب الشعبى/ عرض أحمد آدم محمد. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٨ (مارس ١٩٦٩). - ص ٩٢-٩٤. (٣٦٦٥)
- عباس خضر. حمزة العرب. - القاهرة: [دن]، ١٩٧٣. (٣٦٦٦)
- عبد الجواد صالح أبو نكرى. قصص من الأدب الشعبى. - الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٩. - ٢١٤ ص. (٣٦٦٧)
- عبد الحميد يونس. البطولة فى الأدب الشعبى. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٣ (يوليه ١٩٦٥). - ص ٣-٨. (٣٦٦٨)
- عبد الحميد يونس. سيرة بنى هلال. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥. - ٣٩ ص. - (مكتبة الأسرة). (٣٦٦٩)
- عبد الحميد يونس. السيرة الهلالية : ملحمة فروسية شعبية. - عالم الفكر. - مج ١٧، ع ١ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٦). - ص ٤٧-٦٢. (٣٦٧٠)
- عبد الحميد يونس. الظاهر بيبرس. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، أبريل ١٩٩٧. - ٢٠٣ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٦). (٣٦٧١)
- عبد الحميد يونس. الظاهر بيبرس فى القصص الشعبى. - القاهرة: دار القلم؛ مكتبة النهضة المصرية، [١٩٦٠]. - ١١٧ ص. - أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٧٢)
- عبد الحميد يونس. ملحمة بور سعيد. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥). - ص ٤٦-٥٥. (٣٦٧٣)
- عبد الحميد يونس. الملحمة العربية الجديدة. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥). - ص ٣-٦. (٣٦٧٤)
- عبد الحميد يونس. الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٩٥. - ٢٣٤ ص. - أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. - طبعة أخرى من دار المعرفة، ١٩٦٨. (٣٦٧٥)



- عبد الرحمن الأبنودي. السيرة الشعبية بين الشاعر والراوى. - ص ١٩٧٣-١٩٦١. - فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ١٤). (٣٦٧٦)
- عبد الرحمن الأبنودي. السيرة الهلالية: النصوص الشفاهية للشعراء الشعبيين. - القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٩٨٨. - ٣ مج. (٣٦٧٧)
- عبد الرحمن أيوب. الآداب الشعبية والتحولات التاريخية والاجتماعية: مثال، سيرة بنى هلال. - عالم الفكر. - مج ١٧، ع ١ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٦). - ص ١٩-٤٦. (٣٦٧٨)
- عبد الحميد بورايو. المغازى لون من ألوان السير الشعبية العربية. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل - يونية ١٩٩٦). - ص ٣٦-٤١. (٣٦٧٩)
- عبد الحفيظ محمد يعقوب. البطولة فى الشاهنامه: تحليل علمي وموضوعي وتاريخي/ إشراف السباعي محمد السباعي. - القاهرة: ١٩٨٣. - ٣٩٢ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية. (٣٦٨٠)
- عبد الستار القره غولى. روايات من تاريخ العرب. - بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٤٨. (٣٦٨١)
- عبد العزيز لبيب. فى الجمالية الشفاهية: البطل والتمثيل الجمعى للتاريخ. - المجلة العربية للثقافة. - س ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩). - ص ٥٦-٧٢. (٣٦٨٢)
- عبد الغنى داود. السيرة الهلالية والمسرح. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل - يونية ١٩٩٦). - ص ٤٦-٥٧. (٣٦٨٣)
- عبد الله إبراهيم. السيرة الروائية، إشكالية النوع والتهجين السردي. - نزوى. - ع ١٤ (أبريل ١٩٩٨). - ١٧-٣٠. (٣٦٨٤)
- عثمان بن عبد الله بن البشر. عنوان المجد فى تاريخ نجد. - الرياض: وزارة المعارف السعودية ، [١٩٧-]. - ٤٢٤ ص. (٣٦٨٥)
- على شادى حسن شادى. على الزبيق المصري: دراسة وتحليل/ إشراف عبد الحميد يونس. - القاهرة: ١٩٦٨. - ١٩١ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٨٦)

- على فهمى. السيرة الشعبية فى مصر، بعض الدلالات الاجتماعية والثقافية. - المأثورات الشعبية. - مج ٣، ع ١٠ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨). - ص ١٩-٢٥. (٣٦٨٧)
- غريب محمد غريب. حول قصة حمزة البهلوان. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠). - ص ١٢٠-١٢٥. (٣٦٨٨)
- غريب محمد غريب. سيرة حمزة البهلوان أو حمزة العرب/ إشراف عبد الحميد يونس. - القاهرة، ١٩٦٩. - ٣٧٦ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٨٩)
- فاروق خورشيد. أدب السيرة الشعبية. - القاهرة: الشركة المصرية العامة للنشر؛ لونغمان، ١٩٩٤. - ٢٠٣ ص. - (أدبيات). (٣٦٩٠)
- فاروق خورشيد. تأثر السير بالأهداف السياسية: الملك الصالح أيوب ولى الله المجذوب. - ص ١٨٧: ١٩٨. - فى : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول: أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥. - القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٣٦٩١)
- فاروق خورشيد. الزمان والمكان فى السيرة الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤). - ص ١٧-٢١. (٣٦٩٢)
- فاروق خورشيد. السير الشعبية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨. - ٨٧ ص. - (المكتبة الثقافية؛ ٤٤١). (٣٦٩٣)
- فاروق خورشيد. السيرة الشعبية. - ط ١. - القاهرة: الشركة المصرية العربية للنشر، ١٩٩٤. - ٢٠٣ ص. (٣٦٩٤)
- فاروق خورشيد. السيرة الشعبية بين الفولكلور والأدب والهدف القومي. - الفنون الشعبية. - ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤). - ص ٦-١٠. (٣٦٩٥)
- فاروق خورشيد. سيف بن ذى يزن. - ط ٢. - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧. - ٨٣ ص. (٣٦٩٦)
- فاروق خورشيد. مغامرات سيف بن ذى يزن. - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٢. - ٣٩٩ ص. (٣٦٩٧)
- فاروق خورشيد. الملاحم الشعبية: على الزبيق. - بيروت: دار الشروق، ١٩٨١. - ٢٧٦ ص. (٣٦٩٨)

- فاروق خورشيد. ملاعب على الزريق. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٠. - ٣٣٣ ص. -  
(روايات الهلال؛ ٤٩٥). (٣٦٩٩)
- فاروق خورشيد. الملك الصالح أيوب ولى الله المجذوب. - الفنون الشعبية. - ع ٢٤ (يوليه -  
أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨). - ص ٣٢-٣٨. (٣٧٠٠)
- فاروق خورشيد، محمود ذهنى. فن كتابة السيرة الشعبية. - ط ١. - القاهرة: دار الثقافة  
العربية، ١٩٦١. - ٣٠٤ ص. (٣٧٠١)
- فؤاد حسنين على. قصصنا الشعبى. - ط ١. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٤٧. -  
١٨٤ ص. (٣٧٠٢)
- فيلشتينكى، ي. سيرة عنتره/ ترجمة رؤوف الكاظمة. - التراث الشعبى. - ص ٤،  
ع ٢٤ (١٩٧٣). - ص ١٧-٢٨. (٣٧٠٣)
- قاسم عبده قاسم. الشخصيات التاريخية فى سيرة الظاهر بيبرس. - الفنون الشعبية. -  
ع ١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧). - ص ٢١-٣٥. (٣٧٠٤)
- كانوفا، جوفانى. قصة الزير سالم وأصل البهلوان. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل/ يونية  
١٩٩٦). - ص ٢١-٢٧. (٣٧٠٥)
- لطفى حسين سليم محمد. الزير سالم/ إشراف عبد الحميد يونس. - القاهرة، ١٩٧١. -  
٢٦٥ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة  
العربية. (٣٧٠٦)
- ليريك، أليون. روايات من تغريبة بنى هلال وحروب آل ضيغم. - الرياض: مطبعة الفرزق،  
[١٩٧٠]. (٣٧٠٧)
- ماديسكا، داتوتا. لغة وبنية السيرة الهلالية/ ترجمة محمد عبد الرحمن الجندى. - الفنون  
الشعبية. - ع ٥١ (أبريل/ يونية ١٩٩٦). - ص ٥٨-٦٣. (٣٧٠٨)
- محمد أبو نومة. الزير سالم بين النص الشعبى والإبداع الأدبى. - المأثورات الشعبية. -  
ص ١٠، ع ٣٧ (يناير ١٩٩٥). - ص ٢١-٤٠. (٣٧٠٩)
- محمد السيد عيد. سيرة الشيخ نور الدين بين السيرة والأسطورة والملحمة. - الفنون  
الشعبية. - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٩٦. (٣٧١٠)

- محمد المرزوقي. الجازية الهلالية: قصة من التراث الشعبي. - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٣ - ٣٧٣ ص. (٣٧١١)
- محمد حافظ دياب. إبداعية الأداء في السيرة الشعبية. - جزء ١. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ - ٣٨١ ص. - (مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٧). (٣٧١٢)
- محمد حافظ دياب. إبداعية الأداء في السيرة الشعبية. الجزء الثاني. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ - ٣٨٧ ص. - (مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٨). (٣٧١٣)
- محمد حسن عبد الحافظ (جامع). رحلة بنى هلال لبلاد الغرب (التغرية). - الفنون الشعبية. - ع ٥٥/٥٤ (يناير/يونية ١٩٩٧). - ص ٩٥-١١٩. (٣٧١٤)
- محمد حسن عبد الحافظ (جامع). نصوص من سيرة بنى هلال. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل/يونية ١٩٩٦). - ص ٦٤-٧٣. (٣٧١٥)
- محمد رجب النجار. أبو زيد الهلالي الرمز والقضية: دراسة نقدية في الأدب الشعبي العربي. - الكويت: دار القبسى، ١٩٨٠ - ١١٠ ص. (٣٧١٦)
- محمد فهمي عبد اللطيف. أبو زيد الهلالي. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ - ٢١٠ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٢٩). (٣٧١٧)
- محمود ذهني. رحلة في عقل مؤلف سيرة عنتر بن شداد: رؤية تحليلية. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل/يونية ١٩٩٦). - ص ٨-٢٠. (٣٧١٨)
- محمود ذهني. سيرة عنتر. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤ - ٣٣٩ ص. (٣٧١٩)
- محمود ذهني. سيرة عنتر وسماتها القصصية. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٣ (١٩٦٥). - ص ٩-١٣. (٣٧٢٠)
- محمود ذهني. طه حسين وصورة البطل الشعبي. - الفنون الشعبية. - ع ٣٣/٣٢ (١٩٩١). - ص ٧-١٦. (٣٧٢١)
- مدحت انجيار. وظيفة الشعر في سيرة الزير سالم. - الفنون الشعبية. - ع ٥١ (أبريل-يونية ١٩٩٦). - ص ٢٨-٣٥. (٣٧٢٢)
- مصطفى جاد. التوظيف الدرامي للشخصيات المساعدة للبطل في السيرة الشعبية كرمز للبطولة الجماعية/ إشراف نهاد صليحة، صفوت كمال. - القاهرة، ١٩٩٤ - ٥٠٠ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفني. (٣٧٢٣)

- مصطفى جاد. السيرة الهلالية وعبقريّة الإبداع. - القاهرة: دار الأوبرا المصرية، ١٩٩١. - ١٦ ص. (٣٧٢٤)
- مصطفى جاد. صديق البطل في سيرة عنتر بن شداد. - الفنون الشعبية. - ع ٥٨/٥٩ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٨٠-٨٣. (٣٧٢٥)
- ناجية غافل المراتى. سيرة عنتر في الدراسات الاستشرافية. - التراث الشعبى. - ص ٨، ع ٢٤ (١٩٧٧). - ص ٤٥-٦٠. (٣٧٢٦)
- نبيلة إبراهيم. البطولات العربية في الذاكرة التاريخية. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥. - ٢٠٠ ص. (٣٧٢٧)
- نبيلة إبراهيم. سيرة الأميرة ذات الهمّة: دراسة مقارنة. - الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٨٥. - ٢٦٠ ص. (٣٧٢٨)
- نبيلة إبراهيم. منشد الشعب. - الفنون الشعبية. - ص ٤، ع ١٣ (يونيو ١٩٧٠). - ص ٢٦-٣٣. (٣٧٢٩)
- نجلة العزى. البطولة: نشأتها وتطورها. - المأثورات الشعبية. - ص ٤، ع ١٣ (يناير ١٩٨٩). - ص ١٧-٢٨. (٣٧٣١)
- نزار الأسود. الحكواتى في دمشق. - المأثورات الشعبية. - ص ٥، ع ١٨ (أبريل ١٩٩٠). - ص ٥٥-٦٣. (٣٧٣٢)
- نصر أبو زيد. السيرة النبوية.. سيرة شعبية: ملاحظات حول وحدات القص وأدواته. - الفنون الشعبية. - ع ٣٢/٣٣ (١٩٩١). - ص ١٧-٣٦. (٣٧٣٣)
- هـلر، برنهارت. من روائع السير الشعبية: سيرة عنتر/ ترجمة إبراهيم نكى خورشيد. - الفنون الشعبية. - ص ٣، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩). - ص ٣١-٣٦. (٣٧٣٤)
- يسرى الجندى. الهلالية. - الجيزة: مطبوعات منف، ١٩٨٥. - ١١٠ ص. (٣٧٣٥)
- يسرى عبد الغنى. سيرة عنتر العيسى بين الواقع والأدب الشعبى. - الفنون الشعبية. - ع ٢٤ (يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨). - ص ١١٠-١١٦. (٣٧٣٦)
- يوسف الشارونى. على الزيق بين السيرة والرواية. - مج ٢، ص ١-٢٤. فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٧٣٧)



أنظر أيضا :

١١٣١-٢٠٦٥-٢٧١٣-٢٧٩٨-٣٤٠٣-٣٥٢٣-٣٦١٢-٤٥٣٤-٥٠٤١-

٦٠٠٩-٥٠٩٦-٥٠٦٨

#### ٤-٦ الموال

إبراهيم حلمي. القيم في مواويل يوسف شتا. - الفنون الشعبية. - ع ٥٢ (يولية- سبتمبر ١٩٩٦). - ص ٤٣-٦٠. (٣٧٣٨)

إحسان هندی. صنعة الموالاة الحموية. - التراث الشعبي. - س ١١، ع (١٩٨٠). - ص ١٣٧-١٤٤. (٣٧٣٩)

إحسان هندی. لمحة عن المواويل السورية. - المأثورات الشعبية. - س ٤، ع ١٦ (١٩٨٩). - ص ٦٧-٨٥. (٣٧٤٠)

إحسان هندی. لمحة عن المواويل المصرية. - المأثورات الشعبية. - ع ٣٣ (يناير- فبراير- مارس ١٩٩٤). - ص ٦٧-٧٨. (٣٧٤١)

إحسان هندی. الموالاة والأحداث السياسية في سورية. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٢٠١ (١٩٨٤). - ص ١٠٠-١٠٧. (٣٧٤٢)

إحسان هندی. موالاة بغدادية من سورية. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٦٥-٧٢. (٣٧٤٣)

السيد عقل. عقلیات : مجموعة مواويل شعبية. - الإسكندرية: نادي الكنوز، ١٩٦٨. - ص ١٨. (٣٧٤٤)

أمل عبد الله. الموال في الوطن العربي. - ط ١. - الكويت : القاهرة: دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع، ١٩٩٤. - ص ١٢٧. (٣٧٤٥)

توفيق لطفى الله. على الربابة: مواويل ريفية. - ط ٢. - القاهرة: دار الثقافة المسيحية، ١٩٨٦. - ص ٢٢. (٣٧٤٦)

جلال الصياد. يوسف شتا القليوبي، نجم المواويل الشعبي: حياته - وأشهر مواويله. - [دم] : ج. الصياد، ١٩٩٨. - ص ٩٨. (٣٧٤٧)

- حازم شحاته عبد الفتاح. الإيقاع فى الموال (مناقشة المفهوم السائد). - الفنون الشعبية. -  
ع ١٩ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧). - ص ٥٢-٥٩. (٣٧٤٨)
- حسن يوسف. ارتباط فن الموال "الزهيرى" بحياة أهل الخليج العربى. - التراث الشعبى. -  
س ١٢، ع ٧/٦ (حزيران/تموز ١٩٨١). - ص ٦٧-٧٨. (٣٧٤٩)
- داود الشويلى . الحاج زايد والموال . - التراث الشعبى . - س ٦ ، ع ٧ ( ١٩٧٥ ) . -  
ص ٥٩-٧٠. (٣٧٥٠)
- رباعيات الخيام بالموال الشعبى/ نظم أحمد سليمان حجاب. - القاهرة: مكتبة الثقافة الشعبية،  
١٩٧٥. (٣٧٥١)
- رضا محسن القريشى (جمع وتعليق). زهريات. - التراث الشعبى. - س ١٠،  
ع ٢/١ (١٩٧٩). - ص ٢٦٥-٢٨٠. (٣٧٥٢)
- رضا محسن القريشى. فن المواليا: الفنون الشعرية غير المعربة. - بغداد، ١٩٧٦. - أصلا  
أطروحة (دكتوراه) - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. (٣٧٥٣)
- رواية حارب راشد الحارب (جامع). مواويل من الخليج . - الدوحة: مركز التراث الشعبى  
لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - ٣٠٣ ص. - (سلسلة الأدب الشعبى فى منطقة الخليج  
والجزيرة العربية؛ ١). (٣٧٥٤)
- سعد بدوى. مع الموال. - [دم]: من بدوى، ١٩٩١. - ٦٥ ص. (٣٧٥٥)
- سمر إبراهيم. موال حسن ونعيمة بين المسرح والسينما. - الفنون الشعبية. - ع ٤٤ (سبتمبر  
١٩٩٤). - ص ٨٨-١٠٠. (٣٧٥٦)
- صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى المصرى: مواويل وقصص غنائية شعبية. - القاهرة:  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤. - ١٤٣ ص. (٣٧٥٧)
- طلال سالم الحديثى. من قصص الأغاني الشعبية. - التراث الشعبى. - س ١، ع ٦ (شباط  
١٩٧٠). - ص ٣٩-٤٣. (٣٧٥٨)
- عامر رشيد السامرائى. الروضة فى الموال. - التراث الشعبى. - س ١٩، ع ٤ (خريف  
١٩٨٦). - ص ٢٣-٤٦. (٣٧٥٩)
- عامر رشيد السامرائى . محاولة لدراسة الموال البغدادي. - التراث الشعبى. - س ٢،  
ع ٣ (تشرين الثانى ١٩٧١). - ص ٥٩-٨٢. (٣٧٦٠)

- عامر رشيد السامرائي (جامع ومحقق). موالاة بغدادية. - بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٤. -  
(٣٧٦١) ٤٦١ ص. - (المكتبة الفولكلورية؛ ٧).
- عبد الجواد صالح أبو نكري. مواويل. - الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٧٠. -  
(٣٧٦٢) ٥٦ ص.
- عبد العزيز رفعت. أدهم الشرقاوي: نص وتحليل. - الفنون الشعبية. - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر  
(٣٧٦٣) ١٩٩٢ - (مارس ١٩٩٣). - ص ٣٠-٤٢.
- عبد العزيز رفعت. أولاد جاد المولى. - الفنون الشعبية. - ع ٤٠/٤١ (يوليو/أكتوبر  
(٣٧٦٤) ١٩٩٣). - ص ١٠٣-١١٦.
- عبد العزيز رفعت. مختصر المسيرة اليونسية. - الفنون الشعبية. - ع ٤٩ (أكتوبر - ديسمبر  
(٣٧٦٥) ١٩٩٥). - ص ١٢٧-١٣٠.
- عبد العزيز رفعت. من فن الموال. - الفنون الشعبية. - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر  
(٣٧٦٦) ١٩٨٧). - ص ١٣١.
- عبد العزيز رفعت. من فن الموال. - الفنون الشعبية. - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس  
(٣٧٦٧) ١٩٨٨). - ص ٢٤-٤٨.
- عبد العزيز رفعت. نصوص من الموال. - الفنون الشعبية. - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر  
(٣٧٦٨) ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣). - ص ٥٣-٥٩.
- عبد الكريم العلاف. الموال البغدادي. - بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٦٣. - ١٣٦ ص. (٣٧٦٩)
- عبد الله عبد العزيز الدويش. ديوان الزهيري : مجموعة من المواويل المشهورة. ج ١. -  
(٣٧٧٠) ط ٢. - الكويت: [د.ن.]، ١٩٨١. - ٣٣٨ ص.
- عبد انور هاب بلال. الموال. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٢٤ (١٩٧٨). - ص ١٢٧-١٣٤ (٣٧٧١)
- على إبراهيم الدرور. شعراء الموال في جزيرة تاروت ١٢٥٨-١٤٠٨. - الجبيل: مطابع  
(٣٧٧٢) الصناعات المساندة المحدودة، [١٩٧٠]. - ٢١٠ ص.
- على شبيب المناعي (جمع وتحقيق). مواويل من الخليج؛ رواية حارب راشد الحارب. -  
الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - ٢٠٣ ص. - (سلسلة الأدب  
(٣٧٧٣) الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١).

- على شبيب المناعى (جامع). مواويل من الذخيرة. - المأثورات الشعبية. - س ١٠، ع ٣٧ (يناير ١٩٩٥). - ص ٩٩-١١٥. (٣٧٧٤)
- على شبيب المناعى، محمد الكوارى (تحقيق وشرح). مواويل خليجية. - المأثورات الشعبية. - س ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠). - ص ١١١-١١٥. (٣٧٧٥)
- على شبيب المناعى، محمد الكوارى (تحقيق وشرح). مواويل من الخليج. - المأثورات الشعبية. - س ٦، ع ٢١ (يناير ١٩٩١). - ص ٧٥-٧٩. (٣٧٧٦)
- على شبيب المناعى، محمد الكوارى (تحقيق وشرح). مواويل من الخليج. - المأثورات الشعبية. - س ٦، ع ٢٢ (أبريل ١٩٩١). - ص ٩١-٩٩. (٣٧٧٧)
- عمر الطالب (جامع). - زهريات. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ٣ (١٩٧٧). - ص ١١٩-١٢٢. (٣٧٧٨)
- فرج السيد فرج. لقاء الأخوة بالموال الشعبى المصرى. - الإسكندرية: مطبعة الهلال، ١٩٧٦. - ص ١٤. (٣٧٧٩)
- فرج بومتيوج. مواويل وتحقيق مبارك العمارى. - المنامة: وزارة الإعلام، ١٩٨٣. - ص ١٩٠. (٣٧٨٠)
- مبارك عمرو العمارى (جامع). حسين بورقية. - المنامة: المطبعة الحكومية، ١٩٨٦. - ص ١٩٥. (شعراء الموال فى البحرين؛ ٢). (٣٧٨١)
- مبارك عمرو العمارى (جامع). فرج بومتيوج. - المنامة: المطبعة الحكومية، ١٩٨٣. - ص ١٩٤. (شعراء الموال فى الخليج؛ المجموعة الأولى). (٣٧٨٢)
- محمد إبراهيم عطية. الإسراء والمعراج بالموال الشعبى. - [دم: دن]، ١٩٩٠. - ص ٨٨. (٣٧٨٣)
- محمد حسين هلال. أمسية الغناء الشعبى المصرى: فن الموال. - الفنون الشعبية. - ع ١٩ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧). - ص ١٢٠-١٢٦. (٣٧٨٤)
- مرسى السيد الصباغ. الموال المصرى. - المأثورات الشعبية. - س ٩، ع ٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤). - ص ٥٣-٦٧. (٣٧٨٥)

مرسى السيد الصباغ. الموال فى مركز الزقازيق / إشراف محمود ذهنى . - الزقازيق ،  
١٩٨٧ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة الزقازيق، كلية الآداب ، قسم  
اللغة العربية .  
(٣٧٨٦)

مسعود شومان . الخطاب الشعرى فى الموال : دراسة تحليلية فى تشكيل النماذج الإنسانية  
- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٤ . - ٢٦١ ص . - (مكتبة الشباب ؛  
(٢٤).  
(٣٧٨٧)

محافظة الدقهلية، إدارة العلاقات العامة بالمكتب الثقافى الدائم. موال الجمال. - القاهرة: دار  
المقطم، ١٩٦٥. - ٥٥ ص.  
(٣٧٨٨)

مصطفى رجب. قيم الزمن ودلالاته فى الموال المبعأوى. - الفنون الشعبية. - ع ٢٩ (أكتوبر-  
نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٩). - ص ١١-١٤.  
(٣٧٨٩)

موالات بغدادية/ جمع وتحقيق عامر رشيد السامرائى. - بغداد: منشورات وزارة الإعلام،  
١٩٧٤. - ٤٦١ ص.  
(٣٧٩٠)

مواويل الخليج : مرويـات شعبية . - المأثورات الشعبية . - س ٤ ، ع ١٢ (يناير  
١٩٨٩). - ص ٧٥-٨٤.  
(٣٧٩١)

ميلاد واصف. قصة الموال: دراسة تاريخية أدبية اجتماعية. - القاهرة: الدار القومية للطباعة  
والنشر، ١٩٦٢. - ٨٩ ص. - (كتب ثقافية؛ ١٦٥).  
(٣٧٩٢)

يسرى العزب. موال أدهم الشرقاوى. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦. -  
١٩٢ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٠).  
(٣٧٩٣)

يوسف عبد الله المالكي. مواويل. - الدوحة: وزارة الإعلام، [١٩٨-]. - ١٢٢ ص. (٣٧٩٤)  
أنظر أيضا :

١١٢٥-٣٠٢١-٣٠٤١-٣٨٨٨-٤٠٣٠-٤٣١٧-٥٩٥٣-٦٠٣٥

#### ٤-٧ الأغاني

إبراهيم حلمى. الاحتفال بيوم الأرض فى مصر. - الفنون الشعبية. - ع ٢٦ (يناير- فبراير-  
مارس ١٩٨٩). - ص ١٣١-١٣٥.  
(٣٧٩٥)



- إبراهيم حلمي. كسوة الكعبة الشريفة. - الفنون الشعبية. - ع ٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩). - ص ٣٤-٣٧. (٣٧٩٦)
- إبراهيم راشد الفرحان. أغاني الأطفال في الكويت. - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٤. (٣٧٩٧)
- إبراهيم زكي خورشيد. الأغنية الشعبية والمسرح الغنائي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥. - ص ٨٠. - (المكتبة الثقافية؛ ٣٩٦). (٣٧٩٨)
- إبراهيم شعراوي. الأغنية الشعبية والطفل. - الفنون الشعبية. - ع ٥٦/٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧). - ص ٧١-٧٥. (٣٧٩٩)
- إبراهيم عبد العليم حنفي. الأغنية لشعبية وحكايات الأولياء في مدينة الفيوم : جمع ودراسة/ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي. - القاهرة، ١٩٩٨. - ص ١٨٣. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٨٠٠)
- إبراهيم فاضل. في الأغنية الشعبية. - دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠. (٣٨٠١)
- أحمد أبو سعد. أغانينا الفولكلورية في لبنان. - ص ٣٦٥-٣٨٠. - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٨٠٢)
- أحمد آدم محمد. الأغنية الشعبية في تونس. - الفنون الشعبية. - ص ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥). - ص ١٣٥-١٣٦. (٣٨٠٣)
- أحمد آدم محمد. الأغنية الشعبية ليوهان جوتفريد هردر. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٨ (يناير ١٩٦٩). - ص ٩٠-٩١. (٣٨٠٤)
- أحمد الربابعة. المجتمع الأردني من خلال أغانيه الشعبية : دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية. - المجلة الاجتماعية القومية. - مج ٢٦، ع ١ (يناير ١٩٨٥). - ص ٦٥-١٠٢. (٣٨٠٥)
- أحمد الطويلي. الطفولة وأحلام الأميات من خلال الأغاني الشعبية التونسية. - التراث الشعبي. - ص ١١، ع ٥ (١٩٨٠). - ص ٣٥-٤٠. (٣٨٠٦)
- أحمد الطويلي. نظرة في أغاني النواحي بتونس. - التراث الشعبي. - ص ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤). - ص ١٧٣-١٧٨. (٣٨٠٧)

- أحمد الليثي (جامع). أغاني الحجيج في إحدى قرى الصعيد. - الفنون الشعبية. - ع ٥٢ (يولية/ سبتمبر ١٩٩٦). - ص ٧٦-٧٨. (٣٨٠٨)
- أحمد بن الأزهر خصوصي، نعيمة بنت أبو بكر غانمي - الأغاني النسائية في بر الهمامة. - المأثورات الشعبية. - ص ١٢، ع ٤٥ (يناير ١٩٩٧). - ص ٢٣-٤٢. (٣٨٠٩)
- أحمد تيمور. الموسيقى والغناء عند العرب. - القاهرة: لجنة نشر المؤلفات التيمورية، [١٩٥٠]. - ص ١٨٣. (٣٨١٠)
- أحمد خواجه. الذاكرة الجماعية والتحول الاجتماعي في تونس من خلال نماذج من الأغاني الشعبية. - تونس، ١٩٨٩. - أطروحة (المرحلة الثالثة) - جامعة تونس. (٣٨١١)
- أحمد خواجه. المكان والزمان في أغاني المزود الرائجة في مدينة تونس. - المأثورات الشعبية. - ص ٧، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٢). - ص ٣٧-٥١. (٣٨١٢)
- أحمد رشدي صالح. إعداد الموسيقى والغناء الشعبي للمسرح. - الفنون الشعبية. - ص ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥). - ص ٨٨-٩٦. (٣٨١٣)
- أحمد رشدي صالح. ملاحظات على الأغاني الفولكلورية. - الفنون الشعبية. - ص ٣، ع ٩ (يونية ١٩٦٩). - ص ٥٠-٥٧. (٣٨١٤)
- أحمد عبد التواب عوض. الترقيص والغناء للأطفال عند العرب. - القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٦. - ص ١١٢. (٣٨١٥)
- أحمد محارب الطيفيري. الحداء عند البدو. - التراث الشعبي. - ص ١، ع ١١ (تموز ١٩٧٠). - ص ٦٦-٧٢. (٣٨١٦)
- أحمد مرسى. الأغاني الشعبية في منطقة البرلس/ إشراف عبد الحميد يونس. - القاهرة، ١٩٦٦. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٨١٧)
- أحمد مرسى. الأغنية الشعبية: مدخل إلى دراستها. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣. - ص ٤١٢. (٣٨١٨)
- أحمد مرسى. دراسات في التراث الشعبي في مصر. - الفنون الشعبية. - ص ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨). - ص ١٨-٢٧. (٣٨١٩)
- أحمد مرسى. القاهرة في الأغنية الشعبية. - الفنون الشعبية. - ص ٩، ع ٩ (يونية ١٩٦٩). - ص ١٨-٢٣. (٣٨٢٠)

- أحمد مرسى. مقدمة فى الأغنية الشعبية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. -  
٢١٧ص. - (مكتبة الأسرة). (٣٨٢١)
- أحمد نجيب. أغاني الأطفال الشعبية فى ٢١ لغة من لغات العالم. - القاهرة: الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، ١٩٨٣. - ١١٩ص. (٣٨٢٢)
- أسامة فوزى. أغاني الأعراس فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - التراث الشعبى. -  
م ١٥، ع ٤/٣ (١٩٨٤). - ص ٢٠٣-٢٠٧. (٣٨٢٣)
- أسامة فوزى. ألوان من الأغاني الشعبية. - الفنون الشعبية (الأردنية). - ع ٥ (شباط  
١٩٧٥). - ص ١٣٠-١٣٣. (٣٨٢٤)
- أسامة فوزى. ما يقال فى العرس الفلسطينى من الخطبة إلى الزفاف. - التراث الشعبى. -  
م ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ١٥-٣٢. (٣٨٢٥)
- أسامة ناجى يوسف. ألوان من الأغاني الشعبية الفلسطينية. - التراث الشعبى. - م ٦،  
ع ٣/٢ (١٩٧٥). - ص ١٠١-١١٠. (٣٨٢٦)
- إسحق عيسكو. من أشعار الترقيص الموصلية. - التراث الشعبى. - م ٤،  
ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ٩٧-٧٧. (٣٨٢٧)
- أغاني الصيد عند الأقوام البدائية/ ترجمة عصام المحاولي. - التراث الشعبى. - م ٨،  
ع ٣ (١٩٧٧). - ص ١٣٣-١٤٠. (٣٨٢٨)
- الأب ميخائيل جميل (جامع). أغاني تنويم الأطفال. - التراث الشعبى. - م ٤،  
ع ١١ (١٩٧٣). - ص ١٣٥-١٣٦. (٣٨٢٩)
- الأب ميخائيل جميل (جامع). مناغاة الأطفال فى كرمليس. - التراث الشعبى. - م ٥،  
ع ٩ (١٩٧٤). - ص ٢٠٩-٢١٢. (٣٨٣٠)
- الأب يوسف سعيد. الأغنية الكردية المعاصرة. - التراث الشعبى. - م ٣، ع ١ (أيلول  
١٩٧١). - ص ١١٣-١٢٠. (٣٨٣١)
- الصادق الرزقى. الأغاني التونسية. - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٦٧. -  
٤٥٧ص. (٣٨٣٢)
- إميل بدیع يعقوب. الأغاني الشعبية اللبنانية. - ص ٤٦-٥١. فى: المؤتمر الأول للشعر  
العامى اللبنانى، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٣٨٣٣)

- إميل عازر وهبة. أسطواناتان للموسيقى والأغاني الشعبية المصرية. - الفنون الشعبية. - س ٢،  
ع ٦ (مايو ١٩٦٨). - ص ١٠٥-١١٢. (٣٨٣٤)
- أنور عبد العزيز (جامع). أغاني للزراع والحصاد في محافظة نينوى. - التراث الشعبي. -  
س ٤، ع ٧ (١٩٧٣). - ص ١٤٢-١٥٠. (٣٨٣٥)
- أنور عبد العزيز (جامع). أغاني للصغار في نينوى. - التراث الشعبي. - س ٧،  
ع ٨، ٩ (١٩٧٦). - ص ١٠٢-١١٦. (٣٨٣٦)
- أنور عبد العزيز. أغاني موصلية شعبية مآخرة. - التراث الشعبي. - س ٤،  
ع ١٢ (١٩٧٣). - ص ٨٧-٩٤. (٣٨٣٧)
- أنور عبد العزيز. يارللي أغنية شعبية مهاجرة. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٦-  
٧ (١٩٧٤). - ص ١٦٣-١٩٠. (٣٨٣٨)
- أوريس كرم. أغاني الأمهات قبل الاستقلال (١٩٥٦). - التراث الشعبي. - س ١٠،  
ع ٦ (١٩٧٩). - ص ٨٥-١٠٢. (٣٨٣٩)
- باركلي، تيريزا. الأغنية الشعبية خصائصها ووظائفها. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٢ (أبريل  
١٩٦٥). - ص ٦٢-٦٧. (٣٨٤٠)
- بزة الباطني. من أغاني المهدي في الكويت: أغاني ترقيص البنات. - المأثورات الشعبية. -  
س ١، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٦). - ص ١٣٣-١٤٧. (٣٨٤١)
- تقي مشطر. الهوسة. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩). - ص ٣١-٥٠. (٣٨٤٢)
- توفيق حنا. ليالي الصعيد الملاح. - الفنون الشعبية. - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس  
١٩٨٨). - ص ٢٤-٣٥. (٣٨٤٣)
- جابر عصفور. الخيال ابتدائي. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٣ (يونية  
١٩٧٠). - ص ٧٣-٨٩. (٣٨٤٤)
- جبار عبد الله الجويبراي. القيم الخلقية في أغاني المرأة. - التراث الشعبي. - س ١٢،  
ع ١ (١٩٨١). - ص ١١٥-١٣٢. (٣٨٤٥)
- جبار عبد الله الجويبراي. الهوسة الشعبية في إقليم الأحواز. - التراث الشعبي. - س ١٢،  
ع ١٢ (١٩٨١). - ص ٢٥-٤٤. (٣٨٤٦)

- جبريل حمد. الرحى والطحن فى الأغنية الشعبية العراقية. - التراث الشعبى. -  
 م ٥، ع ١ (١٩٧٤). - ص ٤٢-٤٨. (٣٨٤٧)
- جبريل حمد. ظاهرة "كعيم" فى الأغنية الشعبية العراقية. - التراث الشعبى. - م ٤،  
 ع ٢ (١٩٧٣). - ص ٩٩-١٠٢. (٣٨٤٨)
- جرجيس محمد الرملاوى (جامع). نصوص أغان غزلية فى شبكة الزاب الأسفل. - التراث  
 الشعبى. - م ٦، ع ١٠ (١٩٧٥). - ص ١٣١-١٣٦. (٣٨٤٩)
- الجلوات: أناشيد الأعراس فى بهجة الناس. ج ١. - ط ٢. - المنامة: الناصرى، ١٩٨٦. -  
 ١٢٢ ص. (٣٨٥٠)
- جمال عبد الرحيم. التناول المعاصر للأغاني الشعبية فى التأليف الموسيقى. - الفنون  
 الشعبية. - ع ١٩ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧). - ص ١٠٣-١٠٦. (٣٨٥١)
- جمعة جابر. أغاني التوبة عند قبائل الأباله "الكبابيش والحرر" بكرديان. - وازا. - ع ١ (مارس  
 ١٩٨٠). - ص ٤٦-٥٧. (٣٨٥٢)
- حسن الباش. الأغنية الشعبية الفلسطينية : تراث - تاريخ - فن/عرض صلاح نوري  
 للدليمى. - التراث الشعبى. - ع ٤ (خريف ١٩٨٩). - ص ١٧٢-١٧٥. (٣٨٥٣)
- حسين الجليلي. الأهزوجة فى ثورة العشرين. - التراث الشعبى. - م ٦،  
 ع ٧ (١٩٧٥). - ص ٥-١٢. (٣٨٥٤)
- حسين قدورى. غناء الأم العراقية لأطفالها : المهد، التعليم، الترقىص. - الدوحة: مركز  
 التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٩. - ٢٨٧ ص. (٣٨٥٥)
- حصه الرفاعى. أغاني البحر: دراسة فولكلورية. - الكويت: دار السلام، ١٩٨٥. -  
 ٤٠٠ ص. - أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة  
 العربية. (٣٨٥٦)
- حمودى إبراهيم الوردى. غزونه : أغنية تراثية. - التراث الشعبى. - م ٨،  
 ع ٩ (١٩٧٧). - ص ١٣٥-١٣٦. (٣٨٥٧)
- حمودى إبراهيم الوردى. "ياشط عسك" أغنية تراثية. - التراث الشعبى. - م ٨،  
 ع ١١ (١٩٧٧). - ص ٢٣٨-٢٣٩. (٣٨٥٨)



- حمودى إبراهيم السوردي (جامع). أغنية تراثية". - التراث الشعبي. -  
 من ١٠، ١١ع (١٩٧٩). - ص ١٠٩-١١٤. (٣٨٥٩)
- حميد ناصر الجلاوى. للتعب ذلك التراث الحزين بين الشعر والتقاليد. - التراث الشعبي. -  
 من ٥، ٤ع (١٩٧٤). - ص ٤٩-٦٦. (٣٨٦٠)
- خادم سرور المعصم. - أغنياتنا الشعبية والأغاني الأفريقية. - تراث وفنون (دبي). - (يناير  
 ١٩٨٦). - ص ١٢-١٣. (٣٨٦١)
- خطرى عرابى. الأغنية الشعبية فى الواحات البحرية: دراسة ميدانية فنية/ إشراف نبيلة  
 إبراهيم. - القاهرة، ١٩٨٩. - ٤٠١ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية  
 الآداب - قسم اللغة العربية. (٣٨٦٢)
- خير الله سعيد. أغنية فولكلورية عراقية: نص غنائى مجهول. - المأثورات الشعبية. - من ٣،  
 ٩ع (يناير ١٩٨٨). - ص ٨٥-٩٢. (٣٨٦٣)
- داود سلمان الشويلى. من أمازيج الأطفال فى الناصرية. - التراث الشعبي. - من ٦،  
 ٤ع (١٩٧٥). - ص ١٥٣-١٥٨. (٣٨٦٤)
- دحام الجبورى. الشعر عند العشائر البدوية المستقرة. - التراث الشعبي. - من ٤،  
 ١٤ع (١٩٧٣). - ص ٢٣-٣٢. (٣٨٦٥)
- راوية عبده رمضان. الأغنية الشعبية فى منطقة أبى السعود الجارحى: دراسة ميدانية/  
 إشراف أحمد على مرسى. - القاهرة، ١٩٩٣. - ٣٨٤ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
 القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. (٣٨٦٦)
- رفعت دويب. أغاني الأعراس فى دولة الإمارات العربية المتحدة. - دبي: وزارة الإعلام  
 والثقافة، ١٩٨٢. - ١٩٧ ص. (٣٨٦٧)
- رفعت دويب. دراسة ميدانية عن الأغنية الشعبية فى الإمارات. - تراث وفنون (دبي). - من ٢،  
 ١٧ع (مايو ١٩٨١). - ص ٥٤-٥٥. (٣٨٦٨)
- رياض قاسم. الرصيد النغوى فى أغنية الطفل. - الحداثة. - مج ٧، ع ١٣/١٤ (شتاء  
 ١٩٩٦). - ص ٨٨-٩٠. (٣٨٦٩)
- زاران عبد الله. من أمازيج سوس أحواس. - التراث الشعبي. - من ١٢،  
 ٢ع (١٩٨١). - ص ١١٥-١١٨. (٣٨٧٠)

- زينب صالح على. التراث الشعبي وأغاني الطفولة. - القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٦. - ٣٢ ص. (٣٨٧١)
- سامية سليمان. أغنية الطفل المصري: نحو أغنية تربوية هادفة. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٩. - ٤٧ ص. (٣٨٧٢)
- سبيكة محمد خاطر. قيم التنشئة الاجتماعية من واقع أغاني الأم القطرية للطفل. - المأثورات الشعبية. - س ٤، ع ١٦ (١٩٨٩). - ص ٣١-٤٥. (٣٨٧٣)
- سعدى السماوى. الخصائص الفولكلورية فى أغاني أبو مرحان- التراث الشعبي. - س ٥، ع ١٠ (١٩٧٤). - ص ١١٧-١٢٦. (٣٨٧٤)
- سلمان هادى الطعمة. نصوص غنائية لدى أطفال كربلاء. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ٣، ٢ (١٩٧٦). - ص ٢٠١-٢٠٨. (٣٨٧٥)
- سليم طه التكريتى. الأدوات والآلات فى الأغاني الشعبية العراقية. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١١ (١٩٧٣). - ص ٧-٢٠. (٣٨٧٦)
- سمير نجيب . أغاني سيوة . - الفنون الشعبية . - س ٦، ع ٢ ( أبريل ١٩٦٥ ) . - ص ١١٦-١٢٧. (٣٨٧٧)
- سهير أسعد طلعت. أغاني الزواج فى النوبة : دراسة تحليلية/ إشراف عواطف عبد الكريم، صفوت كمال، مارجريت توت. - القاهرة: ١٩٩١. - ٣٥٧ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفنى. (٣٨٧٨)
- شاكر البرمكى . الأهلوجة العراقية . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٥ (١٩٧٨). - ص ٣٧-٤٦. (٣٨٧٩)
- شاكر هادى غضب. توسع موضوعى فى شؤون الأغاني والموسيقى الفراتية. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٥ (١٩٧٤). - ص ٢٣٩-٣٠٢. (٣٨٨٠)
- شعيب الدربى. الجنكيات فى يافا: وغزة. - الفنون الشعبية (الأردنية). - ع ٧ (أب ١٩٧٥). - ص ٤٧-٥٨. (٣٨٨١)
- شكر حاجم الصالحى. عن الغناء والآلات الموسيقية فى الحلة. - التراث الشعبي. - س ٥/ ع ٥ (١٩٧٤). - ص ١٥٥-١٦٦. (١٨٨٢)

- شكر حاجم الصالحى (جامع). نصوص من أغاني الحلب.- التراث الشعبى.- ص ٧، ع ١١٢، ١٩٧٦). ص ٨٣-٩٤. (٣٨٨٣)
- صادق الرزقى. كتاب من تونس: الأغنية التونسية/ عرض فوزى سليمان.- الفنون الشعبية.- ص ٤، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠). ص ١٠٠-١٠٤. (٣٨٨٤)
- صالح المهدي. الأغنية التونسية.- الحداثة.- ص ٤، مج ١٣، ع ٢٥/٢٦ (صيف ١٩٩٧). ص ٩١-٩٤. (٣٨٨٥)
- صباح نوري مرزوك. تراثيم الأمهات في بغداديات مقارنة بالحلة.- التراث الشعبى.- ص ٥، ع ٨٤ (١٩٧٤). ص ٨٣-٩٤. (٣٨٨٦)
- صفوت كمال. التراث الشعبى وثقافة الطفل.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩٥.- ص ٣١. (٣٨٨٧)
- صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى : أغاني ومواويل.- الفنون الشعبية.- ص ٤٠/٤١ (يوليو/أكتوبر ١٩٩٣). ص ١٠-٤١. (٣٨٨٨)
- صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى، شقيقة ومتولى: دراسة في أشكال التغير والتنوع فى أداء النص.- الفنون الشعبية.- ع ٤٣ (يونيو ١٩٩٤). ص ٩-١٦. (٣٨٨٩)
- طلال سالم الحديثى. أغاني الأحوازى.- التراث الشعبى.- ص ١٣، ع ١ (كانون الثانى ١٩٨٢). ص ٥-١٢. (٣٨٩٠)
- طلال سالم الحديثى. الحزن فى الأغنية الشعبية.- التراث الشعبى.- ص ١، ع ١ (أيلول ١٩٦٩). ص ٤٣-٤٧. (٣٨٩١)
- طلال سالم الحديثى. نصوص مجهولة من الغناء الشعبى العراقى.- التراث الشعبى.- ص ٢، ع ٣/٢ (تشرين الأول وتشرين الثانى ١٩٧٠). ص ١٢٤-١٣٢. (٣٨٩٢)
- عادل العرداوى. لمحات فى أغاني ورقصات الصيد الخليجية.- التراث الشعبى.- ص ٩، ع ٧ (١٩٧٨). ص ١٢٥-١٣٨. (٣٨٩٣)
- عادل الهاشمى. فنون الأغنية العربية.- التراث الشعبى.- ص ١٩، ع ٤ (خريف ١٩٨٦). ص ١٦٠-١٧١. (٣٨٩٤)
- عادل ندا. مفهوم الصبر فى المأثورات الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨). ص ٤٩-٥٩. (٣٨٩٥)

- عباس الجراري. شعر الغناء العربي وإشكالية الإبداع الموسيقي. - المأثورات الشعبية. -  
س ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧). - ص ٤٧-٥٥. (٣٨٩٦)
- عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية في العراق. - بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥. -  
٢٤٨ ص. - (سلسلة الفولكلورية؛ ٩). (٣٨٩٧)
- عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية في العراق: خصائصها، أنواعها، أغراضها: دراسة  
نصوص. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٥ (١٩٧٤). - ص ٦١-٨٨. (٣٨٩٨)
- عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية في العراق. القسم الثاني. - التراث الشعبي. - س ٥،  
ع ٦-٧ (١٩٧٤). - ص ١٥٥-١٦٢. (٣٨٩٩)
- عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية في العراق : الدارمي. - التراث الشعبي. - س ٥،  
ع (١٩٧٤). - ص ٣٣-٥٤. (٣٩٠٠)
- عبد الأمير جعفر. الفن الغنائي في الخليج العربي. - بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠. -  
١١٥ ص. (٣٩٠١)
- عبد الأمير جعفر. مقدمة في الأغنية الفولكلورية. - التراث الشعبي. - س ٦،  
ع ٨، ٩ (١٩٧٥). - ص ١٢٧-١٤٤. (٣٩٠٢)
- عبد الباري عبد الرازق النجم . هدهدات وترانيم موصليّة. - التراث الشعبي. - س ٣،  
ع ٨ (١٩٧٢). - ص ٣٧-٤١. (٣٩٠٣)
- عبد الجبار الساعدي . التلوي . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٩ ( ١٩٧٢ ) . - ص ٩٦-  
٧٥. (٣٩٠٤)
- عبد الحميد حواس. أغنية العمل والبنية الأولية للشعر: دراسة ميدانية للعلاقة بين السمات  
التركيبية لأغنية العمل الشعبية والتراكيب الأولية للشعر. - التراث الشعبي. -  
س ٧، ع ١ (١٩٧٦). - ص ٧-٢٤. (٣٩٠٥)
- عبد الرحمن رفيع. أغاني البحار الأربعة. - بيروت: دار العودة، ١٩٧٠. - ١٤٨ ص. (٣٩٠٦)
- عبد الرحمن شلش. الأغنية الشعبية في أفريقيا. - التراث الشعبي. - س ٦،  
ع ٢، ٣ (١٩٧٥). - ص ٢٠١-٢١٠. (٣٩٠٧)
- عبد السلام إبراهيم قادر بود. أغنيات من بلاد: درار في الأغنية الشعبية. - ط ٣. - طرابلس:  
الكتاب والتوزيع والإعلام والمطابع، ١٩٨٢. - ٣٤٣ ص. (٣٩٠٨)

- عبد العزيز رفعت . القصة الغنائية الشعبية المصرية، طبيعتها وخصائصها. - المأثورات الشعبية. - ع ٣٠ (أبريل - مايو - يونية ١٩٩٣). - ص ٧١-٨٥. (٣٩٠٩)
- عبد العزيز عبد الرحمن المسلم. أغاني الأطفال الشعبية في الإمارات العربية. - الحداثة. - س ٤، مج ١٣، ع ٢٥/٢٦ (صيف ١٩٩٧). - ص ٩٥-٩٩. (٣٩١٠)
- عبد الغنى الملاح. تأثير الأسفار على التراث الشعبى فى الموصل. - التراث الشعبى. - س ٧، ع ١١ (١٩٧٦). - ص ١٠٥-١١٠. (٣٩١١)
- عبد القادر محمد طه. المدن والأماكن فى الأغاني العراقية. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ٣، ٢ (١٩٧٥). - ص ١٦٥-١٧٢. (٣٩١٢)
- عبد القادر نظور. الأغنية الشعبية فى منطقة سكيدة. - قسنطينة، ١٩٩٦. - أطروحة (ماجستير) - جامعة قسنطينة، الجزائر، معهد اللغة والأدب العربى. (٣٩١٣)
- عبد الكريم عبد الحشاش. حذاء الحصاد والتذرية فى النقب وسيناء. - المأثورات الشعبية. - س ٦، ع ٢١ (يناير ١٩٩١). - ص ٩٩-٧٣. (٣٩١٤)
- عبد اللطيف البرغوثى. الأغاني العربية الشعبية فى فلسطين والأردن. - ط ١. - فلسطين : جامعة بيرزيت، مكتب الوثائق والأبحاث، ١٩٧٩. (٣٩١٥)
- عبد اللطيف فاخورى. الأغنية الشعبية فى بيروت. - ص ٥٨٧-٦١٥. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٣٩١٦)
- عبد الله المعاوى. الكلمة والأداء فى الأغنية السوسية المغربية. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٢ (١٩٧٨). - ص ٧٣-٨٨. (٣٩١٧)
- عبد المناف شكر النداوى (جامع). أغاني تغنيها الأمهات لأطفالهن فى أطراف بغداد. - التراث الشعبى. - س ٧، ع ١ (١٩٧٦). - ص ١٦٣-١٦٦. (٣٩١٨)
- عبد المنعم الأنصارى. أغنيات نساقية. - الإسكندرية: دار الشرق الأوسط، ١٩٦٩. - ص ١٢٧. (٣٩١٩)
- عبد المنعم عبد العزيز سلام. الأغنية الشعبية الدينية : جمع ودراسة فى بعض قرى مركز أشمون منوفية وبعض قرى مركز أجا دقهلية / إشراف أحمد على مرسى. - القاهرة ،



- ١٩٩٣ - ٢مج - أطروحة (بكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية. (٣٩٢٠)
- عبد الوهاب بلال. الأغاني الشعبية العراقية: دراسة مقارنة. - التراث الشعبي. - ١١، ع ١٢/١٢٠ (١٩٨٠). - ص ٧١-١٢٤. (٣٩٢١)
- عبد محمد جرو (جامع). أغاني من الشرقايط. - التراث الشعبي. - ٤، ع ١٢ (١٩٧٣). - ص ١٤٠-١٤٧. (٣٩٢٢)
- عدنان بن نريل . نوبة الشغل . - التراث الشعبي . - ١٢، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ١٢٣-١٣٤. (٣٩٢٣)
- عدنان محمد آل طعمة. أغنية شعبية من أصل بغدادى . - التراث الشعبي. - ٧، ع ٢، ٣ (١٩٧٦). - ص ١٤٣-١٤٦. (٣٩٢٤)
- عزى الوهاب. من الفولكلور الفلسطينى. - التراث الشعبي. - ١، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠). - ص ١٢-١٨. (٣٩٢٥)
- على إبراهيم محمد الدسوقي. المتغيرات الاجتماعية وأثرها فى أغاني الزواج عند المنوفيين / إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٨١. - ٢مج. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٩٢٦)
- على التلعفرى. الأغاني الشعبية والآلات الموسيقية فى تلعفر. - التراث الشعبي. - ٥، ع ٦ (١٩٧٤). - ص ١٣٥-١٥٤. (٣٩٢٧)
- على التلعفرى. أهازيج الثورة العراقية الكبرى (٢). - التراث الشعبي. - ١، ع ١ (حزيران ١٩٧٠). - ص ٩٩-١١٠. (٣٩٢٨)
- على التلعفرى. الهوسات الشعبية بشكل عام (٣). - التراث الشعبي. - ١، ع ١١ (تموز ١٩٧٠). - ص ١٠٥-١١٤. (٣٩٢٩)
- على الفتال. أغاني الألعاب الشعبية فى كربلاء. - التراث الشعبي. - ٥، ع ٥ (١٩٧٤). - ص ٩٧-١٠٨. (٣٩٣٠)
- على حسن. المطر فى الفولكلور الفلسطينى. - التراث الشعبي. - ٥، ع ٢/٣ (١٩٧٤). - ص ٧٥-٧٨. (٣٩٣١)

- على سامى النشار. من الفن الشعبى الصوفى: الغناء والسماع عند أبى الحسن الششتري.-  
الفنون الشعبية.- س ١، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥).- ص ٩-١٦. (٣٩٣٢)
- على فلاح محسن. الأهزوجة الشعبية فى العرس الفلسطينى.- المأثورات الشعبية.- س ٩،  
ع ٣٥ (يوليو ١٩٩٤).- ص ٧١-٧٩. (٣٩٣٣)
- على محمد لطفى . المالد.- شؤون إجتماعية (الشارقة) .- س ١، ع ٤ (ديسمبر  
١٩٨٤) .- ص ٤٣-٤٥. (٣٩٣٤)
- عمر محمد سعيد. الظواهر الأسلوبية فى الأغنية الشعبية فى قرى محافظة أسيوط.- أسيوط:  
ع.م. سعيد، ١٩٩٣.- ص ٧٩. (٣٩٣٥)
- غادة محمد سليم ، فاضل السعدونى. الأغنية الراقصة.- التراث الشعبى.- س ٥، ع ٦-  
٧ (١٩٧٤).- ص ١٢٧-١٣٤. (٣٩٣٦)
- غازى عبد الباقي. الأغاني الشعبية فى الموالد الدينية بمصر.- التراث الشعبى.- س ٨،  
ع ١٤ (١٩٧٧).- ص ٩٩-١٠٦. (٣٩٣٧)
- فاخر عبد الرازق المناع. الأغنية البدوية والمعركة.- التراث الشعبى.- س ١٤،  
ع ٣ (١٩٨٣).- ص ٧٩-٨٤. (٣٩٣٨)
- فارمر، هنرى جورج. الموسيقى والغناء فى ألف ليلة وليلة/ ترجمة حسين نصار.- القاهرة:  
دار الفكر الحديث، [١٩٨-].- ص ٦٤. (٣٩٣٩)
- فاضل السعدونى. الأهزوجة المقاتلة فى تاريخنا المعاصر.- التراث الشعبى.- س ٣،  
ع ٧٤ (١٩٧٢).- ص ٩١-١٠٠. (٣٩٤٠)
- فاضل السعدونى. الصوت الساخر فى الأهزوجة.- التراث الشعبى.- س ٢، ع ١٠ (حزيران  
١٩٧١) .- ص ٧٧-٨٢. (٣٩٤١)
- فاضل السعدونى. مقدمة فى الأهزوجة الشعبية.- التراث الشعبى.- س ٢، ع ٤ (كانون الأول  
١٩٧٠) .- ص ٩٧-١٠٥. (٣٩٤٢)
- فاضل السعدونى (جامع). من أغاني الرعاة فى أرياف الحلة.- التراث الشعبى.- س ٤،  
ع ٢ (١٩٧٣) .- ص ١٦٢-١٦٣. (٣٩٤٣)
- فاطمة المعدول. غنى معى يا أمى.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩٩.-  
ص ٤٨. (٣٩٤٤)

- فاطمة مدنى. لمحات من الأدب الغنائى الشعبى. - الخرطوم: مطبعة مصر، ١٩٦٩. -  
١٦٢ ص. (٣٩٤٥)
- فاتحول، سيرافين. أغنان من قسنطينة. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ١١ -  
١٢ (١٩٨٠). - ص ١٢٥-١٤٢. (٣٩٤٦)
- فخرى حميد القصاب. المقاومة فى الأغنية الشعبية العراقية. - التراث الشعبى. - ع ٢ (ربيع  
١٩٨٦). - ص ٢٧-٣٥. (٣٩٤٧)
- فريدة ناظم الزهاوى. بحث مقارن فى أغاني الأطفال. - التراث الشعبى. - س ١، ع ١١ (تموز  
١٩٧٠). - ص ١٧-٣١. (٣٩٤٨)
- فكرى بطرس. الأغنية الوطنية فى مختلف العصور. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر،  
١٩٦٧. - ١٠٢ ص. - (كتب قومية؛ ٢٢٦). (٣٩٤٩)
- فهد عبد الله الطياش. ارتباط أغاني الزار برقصة السامري محاولة لفهم الجانب الترويحى  
- المأثورات الشعبية. - س ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧). - ص ٦٣-٧١. (٣٩٥٠)
- فؤاد إبراهيم عباس. الأرض فى التراث الشعبى الفلسطينى. - التراث الشعبى. - س ١٥،  
ع ٦-٥ (١٩٨٤). - ص ٥١-٥٦. (٣٩٥١)
- فوزى العنتيل. الأغنية والأغنية الدارجة. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٥ (فبراير  
١٩٦٨). - ص ٣٧-٤٣. (٣٩٥٢)
- فوزية صالح. أغاني مرحلة الطفولة. - القاهرة: المركز القومى لتقافة الطفل، ١٩٩٦. -  
٨٠ ص. (٣٩٥٣)
- فوزية طارمش. الأغاني الشعبية للأطفال والنساء. - [دبى]: دار القراءة للجميع والنشر  
والتوزيع، ١٩٩٤. (٣٩٥٤)
- فياض عبد الواحد الغراوى (جامع). بعض الأغاني والأشعار فى ناحية الكحلاء. - التراث  
الشعبى. - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣). - ص ١٦٤-١٦٦. (٣٩٥٥)
- قرشى أحمد حسن. المناحة فى الأدب الشعبى السودانى. - الخرطوم. - (مارس  
١٩٦٦). - ص ٨٥-٨٨. (٣٩٥٦)
- كريم عبد الصاحب مهدى (جامع). أغاني ترقيص الأطفال. - التراث الشعبى. - س ٤،  
ع ١١ (١٩٧٣). - ص ١٣٤-١٣٥. (٣٩٥٧)

- كريم علكم الكعبي. الأغنية في التراث الأدبي الشعبي في ميسان. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٥٤ (١٩٧٤). - ص ١٧٩-٢١٠. (٣٩٥٨)
- كلثم علي الغانم. أناشيد الطفولة في المجتمع الخليجي. - المأثورات الشعبية. - س ٦، ع ٢١ (يناير ١٩٩١). - ص ٢٢-٣٥. (٣٩٥٩)
- كلثم علي الغانم. التغير في نسق القيم في أغاني الطفولة : دراسة في تحليل المضمون لأغاني الطفولة في المجتمع القطري. - قطر: [د.ن.]، ١٩٩٣. - ١٤٦ ص. - (سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية). (٣٩٦٠)
- كمال لطيف سالم. في الأغنية الشعبية العراقية. - التراث الشعبي. - س ١٩، ع ٤ (خريف ١٩٨٦). - ص ١٠٣-١١٨. (٣٩٦١)
- كوبيك، جيوهارد ألو. أغاني اليوربا القصصية/ ترجمة عبد الله محمد عبد الله. - وازا. - ع ١ (يوليو ١٩٨٣). - ص ٣٢. (٣٩٦٢)
- لطفى الخوري. أغانينا وموسيقانا الشعبية. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ١١-١٢ (تموز وآب ١٩٧١). - ص ٥-٨. (٣٩٦٣)
- لوركا، كارثيا. ترانيم الأطفال أو أغاني المهد في أسبانيا/ ترجمة محمود السيد علي محمود. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٩ (١٩٨٠). - ص ٢٠٣-٢١٨. (٣٩٦٤)
- ماسبيرو، جاستون. أغاني شعبية مصرية جمعت من مصر العليا بين عامي ١٩١٠: ١٩١٤/ عرض أحمد علي مرسى. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨). - ص ١٨-٢٧. (٣٩٦٥)
- ماهر صالح. ألعاب الأطفال وأغانيهم. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٤ (يوليه ١٩٦٧). - ص ٥٤-٦٩. (٣٩٦٦)
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي. ملاحظات حول أغاني هدهدة الأطفال في مدينة الجزائر. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٧ (١٩٨٠). - ص ٤٩-٥٨. (٣٩٦٧)
- محمد الملا عبد الكريم. في الغناء الكردي. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٥ (كانون الثاني ١٩٧٠). - ص ٧٣-٨١. (٣٩٦٨)
- محمد بو ذينة. أغاني تبحر: نماذج من الأغاني التونسية. - الحمامات (تونس): منشورات محمد بو ذينة، ١٩٩٦. - ٢٣٧ ص. (٣٩٦٩)

- محمد خورشيد الداوقى (جامع). نماذج من الهددات التركمانية. - التراث الشعبى. - م ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ١٤٢-١٤٤. (٣٩٧٠)
- محمد سمارة. أمازيج وأغاني الأعراس الفلسطينية. - التراث الشعبى. - م ٧، ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ١٠٩-١١٢. (٣٩٧١)
- محمد طالب سليمان الدويك. الأغنية الشعبية فى قطر. - الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٧٥. - ٢ مج. - أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٩٧٢)
- محمد عبد السلام إبراهيم. الحماسة فى الأدب الشعبى المصرى. - الفنون الشعبية. - ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٤٤). - ص ١١٣-١٢٠. (٣٩٧٣)
- محمد عجاج الجميلى (جامع). أغاني من للشرقاط. - التراث الشعبى. - م ٥، ع ١١ (١٩٧٤). - ص ١٥١-١٥٦. (٣٩٧٤)
- محمد عجاج الجميلى (جامع). من أغاني الأفراح فى بيجى. - التراث الشعبى. - م ٦، ع ١١ (١٩٧٥). - ص ١٦١-١٦٦. (٣٩٧٥)
- محمد عجاج الجميلى. من أغاني الحصاد فى الريف العراقى. - التراث الشعبى. - م ٧، ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ١١٣-١١٦. (٣٩٧٦)
- محمد غوانمة. الأمزوجة الأردنية. - الحداثة. - م ٤، مج ١٣، ع ٢٥/٢٦ (صيف ١٩٩٧). - ص ٧٩-٩٠. (٣٩٧٧)
- محمد غوانمة. الأمزوجة الأردنية. - عمان: مطبعة الروزنا، ١٩٩٧. - ٢٣٦ ص. (٣٩٧٨)
- محمد كريم عبود. نصوص غنائية عن الحيوان لدى أطفال الحلة. - التراث الشعبى. - م ٦، ع ٧ (١٩٧٥). - ص ٢٠٥-٢١٢. (٣٩٧٩)
- محمد مفلح البكر. من أغاني العمل فى البيئة البدوية. - المأثورات الشعبية. - م ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣). - ص ٧٦-٩٠. (٣٩٨٠)
- محمد موح الكنانى الكتبى. غناء الجوبية فى منطقة الفرات الأوسط. - التراث الشعبى. - م ٥، ع ٥ (١٩٧٤). - ص ١٤٧-١٥٤. (٣٩٨١)
- محمود النبوى الشال. الأغاني الشعبية فى حياة الجماهير وفى عالم الفن التشكيلى. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١). - ص ٧٣-١١٤. (٣٩٨٢)



- محمود فهمى حجازى. اتجاهات البحث فى الأغنية الشعبية. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠). - ص ٢٤-٤١. (٣٩٨٣)
- محمود كريم عبود (جامع). أغاني ترقيص الأطفال : نصوص من محلى التعيس والمهدية فى الحلة. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣). - ص ١٦٨-١٧٠. (٣٩٨٤)
- محمود مفلح البكر. من أغاني العمل فى البيئة البدوية. - المأثورات الشعبية. - ع ٣٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٣). - ص ٧٧-٩٠. (٣٩٨٥)
- محيى الدين خريف. الحمام فى أغاني الأعراس بالجنوب التونسى. - التراث الشعبى. - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ٤٦-٥١. (٣٩٨٦)
- مديحة أحمد عبادة. رؤية سيولوجية للمجتمع فى صعيد مصر من خلال بعض عناصر التراث الشعبى: الأغنية، المثل. - [دم: دن]، ١٩٩٤ - ٩٣ ص. (٣٩٨٧)
- المرأة فى أغاني "دوكرى" الشعبية الهندية/ ترجمة عصام المحاولى. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٢ (١٩٧٨). - ص ١٨٧-١٩٠. (٣٩٨٨)
- مرفت العشماوى عثمان العشماوى. دراسة أنثروبولوجية للوظائف الثقافية والاجتماعية للأغنية الشعبية فى المجتمع القروى برشيد. - الفنون الشعبية. - ع ٥٢ (يولية - سبتمبر ١٩٩٦). - ص ٦١-٧٠. (٣٩٨٩)
- مصطفى إبراهيم طه. من أغاني العمل فى الشعر الشائقى. - مجلة الدراسات السودانية. - مج ١، ع ١ (يوليو ١٩٦٨). - ص ٩٣-١٠٣. (٣٩٩٠)
- مصطفى عائشة. دراسة موجزة فى الأغنية الشعبية الجبلية. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١٠ (١٩٧٧). - ص ١٢٧-١٣٨. (٣٩٩١)
- مهدى حمودى الأنصارى. غناء الأعراس فى الكاظمية. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ٥ (١٩٧٤). - ص ٢١١-٢٣٠. (٣٩٩٢)
- نادر سراج. المدينة والأغنية. - ص ٤٢٣-٣٣١. فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٩٩٣)
- ناهد أحمد حافظ. - الغناء فى القرن التاسع عشر. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢. - ص ٨٠. - (كتابك؛ ١٧٤). (٣٩٩٤)

- نبيهة أحمد الزبيدي (جامع). أغاني ترقيص الأطفال: نصوص من الشطرة وكربلاء.-  
التراث الشعبي.- س ٤، ع ٣ (١٩٧٣).- ص ١٦٦-١٦٧. (٣٩٩٥)
- نبيهة أحمد الزبيدي. ترانيم الأطفال.- التراث الشعبي.- س ٢، ع ٤ (كانون الأول  
١٩٧٠).- ص ١٥١-١٥٦. (٣٩٩٦)
- نبيهة أحمد الزبيدي. التلوي والواقع الاجتماعي للمرأة العمالية . - التراث الشعبي.-  
س ٥، ع ٨ (١٩٧٤).- ص ٦٧-٧٦. (٣٩٩٧)
- نجاح هادي كبة: شئ من أغاني تدليل الأطفال وتويعهم.- التراث الشعبي.- س ١٠،  
ع ٨ (١٩٧٩).- ص ٢٠٣-٢٢٢. (٣٩٩٨)
- نصوص شعبية : حنون الحجاج . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٨ (يناير  
١٩٦٩).- ص ٨٦-٨٨. (٣٩٩٩)
- نمر سرحان. أغانيينا الشعبية في الضفة الغربية من الأردن/ عرض نبيل وهبه.- الفنون  
الشعبية.- س ٣، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩).- ص ٨٠-٨٧. (٤٠٠٠)
- نهلة بابان (جامع). التعايد.- التراث الشعبي.- س ٤، ع ٨ (١٩٧٣).- ص ١٢٨-١٣٢. (٤٠٠١)
- هادي جبارة الحلبي. أغاريد الريف.- النجف، مطبعة الغري الحديثة، ١٩٧٢.- ص ١٤٣. (٤٠٠٢)
- هادي جبارة الحلبي . الغراميات، مجموعة أهازيج شعبية.- النجف: مطبعة الغري الحديثة،  
١٩٧٢.- ص ١٤٤. (٤٠٠٣)
- هاني صبحي العمدة . أغانيينا الشعبية في الضفة الشرقية من الأردن.- ط ١.- عمان: وزارة  
الثقافة والإعلام، ١٩٦٩.- ص ٣٦٨.- أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية  
الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٠٠٤)
- هيا جاسم. من أغاني البحر في الخليج ثوب ثوب يا بحر".- المأثورات الشعبية.- س ٦،  
ع ٢١ (يناير ١٩٩١).- ص ٥٩-٦٧. (٤٠٠٥)
- وصفي عطية حسن . الأغنية الشعبية البدوية : دراسة ميدانية في محافظة الفيوم / إشراف  
أحمد علي مرسى ، عليه حسن حسين .- بني سويف ، ١٩٩٧.- ص ٣٢٨.- أطروحة  
(ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب (فرع بني سويف) - قسم اللغة العربية (٤٠٠٦)
- وليد منير. الأغنية الشعبية: قراءة في أشكال الدلالة.- الفنون الشعبية.- ع ٢٦ (يناير-  
فبراير - مارس ١٩٨٩).- ص ٧٦-٨٢. (٤٠٠٧)

يسرية مصطفى. أغاني الحج وعاداته وتقاليده. - الفنون الشعبية. - ع ٥٦/٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧). - ص ١٠٥-١٢٨. (٤٠٠٨)

يسرية مصطفى. المرأة وأغاني تهنين الطفل. - القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٨. - ١٦ ص. (٤٠٠٩)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. - ترانيم للأطفال في سامراء. - التراث الشعبي. - ص ٣، ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١). - ص ٧١-٨٠. (٤٠١٠)

أنظر أيضاً :

٩٩٥-١٠٢٦-١١٨٩-١٢٠٤-١٩٧٣-٢١٠٠-٢١٩٠-٢٢٤٨-٣١١٨-

٣١١٩-٣٧٥٧-٣٧٥٨-٣٨٢٥-٤٢٣٠-٤٢٩٧-٤٦٧٦-٤٨٨٢-٤٩٨٩-

٥٠٨٦-٥٣١٢-٥٦٨٧-٥٧١٣-٥٧١٨-٥٧٥٨-٥٨١٣-٥٨٨٣-٥٨٩٣-

٥٩٠١-٥٩٠٤-٥٩١١-٥٩٢٤-٦٠٦٥-٦٠٧٦-٦٠٩٨-٦٢١٦-٦٥٨٥-

#### ٤-٨ المدائح

أحمد البشير الطيب. نشر الأزهار الشعرية في مدح خير البرية. - الخرطوم: شركة الطبع والنشر، ١٩٦٣. - ٩٥ ص. (٤٠١١)

أحمد بن أبي شريعة. ديوان أبي شريعة في مدح صاحب الشريعة. - القاهرة: مكتبة القاهرة، [١٩٨-]. - ١٢٠ ص. (٤٠١٢)

أحمد حامد الشريف. روضة أحباب الصفا في مدح طه المصطفى. - القاهرة: مكتبة الأزهر، [١٩٨-]. (٤٠١٣)

أحمد حامد الشريف. قاموس أهل الفلاح وكفاية المنشدين المداح. - القاهرة: مكتبة العلم والإيمان، ١٩٩٢. (٤٠١٤)

أحمد عثمان. التقنية الشفوية للمنشد الملحمي. - الفنون الشعبية. - ع ١٨٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧). - ص ٣٦-٤٩. (٤٠١٥)

أحمد ود سعد. ديوان ود سعد في مدح رسول الله (ص). - الخرطوم: المطبعة الوطنية، [١٩٨-]. - ١٠٦ ص. (٤٠١٦)

- السيد مصطفى البكرى. الدور السنية فى مديح خير البرية. - القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده، ١٩٤٩. (٤٠١٧)
- الشريف يوسف محمد الأمين الهندى. النور البراق. - القاهرة: مطبعة وهبه، [١٩٧-]. - ١٥٢ ص. (٤٠١٨)
- الشيخ زكريا محمد. صفاء العاشقين فى مدح سيد المرسلين. - القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، [١٩٦-]. (٤٠١٩)
- الشيخ زكريا محمد. ديوان مناهل الصفا فى مديح المصطفى. - القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، [١٩٦-]. (٤٠٢٠)
- الصديق عمر الأزهرى. العرايس الحسان وبدائع الزمان. - القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٩٥٠ - ١٥ ص. (٤٠٢١)
- ترانيم ومدائح منتخبة. - القاهرة: مكتبة المحبة القبطية، ١٩٦٨ - ٤١٤ ص. (٤٠٢٢)
- جعفر عثمان بخيت. شعر المديح الشعبى. - الخرطوم. - (يناير ١٩٧٠). - ص ٤٧-٥٣. (٤٠٢٣)
- جعفر عثمان بخيت. شعر المديح الشعبى. - الخرطوم. - (فبراير ١٩٧٠). - ص ١٤-١٨. (٤٠٢٤)
- جعفر عثمان بخيت. شعر المديح النبوى : نشأته وتطوره قبل عصر النهضة. - الخرطوم ، ١٩٦٩. - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة الخرطوم ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٠٢٥)
- جعفر عثمان بخيت. المديح الشعبى فى السودان. - الخرطوم. - (مارس ١٩٧٠). - ص ٤٠-٤٦. (٤٠٢٦)
- حمودى إبراهيم فقى. نابغة الإنشاد الدينى عثمان الموصلى. - التراث الشعبى. - ص ٩، ٣٤ (١٩٧٨). - ص ٣٧-٦٠. (٤٠٢٧)
- ديوان الأنوار البهية فى مديح خير البرية. - القاهرة : مكتبة الجمهورية العربية ، [١٩٧-]. (٤٠٢٨)
- زكى مبارك. المدائح النبوية فى الأدب العربى. - القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٧. (٤٠٢٩)
- شوقى عبد العظيم. ديوان انداحين: مجموعة قصص عصرية حديثة ومدائح نبوية ومواويل شعبية. - ط ١. - القاهرة: دار صوت المصريين، ١٩٩٥. (٤٠٣٠)

- صالح العدنى. زهرة الحدائق فى مدح خير الخلائق. - القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٩٥٥. -  
(٤٠٣١) ١٦ص.
- عبد الباقي عمر أحمد الكاشفى. الخبايا المفروشة على حياض السنة المحروسة. - القاهرة:  
(٤٠٣٢) مطبعة الشرق، [١٩--]. - ٤٣ص.
- عبد الرحمن النجومى بن الإمام. مواهب الغفار فى مدح النبى المختار. - القاهرة: دار  
(٤٠٣٣) الطباعة المحمدية، ١٩٥٧. - ٤٧ص.
- عبد الرحمن محمود السكوئى الختمى. ديوان مطلع الفرح: قصائد صوفية دينية وغزلية. -  
(٤٠٣٤) القاهرة: مطبعة الانتلاف، ١٩٣٩. - ٨٤ص.
- عبد الفتاح العرسى. ديوان العرسى فى الأنشيد النبوية والمواظ الدينية. - طنطا: مكتبة تاج،  
(٤٠٣٥) [١٩٨-].
- عبد محمود نور الدايم. الرمض النهيج فى مدح جناب نبى الرحمة والتفريج: ديوان مديح. -  
(٤٠٣٦) القاهرة: مطابع دار الكتاب العربى، ١٩٥٩. - ١٨٤ص.
- فاضل السعدونى. المديح فى الأزوجة الشعبية. - التراث الشعبى. - س ٣،  
(٤٠٣٧) ع ١١ (١٩٧٢). - ص ٦٧-٧٤.
- فكرى منير. أخبار الفنون الشعبية: أول جمعية للتراث الشعبى. - الفنون الشعبية. - س ٢،  
(٤٠٣٨) ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨). - ص ١١٠-١١٤.
- قرشى محمد حسن. المدخل إلى شعر المدائح. - الخرطوم: مطبعة التمدن المحدود، ١٩٧٧. -  
(٤٠٣٩) ١٠٠ص.
- قرشى محمد حسن (جامع ومحقق). مع شعراء المديح. - الخرطوم: مصلحة الثقافة،  
(٤٠٤٠) ١٩٧٦.
- قرشى محمد حسن. مع شعراء المدائح. - الخرطوم: وزارة الإعلام والثقافة، ١٩٦٧. -  
(٤٠٤١) ١٩٦٨. - ٢مج.
- محمد إبراهيم محمد سالم. ديوان المدائح النبوية. - [د. م.] : م. إ. سالم، ١٩٩٦. -  
(٤٠٤٢) ٧٥ص.
- محمد إبراهيم محمد سالم. مدائح آل البيت رضى الله عنهم. - [د. م.] : م. إ. سالم، ١٩٩٦. -  
(٤٠٤٣) ٣٢ص.



- محمد الأمين أبو قرين. الجواهر الزكية في مدح خير ، البرية و يليه الرياض الحسان في مدح آل البيت والأولياء نوى الشأن. - الخرطوم: م. أبو قرين، [١٩-]. ٥٨ ص. (٤٠٤٤)
- محمد البوصيرى. متن الهمزية في مدح خير البرية. - تطوان: جمعية تطوان أسمير، ١٩٩٦. - ٥٠ ص (منشورات جمعية تطوان أسمير تراث؛ ٤). (٤٠٤٥)
- محمد السيد المختار التيجاني. ديوان تزيان الفيوم في شم مناقب القلب المكتوم. - القاهرة: مكتبة القاهرة، [١٩٦-]. ٩٥ ص. (٤٠٤٦)
- محمد المجذوب مدثر. ديوان مهجة أرواح بمفاجأة الكريم الفتاح ومدح نبیه الصباح. - القاهرة: المطبعة التيجانية، ١٩٥٩. - ٢٥٦ ص. (٤٠٤٧)
- محمد المكي بن الولي إسماعيل. البرق الساطع في مدح الحبيب الشافع. - الخرطوم: الطريقة الإسماعيلية، ١٩٧٠. - ٤٨ ص. - (كتيبات السودان ؛ رقم ١٨٤). (٤٠٤٨)
- محمد بخيت رحمة الله. كتاب ديوان المديح المسمى بالدرر في مدح خير البشر. - القاهرة: مكتبة محمد علي صبيح، [١٩-]. ١٢٤ ص. (٤٠٤٩)
- محمد بن سعيد البوصيرى. البردة: الكواكب الدرية في مدح خير البرية. - القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦. - ٩٦ ص. (٤٠٥٠)
- محمد بن علي المالكي الحسيني. باقة عطرة من صيغ الموالد والمدائح النبوية. - ط ١. - القاهرة: [د.ن.]، ١٩٨٣. (٤٠٥١)
- محمد رجب النجار. بردة البوصيرى: قراءة أدبية وفولكلورية. - الكويت: جامعة الكويت، ١٩٨٦. - ٩٤ ص. (٤٠٥٢)
- محمد مجذوب بن محمد بن أحمد بن جلال الدين. ديوان السؤل في مدح الرسؤل. - الخرطوم: [د.ن.]، [١٩٦-]. (٤٠٥٣)
- محمود نسيم. أناشيد السادة الشاذلية الفاسية. - القاهرة: دار الألب للطباعة، ١٩٥٦. - ٣٤٠ ص. (٤٠٥٤)
- مصطفى حامد الكجوجي. ديوان الأنوار البهية في مديح خير البرية. - القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، [١٩-]. (٤٠٥٥)
- أنظر أيضا :

٢٧٩-١٠٠٩-١١٢٢-١١٢٥-١٢٥٦-١٨٠٠-١٩٠٦-٢١٥٥-٢٤٤٦-٢٤٥٢-

#### ٤-٩ الأمثال

- إبراهيم السامرائي. في الأمثال الشعبية. - التراث الشعبي. - س٦، ع٣/٢ (١٩٧٥). - ص١١-٤٨. (٤٠٥٦)
- إبراهيم الصباغ. الأمثال الشعبية في دولة الإمارات وما يقابلها في الوطن العربي. - أبو ظبي: [د.ن.]، ١٩٧٨. (٤٠٥٧)
- إبراهيم حسن الدافوقي (جامع). حكايات الأمثال الشعبية التركمانية. - التراث الشعبي. - س٤، ع١٠ (١٩٧٣). - ص١٤٤-١٤٦. (٤٠٥٨)
- إبراهيم راشد الصباغ. الأمثال الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة وما يقابلها من الأمثال الدارجة في الوطن العربي. - أبو ظبي: دار الفكر، ١٩٧٨. - ص٣٠٤. (٤٠٥٩)
- إبراهيم شعلان. الأسرة في المثل الشعبي الجزائري. - التراث الشعبي. - س١٢، ع٧/٦ (حزيران- تموز ١٩٨١). - ص١٠٣-١٤٤. (٤٠٦٠)
- إبراهيم شعلان. الشعب المصري في أمثاله العامية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢. - ص٣٠١. أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. (٤٠٦١)
- إبراهيم شعلان. ظواهر العامية في المثل الشعبي: دراسة لغوية. - الفنون الشعبية. - ع٤٠/٤١ (يولية/أكتوبر ١٩٩٣). - ص٦٦-١٠٢. (٤٠٦٢)
- إبراهيم شعلان. علاقة الأسرة بالأبناء: الأدوار والقيم والأهداف رؤية مثلية. - مج٣، ص١-٣٤. - في: الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٤٠٦٣)
- إبراهيم شعلان. المفاهيم السياسية في المثل الشعبي. - الفنون الشعبية. - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤). - ص٢٢-٣٨. (٤٠٦٤)
- أبو بكر عبد الكافي. البنت في أمثالنا الشعبية. - التراث الشعبي. - س٧، ع٦/٥ (١٩٧٦). - ص١٣١-١٣٢. (٤٠٦٥)

أبو عبد الرحمن المصري الأثرى . الصبر . - ط ١ . - طنطا : دار الصحابة للتراث للنشر والتوزيع والتحقيق، ١٩٩٥ . - ٧١ ص . - (سلسلة من صفات عباد الرحمن؛ (١٣). (٤٠٦٦)

أبوفيد مؤرج بن عمرو ابن الحارث السدوس. كتاب الأمثال/ تحقيق وتقديم رمضان عبد التواب. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١. - ١٣٠ ص. - (المكتبة العربية؛ ١١). (٤٠٦٧)

إحسان هندی. الحكم والأمثال الشامية الشعبية في المجالات الصحية والطبية. - المأثورات الشعبية. - م ٨، ع ٢٩ (يناير ١٩٩٣). - ص ٥٩-٧٤. (٤٠٦٨)

إحسان هندی. الخطبة في الأمثال الشامية. - المأثورات الشعبية. - م ١٠، ع ٣٧ (يناير ١٩٩٥). - ص ٧٣-٨٣. (٤٠٦٩)

إحسان هندی. فصل الشتاء في الأمثال الشعبية والحكم والأقوال العائدة في الشام. - المأثورات الشعبية. - م ٨، ع ٣١ (يوليو ١٩٩٣). - ص ٩١-١٠١. (٤٠٧٠)

أحمد البشر الرومي. الأمثال الشعبية المقارنة. - الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٧٩. - ج ١ (١١٦ ص). (٤٠٧١)

أحمد البشر الرومي، صفوت كمال. الأمثال الكويتية المقارنة. - ط ١. - الكويت: مركز رعية الفنون الشعبية، ١٩٧٨. - ٤ مج. (٤٠٧٢)

أحمد السباعي. الأمثال الشعبية في مدن الحجاز. - جدة: تهامة، ١٩٨١. - ١٠٠ ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٤٠). (٤٠٧٣)

أحمد بن راشد البخى. بستان الحب: حكم وأمثال. - دبي: مطبعة كاظم، ١٩٨٥. - ٨٧ ص. - (سلسلة حدائق إسلامية). (٤٠٧٤)

أحمد تيمور. الأمثال العامية. - ط ٤. - القاهرة: مؤسسة الأهرام، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٦. - ١٠، ٥٦ ص. (٤٠٧٥)

أحمد حسن سعد . المجموعات للأمثال والحكم والمأثورات: ثنائيات، ثلاثيات، رباعيات، خماسيات ، سداسيات، مباعيات، ثمانيات، تساعيات. - القاهرة: مكتبة، ١٩٩١. - ٦٢ ص. (٤٠٧٦)

- أحمد عبد الغفار عبيد. أمثالنا الموروثة: قيمتها الأدبية والفكرية ودلالاتها على شخصية الإنسان العربى. - [دم: دن]، ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ص. (٤٠٧٧)
- أحمد محارب الظفيرى. أمثال وكلمات بدوية (١). - التراث الشعبى. - س ١، ع ٧ (آذار ١٩٧٠). - ص ٩٧-١٠٩. (٤٠٧٨)
- أحمد محارب الظفيرى. أمثال وكلمات بدوية (٢). - التراث الشعبى. - س ٣، ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١). - ص ١٢٧-١٤٢. (٤٠٧٩)
- أحمد محارب الظفيرى. أمثال وكلمات بدوية (٣). - التراث الشعبى. - س ٢، ع ١١/١٢ (١٩٧١). - ص ٩٧-١١٢. (٤٠٨٠)
- أحمد محمد إسماعيل الببلى. الأسرة فى المثل السودانى. - الخرطوم. - (أبريل ١٩٦٦). - ص ٦٦-٧٢. (٤٠٨١)
- أحمد محمد إسماعيل الببلى. من قصص أمثال السودان. - الخرطوم : وزارة الإرشاد، ١٩٧١. - ٥٧ ص. - (سلسلة الثقافة الجماهيرية) (٤٠٨٢)
- أحمد محمد حامد. الأمثال الشعبية بمدينة القاهرة: جمع وتصنيف ودراسة / إشراف صفوت كمال ، صلاح الراوى. - القاهرة، ١٩٩٧. - ٣٠٠ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون الشعبية. (٤٠٨٣)
- أحمد محمد يوسف عبيدان. الأمثال الشعبية فى قطر: دراسة أدبية. - الدوحة: [دن]، ١٩٨٦. - ٢٤٩ ص. - أصلا (أطروحة) ماجستير - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٠٨٤)
- أدبية الناصرى. الأمثال فى كتاب المستطرف فى كل فن مستظرف لأبى الفتح الأبهى. - التراث الشعبى. - س ١٤، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ٧١-٧٨. (٤٠٨٥)
- إسماعيل أحمد إبراهيم السامرائى (جامع). الأمثال الشعبية اليمنية. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ١٠ (١٩٧٤). - ص ١٦٩-١٧٤. (٤٠٨٦)
- الأب يوسف قوشا قجى (جمع وترتيب وتفسير). الأمثال الشعبية الحلبية وأمثال ماردين. - حلب: مطبعة حسان ، ١٩٧٧. (٤٠٨٧)
- الشيخ جلال الحنفى. ملامح المجتمع البغدادي من خلال أمثاله. - التراث الشعبى. - س ٢، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠). - ص ٣٥-٣٩. (٤٠٨٨)

- الشيخ جلال الحنفى. الأمثال البغدادية. بغداد: مطبعة أسعد، ١٩٦٢-١٩٦٤. - ٣ مج. (٤٠٨٩)
- الصديق محمد سليمان. مرشد جمع الأمثال الشعبية للهواة. - المأثورات الشعبية. - ع٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٦٣-٧٦. (٤٠٩٠)
- الظاهر الخميرى. منتخبات فى الأمثال العامة التونسية. - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨١. - ٢٥٤ ص. (٤٠٩١)
- المختار بن حامدن. من الأمثال والكنيات الموريتانية. - التراث الشعبى. - س ١، ع٩ (١٩٨٠). - ص ١٧٣-١٨٥. (٤٠٩٢)
- إلهام كلاب البساط. اختيار الشريك فى التراث الشعبى، المثل. - الحداثة. - س ٤، مج ١٥، ع٣٠/٢٩ (شتاء ١٩٩٨). - ص ٣-٧. (٤٠٩٣)
- أمثال الصداقة والحب والحياة العائلية فى التراث الفولكلورى الروسى/ ترجمة جليل كمال الدين. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢). - ص ١٦٢-١٦٧. (٤٠٩٤)
- أمثال ومنتخبات باللغة العربية العامية. - بيروت: مطبعة اليسوعيين، [١٩٨-]. (٤٠٩٥)
- إميل بديع يعقوب. الأمثال الشعبية فى لبنان. - الحداثة. - س ٣، مج ٩/٨، ع ١٥/١٦/١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦). - ص ٢٧٣-٢٨٠. (٤٠٩٦)
- إميل بديع يعقوب. بين المثل والحكمة و العبارة التقليدية والنادرة. - الحداثة. - مج ٣، س ١، ع ٦/٥ (شتاء ١٩٩٥). - ص ٧٥-٨٤. (٤٠٩٧)
- أميمة منير جادو. الأسرة والزواج فى المثل الشعبى المصرى. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١). - ص ٥٩-٦٢. (٤٠٩٨)
- إيكن لحسن (جامع). ١٠٠ مثل مغربى. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١٠ (١٩٧٧). - ص ٢٥٣-٢٥٤. (٤٠٩٩)
- بابكر بدرى. الأمثال الشعبية. - الخرطوم: [دن]، ١٩٦٣. - ٤١٦ ص. (٤١٠٠)
- بديع الشماع (جامع). حكم وأمثال وآيات وأقوال حسب الترتيب الأبجدي. - [دم: دن]، ١٩٨٦ (القاهرة: المطبعة المتحدة). - ٦٤ ص. (٤١٠١)
- بوركهارت، جون لويس. - انعادات والتقاليد المصرية من الأمثال العامية فى عهد محمد على/ دراسة وترجمة إبراهيم شعلان. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩. - ٢١٠ ص. (٤١٠٢)



- جارجار، كولونيل أ.ب.ج. العمانيون حكمهم وأمثالهم الشعبية. - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٩٨٠ - ٩٢ ص. - (تراث؛ ١١). (٤١٠٣)
- جاسم محمد حسن العبد الله. من أمثالنا الشعبية. - المنامة: المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام، ١٩٨٤ - ١٨٦ ص. (٤١٠٤)
- جليل العطية. الأمثال المولدة لأبي بكر الخوارزمي. - التراث الشعبي. - ع ٢ (ربيع ١٩٩٠). - ص ٤-١٣. (٤١٠٥)
- جليل كمال الدين. دراسة مقارنة في الأمثال الروسية والعربية. - بغداد: دار الساعة، ١٩٧٨ - ٢٣١ ص. (٤١٠٦)
- جليل كمال الدين. عن الأمثال الروسية في الصدق والحقيقة والشرف. - التراث الشعبي. - ص ٦، ع ١ (١٩٧٥). - ص ٧٧-٨٤. (٤١٠٧)
- جن، باتيكوب. أمثال شعبية من مصر القديمة/ ترجمة أحمد صليحة. - الفنون الشعبية، ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٨). - ص ٥٧-٦٢. (٤١٠٨)
- حامد دمنهوري. أمثالنا العامية (١). - المنهل (جدة). - ص ١٠، ج ٧ (أبريل/ مايو ١٩٥٠). - ص ٢٥١-٢٥٢. (٤١٠٩)
- حامد دمنهوري. أمثالنا العامية (٢). - المنهل (جدة). - ص ١٠، ج ٨ (مايو ١٩٥٠). - ص ٢٨٠-٢٨١. (٤١١٠)
- حامد دمنهوري. أمثالنا العامية : علاقتها بتطوراتها وباللغة العربية. - المنهل (جدة). - ص ١٠، ج ١١، ١٢ (سبتمبر - أكتوبر ١٩٥٠). - ص ٤٠٩-٤١١. (٤١١١)
- حسن الساعاتي. حكمة لبنان: تحليل اجتماعي لأمثاله. - بيروت: جامعة بيروت العربية، ١٩٧١ - ٨٧، ٥ ص. (٤١١٢)
- حسن المهندي. أمثال قصرية. - المأثورات الشعبية. - ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠). - ص ٧٧-٨٧. (٤١١٣)
- حسن عبد السلام. المثل السائر وملوك الإنسان: سمات المجتمع على مسرح الأمثال. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٦٠]. - ١١٦ ص. (٤١١٤)
- حسن ناجي. المرأة في تمثل الشعبي. - المأثورات الشعبية. - ع ٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٧٩-٨٩. (٤١١٥)

- حسين الجليلي. أقوال وأمثال من محافظة ذي قار. - التراث الشعبي. -  
س ٥، ع ١١ (١٩٧٤). - ص ٨٩-١٠٢. (٤١١٦)
- حسين عبد الله محضر. - الأمثال العامية في مكة المكرمة. - مكة: نادي مكة الثقافي،  
١٩٧٥. - ١٨٦ ص. (٤١١٧)
- حسين علي محفوظ. من أمثال العامة. - الحداثة. - س ٤، مج ١٤، ع ٢٧/٢٨ (خريف  
١٩٩٧). - ص ١٥٣-١٥٧. (٤١١٨)
- حماد بن حامد الساعي. الأمثال السائرة في ثقيف. - مكة المكرمة: مطابع الصفا، ١٩٨٨. -  
٢٠٧ ص. (٤١١٩)
- حمصي فرحان حمادة. حكايات أصبحت أمثالا رقية. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ٣ (آذار  
١٩٨٢). - ص ٤٩-٦٢. (٤١٢٠)
- حنا الفاخوري. الحكم والأمثال. - ط ٢. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩. - ٨٨ ص. - (فنون  
الأدب العربي. الفن التعليمي؛ ٣). (٤١٢١)
- خالد سعود الزيد. من الأمثال العامية. - الكويت: مطبعة الكويت، ١٩٦١. -  
٢٦٧ ص. (٤١٢٢)
- خالد عمر. الأمثال العامية في الجزائر. - الثقافة. - مج ١، ع ٢ (مايو ١٩٧١). - ص ٨٦-  
١٠٠. (٤١٢٣)
- خميس إسماعيل. أمثال وأمثال لكل الأجيال. - دبي: مطابع البيان،  
١٩٩٣. - ١٥١ ص. (٤١٢٤)
- خير الدين شمس باشا (جامع). من الأمثال الشعبية في أدب الأطفال. - التراث الشعبي. -  
س ١١، ١ (١٩٨٠). - ص ٨٩-١١٠. (٤١٢٥)
- لندس، آلان. حول بنية المثل/ ترجمة خطري عرابي. - الفنون الشعبية. - ع ٥٣ (أكتوبر-  
ديسمبر ١٩٩٦). - ص ٨٩-١٠٢. (٤١٢٦)
- رضا الكشو. أمثال شعبية تونسية. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ٣ (آذار ١٩٨٢). - ص ٤١-  
٤٨. (٤١٢٧)
- رضا الكشو. نظرة في منتخبات من الأمثال الشعبية التونسية. - التراث الشعبي. - س ١١،  
ع ٣ (١٩٨٠). - ص ١٦٧-٢٠١. (٤١٢٨)

- رفعة رؤوف البازركان. أمثال شعبية لها حكايات. ط ١. - بغداد: [دن]، ١٩٨٣. (٤١٢٩)
- زاهى ناضر. أمثالنا العامية: مدخل إلى دراسة الذهنية الشعبية. - بيروت: دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦. - ٤٢٦ ص. (٤١٣٠)
- زاهى ناضر. خصوصيات لبنانية: دراسة في الأمثال والألقاب والشعارات. - ص ١١١٧ - ١١٥٩. فى: المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى. - ١٩٩٩/٧/٢١. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤١٣١)
- زاهى ناضر. الربيع وشهوره فى الأمثال العامية. - الحداثة. - س ٥، مج ١٨، ع ٣٦/٣٥ (خريف ١٩٩٨). - ص ١٠٩-١٢١. (٤١٣٢)
- زاهى ناضر (تحقيق). مجموعة أمثال لبنانية مشروحة. - الحداثة. - س ٤، مج ١٤، ع ٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧). - ص ٩٥-١١٤. (٤١٣٣)
- زلهام، رولف. الأمثال العربية القديمة/ ترجمة رمضان عبد التواب. - ط ٢. - بيروت: [دن]، ١٩٨٢. (٤١٣٤)
- سامية عطا الله. الأمثال الشعبية المصرية. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة مدبولى، ١٩٨٧. - ص ٣٠٢. (٤١٣٥)
- سعد الدين المصرى. على رأى المثل: الأمثال الشعبية، الملاحم الشعبية. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٨٥. - ٣٠٦ ص. (٤١٣٦)
- سلام راسى. المثل الشعبى: صورة لمجتمع له أسس ومبادئ. - الحداثة. - س ١، ع ١/٢ (صيف وخريف ١٩٩٤). - ص ١١-١٤. (٤١٣٧)
- سليم عرفات المبيض. انجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦. - ٢٩٧ ص. (٤١٣٨)
- سليم عرفات المبيض. ملاحم الشخصية الفلسطينية فى أمثالها الشعبية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠. - ٦٦٦ ص. (٤١٣٩)
- سليم فاضل. أثر الأمثال القرآنية فى وحدة الموروث الشعبى للأمثال العربية. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ٥-٣٠. (٤١٤٠)
- سليمان أحمد سليمان. على رأى المثل. - القاهرة: المطبعة الفنية، ١٩٨٦. (٤١٤١)

- سميح ناطور. ١٠٠٠ مثل عربي. - القاهرة: مكتبة الشعب، ١٩٨٥. - ٩٣ ص. (٤١٤٢)
- سيد عويس. أمثال وتعبيرات شعبية مصرية: دراسة علمية ثقافية اجتماعية. - القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٩٠. - ١٢٦ ص. (٤١٤٣)
- سيد كريم. الحكم والأمثال في الأدب الفرعوني. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤. - ١٨٧ ص. (٤١٤٤)
- شامبيون، سلوين جرنى. أمثال الأمم الأوروبية/ ترجمة محمد رضا. - القاهرة: مكتبة العرب، ١٩٤٧. - ١٠٠ ص. (٤١٤٥)
- شامبيون، سلوين جرنى. أمثال الأمم الأوروبية/ اختاره وترجمه محمد رضا؛ مراجعة محمد توفيق نسيم. - ط ٣. - القاهرة: دار العرب اللبناني، ١٩٨٩. - ١٠١ ص. (٤١٤٦)
- شرباتوف، جريجورى. العناصر المشتركة للأمثال الشعبية العربية. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ١٢/١١ (١٩٨٠). - ص ٤٩-٦٠. (٤١٤٧)
- شكر الصالحى. الأمثال الشعبية المقارنة في مصر والعراق. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ٣/٢ (١٩٧٤). - ص ٤٣-٤٨. (٤١٤٨)
- شكر الصالحى. أمثال المرأة العراقية والموقف من الظلم والتعسف الاجتماعى. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ١٢/١١ (١٩٨٠). - ص ١٤٣-١٦٠. (٤١٤٩)
- شوقى على هيك. من الأمثال الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤). - ص ٢٦-٣٣. (٤١٥٠)
- صاحب كمر. محاولات فولكلورية: المثل الشعبى. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ١ (١٩٧٣). - ص ٣٣-٣٧. (٤١٥١)
- صالح العبد الله صالح. أمثالتنا الشعبية وأثرها على حياتنا. - المنهل (جدة). - س ٢٤، مج ٢٩، ج ١ (أبريل ١٩٦٨). - ص ١٣٥-١٣٧. (٤١٥٢)
- صالح مهدى العزاوى. أمثالتنا الشعبية في أبحاث المستشرقين. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ٢/١ (١٩٧٩). - ص ٧-١٧. (٤١٥٣)
- صالح مهدى العزاوى. مع الأمثال العربية: مدخل فولكلورى. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ٤ (١٩٧٤). - ص ٥-١٦. (٤١٥٤)

- صالحة عبد الله عيسان ، طيفور سيد أحمد البيلي، تغريد بنت تركي آل سعيد. الأبعاد التربوية والاجتماعية والنفسية في الأمثال العمانية. - ص ١ - ٣٩ ص. - في: الندوة العلمية للتراث العماني المنعقدة في جامعة السلطان قابوس - الخوص/ مسقط، سلطنة عمان، ٣-٥ ديسمبر ١٩٩٤. - عمان : [دن] ، ١٩٩٥ . (٤١٥٥)
- صباح محمود الحلي. الأمثال المناخية العربية عند الميداني. - التراث الشعبي. - س ١، ٩ع (آيار ١٩٧٠). - ص ٢٦-٤٣. (٤١٥٦)
- صباح نوري مرزوك. النبات في الأمثال الحلية. - التراث الشعبي. - س ٤، ٣ع (١٩٧٣). - ص ٩٩-١١٨. (٤١٥٧)
- صفوت كمال. العمل كقيمة إنسانية في الأمثال الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر). - ص ٤٨-٥٧. (٤١٥٨)
- طلال سالم الحديثي. دراسة في الأمثال الشعبية العراقية. - التراث الشعبي. - س ١، ٤ع (كانون أول ١٩٦٩). - ص ٣٠-٣٤. (٤١٥٩)
- طلال سالم الحديثي. من الأمثال الشعبية الجزائرية. - التراث الشعبي. - س ٦، ١٠ع (١٩٧٥). - ص ١٣-٢٢. (٤١٦٠)
- طلال سالم الحديثي. موقف المثل الشعبي من الظلم والتعسف. - التراث الشعبي. - س ١١، ٨ع (١٩٨٠). - ص ٢٥-٣٦. (٤١٦١)
- ظافر الألوسي. أمثال وأقوال بغدادية. - بغداد. - مطبعة الاعظمي، ١٩٥٦. (٤١٦٢)
- عاتق بن غيث البلادي. طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية. - ط ٢. - جد: شركة المدينة للطباعة والنشر، ١٩٧٦. - ٢٥١ ص. (٤١٦٣)
- عاتق بن غيث البلادي. من أمثال البادية (١). - المنهل (جدة). - س ٣٨، مج ٣٣، ج ١ (فبراير/ مارس ١٩٧٢). - ص ١٤٤-١٤٦. (٤١٦٤)
- عاتق بن غيث البلادي. من أمثال البادية (٢). - المنهل (جدة). - س ٣٨، مج ٣٣، ج ٢ (مارس/ أبريل ١٩٧٢). - ص ٣٥٩-٣٦١. (٤١٦٥)
- عاتق بن غيث البلادي. من أمثال البادية (٣). - المنهل (جدة). - س ٣٨، مج ٣٣، ج ٣ (مارس/ أبريل ١٩٧٢). - ص ٣٢٧-٣٢٩. (٤١٦٦)



- عامر رشيد السامرائي . الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية . القسم الأول . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٩ (١٩٧٧) . - ص ١٣٩-١٩٠ . (٤١٦٧)
- عامر رشيد السامرائي . الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية . القسم الثاني . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١١ (١٩٧٧) . - ص ١٨٣-٢٢٠ . (٤١٦٨)
- عامر رشيد السامرائي . الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية . القسم الثالث . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ١٧٧-٢٠٤ . (٤١٦٩)
- عباس كاظم مراد . لكل مثل شعبي معنى . - النجف : مطبعة الغري ، ١٩٧٠ . - ٣٣ ص . (٤١٧٠)
- عبد الباري عبد الرازق النجم . أمثال من موريتانيا . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١٠ (١٩٧٧) . - ص ١٥١-١٨٠ . (٤١٧١)
- عبد الحق نقشبندی . الأمثال العامية الدارجة . - المنهل (جدة) . - س ٣٧ ، مج ٣٢ ، ج ١٠ (نوفمبر / ديسمبر ١٩٧١) . - ص ١٠٩١-١٠٩٣ . (٤١٧٢)
- عبد الحق نقشبندی . الأمثال العامية الدارجة (٢) . - المنهل (جدة) . - س ٣٧ ، مج ٣٢ ، ج ١٢ (يناير / فبراير ١٩٧٢) . - ص ١٣٢٥-١٣٢٧ . (٤١٧٣)
- عبد الخالق خليل الدباغ . الأمثال العامية الموصلية . - الموصل : [د.ن : ١٩٨٠] . (٤١٧٤)
- عبد الخالق خليل الدباغ . معجم أمثال الموصل العامية . - الموصل : مطبعة الهدف ، ١٩٥٦ . - ٢ مج . (٤١٧٥)
- عبد الرحمن التكريتي . الأمثال البغدادية المقارنة : مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً : أول محاولة لمقارنة الأمثال العربية . - بغداد : [د.ن] ، ١٩٦٦ . - ٣ مج . (٤١٧٦)
- عبد الكريم التكريتي . الأمثال البغدادية المقارنة . - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٦-١٩٦٩ . - ٤ مج . (٤١٧٧)
- عبد الرحمن التكريتي . بغداد في الأمثال الشعبية . - المأثورات الشعبية . - ع ١٠ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٨) . - ص ٧-١٦ . (٤١٧٨)
- عبد الرحمن التكريتي . جمهرة الأمثال البغدادية . - بغداد : وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٨ . - ١٢ ص . - (السلسلة الفونكلورية؛ ١٣) . (٤١٧٩)
- عبد الرحمن شلس . ملامح ونماذج من أمثال العرب . - مجلة الثقافة العربية (الليبية) . - ع ١ (كانون الثاني ١٩٧٦) . - ص ٤٩-٥٢ . (٤١٨٠)

- عبد الرزاق جعفر (جمع وتعليق). أمثال من صميم بادية الجزيرة. - التراث الشعبي. -  
 م ١٠، ع ٢/١٩ (١٩٧٩). - ص ٢٨١-٢٩٨. (٤١٨١)
- عبد السلام إبراهيم قاوربوه. نصوص من الأمثال الشعبية. - بنغازى: الإدارة العامة للثورة  
 الثقافية، ١٩٧٤. - ١٤٣ ص. (٤١٨٢)
- عبد السلام البسيونى. الحمد فى الأمثال المصرية. - المأثورات الشعبية. - ع ١٤ (أبريل-  
 مايو - يونيو ١٩٨٩). - ص ٨٣-٨٩. (٤١٨٣)
- عبد السلام العشرى. المنتخب من أمثال العرب: مثل وقصة ومضرب. - القاهرة: نهضة  
 مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠. - ٢١٢ ص. (٤١٨٤)
- عبد الغفار مكاوى. من حكمة بابل. القسم الثانى، حكم وأمثال وأقوال شعبية سائرة. - الفنون  
 الشعبية. - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣). - ص ٥-٤٤. (٤١٨٥)
- عبد الكريم الجهيمان. الأمثال الشعبية فى قلب الجزيرة العربية، وتشتمل على ما يقارب من  
 عشرة ألف مثل. - ط ٣. - الرياض: دار أشبال العرب، ١٩٨٢. - ١٠ مج. (٤١٨٦)
- عبد الكريم الحشاش. الجار فى الأمثال الشعبية. - المأثورات الشعبية. - م ٦، ع ٢٣ (مايو  
 ١٩٩١). - ص ٢٣-٢٩. (٤١٨٧)
- عبد اللطيف فاخورى. أمثال عوام أهل الشام فى الشهور والفصول والأيام. - المأثورات  
 الشعبية. - ع ١٤ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٩). - ص ٦٩-٨١. (٤١٨٨)
- عبد الله آل نوى. الأمثال الدارجة فى الكويت. - الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١. -  
 ٥٠٥ ص. (٤١٨٩)
- عبد الله النويس ، أنور فايد . الأمثال الشعبية فى أبو ظبى . - ص ٤٨٥ . - فى : حلقة  
 العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى ، القاهرة : ١٣-٢٠ أكتوبر  
 ١٩٧١. - القاهرة : [دن] ، ١٩٧١ . (٤١٩٠)
- عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. الأمثال الشعبية فى الساحل الشرقى للمملكة العربية  
 السعودية. - الجبيل: مطابع الصناعات المساندة، ١٩٨٦. - ٢٦٠ ص. (٤١٩١)
- عبد المجيد عابدين. الأمثال فى النثر العربى القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الآداب السامية  
 الأخرى. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة مصر، [١٩٥٦]. - ٢١٥ ص. (٤١٩٢)

- عبد المجيد عابدين. المثل الشعبي في السودان. - مجلة الدراسات السودانية. - مج ١، ع ١ (يوليو ١٩٦٨). - ص ١-٣٥. (٤١٩٣)
- عبد المطلب السيد هاشم الموسوي. من قصص الأمثال. - التراث الشعبي. - ص ١٠، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ١٦٧-١٧٠. (٤١٩٤)
- عبد الملك مرتاض. الزمان في الأمثال الشعبية الجزائرية. - التراث الشعبي. - ص ١٣، ع ١ (كانون الثاني ١٩٨٢). - ص ٥٧-٧٠. (٤١٩٥)
- عبد الملك مرتاض. العلاقات الاقتصادية بين الطبقات الاجتماعية في الأمثال الجزائرية. - التراث الشعبي. - ص ١١، ع ١٠ (١٩٨٠). - ص ١٢-٣٠. (٤١٩٦)
- عبد وازن. المثل العربي: منتهى البلاغة. - ص ٢٣٧-٢٤٢. - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٤١٩٧)
- عبيد راشد صندل. الأمثال والألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة. - دبي: المطبعة الاقتصادية، [١٩٨-]. - ص ١٢٤. (٤١٩٨)
- عبيد راشد صندل. الأمثال والألغاز الشعبية في دولة الإمارات. - دبي: المطبعة الاقتصادية، ١٩٩٢. - ص ٢٠٣. (٤١٩٩)
- عزة عزت. الشخصية المصرية في الأمثال الشعبية. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٧. - ص ٤٩٢. - (كتاب الهلال؛ ٥٦١). (٤٢٠٠)
- عصام شبارو. الأمثال البيروتية. - ص ٨٣٧-٨٤٣. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٢٠١)
- عطار رفعت. من أمثال البلدية والريف. - بغداد: مطبعة سلمان الاعظمي، ١٩٧٨. - ص ١١٤. (٤٢٠٢)
- عطار رفعت. الوارد من الأمثال في الشعر الشعبي. - التراث الشعبي. - ص ١٣، ع ٦/٥ (آيار وحزيران ١٩٨٢). - ص ٧١-٧٤. (٤٢٠٣)

- عطية مرجان أبوزر. التراث الفلسطيني في الأمثال الشعبية. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ٣/٢ (١٩٧٦). - ص ١٣٩-١٤٢. (٤٢٠٤)
- عفيف عبد الرحمن. الحيوان في الأمثال العربية القديمة. - المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت. - مج ٥ (١٩٨٥). - ص ٤٤. (٤٢٠٥)
- علال الإبريسى. أمثال عراقية ومغربية مقارنة. - التراث الشعبي. - س ٨، ع ١٠ (١٩٧٧). - ص ١٩٣-٢٠٣. (٤٢٠٦)
- على إبراهيم الدورية. الأمثال الشعبية الطبية في الخليج العربي. - المأثورات الشعبية. - س ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠). - ص ٩١-٩٦. (٤٢٠٧)
- على إبراهيم الدورية. الأمثال الشعبية الملاحية في الخليج العربي. - ط ١. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٩٢. - ص ٢٨٢. (٤٢٠٨)
- على التلعفري. الأمثال التركمانية في الزواج. - س ٢، ع ٣/٢ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠). - ص ٥٠-٥٧. (٤٢٠٩)
- على التلعفري. الأمثال التركمانية في الزواج (٢). - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠). - ص ١١٨-١٢٤. (٤٢١٠)
- على التلعفري. من الفولكلور التركماني "الأمثال التركمانية في الختان". - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٣، ٢ (١٩٧٥). - ص ١١٤-١١٦. (٤٢١١)
- على عباس لبيب، مها محمد سيد أحمد. وحدة الأمثال الليبية والسودانية. - ط ١. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٧. - ص ٧٠. (٤٢١٢)
- على محمد النوري. المضامين الاجتماعية للأمثال الشعبية العراقية. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ٥-٦ (١٩٧٢). - ص ٢٧-٣٥. (٤٢١٣)
- على مصطفى المصراوى. المجتمع الليبي من خلال أمثاله الشعبية. - بيروت: المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر، [١٩٨٠]. (٤٢١٤)
- على مصطفى المصراوى. المجتمع الليبي من خلال أمثاله الشعبية. - طرابلس: مكتبة الفكر، ١٩٧٢. - ص ١٩٤. (٤٢١٥)
- عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية: منحى ديني. - المأثورات الشعبية. - س ٣، ع ٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥). - ص ٤٧-٥٩. (٤٢١٦)

- عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية : منحى ضاحك. - المأثورات الشعبية. - ع ٣٣ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٤). - ص ٤١-٥٣. (٤٢١٧)
- عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية: منحى لغوى. - المأثورات الشعبية. - س ٧، ع ٢٣ (يوليو - ١٩٩٢). - ص ٢٣-٣٤. (٤٢١٨)
- عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية: وعاء للتراث الشعبى. - المأثورات الشعبية. - س ٩، ع ٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤). - ص ٦٩-٩٦. (٤٢١٩)
- عوض سعود عوض. أمثال بدوية فلسطينية. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٤٧-٥٣. (٤٢٢٠)
- عياد موسى العوامى. الحيوانات فى الأمثال العربية. - بنغازى: مجلة جيل ورسالة، ١٩٧٢. - ١٠٢ ص. (٤٢٢١)
- عيسى الجراجرة. الأمثال فى موسوعة نثر الدر للأبى. - المأثورات الشعبية. - س ٦، ع ٢١ (يناير ١٩٩١). - ص ٥١-٥٧. (٤٢٢٢)
- عيسى الجراجرة. المجتمع الأرنى من خلال كفاياته وأمثاله الشعبية. - التراث الشعبى. - س ١٤٠، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ٥١-٧٠. (٤٢٢٣)
- غازى مبارك "أبو فرات". الأمثال فى أمهات الكتب العربية ما أورده الجاحظ من الأمثال فى كتابه البيان والتبيين. القسم الثانى. - التراث الشعبى. - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ٥٢-٨٩. (٤٢٢٤)
- غازى مبارك "أبو فرات". المستدرك على كتاب "التعريف بمصادر البحث عن الأمثال" لمؤلفه حسين على الحاج حسن المحامى. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ٢ (١٩٧٩). - ص ١٨٧-٢٢٥. (٤٢٢٥)
- فاضل محمد عبد الله. حكايات وراء الأمثال الشعبية الموصلية. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ٦ (١٩٧٣). - ص ٦٧-٧٤. (٤٢٢٦)
- فاطمة محمد الحوطى. من الأمثال الشعبية فى البحرين. - المنامة: [دن]، ١٩٨٦. - ٣٥ ص. (٤٢٢٧)
- فان هوى، جبرمان. حكم وأمثال من أفريقيا/ ترجمة محمد طنطاوى. - القاهرة: المركز المصرى الحديث، ١٩٩٢. - ٢٦ ص. (٤٢٢٨)



- فايقة حسين راغب (جامع). حقائق الأمثال العامية. - القاهرة: مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٤٣. - ٢٩٣ ص. (٤٢٢٩)
- فخرى حميد القصاب. ملامح المثل الشعبي في الأغنية الشعبية والخصائص المشتركة بينهما. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ١/ ٢ (١٩٨٤). - ص ١٥٥-١٧٢. (٤٢٣٠)
- فرج السيد فرج. حوايت شعبية وأمثال في أزجال. - الإسكندرية: جمعية أدباء الشعب، ١٩٧٣. - ٧٠ ص. (٤٢٣١)
- فهد العريفي. الأمثال والحكم في الشعر الشعبي بالجزيرة العربية. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ١ (١٩٨٠). - ص ١١١-١٢٤. (٤٢٣٢)
- فهد العريفي. الأمثال والحكم في الشعر الشعبي بالجزيرة العربية. القسم الثاني. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٥ (١٩٨٠). - ص ٨٥-٩٦. (٤٢٣٣)
- فهد العريفي. الأمثال والحكم في الشعر الشعبي بالجزيرة العربية. القسم الثالث. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ٢ (١٩٨١). - ص ١٨١-١٩٠. (٤٢٣٤)
- فهد العريفي. الأمثال والحكم في الشعر الشعبي بالجزيرة العربية. القسم الرابع. - التراث الشعبي. - س ١٢، ع ٨ (١٩٨١). - ص ١٠٩-١١٨. (٤٢٣٥)
- فهد العريفي. الأمثال والحكم في الشعر الشعبي بالجزيرة العربية. القسم الخامس. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ١ (كانون الثاني ١٩٨٢). - ص ٧١-٨٠. (٤٢٣٦)
- فوزي رسول. الحماسة في المثل الشعبي البغدادي. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٩ (١٩٨٠). - ص ١٣-٢٤. (٤٢٣٧)
- فوزي رسول. المثل الشعبي البغدادي، متطوعا في معركة قادسية صدام. - التراث الشعبي. - س ٢٤ (ربيع ١٩٨٦). - ص ٣٦-٤١. (٤٢٣٨)
- كريم علكم الكعبي. المثل الشعبي في العمارة. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٢/ ٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠). - ص ١٠٣-١١٥. (٤٢٣٩)
- كمال الدين حسين. صورة السلطة في الوجدان الشعبي المصري: دراسة حول السلطة في المثل الشعبي في مصر. - المأثورات الشعبية. - س ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣). - ص ٦١-٦٩. (٤٢٤٠)

- كورديولونا، إيسابل. الأمثال العربية والأسبانية: دراسة مقارنة. - التراث الشعبي. - م ١١، ع ٢ (١٩٨٠). - ص ١٤٢-١٥٦. (٤٢٤١)
- لوفون ميلوكان نعيم. جبهة سلطان، صالح المهندي، عبد العزيز كمال. الأمثال الشعبية الشائعة في المجتمع القطري: دراسة ميدانية. - مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (الكويت). - ٣٢، ع ٩ (١٩٧٧). - ص ٦٩-٩٠. (٤٢٤٢)
- مازن محمود الشوا، سمير محمد الشاعر. موسوعة الأمثال الشعبية الفلسطينية. - ط ١. - القاهرة: دار سلمى للنشر والتوزيع، ١٩٩٦. - امج. (٤٢٤٣)
- مجدى محمد شمس الدين. أبحاث في المثل الشعبي: دراسة تحليلية. - القاهرة: م.م. شمس الدين، ١٩٩٨. - ٩٦ ص. (٤٢٤٤)
- مجدى محمد شمس الدين. بتوراما المثل الشعبي. - ط ١. - القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٩١. - ٧٠٤ ص. (٤٢٤٥)
- معزم كمال. الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء. - القاهرة: الهيئة المصرية للعلمة للكتاب، ١٩٩٨. - ١٢٧ ص. - (الألف كتاب لثاني). (٤٢٤٦)
- محسن جمال الدين. أمثال العوام في دار السلام. - التراث الشعبي. - م ٨، ع ٧ (١٩٧٧). - ص ١٢٣-١٤٦. (٤٢٤٧)
- محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين. - التراث الشعبي. - م ١٢، ع ٩/٨/٧ (تموز - آب - أيلول ١٩٨٢). - ص ٤٧-٦٠. (٤٢٤٨)
- محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجورى. - القسم الثاني. - التراث الشعبي. - م ١٤، ع ٢ (١٩٨٣). - ص ٤٥-٦٢. (٤٢٤٩)
- محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجورى. - القسم الثالث. - التراث الشعبي. - م ١٤، ع ٣ (١٩٨٣). - ص ١٠١-١١٢. (٤٢٥٠)
- محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجورى. - القسم الرابع. - التراث الشعبي. - م ١٤، ع ٤ (١٩٨٣). - ص ٢٨-٤٥. (٤٢٥١)
- محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجورى. - القسم الخامس. - التراث الشعبي. - م ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤). - ص ٨٣-٩٩. (٤٢٥٢)

- محسن جمال الدين. من أمثال المتكلمين من عوالم المصريين للباحثين. القسم السادس. - التراث الشعبي. - ص ١٥، ع ٤/٣ (١٩٨٤). - ص ٨٧-١٠٢. (٤٢٥٣)
- محمد إبراهيم أبو سنة. فلسفة المثل الشعبي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م. ج ٤٤. ص ٤٤٤. (٤٢٥٤)
- محمد إبراهيم أبو سنة. فلسفة المثل الشعبي. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧. ج ١٨. ص ١٨. (سلسلة مكتبة التراثات الشعبية؛ ١٥). (٤٢٥٥)
- محمد أبو رحمة. الأمثال الشعبية الفرعونية. - القاهرة: مكتبة مديولي، ١٩٩٠. (٤٢٥٦)
- محمد أبو صوفية. الأمثال العربية ومصادر ما في التراث. عمان: مكتبة الأختى، ١٩٨٢. (٤٢٥٧)
- أحمد بن عبد الوهاب. مقارنة بين الأمثال العامية المكية والأدبية. - التراث الشعبي. - ص ١٢٣-١٢٥. (٤٢٥٨)
- محمد السيد علوان. تحليل علم الاجتماع لظاهرة عمومية الثقافة: دراسة مؤشرواثنولوجية (مقارنة لأحد عناصر التراث في جنوب المملكة العربية السعودية). - ألبا: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، [١٩٨٨]. - ٥٥ ص. (٤٢٥٩)
- محمد السيد علوان. الدراسة البنائية للمادة الشعبية مع تحليل بنائي للأشكال الشعبية في المنطقة الجنوبية للمملكة العربية السعودية. [دم: د. ب.، ١٩٨٨]. - ٥٥ ص. (٤٢٦٠)
- محمد السيد علوان. دور الأمثال الشعبية في حياة أهل الجنوب بالمملكة العربية السعودية: دراسة في علم الاجتماع. [دم: د. ب.، ١٩٨٠]. - ٢٥ ص. (٤٢٦١)
- محمد العبودي. الأمثال العامية في نجد. - مصر: دار إحياء الكتاب، ١٩٥٩. - ٥٥ ص. (٤٢٦٢)
- محمد بن شنب. الأمثال الشعبية في المغرب. - ط ٢. باريس: ألف للنشر، ١٩٨٩. (٤٢٦٣)
- محمد بن ناصر العبودي. نماذج من تطور الأمثال في جزيرة العرب. - ص ٨٣٧-٨٣٢. - في: مؤتمر الأقباء السعوديين (الأول: ١٩٧٤: مكة المكرمة): بحوث المؤتمر الأول للأقباء السعوديين/ مكة المكرمة، ١-٥ ربيع الأول ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م. - جدة: شركة المدينة للطباعة والنشر، ١٩٧٤. (٤٢٦٤)
- محمد بن عثمان بن صالح القاضي. مقتطفات الأسفار والعلوم الزائقة والأمنيات والنوادر العائقة. - القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٦٥. - ٢ مج. (٤٢٦٥)

- محمد حقيق (تجميع وتصنيف). الأمثال الشعبية فى ليبيا. - ط ٢. - طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٢. - ٩٤ ص. - (كتاب الشعب؛ ٥). (٤٢٦٦)
- محمد رجب النجار. الأمثال الشعبية فى التراث العربى: دراسة فى مناهج التصنيف. - المأثورات الشعبية. - ع ٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٣٣-٥٨. (٤٢٦٧)
- محمد رفعت عبد العزيز. الأمثال مصدر لدراسة التاريخ: قراءة فى التاريخ المصرى والتاريخ السعودى. - القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٩. - ٦٤ ص. (٤٢٦٨)
- محمد رؤوف الغلامى. المردد من أمثال العامية الموصلية. - بغداد: مطبعة شفيق، ١٩٦٤. (٤٢٦٩)
- محمد سامى منير دغيدى. بلاغة الأمثال وفصاحة الحكمة. - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨. - ١٤٣ ص. (٤٢٧٠)
- محمد صادق دياب. الأمثال العامية. - جدة: مطابع الروضة، ١٩٨٠. - ١١٠ ص. (٤٢٧١)
- محمد صادق زلزلة. مجمع الأمثال العامية البغدادية وقصصها. - ط ١. - الكويت: مؤسسة دار الكتب الثقافية، ١٩٧٦. - ٣٠٠ ص. (٤٢٧٢)
- محمد صديق المزاتى. حكم وأمثال شعبية. - ط ١. - القاهرة: مكتبة الباشا، ١٩٩٠. - ٨٢ ص. (٤٢٧٣)
- محمد عبد الجواد فاضل. طبيعة الأمثال بين العربية والإنجليزية. - القاهرة: م.ع. فاضل، ١٩٩٣. - ١٥٦ ص. (٤٢٧٤)
- محمد عبد الغنى حسن، عبد السلام العشري. من أمثال العرب. - القاهرة: مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٥٨. - ٣١٣ ص. (٤٢٧٥)
- محمد عبد الله المرى. الأمثال الشعبية فى البيئة القطرية / مراجعة وتحقيق أحمد محمد صالح التريكمى. - الدوحة: دار الثقافة، ١٩٨٥. - ٦٢٦ ص. (٤٢٧٦)
- محمد عزت عارف. ١٠٠٠ ألف حكمة. - القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٨. - ١١١ ص. (٤٢٧٧)
- محمد على الناصرى. موسوعة الأمثال لشعبية فى دول الخليج العربى. - البحرين: دار المشرق العربى الكبير، ١٩٨١. - ٣٠٤ ص. (٤٢٧٩)



- محمد علي جعفر النعيمي. أمثال وحكم. - النجف: مطبعة دار النشر والتأليف، ١٩٥١. -  
(٤٢٨٠) ١٠٤ ص.
- محمد صفوت. الأمثال الشعبية. - القاهرة: مكتبة مصر للطباعة، ١٩٧٨. - ٩٥ ص. (٤٢٨١)
- محمد عيلان. الأنواء والفلاحة في الأمثال الشعبية الجزائرية. - المأثورات الشعبية. - س ١١،  
ع ٤٣ (يوليو ١٩٩٦). - ص ٤٩-٨٠. (٤٢٨٢)
- محمد قرعة علي. منابل الزمن، شرقية وغربية. - بيروت: دار الاندلس، ١٩٦٤. - ٣٠٢ ص. -  
(٤٢٨٣) (أمثال من الشرق والغرب).
- محمد قنديل البقلي. الأمثال الشعبية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧. -  
(٤٢٨٤) ١٧ ص.
- محمد قنديل البقلي. الأمثال الشعبية. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨. - ٦٤ ص. - (كتابك؛  
(٤٢٨٥) ٤٤).
- محمد قنديل البقلي. وحدة الأمثال العامية في البلاد العربية. - القاهرة: مكتبة الأنجلو  
المصرية، ١٩٦٨. - ٣٤٦ ص. (٤٢٨٦)
- محمد كامل عبد الصمد. أمثال شعبية في قصص الاتهام. - القاهرة: جازر الاعتصام، ١٩٩١. -  
(٤٢٨٧) ٣٣٥ ص.
- محمد مستاوي. قال الأولون: أمثال شعبية أمازيغية. - الدار البيضاء: [د. ن.]، ١٩٨٠. -  
(٤٢٨٨) ٨٠ ص.
- محمود بن الشريف. الأمثال في القرآن. - ط ٢. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٥. -  
(٤٢٨٩) ١١٩ ص. - (اقرأ؛ ٢٦٥).
- محمود سالم. الأمثال الشعبية في الحياة الزوجية. - طنطا: مكتبة ممدوح، ١٩٨٩. -  
(٤٢٩٠) ٩١ ص.
- محمود عبد الله اليعقوبي. من الأمثال الشعبية الفلسطينية. - التراث الشعبي. - س ٢،  
ع ٦/٥ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١). - ص ٣٥-٣٩. (٤٢٩١)
- محي الدين خريف. الأمثال والحكم في الشعر العربي بتونس. - التراث الشعبي. - س ١١،  
ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٨٧-٩٢. (٤٢٩٢)



- مزهر الدوري. الأحداث التاريخية في الأمثال البغدادية. - التراث الشعبي. - س ١٩،  
ع٤ (خريف ١٩٨٦). - ص ٦٠-٧٣. (٤٢٩٣)
- مزهر الدوري. أهمية دراسة الأمثال. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ١١/١٢  
(١٩٨٤). - ص ١١-٣٦. (٤٢٩٤)
- من أمثالنا الشعبية. - الثقافة والفنون (الرياض) - ع٣ (يوليو ١٩٨١) - ص ٩٩-  
١٠١. (٤٢٩٥)
- مناحي ضاوي القناني. لكل مثل قصة. - الطائف : نادي الطائف الأدبي. -  
[١٩٨-] - ٢ مج. (٤٢٩٦)
- مهدى حمودي الأنصاري. الأمثال الشعبية في الأغنية البغدادية. - التراث الشعبي. - س ١٩،  
ع٤ (خريف ١٩٨٦). - ص ٧٤-٧٧. (٤٢٩٧)
- مولود طه قاياجي. الأمثال التركمانية: قيمتها الأدبية ودلالاتها التاريخية. - التراث الشعبي. -  
س ١، ع ٩ (آيار ١٩٧٠). - ص ٥٦-٦٩. (٤٢٩٨)
- ناجح المعموري. الحيوان في الفولكلور العراقي (١) في الأمثال. - التراث الشعبي. - س ١،  
ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩). - ص ٩٧-١٠٠. (٤٢٩٩)
- نادرة أحمد محفوظ. أمثال الهرمل. - الحداثة. - ع ١١/١٢ (خريف ١٩٩٥). - ص ٢١٣-  
٢١٩. (٤٣٠٠)
- ناهض قديح. الأمثال العربية : دراساتها ومصادرها. - الفكر العربي. - مج ٨، ع ٩ (ديسمبر  
١٩٨٧). - ص ١٨-٤٩. (٤٣٠١)
- نايف النوايسة. الجذر المشترك للتراث الشعبي العربي: الأمثال الشعبية الأردنية واللبنانية  
نموذجاً. - ص ٩١٥-٩٣٠. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم  
والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-  
٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٣٠٢)
- نبيل أبو نقول. الحرائث: تعابير ومصطلحات شعبية. - ص ٧٣١-٧٨٨. - في المؤتمر الثاني  
للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/  
وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار  
الثقافي، ١٩٩٩. (٤٣٠٣)

- نبيهة أحمد الزبيدي . الأمثال الشعبية والواقع الاجتماعي للمرأة العراقية. - التراث الشعبي. -  
 م ٣، ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١). - ص ١١-١٥. (٤٣٠٤)
- نعيم سيفين (وآخرون). الأمثال الشعبية الشائعة في المجتمع القطري: دراسة ميدانية. - مجلة  
 دراسات الخليج والجزيرة العربية. - مج ٣، ع ٩ (يناير ١٩٧٨). - ص ١-٦٩. (٤٣٠٥)
- نفيسة محمود صادق شومان. الأمثال الشعبية والضبط الاجتماعي في قبائل أولاد علي. -  
 المأثورات الشعبية. - م ١٠، ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥). - ص ٦٣-٨٠. (٤٣٠٦)
- هالة عبد السلام عواد. أمثالنا العامية: مدلولها وترجمتها. - الفنون الشعبية. - ع ٥٨/  
 ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٨٤-٩٥. (٤٣٠٧)
- هاني العمد . الأمثال الشعبية الأردنية . - عمان : وزارة الثقافة والشباب ، ١٩٨١ . -  
 ٧٢٢ ص. (٤٣٠٨)
- هاني العمد . الأمثال الشعبية في الأردن : جمع ودراسة / إشراف عبد الحميد يونس . -  
 القاهرة، ١٩٧٢ . - ٢ مج . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة  
 العربية. (٤٣٠٩)
- هاني العمد. الأمثال المتشابهة وعناصر التشابه في أمثال الأمة العربية. - التراث الشعبي. -  
 م ٥، ع ٧/٦ (١٩٧٤). - ص ٥-٢٢. (٤٣١٠)
- هاني العمد. من أمثالنا الشعبية الأردنية. - مجلة أفكار (الأردنية). - ع ٣٦/٣٧ (أيلول  
 ١٩٧٧). - ص ١٧٧-١٧٩. (٤٣١١)
- هيفاء هادي. الأمثال الشعبية العراقية، التونسية، العربية. القسم الأول. - التراث الشعبي. -  
 م ٨، ع ٧ (١٩٧٧). - ص ٩١-٩٨. (٤٣١٢)
- وفاء الخناجري. الأمثال الشعبية في حياتنا اليومية. - ط ١. - طنطا: المكتبة القومية الحديثة،  
 [١٩٨٢]. - ٢٠٣ ص. (٤٣١٣)
- وليد منير. الأشكال التعبيرية في المثل الشعبي: تأملات في خصائص الصياغة. - الفنون  
 الشعبية. - ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢). - ص ٦٩-٧٣. (٤٣١٤)
- ياسين النصير. أمثال من ألف ليلة وليلة. القسم الأول. - التراث الشعبي. - م ١٤،  
 ع ٤ (١٩٨٣). - ص ٦٩-١١٠. (٤٣١٥)

يحيى إبراهيم الألمعى. الأمثلة الشعبية فى المنطقة الجنوبية. - الرياض: مطابع للرياض، ١٩٨١ - ٢٧٧ ص. (٤٣١٦)

يحيى الرخاوى. مثل وموال: قراءة فى النفس الإنسانية. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٢. - ٣٢١ ص. - (كتاب الهلال؛ ٤٩٩). (٤٣١٧)

يوسف البستانى. أمثال الشرق والغرب: جمع ما دار على ألسنة الفلاسفة والحكماء من مشاهير الشرق والغرب: توابع الكلم للزمخشري / حققه وضبطه صلاح الدين البستانى. - ط ٥. - القاهرة: دار العرب للبستانى، ١٩٨٧ - ٢٥٣ ص. (٤٣١٨)

يوسف حبيب. أمثال وألغاز من وسط العراق. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٢ (١٩٧٨). - ص ١٧٣-١٧٨. (٤٣١٩)

يوسف محمد على. أمثال عامية من العصر العباسى. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ٧/٦ (حزيران - تموز ١٩٨١). - ص ٩١-١٠٢. (٤٣٢٠)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى. أعضاء الإنسان فى الأمثال العامية. - التراث الشعبى. - س ١، ع ٥ (كانون الثانى ١٩٧٠). - ص ٦٢-٦٥. (٤٣٢١)

أنظر أيضا :

١٨٦١-٤٤٤٦

#### ٤-١٠ التعابير والأقوال السائرة

إبراهيم السامرائى. مع القدامى فى كلماتهم. - التراث الشعبى. - س ١٣، ع ١ (كانون الثانى ١٩٨٢). - ص ٤١-٥٦. (٤٣٢٢)

إبراهيم الكاظمى. الكنايات العامة بين مصر والعراق. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢). - ص ٩٧-١٠٨. (٤٣٢٣)

أحمد أبو سعد. قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم لهجى تأسىلى فولكنورى. - بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧ - ٥٥٢ ص. (٤٣٢٤)

أحمد أبو سعد. مصطلحات المآثم والأعراس. - الحداثة. - س ٣، مج ٩/٨، ع ١٥-١٦-١٧. - ١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦). - ص ٣٤٧-٣٥٧. (٤٣٢٥)

- حسين على الحاج حسن. . كُنَايَات الرِّيف فِي الْفَرَات الْأَوْسَط. - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ١، ع ٦ (شباط ١٩٧٠). - ص ٥٢-٦٨. (٤٣٢٦)
- حسين على الحاج حسن. كُنَايَات الرِّيف فِي الْفَرَات الْأَوْسَط (٢). - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ١، ع ١٠ (حزيران ١٩٧٠). - ص ١٢٧-١٤٠. (٤٣٢٧)
- حسين على الحاج حسن. من كُنَايَات الرِّيف فِي الْفَرَات الْأَوْسَط (٣). - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ٢، ع ٨/٧ (أذار ونيسان ١٩٧١). - ص ١٣٧-١٥٦. (٤٣٢٨)
- سيد عويس. من التَّعْبِيرَات الشَّعْبِيَّة الْمَصْرِيَّة الْمَعَاصِرَة. - الْمَجَلَّة الْأَجْتِمَاعِيَّة الْقَوْمِيَّة. - مج ١١، ع ٣ (سبتمبر ١٩٧٤). - ص ٣٦٥-٣٧٣. (٤٣٢٩)
- ظبية عبد الله السليطي. عبارات الملاطفة في المجتمع القطري. - المأثورات الشعبية. - س ٩، ع ٣٤ (أبريل ١٩٩٤). - ص ٧-٢٧. (٤٣٣٠)
- عبد الباري عبد الرزاق النجم. القسم والأيمان. - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ١، ع ٣ (حزيران ١٩٧٠). - ص ٣٧-٥١. (٤٣٣١)
- عبد الجبار الفارسي. استدراك على كُنَايَات الرِّيف فِي الْفَرَات الْأَوْسَط. - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ٤، ع ١٢ (١٩٧٣). - ص ٧٣-٨٦. (٤٣٣٢)
- على مصطفى المصراطي (عرض ودراسة). . التَّعَابِير الشَّعْبِيَّة اللَّيْبِيَّة: دَلَالَات نَفْسِيَّة وَاجْتِمَاعِيَّة. - طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٢. - ص ٥١٦. (٤٣٣٣)
- فهد العريفي. . التَّطَبُّق فِي الْأَلْفَاظ وَالْمَعَانِي الْعَامِيَّة بَيْن الْجَزَائِر فِي الْمَغْرِب الْعَرَبِي وَحَاثِل فِي الْمَشْرِق الْعَرَبِي. - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ١٠، ع ٩ (١٩٧٩). - ص ٤٥-٥٦. (٤٣٣٤)
- قصي الحسين. المؤلف والمؤتلف في تراث الشتائم. - الحداثة. - س ٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩). - ص ١٢٣-١٤٣. (٤٣٣٥)
- كامل مصطفى الشبيبي. الكُنَايَات الشَّعْبِيَّة الْعِرَاقِيَّة فِي الْقَرْن الْخَامِس الْهَجْرِي. - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ١٥، ع ٢ (١٩٨٤) ز - ص ٥١. (٤٣٣٦)
- محمد خالد محمد. من عبارات التحية والترحيب عند أهل البادية. - المأثورات الشعبية. - س ٣، ع ٩ (يناير ١٩٨٨). - ص ٦٣-٦٩. (٤٣٣٧)
- نايف النوايسة. التعبير للشعبي في منطقة الكرك. - التُّرَاث الشَّعْبِي. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ٩٣-١٢٨. (٤٣٣٨)

نورى حمودى القيسى. من أسجاع العرب فى الأنواء. - المأثورات الشعبية. - س ٨،  
ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥). - ص ٤١-٤٧. (٤٣٣٩)

يوسف فرج. حكمة الشعوب. - بيروت: دار الريحاني، [١٩--]. - ٣٩١ ص. (٤٣٤٠)  
أنظر أيضا :

١٨٦١-٤٤٤٤-٤٤٤٥

#### ٤-١١ الألفاز

أحمد أبوسعد. الألفاز والأحاجى أو الحزازير فى التراث الشعبى اللبنانى. - الحداثة. - س ٣،  
مج ١٠، ع ٢٩ (خريف ١٩٩٦). - ص ٢٨٠-٢٨٥. (٤٣٤١)

أحمد ألم محمد. الجارية تودد. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٦ (مايو ١٩٦٨). - ص ٩٧-  
٩٨. (٤٣٤٢)

أحمد محمد الشيخ. كتب الألفاز والأحاجى اللغوية وعلاقتها بأبواب النحو المختلفة. - ط ٢. -  
طرابلس: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٧. - ٦٨٧ ص. (٤٣٤٣)

أحمد مرسى. المأثورات الشعبية الأدبية: دراسة ميدانية فى إقليم الفيوم/ عرض تحسين عبد  
الحى. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩). - ص ٩٢-٩٧. (٤٣٤٤)

بسيونى سعد أحمد لبن. الألفاز نشأتها وتطورها مع تحقيق كتاب الألفاز النحوية للشيخ خالد  
الأزهرى. - ط ١. - [دم : دن]، ١٩٩٤ (القاهرة : مطبعة الحسين الإسلامية) (٤٣٤٥)

بيرم التونسى. فوازير رمضان. - القاهرة : دار النشر المتحدة. - ١٩٥٨. - ٨٠ ص. (٤٣٤٦)

جمال مشعل. حديقة الألفاز. - ط ١. - المنصورة: مكتبة الإيمان للنشر والتوزيع، ١٩٩٦. -  
مج ٢. (٤٣٤٧)

سميحة حامد الحناوى. طرائف الرياضيات: ألفاز وحكايات. - القاهرة: دار النهضة العربية،  
١٩٦٥. - ١٦٨ ص. (٤٣٤٨)

صباح نورى مرزوك. النبات وما إليه فى الألفاز الشعبية الحلية. - التراث الشعبى. - س ٣،  
ع ٨ (١٩٧٢). - ص ٨٩-١٠٢. (٤٣٤٩)



- طلال سالم الحديثي . من روافد الأدب الشعبي الجزائري "الأحاجي" - التراث الشعبي . -  
 ص ٧، ع ١١/١٢ (١٩٧٦) . - ص ٤٧-٥٢ . (٤٣٥٠)
- عبد العزيز محمد الأحيدب . الممتاز من الأحاجي والألغاز من عربي فصيح وشعبي مليح . -  
 ط ٢ . - الرياض: مطابع الإثماع، ١٩٨٣ . (٤٣٥١)
- عبد الكريم عيد الحشاش . نواذر الأضياف في البوادي والمدن والأرياف . - المأثورات  
 الشعبية . - ع ٢٥ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٢) . - ص ١٧-٢٩ . (٤٣٥٢)
- عبد الله الطيب . الأحاجي السودانية . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٥ . - ٧٢ ص . -  
 (الأساطير؛ ٢٢) . (٤٣٥٣)
- عبد الله الطيب . الأحاجي السودانية . - الخرطوم : مكتبة النشر، ١٩٦١ - ١٩٦٨ . -  
 ٥٩ ص . (٤٣٥٤)
- عبد الله الطيب . الأحاجي السودانية . - الخرطوم: دار جامعة الخرطوم للنشر ، ١٩٧٨ . (٤٣٥٥)
- عبد الله الطيب . الأحاجي السودانية . - الخرطوم: دار جامعة الخرطوم للنشر، ١٩٩٠ . -  
 ١٧٢ ص . (٤٣٥٦)
- عبد الملك مرتاض . الألغاز الشعبية الجزائرية . - الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية،  
 ١٩٨٢ . - ١٧٢ ص . (٤٣٥٧)
- عبد الملك مرتاض . الألغاز الشعبية الجزائرية : دراسة في الاملووية . - التراث الشعبي . -  
 ص ١٠، ع ٨ (١٩٧٩) . - ص ٤٧-٧٤ . (٤٣٥٨)
- عبد الملك مرتاض . الزمان في الألغاز الشعبية . - التراث الشعبي . - ص ١١،  
 ع ٨ (١٩٨٠) . - ص ٥-١٨ . (٤٣٥٩)
- عطا رفعت . الألغاز والحرز الشعبية بين الماضي والحاضر . - التراث الشعبي . - ص ٨،  
 ع ٨ (١٩٧٧) . - ص ٩٧-١٠٢ . (٤٣٦٠)
- محمد حسن عبد الحافظ (جامع) . نحو رصد دقيق لتحولات وتوزيعات نوع أدب شعبي:  
 الفوازير . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ (يولية/سبتمبر ١٩٩٦) . - ص ١١٨-١٢١ . (٤٣٦١)
- محمد رجب النجار . الغطاوي الكويتية : دراسة موضوعية وفنية . - ط ١ . - الكويت:  
 شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٥ . - ١٨٣ ص . - (من فنون الأدب الشعبي  
 الكويتية) . (٤٣٦٢)

- محمد رجب النجار. فن الأحاجي والألغاز في التراث العربي: مدخل تاريخي أدبي فولكلوري. - المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت. - مج ٥، ع ٢٠ (١٩٨٥). - ص ١٣٤. (٤٣٦٣)
- محمد رجب النجار. مختارات من الغطاوي الكويتية. - الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٦. - ١٣٨ ص. (٤٣٦٤)
- محمد رجب النجار. معجم الألغاز الشعبية في الكويت. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج، ١٩٨٥. - ٤١٤ ص. (٤٣٦٥)
- محمد عبد العزيز البداح. من الألغاز الكويتية. - المأثورات الشعبية. - س ٣، ع ١١ (يوليو ١٩٨٨). - ص ٩١-٩٣. (٤٣٦٦)
- محمد علي خفاجي. الحزورات الشعبية: لفظيا وذهنيا. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦). - ص ٨٩-٩٨. (٤٣٦٧)
- ناجح حسين المعموري. الألغاز الشعبية في ريف لواء الحلة. - التراث الشعبي. - س ١، ع ١ (أيلول ١٩٦٩). - ص ٤٨-٧٠. (٤٣٦٨)
- نبيلة إبراهيم. اللغز في الأدب الشعبي. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥). - ص ٣٠-٣٧. (٤٣٦٩)
- نصر أبو زيد. الفوازير: وظيفتها وبنائها اللغوي. - الفنون الشعبية. - ع ١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧). - ص ٦٠-٦٦. (٤٣٧٠)
- يونس السامرائي. الأحاجي والألغاز في سامراء. - الحداثة. - س ٤، مج ١٤، ع ٢٨/٢٧ (خريف ١٩٩٧). - ص ١٨٦-١٩١. (٤٣٧١)
- أنظر أيضا :

١٢٣٥-٢٦٤١-٤١٩٨-٤١٩٩-٤٣١٩-٦٢٥٤

#### ٤-١٢ النكت والنوادر

- إبراهيم إسحق إبراهيم. الإمتاع والمكاشفة في المسموعات الشعبية لمحمد إبراهيم الشوشى. - المأثورات الشعبية. - س ١٠، ع ٣٩ (يوليو ١٩٩٥). - ص ٦٧-٧٩. (٤٣٧٢)

- إبراهيم شعلان. النوازل الشعبية المصرية: دراسة تاريخية اجتماعية. - ط ١. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٢. - ٢٩٠ ص. - أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٣٧٣)
- إبراهيم مرزوق. أسرع نكتة. - القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٩. - ٦٢ ص. (٤٣٧٤)
- أحمد بن الأثرر خصوصي. مفهوم الحق في التراث العربي القديم. - المأثورات الشعبية. - م ٩، ع ٣٤ (أبريل ١٩٩٤). - ص ٧٨-٩٥. (٤٣٧٥)
- أحمد عبد التواب عوض. نوازل الأعراب: طرائقهم وفكاهاتهم. - القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٦. - ١٥٨ ص. - (من كنوز التراث العربي؛ ١). (٤٣٧٦)
- أحمد محمد الحوفي. الفكاهة في الأدب: أصولها وأنواعها. - القاهرة: دار نهضة مصر، [١٩٦٦]. - ٤٤٥ ص. (٤٣٧٧)
- إبريس كرم. سلسلة الفكاهة في الأدب الشعبي بالمغرب. - التراث الشعبي. - م ١٢، ع ٧/٦٤ (حزيران-تموز ١٩٨١). - ص ٣١-٤٤. (٤٣٧٨)
- أنيس فريحة. الفكاهة عند العرب. - بيروت: مكتبة رأس بيروت، ١٩٦٢. - ٢٥١ ص. (٤٣٧٩)
- برجسون، هنري. الضحك: البحث في دلالة المضحك/ ترجمة سامي الدروبي، عبد الله عبد الدائم. - ط ٢. - القاهرة: الهيئة المصرية للعلماء للكتاب، ١٩٩٧. - ١٢٩ ص. (٤٣٨٠)
- بزه الباطني. طرائف وحكايات نسائية من التراث الشعبي. - ط ٢. - الكويت: مطابع الكويت تليز للتجارية، ١٩٨٧. - ١١٧ ص. (٤٣٨١)
- بسام أمين العربي. جحا في أغرب نواذره وأطلقفه. - بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٠. (٤٣٨٢)
- جمال الدين الرمادي. صحافة الفكاهة وصانعوها. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣. - ١٩ ص. (٤٣٨٣)
- جمعة محمد العياد. اضحك مع الناس. - الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٧٠. - ٧٦ ص. (٤٣٨٤)
- حبيب ملث. نوازل نصر الدين جحا. - الخرطوم: دار الطابع العربي، ١٩٧٩. - ٦٢ ص. (٤٣٨٥)

- حسين كمال. الفكاهة والمجون في الوطن العربي. - الطائف: مكتبة المعارف، ١٩٦٣. -  
(٤٣٨٦) ٢مج.
- حكمت الشريف. نوار جحا الكبرى. - ط٤. - القاهرة: شركة فن الطباعة، ١٩٥٢. -  
(٤٣٨٧) ٢٧٢ص.
- عبد المجيد هــدو . ملح وفكاهات شعبية صنعانية. - التراث الشعبي. - ص٤،  
(٤٣٨٨) ع١٠ (١٩٧٣). - ص٤٣-٤٨.
- خليل إبراهيم حسنى. ألف نكتة ونكتة. - بغداد: مطبعة دار البصرى، ١٩٦٥. (٤٣٨٩)  
رفائيل نخلة اليسوعى. ألف نكتة ونكتة. - بيروت: المكتبة الشرقية، [١٩٧-]. (٤٣٩٠)  
زيد خلوصى . شخصية جحا البغدادى. - التراث الشعبى . - ص١٥،  
(٤٣٩١) ع٢٠١ (١٩٨٤). - ص٢٤١-٢٤٩.
- سيد أحمد على أحمد. أنماط الكوميديا بين الوجد والموروث: دراسة بنيوية لتوليدية للمسرح  
المصرى بين الحربين العالميتين/ إشراف فوزى فهمى. - القاهرة، ١٩٩٥. - ٣٧٥ص. -  
أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم الدراما والنقد  
(٤٣٩٢) المسرحى.
- شوقي ضيف. الفكاهة فى مصر. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٨. - ٢٠٧ص. - (إقرأ؛  
(٤٣٩٣) ٥١١).
- صادق الملاحة . ذور الفكاهة فى التاريخ . - بغداد : مطبعة الجامعة ، ١٩٤٨ . -  
(٤٣٩٤) ٢٥٦ص.
- طاهر أبو فاشا. هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف/ عرض علاء الدين وحيد. - الفنون  
الشعبية. - ع٢٠ (يولية ١٩٨٧). - ص١٠٨-١١٢. (٤٣٩٥)  
عائق بن غيث البلادى. طرائف وأمثل شعبية. - ط٢. - جدة: شركة المدينة للطباعة،  
(٤٣٩٦) ١٩٧٦.
- عباس الأسواتى. المقامات الأسوانية: مجموعة من الصور النقدية الفكاهية/ كاريكاتير أحمد  
(٤٣٩٧) حجازى. - القاهرة: مطابع سجل تعرب، ١٩٧٠. - ١٤٣ص.
- عبد الجواد صالح أبو نكرى . نوار جحا بالزجل . - ط٢. - [دم : دن] ، ١٩٨٥ . -  
(٤٣٩٨) ١١٢ص.

- عبد الجواد أبو نكري . جحا والناس . - ط ٣ . - الإسكندرية : ع. أبو نكري ، ١٩٨٤ .  
(٤٣٩٩) ١١٢ص.
- عبد الستار أحمد فراج ( تحقيق ) . أخبار جحا . - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٦٧ .  
(٤٤٠٠) ١٧٩ص.
- عبد الستار سيد الأهل . النكتة المصرية . - بيروت : مطبعة الكشاف ، ١٩٤٨ .  
(٤٤٠١) ٨٨ص.
- عبد المنعم صابر . هل سمعت آخر نكتة . - القاهرة : مكتبة ابن مينا ، ١٩٩٨ . - ٣ مج . (٤٤٠٢)  
عز الدين أحمد حسن . أدب الفكاهة والشعبية . - الخرطوم . - (ديسمبر ١٩٧٠) . - ص ٧١ -  
(٤٤٠٣) ٧٣.
- على الراعى . فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحاني . - القاهرة : دار الهلال ،  
(٤٤٠٤) ١٩٧١ . - ٣٢٢ص . - (كتاب الهلال ؛ ٢٤٨) .
- فاروق خورشيد . الفكاهة والمواقف الفكاهية في الأدب الشعبي . - الفنون الشعبية .  
ع ٢٠ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص ٢٤ - ٣٠ .  
(٤٤٠٥)
- كريم عاصي . نوادر قراقوش . - ط ٢ . - بيروت : دار الفكر اللبناني ، ١٩٩٢ . - ٨٥ص (٤٤٠٦)  
محرم كمال . الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء . - القاهرة : دار القلم ، ١٩٦٣ .  
(٤٤٠٧) ١٢٠ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ٧١) .
- محمد رجب النجار . جحا العربى : شخصيته وفلسفته فى الحياة والتعبير . - ط ٢ . - الكويت : دار  
السلاسل للنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ . - ٣٢٣ص . - أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة  
القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية .  
(٤٤٠٨)
- محمد صفوت ( جامع ) . المختار من الفكاهات . - القاهرة : مطابع الشعب ، ١٩٦٣ .  
(٤٤٠٩) ٩٦ص .
- محمد عبد الرحيم عنبر . كلمات ساخرة . - القاهرة : مطابع مصر الحديثة ،  
[١٩٨٠] . - ٩٦ص . - (كتب خفيفة ؛ ٨) .  
(٤٤١٠)
- محمد على الكردي . مفاهيم الفكاهة الفرنسية . - عالم الفكر . - مج ١٣ ، ع ٣ (أكتوبر - نوفمبر -  
ديسمبر ١٩٨٢) . - ص ١٤٧ - ٢٠٦ .  
(٤٤١١)



محمد فهمى عبد اللطيف. مذكرات جحا. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، [١٩٦٥]. - ١٣١ ص. - (مذاهب وشخصيات؛ ١١٧). (٤٤١٢)

محمود السعدنى. المضحكون. - القاهرة: روزاليوسف، ١٩٧١. - ١٩٣ ص. - (الكتاب الذهبى). (٤٤١٣)

لجنة كتب ثقافية. حكايات جحا. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٥٩. - ١٩ ص. - (كتب ثقافية؛ ١. التراث القديم؛ ١). (٤٤١٤)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربى (محافظة المنوفية). نواذر فصيح. - سمرس اللبان (منوفية): المركز، ١٩٦٠. - ٥٤ ص. - (فكاهة وعبره؛ ٢). (٤٤١٥)

ناشد جورجى (جامع). قاموس الكلمات الماثورة فى الحكم والنصائح. - القاهرة: مطبعة الائتلاف، ١٩٤٠. - ٩٦ ص. (٤٤١٦)

وديعه طه نجم. الفكاهة فى الأدب العباسى. - عالم الفكر. - مج ١٣، ع ٣ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٢). - ص ٣-١٠. (٤٤١٧)

أنظر أيضا :

٢٧١٤-٢٧٢٧-٢٩٠٧-٢٩٩٨-٣٠٨٠-٣٣٠٤-٤٨٤٣-٤٨٧١-٥٠٣٠-

٥٠٨٦-٥٠٣٥

#### ٤-١٣ المقامات

خير الله سعد. المظاهر الفولكلورية فى مقامات الحريرى. - نزوى. - ع ١٣ (يناير ١٩٩٨). - ص ٨٧-٩٥. (٤٤١٨)

طه هاشم الدليمى. المكدون فى التراث العربى. - التراث الشعبى. - س ٦، ع ١١ (١٩٧٥). - ص ١٠٣-١١٨. (٤٤١٩)

طه هاشم الدليمى. المقامات.. وأثرها فى تراثنا العربى. - التراث الشعبى. - س ٧، ع ١٢، ١١ (١٩٧٦). - ص ١١-٢٨. (٤٤٢٠)

عبد المجيد الشاوى. الحجام. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩). - ص ٩٧-١٠٤. (٤٤٢١)

أنظر أيضا :

٤٦١١

#### ٤-١٤ التسمية

- إبراهيم السامرائي. من التراث في الإعلام والكنى. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨). - ص ٢١-٣١. (٤٤٢٢)
- إبراهيم السامرائي. من كتاب البخلاء للجاحظ. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٧/٦ (١٩٧٤). - ص ٢٣-٦٠. (٤٤٢٣)
- أبي محمد علي بن أحمد سعيد. جمهرة أنساب العرب/ تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. - ط ٥. - القاهرة: دار المعارف، [١٩٨٣]. - ٦٩٥ ص. (٤٤٢٤)
- أحمد تيمور. الكنايات العامية. - ط ٣. - القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٩٧٠. - ١٦٥ ص. (٤٤٢٥)
- الاسم في الفكر العراقي القديم/ ترجمة بثينة الناصري. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٦ (١٩٧٣). - ص ٥-١٠. (٤٤٢٦)
- جعفر الخليلي. شئ عن الأحذية. - الحداثة. - س ٤، مج ١٤، ع ٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧). - ص ٢٠٧-٢١٠. (٤٤٢٧)
- جليل العطية. ألقاب الأطعمة على مذهب الطفولية. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ٦/٥ (آيار وحزيران ١٩٨٢). - ص ٦٥-٧٠. (٤٤٢٨)
- جميل حسين الحرباوي. البيضة في اللغة والتراث. - التراث الشعبي. - س ١٣، ع ٣ (آذار ١٩٨٢). - ص ٦٣-٨٢. (٤٤٢٩)
- جميل روفائيل. السريانية (سورية). - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٨ (١٩٧٤). - ص ٣١. (٤٤٣٠)
- خالد بن أحمد السليمان. معجم مدينة الرياض. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٣. - ٣١٧ ص: صور. (٤٤٣١)
- صباح نوري مرزوك. معجم البيوتات الحلية. - التراث الشعبي. - (ربيع ١٩٩٠). - ص ١٤-١٧. (٤٤٣٢)
- عادل آلوسى. الدرويش رأى فى اشتقاقه ومعناه. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ٧ (١٩٧٢). - ص ٧-٩. (٤٤٣٣)

- عباس محمد رضا القمي. الكنى والألقاب. - ط ٢. - النجف: المطبعة الحيدرية، ١٩٥٦. -  
(٤٤٣٤) ٣مج.
- عبد العزيز المطاوعة. مختارات من المفردات والمسميات الشعبية في قطر. - المأثورات  
الشعبية. - س ٦، ع ٢١ (١٩٩١). - ص ٨١-٨٦. (٤٤٣٥)
- كمال الدين عبد الرازق. - مجمع الآداب في معجم الألقاب/ تحقيق مصطفى جواد. - دمشق:  
[د.ن، - ١٩]. (٤٤٣٦)
- محمد إبراهيم سليم. أسماء النباتات ومعانيها. - القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع  
والتصدير، ١٩٩٠. - ١٦٠ ص. (٤٤٣٧)
- محمد بن الزبير (إشراف). - معجم أسماء العرب. المجلد الثاني. - سلطنة عمان جامعة  
السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩١. - ٢ مج. - (موسوعة السلطان قابوس  
لأسماء العرب). (٤٤٣٨)
- محمد علي الخفاجي. أسماؤنا ولادة أبعاد مختلفة. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١ (أيلول  
١٩٧١). - ص ١٢٩-١٣٦. (٤٤٣٩)
- محمد كشاش. الحرفة في اللغة العربية وأثرها في تطور اللقب. - الحداثة. - س ١،  
ع ٤/٣ (خريف ١٩٩٤). - ص ١١٩-١٣٢. (٤٤٤٠)
- مناحي ضاوي القشامي. مفردات من لهجة الطائف. - المأثورات الشعبية (الدوحة). - س ٣،  
ع ١٢ (١٩٩٨/١٠). - ص ١١١-١١٤. (٤٤٤١)
- نادر سراج. البيت في اللسان العربي. - ص ٦٥١-٦٦٦. - في: المؤتمر الثاني للثقافة  
الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية / وزارة  
الثقافة والتعليم العالي، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي،  
١٩٩٩. (٤٤٤٢)

#### ٤-١٥ النداءات

- أحمد حمودي السامرائي. حكاية أصوات زجر الحيوانات. - التراث الشعبي. - س ٤،  
ع ٣ (١٩٧٣). - ص ٩٣-٦٨. (٤٤٤٣)

- إسحق عيسكو. مناداة الباعة فى الموصل. - التراث الشعبى. - س ٤،  
ع ٣٢ (١٩٧٣). - ص ١٣-٢٨. (٤٤٤٤)
- كاظم سعد الدين. نداءات الباعة فى مواجهة المنافسة الحرة فى الأسواق الشعبية. - التراث  
الشعبى. - س ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤). - ص ١٠٨-١١٩. (٤٤٤٥)
- كلثم على الغانم. المناداة المرتبطة ببعض المهن فى قطر قديما. - المأثورات الشعبية. - س ٧،  
ع ٢٦ (١٩٩٢). - ص ١٠٣-١٠٧. (٤٤٤٦)
- نورى حمودى القيسى. نداءات الباعة فى الموروث البغدادي. - التراث الشعبى. - س ١٥،  
ع ٥-٦ (١٩٨٤). - ص ١٨٤-١٩٠. (٤٤٤٧)
- هاني نعمان الهيتى. الاستمالات العاطفية فى نداءات المتسولين. - المأثورات الشعبية. -  
س ١٢، ع ٤٥ (يناير ١٩٩٧). - ص ٤٣-٦٤. (٤٤٤٨)

#### ٤-١٦ اللهجات

- إبراهيم السامرائى. الإيماءات التاريخية إلى أوايد العرب ومأثوراتهم. - التراث الشعبى. -  
س ٤، ع ٧ (١٩٧٣). - ص ٥-٨. (٤٤٤٩)
- إبراهيم السامرائى. المعجم العربى مصدر للمأثور الشعبى. - التراث الشعبى. - س ١١،  
ع ١٠ (١٩٨٠). - ص ١٧١-١٧٨. (٤٤٥٠)
- إبراهيم السامرائى. مع القدامى فى كلماتهم. - التراث الشعبى. - س ١٤،  
ع ٢ (١٩٨٣). - ص ٧٣-٧٨. (٤٤٥١)
- إبراهيم السامرائى. من معجم اللباس. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩). - ص ٥-  
٣٢. (٤٤٥٢)
- إبراهيم أنيس. الأصوات اللغوية. - القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٧٩. (٤٤٥٣)
- إبراهيم أنيس. فى اللهجات العربية. - ط ٦. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤. -  
ص ٣٤٩. (٤٤٥٤)
- إبراهيم محمد عبد الحميد أبوسكين. مقومات اللهجة. - [دم: دن]، ١٩٨٤ (القاهرة: مطبعة  
حسان). - ص ٨٨. (٤٤٥٥)

- إبراهيم محمد نجا. اللهجات العربية. - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٧٢. - ١٢٧ ص. (٤٤٥٦)
- إحسان محمد جعفر. بقايا اللغة الأويغارية في لهجة اللاذقية. - التراث الشعبي. - م ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ٩٧-٢٠٢. (٤٤٥٧)
- أحمد الشانلي. الدخيل في لهجات أهل الخليج. - القاهرة: الدار المصرية للكتاب والنشر والتوزيع، ١٩٩٣. (٤٤٥٨)
- أحمد تيمور. معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية؛ تحقيق حسين نصار. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨. - ١٩٩ ص. (٤٤٥٩)
- أحمد حسين شرف الدين. لهجات اليمن قديماً وحديثاً. - القاهرة: مطبعة الجبلاوي، ١٩٧٠. - ٩٨ ص. (٤٤٦٠)
- أحمد عبد الرحمن حمادة. الخصائص الصوتية لهجة الإمارات العربية: دراسة لغوية ميدانية. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦. - ٥٧ ص. (٤٤٦١)
- أحمد عبد الغفور عطار. الفصحى والعامية. - ط ٢. - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٧. (٤٤٦٢)
- أحمد لطفي عبد المنعم. اللهجات العربية بين النظرية والتطبيق. - ط ١. - المنصورة: دار والى الإسلامية، ١٩٩٧. - ١٣٩ ص. (٤٤٦٣)
- السيد إبراهيم. قضية المجاز في الدراسات الأنثروبولوجية. - ص ٣٦٥-٣٧٥. في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول: أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥. - القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٤٤٦٤)
- السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوي (جامع). بعض كنى وألقاب الحيوان في قضاء الصويرة. - التراث الشعبي. - م ٤، ع ١١ (١٩٧٣). - ص ١٣٢-١٣٤. (٤٤٦٥)
- الشيخ جلال الحنفي. حروف الزيادة في العامية البغدادية. - التراث الشعبي. - م ١، ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩). - ص ٢٤-٢٧. (٤٤٦٦)
- الشيخ جلال الحنفي. مباحث في فقه العامية البغدادية. - التراث الشعبي. - م ٦، ع ٥ (١٩٧٥). - ص ٦٣-٦٦. (٤٤٦٧)
- الشيخ جلال الحنفي. معجم الألفاظ الكويتية. - بغداد: مطبعة أسعد، ١٩٦٤. - ٤٢٤ ص (٤٤٦٨)



- الشيخ جلال الحنفي. معجم اللغة العامية للبغدادية: معجم لهجي فولكلوري. - بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨-١٩٩٣. ٣مج. (٤٤٦٩)
- القوريات أصل اللفظة واشتقاقها/ ترجمة مولود طه قاياجي. - التراث الشعبي. - ص ٥، ع (١٩٧٤). - ص ٨٩-٩٦. (٤٤٧٠)
- اللغة ووسائل التعبير عند الفجر/ ترجمة لطفي الخوري. - التراث الشعبي. - ص ٩، ع (١٩٧٨). - ص ٤٧-٦٠. (٤٤٧١)
- الموافي الرفاعي البيلي. المعجم الدلالي للهجات القبائل العربية. - ط ١. - المنصورة: دار والى الاسلامية للنشر والتوزيع، ١٩٩٢. - ٤٣١ص. (٤٤٧٢)
- أمل حركة. الرمزية في البيئة الثقافية: دراسة في المدلول الشعبي لبعض الاستخدامات اللغوية. - [دم: دن]، ١٩٩٢. - ٢٦ص. (٤٤٧٣)
- أنيس فريحة. معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية. - بيروت: الجامعة الأمريكية، ١٩٤٧. - ١٢، ١٩٥ص. (٤٤٧٤)
- أيوب حسن الأيوب. مختارات شعبية من اللهجة الكويتية. - الكويت: مطابع مقهوى، ١٩٨٢. - ٤١٩ص. (٤٤٧٥)
- باي، ماريو. لغات البشر: أصولها وطبيعتها وتطورها/ ترجمة صلاح العربي. - القاهرة: الجامعة الأمريكية، قسم النشر، ١٩٧٠. - ١٢٥ص. (٤٤٧٦)
- بوكيت، آي. سي. الترانيم البدائية/ ترجمة يوسف داود عبد القادر. - التراث الشعبي. - ص ٤، ع (١٩٧٣). - ص ٢٣-٢٨. (٤٤٧٧)
- ثاني عبد الحميد. بين الفصحى والعامية. - العرب (الرياض). - ص ٢٠، ع ١٢ (سبتمبر ١٩٦٨). - ص ١١٢٦-١١٢٩. (٤٤٧٨)
- جبران جبور. الفصحى في العامية. - الحداثة. - مج ٧، ع ١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦). - ص ١٣٩-١٥٧. (٤٤٧٩)
- جبران جبور. الفصحى في العامية (١)، لغة الفاسي. - الحداثة. - مج ٥، ع ٩/١٠ (صيف ١٩٩٥). - ص ١٤١-١٥١. (٤٤٨٠)
- جلال محمد عيسى آل الرشيد. المصطلحات المتعلقة بالحرف التقليدية في الكويت: دراسة لغوية ميدانية / إشراف محمود فهمي حجازي، أحمد علي مرسى. - القاهرة: ١٩٩٥

- ٢٢٤ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية .  
(٤٤٨١)

جليل جيسون . من غريب اللغة فى بعض لهجات الجنوب . - التراث الشعبى . -  
س ٨ ، ٧ (١٩٧٧) . - ص ٥٥ - ٦٤ .  
(٤٤٨٢)

جميل حسين الحرباوى . معجم الحبال والخیوط . القسم الثانى . - التراث الشعبى . - س ١١ ،  
٧ (١٩٨٠) . - ص ٩٩ - ١٣٧ .  
(٤٤٨٣)

جورج حبيب . ألفاظ آرامية فى اللغة العامية . - التراث الشعبى . - س ٣ ،  
١١ (١٩٧٢) . - ص ٣٥ - ٤٠ .  
(٤٤٨٤)

جورج حبيب . الفعل المجرد بين الرباعية والأحادية . - التراث الشعبى . - س ٤ ،  
٧ (١٩٧٣) . - ص ٢٣ - ٣٦ .  
(٤٤٨٥)

جورج زكى الحاج . الإبداع ومشكلة العامية والفصحى . - الحداثة . - س ٥ ، مج ١٦ / ١٧ ،  
ع ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ (ربيع وصيف ١٩٩٨) . - ص ١٥٢ - ١٧١ .  
(٤٤٨٦)

حونستون ، ت.م . الخصائص العامة لل لهجات الساحل الشرقى للجزيرة العربية . - مجلة كلية  
الآداب (الرياض) . - س ٢ ، مج ٢ (١٩٧١ - ١٩٧٢) . - ص ٢٨٩ - ٣٢٢ .  
(٤٤٨٧)

حازم البكرى . دراسات فى الألفاظ العامية الموصلية . - بغداد : [د.ن] ، ١٩٧٢ .  
(٤٤٨٨)

حازم على كمال الدين . مبحث فى قضية اللغة المشتركة واللهجات . - سوهاج : ح.ع. كمال  
الدين ، ١٩٩١ . - ٦٤ ص .  
(٤٤٨٩)

حبيب المخلاتى ، عبد القدوس الأنصارى . الأصل اللغوى لكلمات عامية . - المنهل (جدة) . -  
س ٩ ، مج ٩ ، ع ٩ ، ١٠ (يوليو - أغسطس ١٩٤٩) . - ص ٤٢٣ - ٤٢٥ .  
(٤٤٩٠)

حسن ظاظا . اللسان والإنسان : مدخل إلى معرفة اللغة . - القاهرة : مطبعة المصروى ، ١٩٧١ . -  
٢٥٧ ص . - (مكتبة الدراسات اللغوية) .  
(٤٤٩١)

حسن قاسم حبش . نشأة الخط العربى وتطوره . القسم الثانى . - التراث الشعبى . - س ٣ ،  
١١ (١٩٧٢) . - ص ١٠٩ - ١١٤ .  
(٤٤٩٢)

حسنى محمود . النفى فى اللهجة العامية الفلسطينية . - التراث الشعبى . - س ١٥ ، ١٤ ، ٢ ،  
(١٩٨٤) . - ص ٢٧ - ٣٥ .  
(٤٤٩٣)

- حمد الجاسر. بين اللهجتين: العامية والفصحى. - المنهل (جدة). - م ٥، مج ٥، ج ٦ (مايو ١٩٤١) ز - ص ٦-٧. (٤٤٩٤)
- داود سلوم. التواصل بين التراث الشعبي وتراث الفصحى. - المأثورات الشعبية - م ٤، ع ١٦ (١٩٨٩). - ص ٨٧-١٠١. (٤٤٩٥)
- دراسات في اللهجات العربية/ جامعة أسيوط، كلية الآداب بسوهاج. - [القاهرة]: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١. - ٢٣٩، ٧ ص. (٤٤٩٦)
- رابع لطفى جمعة. اللغة السرية لبعض الطوائف والمهن الشعبية في مصر. - المأثورات الشعبية. - م ١٠، ع ٣٧ (يناير ١٩٩٥). - ص ٤٣-٥٧. (٤٤٩٧)
- راجية محمد عفت. الجملة المركبة في اللغة السواحلية في إطار نظرية النحو التحليلي: دراسة من الشرق الأوسط. - القاهرة: جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسط، ١٩٩٢. - ٥٩ ص. - (سلسلة دراسات عن الشرق الأوسط؛ ١١٠). (٤٤٩٨)
- رجب عبد الجواد إبراهيم حسن. ألفاظ الحضارة في رحلات ابن جبير وابن بطوطة والغرناطي: دراسة لغوية معجمية/ إشراف محمود فهمي حجازي. - القاهرة، ١٩٩٧. - ٢ مج. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٤٩٩)
- رشيدة عبد الحميد اللقاني. ألفاظ الحياة الاجتماعية في كتابات الجاحظ: دراسة في التطور الدلالي للعربية/ إشراف عبده على الراجحي. - الإسكندرية، ١٩٨١. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٥٠٠)
- رضا محمد القريشي. لغة الشعر الشعبي. - التراث الشعبي. - م ٨، ع ٦ (١٩٧٧). - ص ١٨١-١٦٠. (٤٥٠١)
- رمضان عبد التواب. لحن العامة و التطور اللغوي. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧. - ٤٢٦ ص. - (المكتبة اللغوية). (٤٥٠٢)
- رمضان عبد التواب. اللهجة العامية المصرية من كتاب "دفع الأمر عن كلام أهل مصر للشيخ يوسف المغربي". - حوليات كلية دار العلوم، جامعة القاهرة. - ع ٢ (١٩٧٠/١٦٩). - ص ١٠٥-١١٨. (٤٥٠٣)
- رياض قاسم. الإزدواجية في اللغة العربية الفصحى و العامية: واقعها و انعكاسها في التعليم والأدب والإعلام، حلول مقترحة. - ص ٧٨٩ - ٨٣٥. - في: المؤتمر الثاني للثقافة

- الشعبية اللبنانية العربية : القيم و الأعراف الشعبية من عقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة و التعليم العالي ، ٢١ - ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ .
- رياضن قاسم . دراسة اللهجات الشعبية بين الأدلجة والمنهج الوصفي ، لبنان : دراسة حالة : - من ٦٩-٨٤ ، في المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من (مقومات) وحدة الشعب و الوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق و العلوم السياسية ١٩٩٣ .
- رياضن قاسم . العاميات القطرية نحو بناء داخلي جديد . - الحداثة ، مج ١٥ ، ٩٤ / ١ : (صيف ١٩٩٥) : ١٣٥-١٤١ .
- سلافي أحمد الموصلي التشابه القياسي و اللفظي بين اللهجة الموصلية و الزجل الأنطليسي . - التراث الشعبي ، ١٦٤ (١٩٧٣) : ٦٧-٧٤ .
- سلافي سعيد أحمد . اللغة البابلية في اللهجة العامية العراقية . - للتراث الشعبي ، ٧٢ (١٩٧٦) : ٥٠-٥٦ .
- سلافي سعيد أحمد . اللغة الأكديّة في اللهجة العامية العراقية . - التراث الشعبي ، ١٠٠ (١٩٧٩) : ٢٥-٥٢ .
- سلافي عباد خنار التراث الشعبي للكلام و اللسانيات الإحصائية - المأثورات الشعبية . - ٣٢٤ (يناير و فبراير ١٩٩٤) : ٥٧-٦٤ .
- سليمان ، سقراط . قاموس اللهجة العامية المصيرية : عربي - انجليزي . - بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٣ .
- سليمان ، سقراط . العربية الفصحى الحديثة : بحوث في تطور الألفاظ و الأساليب / ترجمة و تعليق (مؤلف حسن) عبد العزيز عبد الله ، ١٩٨٥ (الجيزة : دار النور للطباعة) .
- سليمان ، سقراط . قاموس اللهجة العامية المصيرية : محاولة تحليل برجماتيكية (تداولية) (لهذه الظاهرة) / إشراف محمد الكردي ، و حسن عون : الإسكندرية ، ١٩٨١ . - أطروحة (مناجستين) جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية .



- سباحة قصيرة عبر الأسماء الجغرافية / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد . - التراث الشعبي  
- م ٩، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ١٧١-١٧٤ . (٤٥١٤)
- شرف الدين الأمير . حول الصلة بين اللغة و التراث من منظور محلي . - المأثورات الشعبية  
- م ١١، ع ٤٤ (أكتوبر ١٩٩٦) . - ص ٦٣ - ٧٥ . (٤٥١٥)
- شريف المعتوق . لهجة العجمان في الكويت : دراسة لغوية / عرض عبد الكريم مجاهد . -  
المأثورات الشعبية . - م ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧) . - ص ١٢١ - ١٢٧ . (٤٥١٦)
- شمران الياسري . طاح . - التراث الشعبي . - م ٢، ع ١٢/١١ (تموز و آب  
١٩٧١) . - ص ١١٣-١٢٤ . (٤٥١٧)
- شمران الياسري . نماذج من القاموس الريفى "حط" . - التراث الشعبي . - م ٤،  
ع ٧٤ (١٩٧٣) . - ص ٢٧-٤٤ . (٤٥١٨)
- صباح بدر حصون الزبيدة . معجم نخوات العشائر العراقية . - التراث الشعبي . - (ربيع  
١٩٨٦) . - ص ٩٧-١٠٥ . (٤٥١٩)
- صفوان عثمان . اللغة العربية المعاصرة في الأداء للسوداني متمثلا في أداء إذاعة جمهورية  
السودان الديمقراطية : دراسة وصفية على المستوى الصوتي . - ولز ١ . - ع ٢ (يناير  
١٩٨١) . - ص ٢-١٧ . (٤٥٢٠)
- صلاح الدين صالح حسنين . العربية للقاهرة : دراسة أنثروبولوجية . - ص ٣٤١ - ٣٦٤  
- فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر،  
ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٤٥٢١)
- طله باقر . رواسب لغوية قديمة فى تراثنا اللغوى . - التراث الشعبي . - م ٢، ع ١٠ (حزراين  
١٩٧١) . - ص ٩-٢١ . (٤٥٢٢)
- عامر رشيد السامرائى . بين العلمى و الفصحى . - التراث الشعبي . - م ١، ع (آذار ١٩٧٠) .  
- ص ٤٥ - ٥٢ . (٤٥٢٣)
- عامر رشيد السامرائى . وقفات عند معجم اللغة العامية للبغدادية . - التراث الشعبي . - م ٩،  
ع ٩ (١٩٧٨) . - ص ٨٥-١٢٠ . (٤٥٢٤)
- عائق بن غيث البلادى . معجم قبائل الحجاز . - مكة المكرمة : دار مكة للنشر و التوزيع،  
١٩٨٣ . - مج ٣ (٦٠٩ ص) . (٤٥٢٥)



- عبد الباري عبد الرازق النجم. الأيمان الموصالية . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٥٦-٦ (١٩٧٢) . - ص ٦٣-٧٦ . (٤٥٢٦)
- عبد الجواد الطيب. من لغات العرب: لغة هنيل. - [دم : دن] ، ١٩٨٥ . - ٥٧٢ ص. (٤٥٢٧)
- عبد الحليم محمد عبد الحليم . اللهجات فى اللسان العربى . - ط ١ . - [دم : دن] ، ١٩٩٣ (القاهرة : مطبعة الحسين الإسلامية ) . - ٨٠ ص. (٤٥٢٨)
- عبد الحميد الحلوجى . مراجع العامية فى الوطن العربى . - الحداثة . س ٤ . - مج ١٤ ، ع ٢٧-٢٨ (خريف ١٩٩٧) . - ص ١٩٢-٢٠٣ . (٤٥٢٩)
- عبد الرحمن أيوب . الذاكرة و اللسان . - المجلة العربية للثقافة . - س ١٨ ، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ٧٣-٩٣ . (٤٥٣٠)
- عبد العزيز المطاوعة . مفردات من اللهجة القطرية . - المأثورات الشعبية . - س ٧، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٢) . - ص ٧٩-٨٥ . (٤٥٣١)
- عبد العزيز بن إبراهيم السويل . لهجات وسط الجزيرة العربية : النظرية و المنهج، دراسة حالة ، مشروع لهجات الجزيرة العربية . - المأثورات الشعبية . - ع ٣ ( يوليو-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٦ ) . - ص ٩-٢٤ . (٤٥٣٢)
- عبد العزيز بن إبراهيم السويل . مشروع لهجات الجزيرة العربية . - المأثورات الشعبية . - س ١، ع ٣ (ذو القعدة ١٤٠٦-يوليو ١٩٨٦) . - ص ٩-٢٥ . (٤٥٣٣)
- عبد العزيز لبيب . الفصحى فى لغة السيرة الهلالية (٥) . المأثورات الشعبية . - س ٣، ع ١١ (يوليو ١٩٨٨) . - ص ٤٥-٧٣ . (٤٥٣٤)
- عبد العزيز مطر . خصائص اللهجة الكويتية : دراسة لغوية ميدانية . - الكويت : جامعة الكويت ، ١٩٦٩ . (٤٥٣٥)
- عبد العزيز مطر . دراسة صوتية فى لهجة البحرين : بحث ميدانى . - القاهرة : جامعة عين شمس ، ١٩٨٠ . - ٧٢ ص. (٤٥٣٦)
- عبد العزيز مطر . لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة . - القاهرة : الدار القومية للطباعة و النشر ، ١٩٦٦ . - ١٣ ص (المكتبة العربية؛ ٥١) (٤٥٣٧)
- عبد العزيز مطر . لهجة البدو فى إقليم ساحل مريوط . - القاهرة : دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . (٤٥٣٨)

- عبد العزيز مطر . من أسرار اللهجة الكويتية : دراسة لغوية ميدانية . - الكويت : المطبعة  
العصرية، ١٩٧٠ . - ١٦٣ ص. (٤٥٣٩)
- عبد العليم محمود الشهاوى . فاعلية وحدة مقترحة من الأدب الشعبى فى تنمية مهارات  
الإبداع اللغوى لطفل الرياض . - مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس . - ٢٤٤  
(١٩٩٧) . - ص ١٧-٤٣. (٤٥٤٠)
- عبد الفتاح قلجى . الألف وصوت الحياة فى موسوعة حلب المقارنة . - التراث الشعبى . -  
س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩) . - ص ١٤٣-١٧٠. (٤٥٤١)
- عبد الكريم محمود الملا . أكثر من خمسين فعلا يقع على الماء . - التراث الشعبى . - س ٥،  
ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ١٤٣-١٤٦. (٤٥٤٢)
- عبد اللطيف المعاضيدى . المترادفات اللفظية فى اللهجة العامية العراقية . - التراث الشعبى  
- س ٦، ع ١١ (١٩٧٥) . - ص ٧٥-٨٦. (٤٥٤٣)
- عبد الله أمين أغا . مصطلحات أثرية و معمارية عامية . - التراث الشعبى . - س ٨، ع ٨  
(١٩٧٧) . - ص ١٣٣-١٥٤. (٤٥٤٤)
- عبد المجيد عابدين . من أصول اللهجات العربية فى السودان، دراسة مقارنة فى اللهجات  
العربية القديمة وآثارها فى السودان . - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٦٦ . - ١٣٨ ص. (٤٥٤٥)
- عبد الملك مرتاض . أسماء الأطعمة والأشربة فى العامية الجزائرية . - التراث الشعبى . -  
س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦) . - ص ٤١-٥٤. (٤٥٤٦)
- عبد الملك مرتاض . فى العامية الجزائرية . - التراث الشعبى . - س ١٠،  
ع ٢/١ (١٩٧٩) . - ص ١٨-٥٨. (٤٥٤٧)
- عبد الملك مرتاض . اللغة المستخدمة فى الأمثال الشعبية الجزائرية . - التراث الشعبى . -  
س ١٢، ع ٨ (آب ١٩٨١) . - ص ٥-٢٦. (٤٥٤٨)
- عبد المنعم سيد عبد العال . معجم شمال المغرب : تطوان وما حولها . - القاهرة : دار  
الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٨ . - ٢٥٥ ص. (٤٥٤٩)
- عبد المنعم محمد جاسم . الألفاظ العامية فى محافظة ذى قار وصلتها بالفصحى . - التراث  
الشعبى . - س ٥، ع ١٠ (١٩٧٤) . - ص ٧١-٩٩. (٤٥٥٠)

- عبد الهادي حامد مرزوق . الترادف في اللغة السواحيلية. ط ١. - القاهرة : مكتب الحسيني  
(٤٥٥١) ١٩٩٣. - ٤٠ ص
- عبد الرأجي . اللغة والثقافة في مصر في العقد الأخير . - ص ٣٣٩ : ٣٣٣ . - في :  
المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة  
القاهرة ، ١٩٩٥ (٤٥٥٢)
- عطية سليمان أحمد . اللهجة المصرية الفاطمية : دراسة تاريخية وصفية . - السويس  
: ع.س. أحمد ، ١٩٩٣ . - ٢١٦ ص. (٤٥٥٣)
- على إبراهيم على . إثنوجرافيا الكلام وقضايا النقد والإبداع والمأثور الشعبي . - مجلة  
التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم . - ع ١١٧ (يونيو  
١٩٨٦) . - ص ١٩٨-٢٠٣. (٤٥٥٤)
- على التلعفري . الواقع الموضوعي للهوسات الشعبية . - التراث الشعبي . - م ١ ، ع ٩ (أيار  
١٩٧٠) . - ص ٧-١٧. (٤٥٥٥)
- على الفتال . التواصل بين العامية والفصحى . - التراث الشعبي . - م ١٥ ، ع  
٤٠٣ (١٩٨٤) . - ص ١٩٣ . ٢٠٢ . (٤٥٥٦)
- على عبد الواحد وافي . اللغة والمجتمع . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر والتوزيع  
، ١٩٧١-١٩٧٧ ص. (٤٥٥٧)
- على محمد هندأوى . في لهجة حائل ونجد - [دم.ن.ن.] ، ١٩٩٦ . - ٦٣ ص. (٤٥٥٨)
- عمر شاع الدين . أصوات لغوية في عامية السودان . - المأثورات الشعبية . - ١٢ ، ع ٤٧  
(يوليو ١٩٩٧) . - ص ٣٩-٥٠. (٤٥٥٩)
- عمر شاع الدين . مناقرات حول قاموس العامية في السودان . - المأثورات الشعبية . -  
م ١٤ ، ع ٥٣-٥٤ (يناير-أبريل ١٩٩٩) . - ص ١٢٣-١٥٥. (٤٥٦٠)
- عون الشريف قاسم . قاموس اللهجة العامية في السودان . - الخرطوم : الدار السودانية  
للنشر والتوزيع . ١٩٧٢. (٤٥٦١)
- عيد محمد الطيب . لهجات العرب وامتدادها إلى العصر الحاضر . - [دم.ن.ن.] ، ١٩٩٤ . -  
٢١٦ ص. (٤٥٦٢)

- عيسى اسكندر المعلوف . اللهجة العامية في لبنان وسورية . - الحداثة . - س ٣، مج ١٠، ع ٢٩٤ (خريف ١٩٩٦) . - ص ٩١-١٠٤ . (٤٥٦٣)
- غانم عبيد عباسي . بلوطي : مقالات ساخرة باللهجة الدارجة . - بيروت : دار الفارابي ، ١٩٩١ . - ص ٥١٧ . (٤٥٦٤)
- فالح حنظل . دراسات في اللهجة العامية عند أهل الخليج . - المأثورات الشعبية . - س ٩، ع ٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤) . - ص ٩٩-١١١ . (٤٥٦٥)
- فالح حنظل . معجم الألفاظ العامية في دولة الإمارات العربية المتحدة . - أبو ظبي : وزارة الإعلام [ - ١٩٩٩ ] . - ص ٦٨٦ . (٤٥٦٦)
- فتوح فطيم محمود . الظواهر اللهجية الملقبة : دراسة لغوية نقدية : . - ط ١ . - [دم] : داتا كمبيوتر سنتر ، ١٩٩٥ . - ص ٨١ . (٤٥٦٧)
- كمال إسحق . حرف الجر في اللغة القبطية : لهجة بحيرية . - ط ١ . - القاهرة : ك . اسحق ، ١٩٩٠ . - ص ٢٧ . - (سلسلة الدكتور كمال اسحق للغة القبطية؛ ١) . (٤٥٦٨)
- لطفي الخوري . اللغة ووسائل التعبير عند الغجر . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٥٤ (١٩٧٨) . - ص ٤٧-٦٠ . (٤٥٦٩)
- لميعة عباس عمارة . رواسب السريانية في العامية العراقية . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١٠ (حزيران ١٩٧٠) . - ص ٢٩-٣٦ . (٤٥٧٠)
- لهجة الكرك : دراسة وصفية تاريخية في الأصوات / تحليل عبد القادر مرعي . - مؤتة : جامعة مؤتة ، ١٩٩٦ . - ص ١٨٢ . (٤٥٧١)
- ليلي السبعان . تطور اللهجة الكويتية : دراسة وتحليل . - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٣ . - ص ٢٢٠ . (٤٥٧٢)
- ليلي السبعان . دراسة اللهجات وعلاقتها بالتراث وفنونه . - ص ٨٩٣-٨٩٧ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٥٧٣)
- ليلي السبعان . معجم ألفاظ اللهجة الكويتية . - ط ١ . - الكويت : دار الربيعان للنشر ، ١٩٨٩ . (٤٥٧٤)

- ماهر محمد محمود عسقلان . دراسة فى اللهجات العربية فى معجم شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان الحميرى / إشراف حسن عون . - الإسكندرية ، ١٩٨١ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الاسكندرية - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٥٧٥)
- مجدى عياد يوسف. مبادئ اللغة القبطية . - ط ٢ . - القاهرة: كنيسة السيدة العذراء بالمطرية ، ١٩٩١ . - ٢ مج. (٤٥٧٦)
- محمد رجب النجار ( جمع وتصنيف ) . معجم الألفاظ الشعبية فى الكويت . - ط ١ . - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ، ١٩٨٥ . - ١٤٤ ص . (٤٥٧٧)
- محمد كشاش. لغتنا العامية الشعبية حقيقتها وتطورها . - الحداثة . - س ٣ ، مج ١٠ ، ع ٢٩ (خريف ١٩٩٦) . - ص ١٣٩ - ١٤٨ . (٤٥٧٨)
- محمد محمود الصياد . النوبة والنوبيون . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ٨٨ - ٩٩ . (٤٥٧٩)
- محمود الزواوى. فى مخاطر الازدواجيات اللغوية والثقافية على اللغة الوطنية والهوية الجماعية . - الفكر العربى . - مج ١٦ ، ع ٨٠ (١٩٩٥) . - ص ٢٥ - ٣٨ . (٤٥٨٠)
- محمود فهمى حجازى. أصول البنيوية فى علم اللغة والدراسات الإثنولوجية . - عالم الفكر . - مج ٣ ، ع ١ (أبريل - مايو - يونية ١٩٧٢) . - ص ١٥١ - ١٨٠ . (٤٥٨١)
- محمود فهمى حجازى . علم اللغة ودراسة الأدب الشعبى . - ص ١١٧ - ١٣٤ . - فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤ - ٨ نوفمبر ١٩٨٤ . - الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج وجزيرة العربية، ١) . (٤٥٨٢)
- مصطفى حسين الحلوجى . قصة يوسف بين العربية والسواحيلية . - القليوبية : دار البيان للطباعة والنشر ، ١٩٩٧ . - ٢١٧ ص . (٤٥٨٣)
- مصلاوى . فوضى اللهجات فى بغداد . - التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩) . - ص ٥١ - ٥٥ . (٤٥٨٤)
- معروف الرصافى . الأفعال فى لغة العوام . - الحداثة . - س ٤ ، ع ١٤ ، ع ٢٧ - ٢٨ (خريف ١٩٩٧) . - ص ١٥٨ - ١٦١ . (٤٥٨٥)



- مفيد أبو مراد . العامية وعلوم اللغة . - الحداثة . - س ٥ ، مج ١٨ ، ع ٣٥/٣٦ (خريف ١٩٩٨) . ص ١٠-٢٥ (٤٥٨٦)
- مناحي ضاوي القشامي . جمعية اللهجات والتراث الشعبي بجامعة الرياض . - المنهل (جدة) . - س ٢٤ مج ٢٩ ، ج ١ (أبريل ١٩٦٨) . - ص ٧٩-١٨٠ . (٤٥٨٧)
- منال عبد المنعم جاد الله . أثر للظاهرة الإيكولوجية والثقافية في اللهجة المغربية . - مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة . - مج ٤٢ ، ع ١٩٤ (١٩٩٤) . - ص ٤٩٠ - ٥٥٥ (٤٥٨٨)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . - المنهل (جدة) . س ٢٤ مج ٢٩ ، ج ٨ (١٩٨٦/١١) . - ص ١٠٩٣-١٠٩٤ . (٤٥٨٩)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثانية . - المنهل (جدة) . - س ٣٤ مج ٢٩ ، ج ٩ (١٩٦٨ / ١٢) . - ص ١٢٧٢-١٢٧٤ . (٤٥٩٠)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثالثة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ مج ٣٠ ، ج ١ ( ١٩٦٩ / ٤-٣ ) . - ص ١٦٢-١٦٥ . (٤٥٩١)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الرابعة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ مج ٣٠ ، ج ٣ (١٩٦٩/٦-٥) . - ص ٤٤٩-٤٥١ . (٤٥٩٢)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الخامسة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ مج ٣٠ ، ج ٥ (١٩٦٩/٨-٧) . - ص ٧١٣-٧١٦ . (٤٥٩٣)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ ، مج ٣٠ ، ج ٧ (١٩٦٩/١٠-٩) . - ص ٩٩٩-١٠٠٠ . (٤٥٩٤)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السادسة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ ، مج ٣٠ ، ج ٨ (١٩٦٩/١١-١٠) . - ص ١١٦٧-١١٦٩ . (٤٥٩٥)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السابعة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ ، مج ٣٠ ، ج ٩ (١٩٦٩/١٢-١١) . - ص ١٢٧٦-١٢٧٨ . (٤٥٩٦)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثامنة . - المنهل (جدة) . - س ٣٥ ، مج ٣٠ ، ج ١٢ (١٩٧٠/١٠) . - ص ١٦٥١-١٦٥٥ . (٤٥٩٧)

- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة التاسعة . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٦ - مج ٣١، ج ١ (١٩٧٠/٣) . ص ١٠٧-١٠٩ . (٤٥٩٨)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة العاشرة . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٦، مج ٣١، ج ٣ (١٩٧٠/٥) . ص ٣٩٩-٤٠١ . (٤٥٩٩)
- منصور غازي عبد الله . - لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الحادية عشرة . - المنهل (جدة)  
- . س ٣٦، مج ٣١، ج ٦ (١٩٧٠/٨) . ص ٨٣٤-٨٦٣ . (٤٦٠٠)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثانية عشرة . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٦، مج ٣١، ج ٧ (١٩٧٠-٩) . ص ٩٥٢-٩٥٤ . (٤٦٠١)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . - الحلقة الثالثة عشرة . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٦، مج ٣١، ج ٩ (١٩٧٠/١١) . ص ١١٤٩-١١٥١ . (٤٦٠٢)
- منصور غازي عبد الله . - لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الرابعة عشرة . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٦، مج ٣١، ج ١٢ (١٩٧١/٢) . ص ١٤٩٠-١٤٩٢ . (٤٦٠٣)
- منصور غازي عبد الله . - لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الخامسة عشر . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٧، مج ٣٢، ج ٣ (١٩٧١/٥) . ص ٣١٠-٣١٢ . (٤٦٠٤)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السادسة عشرة . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٧، مج ٣٢، ج ٩ (١٩٧١/١١-١٠) . ص ٩٧٤-٩٧٥ . (٤٦٠٥)
- منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السابعة عشر . - المنهل (جدة) . -  
س ٣٧، مج ٣٢، ج ١٠ (١٩٧١/١٢-١١) . ص ١٠٩٥-١٠٩٦ . (٤٦٠٦)
- مؤتمر اللغات والعادات والتقاليد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا . بودابست ، ١٨-  
٢٢/٩/١٩٩٥ . - الفنون الشعبية / عرض أحمد محمود . - ع ٥٠ (يناير - مارس  
١٩٩٦) . - ص ١٣٨-١٤١ . (٤٦٠٧)
- ناحية المراتى . اللغة المندائية : دراسة مقارنة مع اللغة العربية . - التراث الشعبي . -  
س ٦، ع ٨/٩ (١٩٧٥) . ص ٥-٢٤ . (٤٦٠٨)
- ناحية المراتى . هل المندائية لهجة من العربية . نموذج رقم ٢ . - التراث الشعبي . -  
س ٧، ع ٢/٣ (١٩٧٦) . ص ٢٠-٤٦ . (٤٦٠٩)

- نعمة رحيم العزاوي . ظواهر لغوية في عامية العراق . - التراث الشعبي . -  
 من ٥، ١٢ (١٩٧٤) . - ص ٧-١٦ . (٤٦١٠)
- نمر سرهان . التسمية . - الفنون الشعبية . - ع ٥ (شباط ١٩٧٥) . - ص ٥٠-٦٥ . (٤٦١١)
- هادي الشربتي . حنين والطنبوري في اللغة والأدب والمأثورات الشعبية . - التراث الشعبي  
 - من ١٠، ١٠ (١٩٧٩) . - ص ٤٧-٦٢ . (٤٦١٢)
- هادي الشربتي . المصطلحات الرسمية في مطلع القرن الحالي . - التراث الشعبي . -  
 من ٩، ٣ (١٩٧٨) . - ص ٢١٣-٢٢٨ . (٤٦١٣)
- هادي الشربتي . نصيب الأدبيات الشعبية من الفصحى . - التراث الشعبي . -  
 من ٩، ٤ (١٩٧٨) . - ص ١١٥-١٢٨ . (٤٦١٤)
- وجيه البعيني . في اللهجات العربية القديمة . - الحداثة . - مج ٥ ، ع ٩/١٠ (صيف  
 ١٩٩٥) . - ص ١٦١٦-١٦٦ . (٤٦١٥)
- وفاء محمد البيه . أطلس أصوات اللغة العربية . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، ١٩٩٤ . (٤٦١٦)
- وليد صديق ملحم . البنية اللغوية والصوتية للهجة بغداد العامية . - التراث الشعبي . -  
 من ١١، ٤ (١٩٨٠) . - ص ٧٣-٩٤ . (٤٦١٧)
- يوسف الحوراني . اركيولوجية اللغة التي نستعملها . - ص ١١٠٥-١١١٦ . - في : المؤتمر  
 الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية  
 العموية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة  
 الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٦١٨)
- يوسف داود عبد القادر . أصول بابلية لكلمات عربية . - تراث الشعبي . -  
 من ٦، ٣/٢ (١٩٧٥) . - ١٤١-١٥٤ . (٤٦١٩)
- يونس الشيخ إبراهيم انصامرائي . أسماء الأعشاب والنباتات في سامراء . - التراث الشعبي  
 - من ٢، ٣/٢ (تشرين الأول وتشرين الثاني)، ١٩٧٠ . - ص ١١٦-١٢٣ . (٤٦٢٠)
- أنظر أيضا :

٩٧٣-٣٥٢١-٣٥٢٤-٣٥٢٥-٣٥٢٦-٣٥٢٧-٣٥٢٨-٣٥٢٩-٣٨٦٩-

٤٣٣٤-٤٣٣٦-٤٣٣٩-٤٣٤٣-٤٣٧٠-٤٤٢٥-٤٤٣٥-٤٤٤١-٤٤٤٣-٥٧٩١-

#### ٤-١٧-١ الشعر الشعبي - عام

- إبراهيم الأميوني . الصورة الأدبية في الشعر اللبناني عند اسعد السبعلي . -ص ٢٨١-٢٩٩  
- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من  
مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ .  
بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٦٢١)
- إبراهيم الحارثي . المنحول في شعر الحارثي . - الخرطوم . - (يناير  
١٩٦٦) . - ص ٧٦-٨٢ ، (فبراير ١٩٦٦) . - ص ٤٢-٤٦ . (٤٦٢٢)
- إبراهيم بن حليم الرويعان . شاعرات من الجيلين . - ص ٢١١-٢١٣ . - في : المهرجان الوطني  
الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٧ . (٤٦٢٣)
- إبراهيم عبد الحافظ . الشعر الصوفي الشعبي / دراسة ميدانية بمحافظة القليوبية / إشراف  
علياء شكري . - القاهرة ، ١٩٩٥ . - ٣٨٥ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون  
- المعهد العالي للفنون الشعبية . (٤٦٢٤)
- إبراهيم محمد الفحام . ابن عروس والطريقة العروسية . - الفنون الشعبية . -  
س ٤ ، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) . - ص ٤٤-٧٢ . (٤٦٢٥)
- ابن عبد الله الأخضر . بين قصيدة الشاعر الشعبي الوهداني وملحمة رولان . - التراث  
الشعبي . - س ٨ ، ع ١٠ (١٩٧٧) . - ص ١١٥-١٣٨ . (٤٦٢٦)
- ابن لعبون : حياته وشعره / جمع يحيى الربيعان . - ط ٢ . - الكويت : دار الربيعان للنشر ،  
١٩٨٣ . (٤٦٢٧)
- أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري . ديوان الشعر العامي بنهجة أهل نجد . - الرياض : دار  
العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ . - ٢١٥ ص . - (سلسلة تاريخ نجد في عصور العامية  
١) . (٤٦٢٨)
- أبو عبد الرحمن بن عمر الظاهري . شلوحيح العطاوي العتيبي "أبوضيف" . - القاهرة : مطبعة  
التقدم ، ١٩٧٤ . - ٧٣ ص . - (سلسلة تاريخ نجد في عصور انعامية ١) . (٤٦٢٩)
- أبو قيصر الديواني . بيار في شعر شعبي . - النجف : مطبعة النعمان ، ١٩٧٠ . - ٣٢ ص . (٤٦٣٠)
- إحسان هندي . فن العتابا في بلاد الشام . - المأثورات الشعبية . - س ٩ ، ع ٣٥ (يونيو  
١٩٩٤) . - ص ٤١-٥٠ . (٤٦٣١)

- أحمد إبراهيم أبوسن . صفات الذاتية السودانية في الشعر القومي : دراسة في شعر البطانة  
- الخرطوم . - (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ١٧-٢٣ . (٤٦٣٢)
- أحمد أبو ملحم . الزجل والموشح والشعر البروفانسي . - ص ٢٠٩-٢١٩ . - في : المؤتمر  
الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب الوطني ، ٩-  
١١ كانون الأول ، ١٩٩٢ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ،  
١٩٩٣ . (٤٦٣٣)
- أحمد أمين المدني . الشعر الشعبي في نشأته وتطوره . - [دم : دن] ، ١٩٦٧ . (٤٦٣٤)
- أحمد بن خليفة الهاملي . باقة من الشعر الشعبي الخليجي . - دبي : [د . ن ، - ١٩٧٠] . -  
٢١٦ ص . (٤٦٣٥)
- أحمد جواد العامل . رأيان في كتاب " قصائد البادية " . - بغداد : دار الحرية للطباعة ،  
١٩٧٣ . (٤٦٣٦)
- أحمد درويش . القيم الموسيقية والبلاغية المشتركة في شعر الفصحى والشعر الشعبي . -  
المأثورات الشعبية . - ص ٦ ، ع ٢٢ (١٩٩١) . - ص ٥٥-٦٦ . (٤٦٣٧)
- أحمد صادق الجمال . الشعر العامي في مصر في العصر العثماني / إشراف نبيلة إبراهيم . -  
القاهرة ، ١٩٧٨ . - ص ٣٣٢ . - أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة ، كلية الآداب ،  
قسم اللغة العربية . (٤٦٣٨)
- أحمد علي المناعي . تطور توظيف الموروث الشعبي في ديوان عذابات أحمد بن ماجد . -  
مجلة الأعلام (البغدادية) . - ع ٧ (نيسان ١٩٧٥) . - ص ٧٩-٨٧ . (٤٦٣٩)
- أحمد محمد حسن . - من فن الحداثة في قنا . - الفنون الشعبية . - ع ٥٤/٥٥ (يناير - يونية  
١٩٩٧) . - ص ١٢١-١٢٦ . (٤٦٤٠)
- أحمد مرسى . المأثورات الشعبية والإلهام الفني . - الفنون الشعبية . - ص ١ ، ع ٤ (يولية  
١٩٦٧) . - ص ٢٢-٢٩ . (٤٦٤١)
- أحمد ياسين عبد الله محمد السليماني . القناع التراثي في الشعر اليمني المعاصر / إشراف  
جابر عصفور . - القاهرة ، ١٩٩٨ . - ص ٢٤١ . أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة  
- كنية الآداب - قسم اللغة العربية . (٤٦٤٢)



- أدبية الخميسي . من الفولكلور الصابئي (الشعر الشعبي) . التراث الشعبي . -  
س ٤، ٨ (١٩٧٣) . - ص ٣٥-٥٠ . (٤٦٤٣)
- الأزهار النادية في أشعار البادية . - الطائف : مكتبة المعارف ، ١٩٨١ . - ١٧ مج . (٤٦٤٤)
- إسماعيل الغوار . مواكب شعب : شعر شعبي . - النجف : مطبعة القضاء ، ١٩٧٢ . -  
٧٩ ص . (٤٦٤٥)
- الحميدى حمد الحربي . شعر الرد : ألوانه وفنونه ونشأته . - ص ١١٤-١١٥ . - في :  
المهرجان الوطني للتراث والثقافة . - الجنادرية ١٤٠٥/١٩٨٥ : فعاليات المهرجان . -  
الرياض ، الحرس الوطني ، ١٩٨٥ . (٤٦٤٦)
- الشریف منصور ابن سلطان (جمع) . من الأدب الشعبي : ديوان الشريف سلطان . - جدة :  
الدار السعودية للنشر والتوزيع ، [١٩٩٨] . - ١٧١ ص . (٤٦٤٧)
- الصادق محمد سليمان . الهداى . - وازا . - ع ١ (مارس ١٩٨٠) . - ص ٣٧-٤٥ . (٤٦٤٨)
- الطيب على أحمد أبوسن . الشعر الشعبي عند الرباطاب . - الخرطوم ، ١٩٧١ . - ٢٥٢ ص  
- جامعة الخرطوم - أطروحة (ماجستير) - جامعة الخرطوم . (٤٦٤٩)
- الطيب محمد الرضى . ديوان ود الرضى . ج ١ . - ط ٢ . - أم درمان : دار جامعة أم درمان  
الإسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ . (٤٦٥٠)
- الطيب محمد الطيب . أحمد ود عوض الكريم : شيخ شعراء البطانة . - الخرطوم -  
مج ٢، ٨ (مايو ١٩٦٧) . - ص ٣١-٤٠ . (٤٦٥١)
- الطيب محمد الطيب . الجابودي . - الخرطوم . - مج ٢، ١٢ (سبتمبر ١٩٦٧) . - ص ٣٩-  
٤٣ . (٤٦٥٢)
- الطيب محمد الطيب . الریق . - الخرطوم . - (أكتوبر ١٩٦٧) . - ص ٣٢-٣٦ . (٤٦٥٣)
- الطيب محمد الطيب . عبد الله ود شوراني ، شاعر البادية . - الخرطوم . - مج ٢، ٢ (نوفمبر  
١٩٩٦) . - ص ١٦-٢٠ . (٤٦٥٤)
- العربي دحو . أغراض في الشعر الشعبي في منطقة الأوراس . - التراث الشعبي . - (خريف  
١٩٨٩) . - ص ٣١-٤٤ . (٤٦٥٥)
- المبارك إبراهيم ، عبد المجيد عابدين . الحارذلو ، شاعر البطانة في الشعر الشعبي السوداني  
- ط ٢ . - الخرطوم : مطبعة مصر ، ١٩٥٨ . (٤٦٥٦)

- أميرة نور الدين . الشعر الشعبي العراقي في منطقة الفرات الأوسط / إشراف مهير القلماوى  
- القاهرة ، ١٩٧٥ . - ٣٥٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية  
الآداب، قسم اللغة العربية .  
(٤٦٥٧)
- الانتحار والنشيد : شعر نساء الباشنو الشعبي / ترجمة وتقديم أسكندر حبش . - الحداثة . -  
س ٥، مج ١٦/١٧، ع ٣١٤-٣٢-٣٣-٣٤ (ربيع وصيف ١٩٩٨) . - ص ١٩٩-٢١٠ . (٤٦٥٨)
- أنيس داود . الشعر والخصائص التعبيرية للأسطورة . - الثقافة العربية . -  
ع ١٦ (١٩٧٦) . - ص ٤٣-٤٧ .  
(٤٦٥٩)
- إيمان السيد على مرسال . التناص الصوفي في شعر أدونيس / إشراف جابر عصفور . -  
القاهرة ، ١٩٩٨ . - ٢٥٧ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب،  
قسم اللغة العربية .  
(٤٦٦٠)
- أيمن إسماعيل سيد بكر . السرد في مقامات بديع الزمان الهمداني / إشراف سيد حنفي  
حسنين . - القاهرة ، ١٩٩٧ . - ١٧ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية  
الآداب، قسم اللغة العربية .  
(٤٦٦١)
- بارانوف ، سيرجى فيدوروفينس . الفولكلور الشعري الروسي / عرض مصطفى حمزة . -  
الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) . - ص ٩٢-٩٨ .  
(٤٦٦٢)
- بدر إمام . قراءة في شعر الرميثي (جمعة بن عول الرميثي) . - تراث وفنون (دبي) . -  
(أبريل ١٩٨٦) . - ص ٤٦-٤٧ .  
(٤٦٦٣)
- بركات الشريف . نصوص محمد وفضل في شعر الهمبنة . - وازا . - ع ٥ (يوليو  
١٩٧٨) . - ص ١١-١٢ .  
(٤٦٦٤)
- نقى مشطر . صلة التعبير بين الأدب الشعبي والأدب الفصيح . - التراث الشعبي . -  
س ٢، ع ٨/٧ (أزار ونيسان ١٩٧١) . - ص ٧٥-٨٤ .  
(٤٦٦٥)
- جابر محمد بن لزيوج انمري . ديوان المرى . - الدوحة : مطابع الدوحة الحديثة ، ١٩٨٦  
- ٣٤٨ ص .  
(٤٦٦٦)
- جبار الجويبر اوى . ملامح فولكلور الخليج العربي في شعر فائق عبد الجليل . - التراث  
الشعبي . - س ٨، ع ٧٦ (١٩٩٧) . - ص ٧٥-٨٨ .  
(٤٦٦٧)

- جبريل أحمد . المأثور الشعبي عند جميل بثينة . - التراث الشعبي . -  
س ٧، ع ١٠ (١٩٧٦) . - ص ١٧-٣٠ . (٤٦٦٨)
- جعفر الخليلي . أمثال من الأدب الشعبي المطعم بالكفر . - الحداثة . - س ٤، مج ١٤، ع ٢٧-  
٢٨ (خريف ١٩٩٧) . - ص ١٦٢-١٦٤ . (٤٦٦٩)
- جمال الدين خيارى . الشعر الشعبي فى الجزائر وعلاقته بالموشحات والأزجل . - الثقافة . -  
س ٧، ع ٣٧ (فبراير - مارس ١٩٧٧) . - ص ٨١-٩٩ . (٤٦٧٠)
- جميل الجبورى . الأصالة فى الشعر الشعبي العراقي . - بغداد : وزارة الثقافة والإرشاد ،  
١٩٦٤ . (٤٦٧١)
- جورج زكى الحاج . نقولا الحمصى (١٨٥٠-١٩١٨) . - ص ٢٥٩-٢٨٠ . - فى المؤتمر  
الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية /  
وزارة الثقافة والتعليم العالى ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار  
الثقافى ، ١٩٩٩ . (٤٦٧٢)
- جورج عيسى . لمحات من الشعر الشعبي فى سوريا زمن الانتداب . - المأثورات الشعبية . -  
س ١٠، ع ٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥) . - ص ٦١-٨٥ . (٤٦٧٣)
- حامد بن غانم جذع القحطاني . ديوان آل سليمان الحرقان : عبيده قحطان ، شعر شعبي  
وقصص من الماضي . - [دم : دن] ، ١٩٩٦ . (٤٦٧٤)
- حباب الرشيدى . ديوان الأحفاد لذكر الأجداد . - الكويت : مطابع الخط ، ١٩٨٥ . -  
ص ٣٦٦ . (٤٦٧٥)
- حسن خليفة . الملائية وكتاب الملايات ، من شعر التراجيديا الشعبي ، وأثره فى الثقافة  
والأغنية العراقية . - ٩٧٣-٩٩٠ . - فى : انمؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية :  
القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى  
٢١/٢٤/٧١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩ . (٤٦٧٦)
- حسن صادق فرحات . ترانيم : شعر شعبي . - بغداد : مطبعة الأدب ، ١٩٧٠ . -  
ص ٦٢ . (٤٦٧٧)
- حسنى محمود حسين . شعر العامية الفلسطينية المقاوم ١٩١٧-١٩٦٧ . - التراث الشعبي . -  
س ٩، ع ٦ (١٩٧٨) . - ص ٥-٤٦ . (٤٦٧٨)

- حسين الكرخي . الطيسور في كوتبة الكرخي . - التراث الشعبي . -  
 ص ٥٠، ٩٤ (١٩٧٤) . - ص ١٠٢-١٠٦ . (٤٦٧٩)
- حسين بن عائض الراجحي . أضواء النجوم من أشعار البقوم : مختارات من الأشعار التبطية  
 في كثير من الأغراض الأدبية تصف حياة البادية من حيث الشكل والغرض . ج ١ . -  
 مكة : مطابع دار الثقافة ، ١٩٦١ . - ص ١٥٩ . (٤٦٨٠)
- حسين بن عبود قسام . الأفكار المطلعة . - النجف ، [العراق] : مطبعة النعمان ، ١٩٥٧ . -  
 ص ٤٠ . (٤٦٨١)
- حسين بن فهد الهويمل . للتخطي إلى التراث . - ص ٤٢٩-٤٣٠ . - في : المهرجان الوطني  
 الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٨ . (٤٦٨٢)
- حسين حمزة العامري . الأمازيغ الشعبية . - النجف ، [العراق] : مطبعة الغري الحديثة ،  
 ١٩٦٥ . ص ١١٥ . (٤٦٨٣)
- حسين طنطاوي . مع السمنية : شعر فكاهي . - القاهرة : دار الكتب العربي ، ١٩٦٥ . -  
 ص ١١٥ . (٤٦٨٤)
- حسين علي جبري . وظيفة الشعر للبشرى في طقوس الموت والميلاد . - التراث الشعبي  
 . - ص ٨، ١١٤ (١٩٩٧) . - ص ٩٧-١١٤ . (٤٦٨٥)
- حسين علي عبدالرحمن لوتاه . نواعم الأشعار . - دبي : المطبعة العصرية،  
 [١٩٨-] . (٤٦٨٦)
- حسين نصار . الشعر الشعبي العربي . - القاهرة : دار القلم ، ١٩٦٢ . - ص ٢٤ . - (المكتبة  
 الثقافية ، ٦٠) . (٤٦٨٧)
- حمد أبو شهاب (جامع) . الأعمال الكاملة للشاعر ربيع بن ياقوت . - دبي : مطبعة دبي،  
 ١٩٨٨ . - ص ٥٩٢ . (٤٦٨٨)
- حمد أبو شهاب (جامع) . تراثنا من الشعر الشعبي . ج ١ . - أبو ظبي : مطابع مؤسسة  
 الاتحاد للصحافة ، ١٩٨٠ . - ص ٤٠٩ . (٤٦٨٩)
- حمد أبو شهاب . تراثنا من الشعر الشعبي . ج ٢ . - أبو ظبي : مؤسسة الاتحاد للصحافة  
 والنشر ، ١٩٨٧ . - ص ٤٣٣ . (٤٦٩٠)

- حمد أبو شهاب (جامع) . ديوان الشاعر ربيع بن ياقوت . - دبي : [د.ن ، - ١٩٨٠] . -  
(٤٦٩١) ١٦٨ ص .
- حمد أبو شهاب . ديوان محمد الكوس . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج  
العربية، ١٩٨٦ . - ٢٩١ ص . - (سلسلة الأدب الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية  
(٤٦٩٢) ٢٤) .
- حمد أبو شهاب (جمع) . شاعرات من الإمارات . - دبي : مطبعة دبي ، ١٩٨٤ . -  
(٤٦٩٣) ٣٨٠ ص .
- حمد حسن الفرحان (جامع) . ديوان ابن فرحان : الآثار الشعرية الكاملة للشاعر القطري  
المرحوم حسن بن حمد الفرحان النعيمي / تحقيق وشرح على عبد الله خليفة . - الدوحة :  
وزارة الإعلام ، ١٩٨٠ . - ١٩٢ ص . (٤٦٩٤)
- حمد حسن الفرحان . الشعر النبطي . - ص ١-٣٨ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية :  
الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى  
للثقافة ، ١٩٩٤ . (٤٦٩٥)
- حمد محسن النعيمي (جامع) . ديوان بستان الشعر : مختارات من قصائد الشعر النبطي  
"العامي" لبعض كبار شعراء قطر وغيرهم . - الدوحة : مطابع قطر الوطنية ، [١٩٨٠] . -  
(٤٦٩٦) ١٤٩ ص .
- حميد ناصر الجلاوى . من أشعار بنات الريف . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١ (أيلول  
(١٩٧١) . - ص ٩٣-٩٨ . (٤٦٩٧)
- ضاوى بن فهد الرشيد . نبذة تاريخية عن نجد . - الرياض : منشورات دار اليمامة للبحث  
والترجمة والنشر ، ١٩٦٦ . - ١٧٠ ص . - (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية  
عن جزيرة العرب ٤٤) . (٤٦٩٨)
- خالد بن محمد الفرج . ديوان عبد الله الفرج ، شعر العامي النبطي . - دمشق : مطبعة  
الترفي ، ١٩٥٣ . - ١٧٨ ص . (٤٦٩٩)
- خليل أحمد خليل . قوة "الشعبي" و "المملوكي" . - ص ٤١-٤٥ . - في : المؤتمر الأول  
للشعر العامي اللبناني ، ١٩٩٥ . - بيروت : وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ١٩٩٦ . (٤٧٠٠)
- خليل رشيد . الهدفة أو التلوي . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٨ (١٩٧٣) . - ص ٦٧-٧٤ . (٤٧٠١)



بحام الجبوري . الشعر عند العشائر البدوية المستقرة . - التراث الشعبي . - س ٢، ٧٤/٨ (آزار ونيسان ١٩٧١) . - ص ١٠٤-١١٦ . (٤٧٠٢)

ديوان الشاعر الشعبي غيث بن جمعة بوجهور القبيسى / جمع وشرح فالح حنظل . - أبوظبي : وزارة الإعلام والثقافة ، ١٩٨٢ . - ١٤٠ ص . - (سلسلة دواوين الشعر الشعبي ٥ ؛) . (٤٧٠٣)

ديوان الشاعر : فارس السبيعي . - أبوظبي : وزارة الإعلام والثقافة ، [١٩٨-] . - ٢١٢ ص . - (سلسلة دواوين الشعر الشعبي ٦ ؛) . (٤٧٠٤)

ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني وقصائد أخرى نبطية / تقديم عبدالبديع السيد صقر . - ط ٥ . - الدوحة : مطابع قطر الوطنية ، ١٩٦٩ . - ١١٩ ص . (٤٧٠٥)

ديوان الكبيسى : شعر نبطي للشاعر محمد بن عيسى ابن سلوم الكبيسى / تحقيق وتقديم حمد حسن الفرحان . - الدوحة : وزارة الإعلام ، ١٩٨٥ . - ٢٠٨ ص . (٤٧٠٦)

نكاء الانصاري . الأوزان الموسيقية في شعر ابن سويون . - الفنون الشعبية . - ع ٣٠/٣١ (يناير / يونية ١٩٩٠) . - ص ٦٤-٧٥ . (٤٧٠٧)

رابح لطفى جمعة . ألوان من الأدب الشعبي الديني في مصر . - المأثورات الشعبية . - س ١٤، ع ٥٣/٥٤ (يناير - أبريل ١٩٩٩) . - ص ٦٧-٨٥ . (٤٧٠٨)

رسالة في الشعر الشعبي كتبها فريق المزهري آل فرعون ونشرها عامر رشيد السامرائي . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٧٤ (١٩٧٣) . - ص ١٧٩-١٠٤ . (٤٧٠٩)

رضا محسن القريشي . الفنون الشعرية غير المعربة " العتابة والحقاق " . - بغداد : وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٩ . - ١١٠ ص . - (سلسلة الفولكلورية ؛ ١٥) . (٤٧١٠)

رضا محسن القريشي . الفنون الشعرية غير المعربة " الكان وكان والقوما / عرض نوري حمودي على . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ١٨٥-١٨٨ . (٤٧١١)

رضا محسن القريشي . الكان كان والقوما . - بغداد : وزارة الإعلام - دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٧ . - ١٥٨ ص . - (السلسلة الفولكلورية ؛ ٢) . (٤٧١٢)

روكس العزيزي . الشعر الشعبي البدوي . القسم الثاني . - مجلة الفنون الشعبية الأدبية . - ع ٥ (شباط ١٩٧٥) . (٤٧١٣)

- زاهد محمد . دراسات عن الملاحود الكرخى . - بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٩٧١ . -  
(٤٧١٤) ٢٧٢ص .
- زاهد محمد . شعر الكرخى بين المدينة والريف . - التراث الشعبى . - س٢، ع٢/٣ (تشرين  
الأول وتشرين الثانى ١٩٧٠) . - ص ٧٠-٩٢ . (٤٧١٥)
- زهير أحمد القيسى . ملاحظات فى الشعر العامى المنسوب للمعتد العباسى . - التراث  
الشعبى . - س٢، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ٦٥-٧٠ . (٤٧١٦)
- سامية نىاب . بيروم التونسى وقضايا الشعر العامية : الندوة القومية الموسعة . - الفنون  
الشعبية . - ع٥١ (أبريل - يونية ١٩٩٦) . - ص ١٣١-١٣٨ . (٤٧١٧)
- سعد إسماعيل شلبى . الشعر العباسى : التيار الشعبى . - القاهرة : مكتبة غريب ،  
[١٩٧٠] . - ٢٦٨ص . (٤٧١٨)
- سعد العبدالله الصويان . الإبداع والمعاناة فى نظم القصيدة النبطية . - ص ٩٥-١١٣ . - فى :  
المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الجنادرية . - ١٤٠٥/١٩٨٥ . - فعاليات المهرجان . -  
الرياض : اتلحرس الوطنى ، ١٩٨٥ . (٤٧١٩)
- سعد العبدالله الصويان . مقالات فى الشعر النبطى . - الرياض : [دين ، ١٩٨٥] . (٤٧٢٠)
- سعد بن حمد بن حربول . ديوان النبط الحديث فى نجد . - بيروت : مطبعة الوفاء ، ١٩٥٤ .  
(٤٧٢١) - ١٧٨ص .
- سعد بن عبدالله الجنيدل . خواطر ونوادر تراثية : نصوص تاريخية وجغرافية واجتماعية . -  
الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٨٧ . - ١٨٧ص . (٤٧٢٢)
- سعد بن عبدالله بن الجنيدل . شعراء الغالية . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة  
والفنون ، [١٩٨٠] . - ٢مج . (٤٧٢٣)
- سعد بن محمد بن نفيسة . إضامة من التراث : قصص وقصائد . - [دم] : دار الوطن  
للنشر والإعلام ، ١٩٨١ . (٤٧٢٤)
- سعيد أبو الحسن . الشعر الشعبى فى جبل العرب (سورية) . - التراث الشعبى . -  
س٦، ع٢/٣ (١٩٧٥) . - ص ٦١-١٠٠ . (٤٧٢٥)
- سعيد الديود جى . إسكندر الأعمى . - التراث الشعبى . - س٢، ع١١/١٢ (تموز و أب  
١٩٧١) . - ص ٨٧-٩٦ . (٤٧٢٦)

- سعيد بن أحمد لملوم المسيفري (جامع) . ديوان ابن المحرول للشاعر سعيد بن عبد الله المحرول / تحقيق وشرح أحمد حسن الفرحان . - الدوحة : وزارة الإعلام ، ١٩٨٦ . - ١٨٤ ص . (٤٧٢٧)
- سلطان خليفة . ابداعات بنطية . - دبي : مطابع البيان التجارية ، ١٩٨٩ . - ٨٠ ص . (٤٧٢٨)
- سلمان حادي آل طعمة . دراسات في الشعر الشعبي العراقي . - ص ١٠٥٩-١٠٦٣ . - في المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية للبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٧٢٩)
- سليم طه التكريتي . العتبا من قم الأدب الشعبي في العراق . - التراث الشعبي . - ص ١١، ٢٤ (١٩٨٠) . - ص ٩٢-١٠٦ . (٤٧٣٠)
- سليمان الحماد . العمر مشوار . المقطع الأول ، فيصل حروف الشعر . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٧٤ . (٤٧٣١)
- سليمان الحماد . العمر مشوار . المقطع الثاني ، جدي الفلاح . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، [١٩٧-] . - ١٣٢ ص . (٤٧٣٢)
- سليمان الحماد . العمر مشوار . المقطع الثالث ، يوم مطر . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، [١٩٧-] . - ٢٠٣ ص . (٤٧٣٤)
- سليمان مجاهد ورده . علفان عيون الفلاحين : أشعار بالعامية المصرية . - القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٧٠ . - ٦٨ ص . - (اخترنا للفلاح : ٤٩) . (٤٧٣٥)
- سيد حامد حريز . فن المسردار . - الخرطوم : دار التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٦ . - ١٥٤ ص . (٤٧٣٦)
- الشعر الشعبي . - ص ٢٨٤-٢٨٦ . - في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرم الوطني ، ١٩٨٧ . (٤٧٣٧)
- الشعر الشعبي اللبناني : دراسة ومختارات . - بيروت : [د.ن.] ، ١٩٧٥ . (٤٧٣٨)
- الشعر النبطي في منطقة الخليج والجزيرة العربية . القسم الثاني . - ط ١ . - [د.م.د.ن.] ، ١٩٩٠ . (٤٧٣٩)
- شفيق الكمال . الشعر عند البدو . - بغداد : المطبعة الرشيدية ، ١٩٦٤ . - ٤٠٨ ص . (٤٧٤٠)

- شفيق الكمالى. الشعر عند البدو / إشراف عبدالحميد يونس . - القاهرة ، ١٩٦٣ . - ٣٠٣ ص  
 - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٧٤١)
- شوقى إمام حسنين عبدالنبي . الشعر الفكاهى فى مجلتى الفكاهة والابتسامة من سنة ١٩٢٦ إلى  
 سنة ١٩٣٩ / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة ، ١٩٨٤ . - ٣٥٩ ص . - أطروحة  
 (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٧٤٢)
- شوقى ضيف . الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور . - ط٢ . - القاهرة : دار المعارف  
 ، ١٩٨٤ . - ٢٥٣ ص . (٤٧٤٣)
- شوقى عبدالحكيم . الشعر الشعبى الفولكلورى عند العرب : دراسة ونماذج . - بيروت : دار  
 الحديث ، [١٩٨٠] . - ٢٨٦ ص . (٤٧٤٤)
- صادق حسين كنيج . الشعر الشعبى فى الأندلس . القسم الثانى . - التراث الشعبى . س٤، ع١٠  
 (١٩٧٣) . - ص ٨٧-١١١ . (٤٧٤٥)
- صادق محمد أحمد بخيت . الأنباط والشعر النبطى : مدخل تاريخى موجز . - الكويت : مطابع  
 الهدى، [١٩٨٠] . - ٥٢ ص . (٤٧٤٦)
- صالح الموسوي . هواوين العرس : شعر شعبى . - النجف : مطبعة النعمان ، ١٩٧٠ . -  
 ١٢٧ ص . (٤٧٤٧)
- صالح مهدى العزاوى . المفاخرة بين الطليسان والطرحة . - التراث الشعبى . - س٩، ع٤  
 (١٩٧٨) . - ص ١٢٩-١٣٢ . (٤٧٤٨)
- صحن جوبان العنزى . ديوان الشاعر صحن جوبان العنزى . - الكويت : ذات السلاسل ،  
 [١٩٨٠] . - ١٣٨ ص . (٤٧٤٩)
- صدى البیداء . - دبی : مطابع البيان التجارية ، ١٩٨٧ . - ٧٢ ص . (٤٧٥٠)
- صفوت كمال . أفراح النوبة : نصوص شعريّة . - الفنون الشعبية . - س١، ع١ (يناير  
 ١٩٦٥) . - ص ١٠٠-١٢٤ . (٤٧٥١)
- صلاح حسين الراوى . نصوص شعبية . - الفنون الشعبية . - ع١ (يناير - فبراير -  
 مارس ١٩٨٧) . - ص ٥٠-٩٠ . (٤٧٥٢)

- صلاح حسين الراوي. الحيوان في الشعر البدوي في مصر: دراسة ميدانية | إشراف عبد الحميد يونس. - القاهرة، ١٩٨٧. - ١٢٥ ص. - أطروحة (بكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٧٥٣)
- طلال سالم الحديثي. العودة أدب شعبي. - للتراث الشعبي. - من ٢، ع ١٠ (حزيران ١٩٧١). - ص ٧١-٧٦. (٤٧٥٤)
- طلال عثمان السعيد. خفايا الروح: ديوان شعر. - ط ٣. - الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٨٣. (٤٧٥٥)
- طلال عثمان السعيد. الشعر النبطي: أصوله، فنونه، تطوره. - الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١. - ١٤٢ ص. (٤٧٥٦)
- طلال عثمان السعيد. الموسوعة النبطية الكاملة. - الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨٧. - ج ٢. (٤٧٥٧)
- عادل أبو طالب. الصوفية الشعرية في صالون الخليل بن أحمد الفراهيدي. - نزوى. - ع ١٥ (يوليو ١٩٩٨). - ص ٢٥١-٢٥٢. (٤٧٥٨)
- عارف ثامر. العتابة: أهلها وأصولها. - التراث الشعبي. - من ٨، ع ٧ (١٩٧٧). - ص ٧٩-٨٣. (٤٧٥٩)
- عاشق عيسى الهذال. مختارات من الشعر النبطي المعاصر. - الرياض: مطابع الشهري، (١٩٧-). - ١١٨ ص. (٤٧٦٠)
- عامر رشيد السامرائي. بين الأبونية والعتابة. - التراث الشعبي. - من ١، ع ٩ (آيار ١٩٧٠). - ص ٧٤-٨١. (٤٧٦١)
- عامر رشيد السامرائي. تعريف بالشعر الشعبي في قطر. - التراث الشعبي. - من ٩، ع ٧ (١٩٧٨). - ص ٦٣-٨٢. (٤٧٦٢)
- عامر رشيد السامرائي. الشعر الشعبي في العراق "المباراة". - الفنون الشعبية. - من ٣، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩). - ص ٥٨-٦٣. (٤٧٦٣)
- عامر رشيد السامرائي. قصيدة المجرشة والملا عبود الكرخي - التراث الشعبي. - من ٣، ع (أيلول ١٩٧١). - ص ٣٩-٤٨. (٤٧٦٤)



عامر رشيد السامرائي. المباراة في الشعر الشعبي. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩). - ص ٣٥-٤٢. (٤٧٦٥)

عباس أمجيع الحلبي. ديوان الشعبيات من وحى المناسبات. - النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٩٧٠. - ص ٩٥. (٤٧٦٦)

عبد الأمير حسين المظفر. قصائد مختارة شعر شعبي. - النجف: مطبعة الآداب، ١٩٧١. - ص ٢١٥. (٤٧٦٧)

عبد الباسط عبد الرازق بدر. شعر بدوي الجبل. محمد سليمان الأحمد/ إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٧٣. - ص ٢٣٨. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٧٦٨)

عبد الجبار الفارس. طاح أيضا. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ٩ (١٩٧٢). - ص ١٠٣-١١٠. (٤٧٦٩)

عبد الحميد مراد. الصورة الفنية في الشعر الشعبي. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩). - ص ٥٦-٧١. (٤٧٧٠)

عبد الرحمن العقيل، سلمان الهطلاني. شعر عنيزة الشعبيون. - عنيزة: المطابع الوطنية للأوفست، ١٩٨٤. (٤٧٧١)

عبد الرحمن المناعي. في هوى الزينة: أشعار. - [دم: دن]، ١٩٧٧. - ص ٨٣. (٤٧٧٢)

عبد الرحمن بن أحمد السديري. القصائد: ديوان الشاعر الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري. - الرياض: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية. - ١٩٨٣. - ص ٣٤٩. (٤٧٧٣)

عبد الرحمن رفيع. قصائد شعبية. - الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٧١. - ص ١٦٦. (٤٧٧٤)

عبد الشهيد علي جاسم محمد. بستان القلوب. - المنامة: مكتبة الريف الثقافية، ١٩٨٧. - ص ١٩. (٤٧٧٥)

عبد العزيز المطاوعة. شعراء من قطر. - المأثورات الشعبية. - س ٧، ع ٢٧ (يوليو ١٩٩٢). - ص ١٠٣-١٠٩. (٤٧٧٦)

- عبد العزيز بن زيد الشنادر. منتخبات من الشعر الشعبي لمشاهير شعراء. - بيروت: مؤسسة فؤاد بعينو، ١٩٨١. - ٢٧١ ص. (٤٧٧٧)
- عبد العزيز رفعت. التغير في القصة الغنائية . أ، الشكل. - الفنون الشعبية. - ع ٥٤/٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧). - ص ٨٩ - ٩٥ (٤٧٧٨)
- عبد العليم عبد الحى. مجموعة أنوار المجالس فى الزجل والقصاص والشعر الشعبى. - القاهرة: مطبعة جريدة الفيوم، ١٩٤٩. - ٦٤ ص. (٤٧٧٩)
- عبد الغفار مكاي. شكوى أيوب البابلي. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١). - ص ٥ - ٢٣ (٤٧٨٠)
- عبد الفتاح قلعة جى . نداء الليل . - التراث الشعبى . - س ١١ ، ع ٥ (١٩٨٠). - ص ٥ - ٢٠ (٤٧٨١)
- عبد الكريم بن حمد الحفيل. معين الباحث عن البيت الشعبى وقائله. - الرياض: [د.ن.]، ١٩٨٨. - ٢٨٦ ص. (٤٧٨٢)
- عبد اللطيف البرغوثى. ديوان الانتفاضة الشعبى. - [دم]: ع. البرغوثى ، ١٩٩٧. (٤٧٨٣)
- عبد الله الجببتر. ديوان الشاعر عبد الله الجببتر. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٣. - ٢٥٥ ص. (٤٧٨٤)
- عبد الله الدرويش (جامع) . ديوان الناصر الناصر بدر " شعر شعبى " . - ط ٢. - الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٨١. - ١٣٤ ص. (٤٧٨٥)
- عبد الله العتيبي . دراسات فى الشعر الكويتي . - الكويت : مؤسسة الفليج للطباعة والنشر ، ١٩٨٤. - ١٧٩ ص. (٤٧٨٦)
- عبد الله العتيبي ، خالد سعود الزيد . الشاعر عبدالله سنان محمد : دراسة مختارة . - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٠. - ١٢٨ ص. (٤٧٨٧)
- عبد الله العلى الزامل . من الأدب الشعبى : تراجم ومسير وبحث وتحليل . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة ، ١٩٧٨. - ١٣٥ ص. (٤٧٨٨)
- عبد الله اللويحان. روائع من الشعر النبطى . - ط ٢. - الرياض : مطابع القوات المسلحة ، ١٩٨٠. - ٣٥١ ص. (٤٧٨٩)

عبدالله بن خالد الحاتم . خيار ما يلتقط من الشعر النبط . - ط ٣ . - الكويت : منشورات ذات السلاسل ، ١٩٨١ . - ٢٠٢ ص . (٤٧٩٠)

عبد الله بن خميس محمد (جامع) . أهازيج الحرب أو شعر العرضة . - الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، ١٩٨٢ . - ٣٦٩ ص . (٤٧٩١)

عبد الله بن علي الصقية التميمي . ديوان التميمي : شعر . - الرياض : مطابع نجد التجارية ، ١٩٦٨ . - ١٣٧ ص . (٤٧٩٢)

عبد الله بن محمد بن خميس . راشد الخلاوي : حياته، شعره، حكمه، فلسفته، نواذره، حساباته الفلكي . - ط ٣ . - الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، ١٩٨٥ . - ٤٥٥ ص . (٤٧٩٣)

عبد الله بن محمد بن خميس . الشوارد . - الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٧٧ . - ٣ مج . (٤٧٩٤)

عبد الله حسن منصور آل محسن . ديوان عيسى التاروتى أحد شعراء الزهيري في الخليج . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٦ . - ١٦١ ص . - (سلسلة الأدب الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية ٣) . (٤٧٩٥)

عبد الله سعود الصفدي . من نواذر الأشعار : من أبرز ما قيل في الشعر النبطي بالجزيرة العربية . - الرياض : مطابع الرياض ، ١٩٨١ . (٤٧٩٦)

عبد الله عبد العزيز الدويش . أعلام شعراء النبط . ج ١ . - الكويت : مطابع الحبشي ، ١٩٨٩ . (٤٧٩٧)

عبد الله عبد العزيز الدويش . ديوان الزهيري . - الكويت : منشورات ذات السلاسل ، [١٩٨-] . (٤٧٩٨)

عبد الله عبد العزيز الدويش . ديوان الشاعر حمد عبد اللطيف المغلوث . - الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٨٢ . - ٦٣ ص . (٤٧٩٩)

عبد الله عبد العزيز الدويش . ديوان عبد الله الدويش . ج ١ . - الكويت : مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٨ . (٤٨٠٠)

عبد الله محمد عبد رداس . شاعرات من البداية . - الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٧٦ . (٤٨٠١)

- عبد المجيد عابدين ، المبارك إبراهيم. الحارثي ، شاعر البطانة. - الخرطوم: شعبة أبحاث السودان ، ١٩٧٠. - (سلسلة دراسات في التراث السوداني) (٤٨٠٢)
- عبد المحسن بن عثمان أبا بطين. المجموعة البهية من الأشعار النبطية. - ط٣. - الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، ١٩٧٨. - ٢٣٣ ص. (٤٨٠٣)
- عبد الملك مرتاض . في الشعر الشعبي الجزائري. - التراث الشعبي. - س٩، ع٢ (١٩٧٨٩). - ص١٣-٤٨. (٤٨٠٤)
- عبد الهادي الصديق. أصول الشعر السوداني. - الخرطوم: المجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٣. - ١٣٦ ص. (٤٨٠٥)
- عبد الواحد الإمبامي. الشعر الشعبي في يوغوسلافيا. - الفنون الشعبية. - س٤، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠). - ص١١٥-١٢١. (٤٨٠٦)
- عز الدين إسماعيل. الشعر القومي في السودان. - بيروت: دار العودة، ١٩٦٨. (٤٨٠٧)
- عصام الحوراني. أديب حداد (أبو ملحم): شاعر وفنان. - ص٣١٥-٣٣٩. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨٠٨)
- عصام الحوراني . الدكتور جبور عبد النور والأدب الشعبي أكاديميا. - ص٣٩٣-٤٠٢. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨٠٩)
- عصام الحوراني. الشيخ إبراهيم الحوراني، أحد أعلام النهضة في أدبه الشعبي. - ص٣٥١-٣٧١. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨١٠)
- عصام الحوراني. الشيخ نايف تلحوف، شاعر الفكر والإبداع.. وزجل من عيتات. - ص٤٢٣-٤٣٩. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف

الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨١١)

عصام الحوراني. ميشال قهوجي، شاعر الشعب. - ص ٣٤١-٣٥٠. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨١٢)

عصام الحوراني. نقولا المعروف، شاعر الجراح العميقة وحكاية مرة من بيت شلما. - ٤٤١-٤٦٠. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨١٣)

عطا رفعت. اختلاف الأدب الشعبي باختلاف المكان. - التراث الشعبي. - ص ١، ع ٧ (آذار ١٩٧٠). - ص ٨٦-٩٠. (٤٨١٤)

على إبراهيم الدروسة. ديوان الشاعر فهد بن سالم. - الجبيل: مطابع الصناعات المساندة المحدودة، ١٤٠٨هـ [١٩٨٩]. - ص ٤١. (٤٨١٥)

على الحمد الصفرائي (جامع). من البادية. - القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي، ١٩٦٢. - مج ٩. (٤٨١٦)

على الشباني. إشارات حول الامتداد التاريخي للشعر الشعبي العراقي. - التراث الشعبي. - ص ٣٩-٤٨. (٤٨١٧)

على الفياض. مختارات من الشعر النبطي. - الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٨٢. (٤٨١٨)

على بن حمران حسن القحطاني. ديوان أزهار الربيع؛ ديوان شعر شعبي. - الطائف: دار العراقيين، ١٩٩٦. - ص ١٠٠. (٤٨١٩)

على بن عبد الله الفياض (جمع وتدوين وشرح). ديوان الشاعر القطري راشد بن سعد الكواري. - الدوحة: دارالمنتبى للنشر والتوزيع، ١٩٨٥. - ص ٢٧٦. (٤٨٢٠)

على حمد إبراهيم. الشعر الشعبي في بوادي دار محارب. - الخرطوم. - مج ٥، ع ١٠ (يوليو ١٩٧٠). - ص ٤٣-٤٩. (٤٨٢١)



- على جعفر العلق. مقدمة صغيرة للقصيدة الشعبية. - التراث الشعبي. -  
س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ٨٩-٩٤. (٤٨٢٢)
- على سامى النشار. ديوان أبى الحسن الششتري. شاعر الصوفية الكبير فى الأندلس  
والمغرب. - الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٦٠. (٤٨٢٣)
- على شبيب المناعى (جامع). ديوان البديد/ سعيد بن سالم البديد المناعى/ مراجعة وتقديم على  
عبد الله خليفة. - الدوحة: وزارة الإعلام، [١٩٨-]. - ٢٤٧ ص. (٤٨٢٤)
- على شبيب المناعى. الفوص على اللؤلؤ فى الشعر الشعبي القطرى. - س ٧، ع ٢٧ (يوليو  
١٩٩٢). - ص ٧-٢١. (٤٨٢٥)
- على شبيب المناعى. من رواة التراث سعيد بن سالم البديد المناعى. - المأثورات الشعبية. -  
س ٧، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٢). - ص ١٠٧-١١٥. (٤٨٢٦)
- على عبد الله الفياض. لآلى قطرية / مراجعة وتحقيق على عبد الله خليفة. - الدوحة: مطابع  
قطر الوطنية، ١٩٨٦. - ٢٣٦ ص. (٤٨٢٧)
- على عبيد الرشيد (وآخرون). من درر الشعراء. - دبی: جمعية إحياء التراث الشعبي. -  
١٩٨٦. - ٤٠ ص. (٤٨٢٨)
- على محمد الغورى. صور فولكلورية فى الشعر العربى. - التراث الشعبى. - س ٥،  
ع ٩ (١٩٧٤). - ص ١٠٧-١١٦. (٤٨٢٩)
- على ميزرا محمود. أمانى فى زمن الصمت: أشعار باللهجة العامية. - الدوحة: مؤسسة العهد  
للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٨٠. - ١٠٩ ص. (٤٨٣٠)
- عيسى خليل. قضايا وآراء. - ص ٩٢٥-٥٣٢. - في: المهرجان الوطنى الثالث للتراث  
والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٤٨٣١)
- غراء مهنا. الشعر الشعبى. - الفنون الشعبية. - ع ٥٢ (يوليو - سبتمبر ١٩٩٦). -  
ص ١٦-٣٠. (٤٨٣٢)
- غسان الحسن. ديوان الشاعر محمد بن على المدحوس المرى. - أبوظبى: وزارة الإعلام  
والثقافة، [١٩٨-]. - ٣٠٤ ص. - (سلسلة دواوين الشعر الشعبى؛ ٢). (٤٨٣٣)
- غنيمة زيد الحرب (جامع). ديوان الشاعر زيد عبد الله الحرب. - الكويت: ذات السلاسل،  
١٩٧٨. - ٢٧٢ ص. (٤٨٣٤)

- فلوق أنيس حداد. عالم للمرأة الهندية في الشعر المحكى. - الفنون الشعبية (الأردنية). -  
ع ٥٥ (شباط ١٩٧٥). - ص ٦٦-٧٢. (٤٨٣٥)
- فلاح حنظل. أزهار للوحة: سلطان بن عبيد بن وقيش. - أبو ظبي: مؤسس دار الفكر للطباعة  
والنشر، ١٩٨٤. - ٢٥٩ ص. (٤٨٣٦)
- فلاح حنظل (جامع). ديوان للشاعر مبارك بن حمد ثامر المنصوري. - أبو ظبي: وزارة  
الإعلام والثقافة، [١٩٨-]. - ١٦٤ ص. - (سلسلة دواوين الشعر الشعبي؛ ١). (٤٨٣٧)
- فلاح حنظل (جامع). ديوان للشاعر خميس محمد علي المزروعى. - أبو ظبي: وزارة الإعلام  
والثقافة، [١٩٨-]. - ١٢٢ ص. - (سلسلة دواوين الشعر الشعبي؛ ٢). (٤٨٣٨)
- فلاح حنظل (جامع). للشاعر خميس محمد المزروعى. - أبو ظبي: وزارة الإعلام والثقافة،  
[١٩٨-]. - (سلسلة دواوين الشعر للغري؛ ٣). (٤٨٣٩)
- فلاح حنظل (جامع). ديوان للشاعر علي بن رحمة للشامي. - أبو ظبي: وزارة الإعلام  
والثقافة، [١٩٨-] دت. - ١٢٦ ص. - (سلسلة دواوين الشعر الشعبي؛ ٤). (٤٨٤٠)
- فلاح حنظل (جامع). ديوان الشاعر غيث بن جمعة بوجمهور القبيسي. - أبو ظبي: وزارة  
الإعلام والثقافة [١٩٨-]. - ١٤٠ ص. - (سلسلة دواوين الشعر العربي؛ ٥). (٤٨٤١)
- فتحى زغدة. الطريقة السلامية في تونس: أشعارها وألحانها. - قرطاج، تونس: بيت  
الحكمة، ١٩٩١. (٤٨٤٢)
- فرج السيد فرج. الشعر للفكاهى. - الإسكندرية. - جمعية أدباء الشعر: ١٩٧٣. (٤٨٤٣)
- فرج العربى. ضرورة الإيقاع وإيقاع المعنى. - نزوى. - ع ١٣ (يناير ١٩٩٨). - ص ٨١-  
٨٦. (٤٨٤٤)
- فرج عيسى محمد. الإبداع في الشعر الشعبي. - المأثورات الشعبية. - ع ٢٤ (أبريل-مايو-  
يونيه ١٩٨٩). - ص ٢٢-٢١. (٤٨٤٥)
- فرج عيسى محمد. عناصر إبداع الشعر العربى. - المأثورات الشعبية. - ص ٥، ع ١٨ (أبريل-  
مايو ١٩٩٠). - ص ٤٥-٥٣. (٤٨٤٦)
- قاسم عبد الهادى اللواتلى. المنظومات الحسينية، مجموعة من القصائد الحسينية الشعبية. -  
النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٢. - ١ مج. (٤٨٤٧)

- كاظم سعد الدين. الطيور في الفولكلور العراقي. - التراث الشعبي. - س ١، ع ٢ (تشرين أول ١٩٦٩). - ص ٨٤-٩١. (٤٨٤٨)
- كامل مصطفى الشيبى. "الحجازى فن شعرى شعبى ضائع". - التراث الشعبى. - س ١٥، ع ٤٣ (١٩٨٤). - ص ٧٣-٨٦. (٤٨٤٩)
- كامل مصطفى الشيبى. ديوان الكان وكان. - التراث الشعبى. - س ١٣، ع ١ (كانون الثانى ١٩٨٢). - ص ٨٥-١٩٠. (٤٨٥٠)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق). ديوان الكان وكان فى الشعر العربى. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١ (١٩٨١). - ص ١٣٣-١٧٢. (٤٨٥١)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق). ديوان الكان وكان. القسم الخامس. - التراث الشعبى. - س ٢، ع ٧/٦ (حزيران - تموز ١٩٨١). - ص ١٥٩-١٩٥٢. (٤٨٥٢)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق). ديوان الكان وكان. القسم السادس. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ٨ (آب ١٩٨١). - ص ١٥١-١٩٠. (٤٨٥٣)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق). ديوان الكان وكان. القسم السابع. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ١١٧-١٤٠. (٤٨٥٤)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق). ديوان الكان وكان. القسم الثامن. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ١٢ (١٩٨١). - ص ١٥٣-١٨٦. (٤٨٥٥)
- كامل مصطفى الشيبى. ديوان الكان وكان. المتن. - التراث الشعبى. - س ١٢، ع ٢ (١٩٨١). - ص ١٣٥-١٨٠. (٤٨٥٦)
- كامل مصطفى الشيبى (تحقيق). رباعيات انخيام فى الشعر الشعبى الشرعى. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٣ (١٩٨٠). - ص ٢١-٤٦. (٤٨٥٧)
- كامل منصور الكعبى. سواجى الروح: شعر شعبى عراقى. - بغداد: مطبعة الجامعة، ١٩٧٢. - ١٢٤ ص. (٤٨٥٨)
- ماجد بن صالح الخليفى. ديوان ماجد بن عبد الله صالح الخليفى / تقديم يوسف بن عبد الرحمن الخليفى. - ط ٢. - الدوحة: مؤسسة العهد، ١٩٨٢. (٤٨٥٩)
- مبارك عمرو العمارى (جامع). من أشعار لحدان بن صباح الكيسى. - انبجريس: وزارة الإعتاد، ١٩٨١. - ٣٩٨ ص. (٤٨٦٠)

- مجيد جاسم الحيون . باهور الجبايش: شعر شعبي. - بغداد: مطبعة اللواء، ١٩٧٠. -  
٧٨ص. (٤٨٦١)
- محسن جمال الدين. ديوان ترجيع الأطياف بمرقص الأشعار: دراسة في الشعر الشعبي  
اليمني. - التراث الشعبي. - س٩، ع٧ (١٩٧٨). - ص٢٠١-٢٢٢. (٤٨٦٢)
- محسن جمال الدين. طلائع أبي ماض. وأثرها في الشعر الشعبي العراقي. - التراث الشعبي:  
س٩، ع٣ (١٩٧٨). - ص٨١-٩٨. (٤٨٦٣)
- محسن جمال الدين. من الآثار الشعبية في الحجاز. - التراث الشعبي. - س١، ع٤ (كانون أوب  
١٩٦٩) ص٩٣-١٠٢. (٤٨٦٤)
- محمد أحمد إبراهيم الصادق. دوبيت أهل الحماس لأهل الحرية والإخلاص. - واد مدني،  
السودان: مطبعة الجزيرة، ١٩٥٥. (٤٨٦٥)
- محمد العبد الرحمن اليحيى (جامع). من الشعر النجومي: ديوان إبراهيم بين جعثين ومحمد  
العبد لله العوفي. - الرياض: مكتبة النهضة، ١٩٥٣. (٤٨٦٦)
- محمد اللالي. عشك نيسان، شعر شعبي. - بغداد: مطبعة الجامعة، ١٩٧٢. -  
١٠٤ص. (٤٨٦٧)
- محمد المرزوقي. الشعر الشعبي في تونس. - الفنون الشعبية. - س١، ع٢ (أبريل  
١٩٦٥). - ص١٧-٢٩. (٤٨٦٨)
- محمد المرزوقي. الغزل في الشعر التونسي. - الفنون الشعبية. - س٤، ع١٦ (مارس  
١٩٧١). - ص١١٤-١٢٦. (٤٨٦٩)
- محمد المرزوقي. مختارات من محلات شاهد/ عرض حمدي الكنيسي. - الفنون الشعبية. -  
س٥، ع١٧ (يونيه ١٩٧١). - ص١٠٧-١١٠. (٤٨٧٠)
- محمد بدر معبدى. الدعابة والفكاهة في شعر أبي دلامة. - [دم: دن]، ١٩٨٩. - القاهرة:  
المطبعة التجارية الحديثة. - ١٤٠ص. (٤٨٧١)
- محمد بن أحمد السديري. أبطال من الصحراء. - الكويت: شركة المطبعة الأهلية، ١٩٦٨. -  
٣١٤ص. (٤٨٧٢)
- محمد بن أحمد العقيلي. الأدب الشعبي في الجنوب. - الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة  
والنشر، ١٩٧٢. - ٢٧٢ص. (٤٨٧٣)

- محمد بن عبد الله الحمدان. خواطر حول الشعر الشعبي العامي.- الثقافة والفنون (الرياض).- ١٢ع (ديسمبر ١٩٧٩).- ص ١٦٤-١٧١. (٤٨٧٤)
- محمد جابر الأنصاري . تراث قطر وثقافتها المعاصرة.- الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٨٢.- ١٥١ص. (٤٨٧٥)
- محمد جبار السعدي . المصائب : شعر شعبي .- بغداد : مطبعة أسعد ، ١٩٧٠ .- ٣٢ص. (٤٨٧٦)
- محمد رجب النجار. الشعر الشعبي الساخر.- عالم الفكر.- مج ١٣، ع ٣ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٢).- ص ٦٢-١٤٦. (٤٨٧٧)
- محمد سعيد القرني. أنت الهوى.- الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٣. (٤٨٧٨)
- محمد سليمان. الهداي.- وازا.- ع ٥ (يوليو ١٩٧٨).- ص ١٥-١٩. (٤٨٧٩)
- محمد عبد الرحمن اليحيى، رتبة عبد الله الخالد الحاتم (جامع).- من الشعر النجدي.- الرياض: مكتبة النهضة، ١٩٥٣، ٢٣٠ص. (٤٨٨٠)
- محمد عبد الهادي فكري. ألحان الثورة، صور من الأدب الشعبي.- الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٤.- ٨٧ص. (٤٨٨١)
- محمد عبده غانم. شعر الغناء الصنعاني.- ط ٢.- بيروت: دار العودة، ١٩٨٠. (٤٨٨٢)
- محمد عجاج الجميلي. قصيدة بدوية في الغزل العذري.- التراث الشعبي.- س ٥، ع ٩ (١٩٧٤).- ص ١٢٥-١٣٠. (٤٨٨٣)
- محمد علي الناصري. تنقية خاطر وسلوة القاطن والمسافر.- [دم: دن]، ١٩٧٢.- ٤٤ص. (٤٨٨٤)
- محمد علي الناصري. تنقية خاطر وسلوة القاطن والمسافر . الحلقة الثالثة.- بيروت: مؤسسة الأعلمى للمطبوعات، ١٩٧٩.- ١٦٤ص. (٤٨٨٥)
- محمد علي راشد الكواري. دور الشعر العربي في تسجيل أحداث المجتمع القطري.- المأثورات الشعبية.- س ١٠، ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥).- ص ٢٩-٣٨. (٤٨٨٦)
- محمد علي سرية. ديوان شفاء المجاريح من دواء المصائب: مواعظ غنائية وألحان عصرية.- طنطا: مكتبة تاج ، [١٩٦-]. (٤٨٨٧)



- محمد علي مقلد. فنية الشعر العامي الشعبي. - ص ٨٢-٨٨. - في : المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٨٨٨)
- محمد فتحي السنوسي. نصوص بدوية. - للفنون الشعبية. - ع ٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦). - ص ٥٢-٦٣. (٤٨٨٩)
- محمد فهمي عبد اللطيف. الفن الإلهي. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٧. - ص ١٩٠. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٢). (٤٨٩٠)
- محمدين ولد سيد إبراهيم. الشعر والموسيقى الموريتانية. - التراث الشعبي. - ص ١٢، ع ٨ (أب ١٩٨١). - ص ٩٥-١٠٨. (٤٨٩١)
- محمود نون. أعلام التراث الشعبي، جوانب من التراث الشعبي في البقاع. - ص ٢٣١-٢٥٨. - في المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية العسوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨٩٢)
- محمود نون. الشعر الشعبي في البقاع، إشكالية الدلالة والمصير. - بيروت: منشورات إتحاد الكتاب اللبنانيين، ١٩٩٩. - ص ٤٩٦. (٤٨٩٣)
- مرزوق بن صنتيان بن تنباك. - ط ٢. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨٨. - ص ٢٦٧. (٤٨٩٤)
- مسعود بن سند بن سيحان الرشيدى. في الأسفار النبطية. - ط ١. - بغداد: مطبعة الدار الحديثة، ١٩٦٥. (٤٨٩٥)
- مصطفى حسن حدد. رمزية الأنثى في الشعر الجاهلي / إشراف محمود علي مكي. - القاهرة ، ١٩٩٦. - ص ٢٢١. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٤٨٩٦)
- مطانيوس الحلبي . شعرنا الغالي وحدة الآلام والآمال . - ص ١١٧-١١٩. - في المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني ، ١٩٩٥. - بيروت : وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ١٩٩٦. (٤٨٩٧)
- مطر رمضان. قيثارة المدن المنسية. - رأس الخيمة: مطبعة رأس الخيمة الوطنية، ١٩٧٧. - ص ٥٥. (٤٨٩٨)

- مطلق محمد البادى. ديوان ابن البادى: الأنوار الهادية من أشعار البادية: روائع من الشعر الشعبي القديم والجديد. - الدمام: شركة مطابع المطوع، [١٩٧٠]. (٤٨٩٩)
- مظفر النواب. ديوان للريل وحمد. - بيروت: [د.ن، -١٩٨]. (٤٩٠٠)
- من الشعر القطري. ديوان محمد بن عبد الوهاب الفيحاني؛ ديوان ماجد من صالح الخليفي، ديوان أحمد بن علي شاهين الكواري/ تقديم عبد البديع السند صفر. - ط٢. - الدوحة: مطابع قطر الوطنية، ١٩٦٩. - ٢٦٤ ص. (٤٩٠١)
- منديل بن محمد به منديل آل فهيد. - من أدابنا الشعبية في الجزيرة العربية. - ط٢. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨١. - ٤ مج. (٤٩٠٢)
- منصور الحلو. صور عراقية ملونة: دراسة في الشعر الشعبي العراقي/ تقديم أكرم فاضل. - بغداد: مطبعة الارشاد، ١٩٧٠. - ١٠٧ ص. (٤٩٠٣)
- منصور الحلو. القلب في نظر الشعر الشعبي العراقي. - التراث الشعبي. - س٢، ع١٠ (حزيران ١٩٧١). - ص٤٧-٥١. (٤٩٠٤)
- منيف موسى. الشعر العامي اللبناني: معالم واتجاهات. - ص٦٩-٨١. - في: المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٩٠٥)
- منيف موسى. الشعر العامي اللبناني في اللهجات والكتابة والتنظير. - ص٥٥٠-٥٦٦. - في: المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السورية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٩٠٦)
- المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٩٠٧)
- ناجية المراني. الواشي بين القريض والشعبي. - التراث الشعبي. - س٥، ع٢/٣ (١٩٧٤). - ص٦٥-٧٣. (٤٩٠٨)
- ناصر الحميد. البهية في الأشعار النبطية. - دمشق: مطبعة العروبة، [١٩٨-]. - ٣٣٤ ص. (٤٩٠٩)
- ناصر الدين الأسد. القيان وأثرهن في الشعر العربي في العصر الجاهلي. - القاهرة، ١٩٥١. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩١٠)

- ناصر النعيمي (جامع). أنغام. - عجمان: دار الكاتب الخليجي، ١٩٨٤، ١٤٧ ص. (٤٩١١)
- ناصر النعيمي. همس الأنامل. - عجمان: دار الكاتب الخليجي، ١٩٨٤. - ١٤٤ ص. (٤٩١٢)
- ناصر النعيمي ، محمد سعيد بن سليمان. ديوان خدلج. - عجمان: النادي الوطني للثقافة والفنون، ١٩٨٤. - ١٧٠ ص. (٤٩١٣)
- نجاح هادي كبه. تحديث الفولكلور في الشعر العراقي المعاصر. - التراث الشعبي. - ٨ ص، ع٦ (١٩٧٧). - ٤١-٧٠ ص. (٤٩١٤)
- نعيم علوبة. ساعمل بأهون الفصيح وبأجمل المعاني. - ص ٨٩-١٠٠. - في : المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٩١٥)
- نمر سرحان (جمع وشرح وتدقيق). ديوان الشعر الشعبي الفلسطيني. - عمان: هيئة موسوعة الفولكلور الفلسطيني، ١٩٨٠. - ١١٢ ص. - (موسوعة الفولكلور الفلسطيني). (٤٩١٦)
- نمر سرحان. الشعر الشعبي الفلسطيني. - عمان: [د.ن.]، ١٩٨٢. (٤٩١٧)
- نمر سرحان. قضايا الشعر الشعبي. - التراث الشعبي. - ١٣ ص، ع ٩/٨/٧ (تموز - آب - أيلول ١٩٨٢). - ٢٣-٣٢ ص. (٤٩١٨)
- هادي الشربتي. قصص القرآن في الأدب الشعبي العراقي. - التراث الشعبي. - ١ ص، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٦٩). - ٨-١٤ ص. (٤٩١٩)
- هادي العلوي. أهاجي الوزراء. - التراث الشعبي. - ١ ص، ع ١ (أيلول ١٩٦٩). - ١٨ ص. (٤٩٢٠)
- هادي القصاب. ديوان الهداية الحسينية. - النجف : مكتبة دار المعارف ، [١٩٨-]. - ٤ مج. (٤٩٢١)
- هادي جبارة الحلبي. الربيعات: شعر شعبي. - النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٩٧٠. - ١٣٥ ص. (٤٩٢٢)
- هاشم محمد الرجب. الأبوزية. - ط ١. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٨. - ٤٨٧ ص. (٤٩٢٣)
- هاشم محمد الرجب. من الشعر العامي المذيل. - بغداد: مطبعة الجمهورية، ١٩٦٤. (٤٩٢٤)

- هافلوك ، . إرك. أ. عروس الشعر تتعلم الكتابة: تأملات للشفوية والكتابة منذ العصور القديمة إلى الوقت الحاضر/ ترجمة حسن البنا عز الدين. - الفنون الشعبية. - ع ٥٢ (يوليو - سبتمبر ١٩٩٦). - ص ٣١-٤٢. (٤٩٢٥)
- هاني إبراهيم السيسى. الشعر الشعبي في بلية الجبل الأخضر بليبيا/ إشراف نبيلة إبراهيم. - القاهرة، ١٩٩٠. - ٢ مج. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٢٦)
- وجيه فانوس. الشعر الشعبي المديني. - الحداثة. - ص ٣، مج ١٠، ع ٢٩ (خريف ١٩٩٦). - ص ١٠٥-١٢٠. (٤٩٢٧)
- وجيه فانوس. لغة الشعر العامي في المدينة ثمودج عمر الزعني. - ص ١٠٠-١٠٩. - في : المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٩٢٨)
- وحيد الدين بهاء الدين. شاعر تركماني من خلال المأثورات الشعبية. - التراث الشعبي. - ص ٩١-٩٦. (١٩٧٤). - ص ٩١-٩٦. (٤٩٢٩)
- وفيق محمود سليطين. الشعر الصوفي في القرن السابع الهجري/ إشراف نصر حامد أبو زيد. - القاهرة، ١٩٩٥. - ٢٣٠ ص. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٣٠)
- يحيى الربيعان. ابن لعبون: حياته وشعره. - ط ٢. - الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣. - ٢١٦ ص. (٤٩٣١)
- يحيى عبد الرؤوف جبر. القصيدة الجاهلية تتناسخ في الشعر الشعبي: دراسة لغوية. - المأثورات الشعبية. - ص ١١، ع ٤٣ (يوليو ١٩٩٦). - ص ٢١-٤٨. (٤٩٣٢)
- يحيى عبد الرؤوف جبر. البرق في التراث الأدبي العربي. - المأثورات الشعبية. - ص ٨، ع ٢٩ (يناير ١٩٩٣). - ص ٥١-٥٧. (٤٩٣٣)
- يوسف بكار. الشعبية في شعر إبراهيم طوقان. - التراث الشعبي. - ص ٣٦-٥٠. (١٩٨٤). - ص ٣٦-٥٠. (٤٩٣٤)
- يوسف عاد. الشعر العامي خلال القرن الثامن عشر. - الحداثة. - ص ٣، مج ٢١، ع ٢٢/٢١ (شتاء ١٩٩٧). - ١٧٦-١٨٤. (٤٩٣٥)

يوسف يعقوب مسكوتى. إسكندر الأعمى. - التراث الشعبى. - م ٢، ع ٦/٥ (كانتون الثانى  
وشباط ١٩٧١. - ص ٧٤ -  
(٤٩٣٦)

أنظر أيضا :

١٠٩٧-١٩٧٥-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٧٢٧-٢٧٢٨-٣٠٢١-  
٣٣٢٢-٣٣٢٣-٣٣٢٤-٣٤٠٩-٣٤٢٧-٣٥٦٨-٣٥٨٠-٣٨٦٥-٤٢٠٣-  
٤٢٣٢-٤٢٣٣-٤٢٣٤-٤٢٣٥-٤٢٩٢-٤٥٠١-٥٧٥٩-٥٧٩٤-٥٩٢٣-  
٥٩٩٤-٦٠٠٤-٦٠٠٥-٦٠٥٢-٦١٢٦-٦١٨٧-٦١٩٦-٦٤٨٢-٦٦٠٣

#### ٤-١٧-٢ الزجل والأراجيز

أبو بئينة. على المصطبة : ألوان ريفية. - القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٧٠. - ٧٥ ص. -  
(٤٩٣٧) (اخترنا للفلاح).

أبو فراج . على الربابة . - القاهرة : دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر، ١٩٧٠. -  
(٤٩٣٨) ١٢ ص.

أحمد جاوى. ربح البلاد: زجل. - طنجة: [دن]، ١٩٨٣. - ٣٧ ص. (٤٩٣٩)

أحمد شوقى سالم. الأدبائى . - مرس اللبان (منوفية): المركز العالمى للتربية الأساسية فى  
العالم العربى، ١٩٥٩. - ٤٨ ص. - (فكاهة وعبره؛ ١). (٤٩٤٠)

أحمد فؤاد نجم . صور من الحياة والسجن: مجموعة أزجال. - القاهرة: المجلس الأعلى  
لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٤. - ١٠٤ ص. (٤٩٤١)

أدباء الشباب. زجالو الإسكندرية. - الإسكندرية: جمعية أدباء الشعب، ١٩٩٦. - ٧ مج. (٤٩٤٢)  
السيد عبد الغنى شطا . ميلاد واصف. الزجالون. - الإسكندرية: مطبعة الرشديات، ١٩٤٢. -  
(٤٩٤٣) ٣١ ص.

السيد عقل (وآخرون) . أزجال أدباء نادى الكنوز. - الإسكندرية : نادى الكنوز ،  
[١٩٨-] - ٣٢ ص. (٤٩٤٤)

ألوان من الأدب الشعبى/ تأليف نخبة من زجالى القاهرة. - القاهرة: مطبعة عزت خطاب،  
١٩٧٠. - ١١٠ ص. (٤٩٤٥)



- إميل بديع يعقوب. بين أوزان الزجل وأوزان الشعر الفصيح. - الحداثة. - مج ٥، ع ١٠/٩ (صيف ١٩٩٥). - ص ٢١١-٢٢٠. (٤٩٤٦)
- أمين نخلة. الزجل والشعر العامي. - الحداثة. - ع ١٢/١١ (خريف ١٩٩٥). - ص ٩١-١٢. (٤٩٤٧)
- بسمة محمود لطفى. النغم الشعبي: ديوان زجل. - [دم: دن]، ١٩٨٣. (٤٩٤٨)
- توفيق الباشا. الموشح الأندلسي في الغناء العربي. - س ٤، مج ١٥، ع ٣٠/٢٩ (شتاء ١٩٩٨). - ص ١٠٢-١١٠. (٤٩٤٩)
- توفيق على وهبه. الشعر الشعبي شعر أم زجل. - [دم: دن]، ١٩٨٢. - ٢٥٥ ص. (٤٩٥٠)
- جودة المعصراوي. على الأرغول. مجموعة أزجال شعبية. - الإسكندرية: نادي الكنوز، ١٩٦٨. - ١٨ ص. (٤٩٥١)
- جورج زكي الحاج. أوزان الزجل وأوزان الشعر الفصيح: جوامع مشتركة بالرغم من الفوارق. - الحداثة. - ع ١٢/١١ (خريف ١٩٩٥). - ص ١٩٣-٢٠٢. (٤٩٥٢)
- جورج زكي الحاج. أوزان الزجل اللبناني. - الحداثة. - س ١، مج ٤، ع ٨/٧ (ربيع ١٩٩٥). - ص ٢١٩-٣٢٦. (٤٩٥٣)
- جورج زكي الحاج. الزجل اللبناني ومتطلبات القرن الواحد والعشرين. - ص ٦١-٦٨. - في: المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٩٥٤)
- جورج شكيب سعادة. الزجل اللبناني بين التراث والواقع. - ص ٥٢-٥٧. - في: المؤتمر الأول للشعر العامي اللبناني، ١٩٩٥. - بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالي، ١٩٩٦. (٤٩٥٥)
- زكي الشيخ لمسة.. وفاء أزجال زكي شيخ. - [دم]: رابطة الزجالين وكتاب الأغاني، ١٩٩١. - (رابطة الزجالين وكتاب الأغاني؛ ٤). (٤٩٥٦)
- سعيد الشامي. أزجال عن بلدنا. - جريدة السفير، [١٩٨٧]. - ٦٦ ص. (٤٩٥٧)
- سليمان مجاهد وردد. عثان عيون الفلاحين: أشعار بالعامية المصرية. - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٧٠. - ٦٨ ص. - (اخترنا للفلاح؛ ٤٩). (٤٩٥٨)

- صبحى عطية منصور. ولدى إسلام : أزجال وأشعار عامية. - منهور: مطبعة التدريب المهني، ١٩٧٦. - ١١٥ ص. (٤٩٥٩)
- عبد الحليم اللاوند. نظريات فى زجل الموصل. - الموصل: [د.ن.]، ١٩٦٩. (٤٩٦٠)
- عبد الرحمن أحمد بارود. اراجيز: رؤية بن العجاج/ إشراف شوقي ضيف. - القاهرة، ١٩٦٢. - ٢٠١ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٦١)
- عبد العزيز محمد الأهواى. الأزجال الأندلسية. - القاهرة، ١٩٥١. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. (٤٩٦٢)
- عبد السلام مرسى خطاب. ابن الريف : أزجال وطنية وبنية انتقادية فكاهية. - طنطا: مطبعة دار السفينة، ١٩٦٤. - ٢ مج. (٤٩٦٣)
- عبد القادر السالوس . فلاح وأقول الزجل. - القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٦٨. - ٥٥ ص. - (اخترنا للفلاح؛ ١٢). (٤٩٦٤)
- عبد المجيد الإسدادى. الأرجوزة: بدايتها وخصائصها الموضوعية والفنية من الجاهلية حتى نهاية القرن الثانى الهجرى. - ط ١. - الزقازيق: دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣. - ٣٣٦ ص. (٤٩٦٥)
- عبد الوهاب عبد العزيز رفاعى. وحى مع الأزجال. - القاهرة : [د.ن.] ، ١٩٦٥. - ٤٨ ص. (٤٩٦٦)
- عبد أحمد خضر. الزجل فى المعركة. - القاهرة : مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٥٧. - ١٧ ص. (٤٩٦٧)
- عصام الحورانى. حنينه ضاهر، رائدة الزجل فى لبنان. - ٤٧٣-٤٩٠. - فى : المؤتمر الثلثي للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف للشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٩٦٨)
- عونى سبيت. الجرح الثائر. ديوان زجل شعبى. - القاهرة: [د.ن.]، ١٩٧٦. - ٨٠ ص. (٤٩٦٩)

غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام. رباعيات الخيام (بالزجل) / ترجمة محمد رخا. - القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٧٥. - ١١٠ ص. (٤٩٧٠)

فرحان صالح. الثقافة الريفية وتاريخ تطور الزجل. - الحداثة. - ع ١١/١٢ (خريف ١٩٩٥). - ص ١٢٩-١٥٢. (٤٩٧١)

فرحان صالح. الثقافة الريفية الزجلية. - الحداثة. - ص ٣، مج ١٠، ع ٢٩ (خريف ١٩٩٦). - ص ١٢٨-١٣٨. (٤٩٧٢)

مجموعة من الشعراء. ألوان من الأدب الشعبي / عرض تحسين عبد الحى. - الفنون الشعبية. - ص ٤، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠). - ص ٨٣. (٤٩٧٣)

محسن جمال الدين. ملامح الحياة الشعبية في الزجل اللبناني. - الحداثة. - ع ١١/١٢ (خريف ١٩٩٥). - ص ١٥٣-١٦٢. (٤٩٧٤)

محمد يسرى عبد العزيز العزب. أزجال بيرم التونسي / إشراف عبد العزيز الأهواني. - القاهرة، ١٩٨٠. - ٢٠٢ ص. - أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٧٥)

محمود على حسن. ألحان الكروان : زجل. - القاهرة [د.ن.] ، ١٩٤٨. (٤٩٧٦)

نجيب البعيني. الزجل في لبنان : نماذج ٢٥١-٢٧٢. في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣. - بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٤٩٧٧)

نقولا فاخوري. بحور الزجل. - الحداثة. - ع ١١/١٢ (خريف ١٩٩٥). - ص ٢٠٣-٢٠٧. (٤٩٧٨)

أنظر أيضا :

٤٢٣١-٤٦٣٣-٤٦٧٠-٤٧٧٩-٤٩٧٦-٤٩٧٧-٤٩٧٩-٤٩٨٤-٤٩٨٦-٤٩٨٧

#### ٤-١٧-٣ الموشحات

الحقناوى المقران. الموشحات والأزجال. - الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. - ٣ مج. (٤٩٧٩)

- توفيق الباشا. الموشح في لبنان. - الحداثة. - س ٤ ، مج ١٥ ، ع ٢٩ / ٣٠ (شتاء ١٩٩٨). - ص ٥٣-٥٨. (٤٩٨٠)
- حسن عريبي. المألوف والموشحات: مقتطفات من التراث الأندلسي اللهيبي. - ط ٢. - طرابلس: دار مكتبة الفكر، ١٩٧٣. (٤٩٨١)
- سحر طه. الموشح في العراق. - الحداثة. - س ٤ ، مج ١٥ ، ع ٢٩ / ٣٠ (شتاء ١٩٩٨). - ص ٧٨-٨٠. (٤٩٨٢)
- سليمان العطار. الحداثة العباسية في قرطبة: دراسة في نشأة الموشحات الأندلسية. - القاهرة: [د.ن.]، ١٩٩١. - ٣٦٢ ص. (٤٩٨٣)
- سيد خميس. الموشحة والزجل من الأندلس إلى مصر. - الفنون الشعبية. - ع ٥٤ / ٥٥ (يناير-يونيه ١٩٩٧). - ص ٤٥-٥٦. (٤٩٨٤)
- عباس سليمان السباعي. الموشح ودوره في الأغنية السودانية. - الحداثة. - س ٤ ، مج ١٥ ، ع ٢٩-٣٠ (شتاء ١٩٩٨). - ص ٨٦-١٠٢. (٤٩٨٥)
- عقود آل في الموشحات والأزجال للنواجي/ تحقيق عدنان محمد آل طعمة. - التراث الشعبي. - س ١٠ ، ع ٨ (١٩٧٩). - ص ٩٣-١٠٦. (٤٩٨٦)
- عقود اللال في الموشحات والأزجال. القسم الثاني/ تحقيق عدنان آل طعمة. - التراث الشعبي. - س ١٠ ، ع ٩ (١٩٧٩). - ص ٥٧-٧٣. (٤٩٨٧)
- فؤاد رجائي. الموشحات الأندلسية. - حلب: مطبعة الشرق، ١٩٥٥. - (سلسلة من كنوزنا). (٤٩٨٨)
- محمد جمال. أنماط الموشح في الغناء الخليجي. - الحداثة. - س ٤ ، مج ١٥ ، ع ٢٩ / ٣٠ (شتاء ١٩٩٨). - ص ٨١-٨٥. (٤٩٨٩)
- محمد زكريا عناني. الموشحات الأندلسية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ٢١٨ ص. (٤٩٩٠)
- محمد مهدي البصير. الموشح في الأندلس وفي الشرق. - بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٤٨. - ١١٩ ص. (٤٩٩١)
- نور سليمان. الموشحات: نشأتها وصلتها بالغناء. - الحداثة. - س ٤ ، مج ١٦ ، ع ٢٩ / ٣٠ (شتاء ١٩٩٨). - ص ٥٩-٧٧. (٤٩٩٢)

أنظر أيضا :

٥٧٩٥

#### ٤-١٧-٤ العديد

أحمد توفيق (جامع). العديد في محافظة أسيوط. - الفنون الشعبية. - ع ٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦). - ص ١٠٧-١٢٧. (٤٩٩٣)

أحمد مرسى. في الأدب الشعبى . كل يبكى على حالة : دراسة في العديد . - ط ١. - القاهرة: عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، ١٩٩٩. (٤٩٩٤)

عبد الحليم حفنى. المراثى الشعبية: العديد. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢. - ص ٢٨٠. (٤٩٩٥)

عبدى محمد إبراهيم. البكائيات: دراسة تحليلية مقارنة. - ص ٣٣٧-٣٧٢. - فى : حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى، القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر، ١٩٧١. (٤٩٩٦)

عزيز جاسم الحجية. بكائيات بغدادية. - التراث الشعبى. - ص ٧، ع ٤ (١٩٧٦). - ص ٧١١-١٣٧. (٤٩٩٧)

كرم الأبنودى . فن الحزن. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦. - ص ٢١٦. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٥). (٤٩٩٨)

مصطفى عبد الشافى الشورى. شعر الرثاء فى صدر الإسلام: دراسة موضوعية فنية. - ط ١. - القاهرة: دار انعارف، ١٩٨٦. - ص ١٨٣. (٤٩٩٩)

مناهى القشامى . أغراض الشعر البدوي : الرثاء . - المنهل (جده) . - س ٤١، ج ٥-٦ (مايو-يونية-١٩٦٧) . - ص ٢٠٣-٢٠٤ . (٥٠٠٣)

أنظر أيضا :

٤٠٠١



## القسم الخامس

### ١-٥ الفنون الشعبية - المؤلفات العامة .

آبيل، أرمان . الفن الشعبي في العراق / ترجمة أكرم فاضل . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ٢٤ (١٩٧٣) . - ص ٥٩-٦٤ . (٥٠٠٤)

يسري جوهريّة عرنطية . الفنون الشعبية في فلسطين . - بيروت : منظمة التحرير الفلسطينية، [١٩٦-] . (٥٠٠٥)

### ١-٢-٥ فنون الأداء الشعبي - عام

انتصار عبد الفتاح . فنون الفرجة و عربية غبن الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٧٧/٢٨ (أبريل/ سبتمبر ١٩٨٩) . - ص ٥٨-٦٤ (٥٠٠٦)

عطار عبد المجيد شكري . فن الأداء الشعبي : دراسة ميدانية لفن المؤدي الشعبي و دوره في القص الشعبي / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة ، ١٩٨٩ . - ٢٨٥ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية للفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية .  
أنظر أيضاً :

١١٧٣

### ٢-٢-٥ الدراما

تحسين عبد الحي . الدراما الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ٩٠-٩٣ . (٥٠٠٨)

حمدي الجابري . المونودراما و المحبطين : مسرح خدعنا .. و الآخر ظلمناه . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ . - ١٧٥ ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٨) . (٥٠٠٩)

عادل العلمي . الدراما الشعبية المصرية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ . - ١٧٠ ص (المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٢) . (٥٠١٠)

عبد الحميد يونس . الدراما الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر-نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٨-١١ . (٥٠١١)

كمال الدين حسين . مدخل لدراسة الدراما الشعبية . - المأثورات الشعبية . - س ٧، ع ٢٨٤  
(أكتوبر ١٩٩٢) . - ص ٣٩-٤٩ .  
(٥٠١٢)

أنظر أيضاً :

١١٥٤-٣٦٦٥-٣٧١٢-٣٧١٣-٥٠٣٩-٦١٨١

### ٥-٢-٣ المسرح

إبرازوف، س . مسرح الأراجوز / ترجمة رمسيس يونان . - القاهرة : دار الطباعة الحديثة،  
[١٩٨-]  
(٥٠١٣)

أحمد آدم محمد . ظواهر تمثيلية في الأدب الشعبي . - الفنون الشعبية . - س ٣، ع ٨ (يناير  
١٩٦٩) . - ص ٩٢-٩٤ .  
(٥٠١٤)

أحمد المتيني ، أحمد نجيب . أصول و مقومات مسرح العرائس . - القاهرة : [ د.ن،  
١٩٨١] . - ١٢٨ ص  
(٥٠١٥)

أحمد رشدي صالح . إعداد فرق الفنون الشعبية و إظهارها على خشبة المسرح . - الفنون  
الشعبية . - س ١- ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ٨٢-٨٧ .  
(٥٠١٦)

أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقى و الغناء الشعبي للمسرح . - الفنون الشعبية . - س ١،  
ع ٣ (يونيو ١٩٦٥) . - ص ٨٨-٩٦ .  
(٥٠١٧)

أحمد رشدي صالح . المسرح الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل-مايو-يونيو  
١٩٨٨) ص ٧-١٤ .  
(٥٠١٨)

أحمد رشدي صالح . مسرحة الفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر  
١٩٧٠) . - ص ١٢-٢١ .  
(٥٠١٩)

أحمد رشدي صالح . المسرح العربي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ . (٥٠٢٠)  
أحمد شمس الدين الحجاجي . العرب و فن المسرح . - ط ٢ . - الكويت : دار العروبة،  
١٩٨٤ . - ١٠٧ ص .  
(٥٠٢١)

أحمد شوقي قاسم . المسرح الريفي : مسرح الـ ٤٠٠٠ قرية . - القاهرة : دار الكاتب  
العربي، ١٩٦٧ . - (اخترنا للفلاح ؛ ٩) .  
(٥٠٢٢)

- أحمد نبيل الألفي . شعبية المسرح . - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ . -  
 ١٩١ ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ٤٥٢)  
 (٥٠٢٣)
- إلياس العطروني . الخلفية السياسية لظاهرة الحكواتي و دورها في التعددية الثقافية في لبنان  
 - ص ٢٢١-٢٣٥ . - في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من  
 مقومات وحدة الشعب و الوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة  
 اللبنانية، كلية الحقوق و العلوم السياسية، ١٩٩٣ .  
 (٥٠٢٤)
- أمين بكير . المسرح مدرسة الشعب . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨ . -  
 ١٦٢ ص .  
 (٥٠٢٥)
- بريخت، برتولد . نظرية المسرح الملحمي / ترجمة جميل نصيف . - بغداد : وزارة الإعلام،  
 ١٩٧٣ . - ٤٥ ص . - (سلسلة الكتب المترجمة ؛ ١٦)  
 (٥٠٢٦)
- تحية كامل حسين . مسرح العرائس . - القاهرة : دار الكرنك، ١٩٦٠ .  
 (٥٠٢٧)
- جمال صدقي . سكة السرايا الصفراء : بحث في استخدام الأدوات التراثية في المسرح  
 المصري الحديث . - الفنون الشعبية . - ع ٢٧/٢٨ ( أبريل/سبتمبر ١٩٨٩ ) . - ص ٨٩-  
 ٩٣ .  
 (٥٠٢٨)
- جمال عبد الناصر . ألقنة الرعب : عجائب المعتقدات في السينما في القرن العشرين . -  
 القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ . - ١٧٧ ص . - (سلسلة المكتبة الثقافية ؛  
 ٤٦٦) .  
 (٥٠٢٩)
- حسن زبون مرسي . مسرح الكوميديا الارتجالي الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٨  
 (١٩٧٧) . - ص ٨٩-٩٦ .  
 (٥٠٣٠)
- حسن سرور . الفنون الشعبية و العرض المسرحي : حوار مع المخرج عبد الرحمن الشافعي  
 . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ ( يناير - مارس ١٩٩٦ ) . - ص ١٣١-١٣٧ .  
 (٥٠٣١)
- الحلقة الدراسية الأولى حول المسرح : المسرح و التراث العربي . - الإسكندرية : جامعة  
 الإسكندرية، ١٩٨٩ . - ٢٢٣ ص  
 (٥٠٣٢)
- حلمي عبد الجواد السباعي . المسرح العربي : رواده و نجومه . - القاهرة : مطبعة مرسي،  
 ١٩٦٩ . - ٢٣٠ ص .  
 (٥٠٣٣)

خالد سعود الزيد . المسرح في الكويت : مقالات ووثائق . - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ . - ٥٣٧ ص. (٥٠٣٤)

خالد صلاح الدين زايد . المسرحية الكوميديّة في مصر (١٩٦٧-١٩٨١) / إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي . - القاهرة، ١٩٩٧ . - ٢١٤ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٥٠٣٥)

دخيل صالح الدخيل المحطّب . التراث الشعبي في العرض المسرحي العربي : تطبيقات على المسرح الكويتي من ١٩٦٧-١٩٨٤ / إشراف كمال ياسين، سعد أردش . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ٣٢٤ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون المسرحية . (٥٠٣٦)

دريّتون، إتين . المسرح المصري القديم . - ط ٢ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ . - ١٩١ ص. - صدرت ط ١ - دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ . (٥٠٣٧)

نكّاء الحر الخطيب . المسرح الشعبي، نموذج و أصول من خلال ظاهرة الحكواتي . - ص ١٨٧-٢١٨ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم و الأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة و التعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٥٠٣٨)

سعد الدين دغمان . الأصول التاريخية لنشأة الدراما في الأدب العربي . - بيروت : دار الأحد، ١٩٧٣ . (٥٠٣٩)

سعيد محمد أبو رية . نماذج معاصرة لدى خيال الظل كمدخل توصيلي لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية / إشراف ليلي حسني إبراهيم ، سامية حسين عبد العزيز . - القاهرة، ١٩٩٠ . - ٢٩٠ ص. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، قسم المجالات الفنية التطبيقية. (٥٠٤٠)

سمر إبراهيم . حول المسرح و السيرة الشعبية . - ع ٤٠ / ٤١ (يولية / أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ١٥٥-١٦٤. (٥٠٤١)

شوكت عبد الكريم البياتي . تطوّر فن الحكواتي العربي و أثره في المسرح العربي المعاصر . - ط ١ . - بغداد : الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩ . - ٢٥٢ ص. (٥٠٤٢)

- عادل العليمي . الزار و مسرح الطقوس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣  
(٥٠٤٣) - ١٧٩ ص .
- عادل العليمي . مسرح الفولكلور المصري بين التّقديم و الاستلّهام / إشراف محمد الجوهري،  
أسامة أبو طالب . - القاهرة، ١٩٩٩ . - ٣٤٠ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية  
الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٠٤٤)
- عادل فرج . المسرح المفتوح . - أحوال مصرية . - س٢، ع٥ ( صيف  
١٩٩٩ ) . - ص١٧٧-١٨٩ . (٥٠٤٥)
- عبد الحميد توفيق زكي . المسرح الغنائي في ٧ آلاف سنة . - [القاهرة] : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، ١٩٨٨ . - (المكتبة الثقافية ؛ ٤٤٤) . (٥٠٤٦)
- عبد الحميد يونس . مسرح الفولكلور . - الفنون الشعبية . - س٣، ع٨ ( يناير  
١٩٦٩ ) . - ص٣-٧ . (٥٠٤٧)
- عبد الرزاق المطلبي . لحظات من أيام عوج بن عنق الأخيرة . - التراث الشعبي . - س٢،  
ع٥-٦ (كانون الثاني و شباط ١٩٧١) . - ص٨٠-٩٠ . (٥٠٤٨)
- عبد الرزاق المطلبي . الموج و الطمي . - التراث الشعبي . - س٣، ع١٤ (أيلول  
١٩٧١) . - ص١٤٦-١٦٢ . (٥٠٤٩)
- عبد العزيز رفعت . الشاطر حسن على مسرح وكالة الغوري . - الفنون الشعبية . - ع٢٠  
(يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص١١٧-١١٩ . (٥٠٥٠)
- عبد الغني داود . الدبكة والتجريب بحثاً عن مسرح شعبي مصري . - الفنون الشعبية . -  
ع٢١ ( أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧ ) . - ص١٢٣-١٢٥ . (٥٠٥١)
- عبد الغني داود . مسرح الشارع . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . (٥٠٥٢)
- عبد الفتاح البارودي . الأوبرا فن شعبي . - الفنون الشعبية . - س١، ع٢ ( أبريل  
١٩٦٥ ) . - ص٤٩-٥٦ . (٥٠٥٣)
- عبد الكريم برشيد ( وآخرون ) . الاحتفالية في المسرح العربي . - القاهرة : وزارة الثقافة،  
١٩٩٤ . - ( مطبوعات ملتقى القاهرة العلمي لعروض المسرح العربي ) . (٥٠٥٤)
- عبد الكريم برشيد . حدود الكائن والممكن في المسرح الاحتفالي . - تونس : دار الثقافة،  
١٩٨٥ . (٥٠٥٥)



- عبد الله حسن المسلمي . دراسات في المسرح الإغريقي . - القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٧٩ . - ٢٧٠ ص . (٥٠٥٦)
- عبد المحسن خشاب . التياترو والقديم . - القاهرة : مطبعة أحمد علي مخيمر، ١٩٧١ . (٥٠٥٧)
- عبد المنعم شemis . الزار : مسرح غنائي عربي لم يتطور . - الفنون الشعبية . - ٥، ع ١٧ ( يولية ١٩٧١ ) . - ص ٧٣-٨٣ . (٥٠٥٨)
- عزى الوهاب . التراث الشعبي ومسرح الأطفال . - التراث الشعبي . - ٥، ع ٦-٧ (١٩٧٤) . - ص ١٠١-١٢٦ . (٥٠٥٩)
- عصام الدين حسن أبو العلا . المسرح العربي الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤ ( ديسمبر ١٩٩١ ) . - ص ٥١-٥٨ . (٥٠٦٠)
- علي الراعي . الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٦٨ . - ٢٥٧ ص . - ( كتاب الهلال ؛ ٢١٢ ) . (٥٠٦١)
- علي الراعي . مسرح الشعب . - ط ١ . - القاهرة : دار شرقيات، ١٩٩٣ . - ٤٩٠ ص (٥٠٦٢)
- علي عقلة عرسان . الظواهر المسرحية عند العرب . - طرابلس : المنشأة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ . - ٥٥٤ ص . (٥٠٦٣)
- علي محمد الحسن حربي . إمكانية الاستفادة من الظواهر الطقسية والممارسات الشعبية السودانية في إعداد وتدريب الممثل / إشراف ثناء شافع . - القاهرة، ١٩٩٢ . - ٣٥٤ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم تمثيل وإخراج . (٥٠٦٤)
- غويتيسولو، خوان . الحسينيات والمسرح الشعبي / ترجمة طلعت شاهين . - الفنون الشعبية . - ع ٤٤ ( سبتمبر ١٩٩٤ ) . - ص ٨٥-٨٧ . (٥٠٦٥)
- فاتسيان، كابيلا . تقاليد الفنون التمثيلية في الهند / ترجمة كاظم سعد الدين . - التراث الشعبي . - ٦، ع ١ (١٩٧٥) . - ص ١٣-٢٤ . (٥٠٦٦)
- فاروق أوهان . الاحتفال المسرحي في تقاليد الرقص الشعبي: رقصة العيالة في الإمارات العربية المتحدة . - المأثورات الشعبية . - ٣، ع ٩ ( يناير ١٩٨٨ ) . - ص ٤١-٦١ . (٥٠٦٧)
- فاروق أوهان . البعد المسرحي للسير والملاحم . - المأثورات الشعبية . - ع ٣٣ ( يناير - فبراير ١٩٩٤ ) . - ص ٣١-٣٩ . (٥٠٦٨)

- فاروق خورشيد . الجذور الشعبية للمسرح . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ . (٥٠٦٩)
- فائق أحمد مصطفى . أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر، ١٩١٤ - ١٩٥٢ . - العراق : منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠ . - أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٥٠٧٠)
- فرايبه، جان ، وأ . م . جوسار . المسرح الديني في العصور الوسطى / ترجمة مصطفى القصاص . - القاهرة : النهضة المصرية، [ ١٩٦٠ ] . - ١٩٧ ص . (٥٠٧١)
- فويون، باورز . المسرح في الشرق : دراسة في الرقص والمسرح في آسيا / ترجمة أحمد رضا . - القاهرة : دار الكاتب العربي، ١٩٦٩ . - ٣٩٨ ص . (٥٠٧٢)
- فويدش، مانفريد، و م. لنداو . المسرح الشعبي العربي في القاهرة منذ ١٩٠٩ : أحمد الفار ومسرحياته الشعبية. - بيروت : فرانتش شتاينر شتوتكارت، ١٩٩٣ . - ٤٨٩ ص . (٥٠٧٣)
- كمال الدين حسين . التراث الشعبي في المسرح المصري الحديث . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ . - ٣٢٩ ص . - أصلا أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للنقد الفني . (٥٠٧٤)
- كمال الدين حسين . المقولات الثقافية الشعبية و توظيفها في الأدب المعاصر (مسرح نجيب سرور) . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٨) . - ص ١٥ - ٢٧ . (٥٠٧٥)
- كوردون، آن ماري . المسرح الشعبي هل هو فن الجماهير ؟ / ترجمة أكرم فاضل . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ٨١ - ٨٨ . (٥٠٧٦)
- لاسوتسكا، بابارا . الفولكلور بوصفه مصدرا للتجريب في المسرح / ترجمة هناء عبد الفتاح . - الفنون الشعبية . - ع ٥٧/٥٦ (يولية / ديسمبر ١٩٩٩) . - ص ٥٥ - ٦٣ . (٥٠٧٧)
- لويس عوض . المسرح المصري بين الفن والدين ومسرحية محاكمة إيزيس . - ط ١ . - القاهرة : دار نصوص للنشر، ١٩٩٤ . - ١٤١ ص . (٥٠٧٨)
- لويس عوض . المسرح المصري القديم . - القاهرة : إيزيس للطبع والنشر، ١٩٥٥ . (٥٠٧٩)
- مجنوب . عيدروس . الظواهر المسرحية في السودان . - الخرطوم : المكتبة السودانية، ١٩٨٣ . (٥٠٨٠)

- محمد السيد عيد . التراث في مسرح نجيب سرور الشعري . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب . - ١٢٣ ص . - (المكتبة الثقافية؛ ٤٤٧) . (٥٠٨١)
- محمد حسني بشارة . تنكرة داود .. وصفة للمسرح المصري بحث حول المسرح والدراما الشعبية . - ص ٣٦٥-٣٩١ . - في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (٥٠٨٢)
- محمد شوقي محمد خليفة . أوبريت شعبي . - التراث الشعبي . - ص ١٥، ع ٢/١ (١٩٨٤) . - ص ٧٢-٧٥ . (٥٠٨٣)
- محمد عزيزة . الإسلام والمسرح / ترجمة رفيق الصبان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ . - ١٧٥ ص (المكتبة الثقافية؛ ٤٥٥) . (٥٠٨٤)
- محمد علي الخفاجي . اللشد الدرامي والرواية البكائية في شعر (فدعة) . - التراث الشعبي . - ص ١٠، ع ١٠ (حزيران ١٩٧٠) . - ص ٥٢-٦٢ . (٥٠٨٥)
- محمد علي الخفاجي . الكوميديا الشعبية في المسرح والأغنية . - التراث الشعبي . - ص ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ٧٥-٨٢ . (٥٠٨٦)
- محمد كمال الدين . العرب والمسرح . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٧٥ . - ١٧٨ ص . - (كتاب الهلال، ٢٩٣) . (٥٠٨٧)
- محمد مبارك الصوري . توظيف المأثور الشعبي في المسرح الكويتي . - المأثورات الشعبية . - ص ٦، ع ٢١ (يناير ١٩٩١) . - ص ٧-١٩ . (٥٠٨٨)
- محمود تيمور . طلائع المسرح العربي . - القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٦٦ . - ١٧٥ ص (٥٠٨٩)
- محمود كامل . المسرح الغنائي العربي . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ . - (كتابك؛ ٦٩) (٥٠٩٠)
- مدحت الجيار . احتفالية لعزاء . - الفنون الشعبية . - ع ٢٠ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص ٩٦-١٠٣ . (٥٠٩١)
- مصطفى جاد . المأثور لشعبي والتجريب المسرحي في مهرجان القاهرة الدولي السادس للمسرح التجريبي . - الفنون الشعبية . - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) . - ص ٩٢-١٠١ . (٥٠٩٢)
- مصطفى علي عمر طاحزن . المسرحية الاجتماعية في الأدب المصري الحديث . - الإسكندرية : [دن]، ١٩٦٨ . - ٢٨٣ ص . (٥٠٩٣)

وائل بركات . توظيف التراث الشعبي في مسرح سعد الله ونوس . - ص ٩٢١-٩٤٥ . في :  
المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات  
الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت :  
منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٥٠٩٤)  
وليد منير . إعادة إنتاج الموروث الشعبي في المسرح الشعري العربي الحديث . - الفنون  
الشعبية . - ع ٥٩/٥٨ ( يناير / ديسمبر ١٩٩٨ ) . - ص ٢٤-٣٥ . (٥٠٩٥)  
يسري الجندي . الهلالية . - الجيزة : مطبوعات منف، ١٩٨٥ . - ١١٠ ص . (٥٠٩٦)  
أنظر أيضا :

١١٣-٣٧٣٢-٣٧٩٨-٣٨١٣-٥٠٩٩-٥٣٩٧-٥٩٣٢-٥٩٣٧-٦٠٤٧-

٦١٢٩

#### ٥-٢-٤ خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا

إبراهيم حمادة . خيال الظل . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ . - ٢١٠ ص  
- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٢) . (٥٠٩٧)  
إبراهيم حمادة . خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال . - القاهرة : المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٣ . - ٤٤٦ ص . - (تراثنا) (٥٠٩٨)  
أحمد تيمور . خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب . - القاهرة : دار الكاتب  
العربي، ١٩٥٧ . - ٨١ ص . (٥٠٩٩)  
آند ، متين . الأراجوز : مسرح خيال الظل التركي / ترجمة منى حامد سلام . - القاهرة :  
أكاديمية الفنون، ١٩٩٨ . - ١٦٧ ص . - (وحدة الإصدارات . مسرح ؛ ٢٦) . (٥١٠٠)  
تحسين عبد الحي . الأراجوز في اليونسكو . - الفنون الشعبية . - م ٣، ع ١١ ( ديسمبر  
١٩٦٩ ) . - ص ٧٩-٨٣ . (٥١٠١)  
جاجندورف، موريتز . العرائس / ترجمة راجي عنایت / إشراف ومراجعة محمد صابر سليم  
- ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩١ . - ٦٦ ص . (٥١٠٢)  
حاتم توفيق . الأراجوز . - الفنون الشعبية . - ع ٣٥/٣٦ ( يناير / يونية  
١٩٩٢ ) . - ص ١٠٠-١٠٤ . (٥١٠٣)

- سعد الخادم . الدمى المتحركة عند العرب . - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦  
(٥١٠٤) - ١٢٢ ص .
- سليم فاضل . فن خيال الظل . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١١  
(٥١٠٥) (١٩٧٩) . - ص ٧٥-٨٤ .
- سونيا ولي الدين . الأراجوز : دراما شعبية . - الحداثة . - مج ٥، ع ١٠/٩ (صيف  
(٥١٠٦) ١٩٩٥) . - ص ٢٠١-٢٠٩ .
- عادل العليمي . إحياء دراما الأراجوز . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤ ( يونية - أغسطس -  
(٥١٠٧) سبتمبر ١٩٨٨ ) . - ص ٩٢-٩٦ .
- فاروق محمد محمد عبد الله . خيال الظل كرواية تشكيلية في المسرح / إشراف نبيل حسن  
راشد، نجيب خيرت ذهني . - القاهرة، ١٩٩٢ . - ٤٨٧ ص . - أطروحة ( ماجستير ) -  
(٥١٠٨) جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الديكور .
- فؤاد حسنين علي . لعب المنار الحديث أو حرب العجم . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٦ ( مايو  
(٥١٠٩) ١٩٦٨ ) . - ص ٣٧-٤٤ .
- عبد الحميد يونس . خيال الظل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ . -  
١٠٤ ص . - ( القراءة للجميع . مكتبة الأسرة ) . - طبعة أخرى عن الدار المصرية  
للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٥ . - ( المكتبة الثقافية، ١٣٨ ) . (٥١١٠)
- علي إبراهيم أبو زيد . تمثيلات خيال الظل . - ط ٤ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٥ . -  
٣٦٧ ص . - أصلا أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة القاهرة - كلية الآداب ، قسم اللغة  
العربية . - صدرت ط ٢ عن دار المعارف، ١٩٨٣ . (٥١١١)
- محمد فتحي السنوسي . الأراجوز . - المأثورات الشعبية . - س ١٠، ع ٣٨ ( يوليو  
(٥١١٢) ١٩٩٥ ) . - ص ٣٤-٤٩ .
- منير كيال . معجم بابات مسرح الظل : كركوز وغيواظ في نصوص موثقة . - بيروت :  
(٥١١٣) مكتبة لبنان، ١٩٩٥ . - ٢٣٢ ص .
- نزار الأسود . خيال الظل في سوريا . - المأثورات الشعبية . - س ٤، ع ١٣ ( يناير  
(٥١١٤) ١٩٨٩ ) . - ص ٤٥-٥٢ .



ياقوت الديب . الأراجوز : أجرومية جديدة للتعامل مع التراث الشعبي . - الفنون الشعبية . -  
ع ٣١/٣٠ ( يناير/يونية ١٩٩٠ ) . - ص ١٢٩-١٣٦ .  
(٥١١٥)  
أنظر أيضا :

٥٤٠١-٥٣٩٣-٥٠٤٠-٥٠١٣-٤٤٠٤-١١٨١-١١٤٧

### ٥-٣-١ الفنون التشكيلية - عام

إبراهيم الأزهرى . الفن التشكيلي العمالي . - [دم : دن] ، ١٩٩٠ . - ص ٨٠ . (٥١١٦)  
إبراهيم الحيدري . إثنولوجيا الفنون التقليدية . - سوريا : دار الحوار للنشر والتوزيع ،  
١٩٨٤ . (٥١١٧)

إبراهيم حلمي . التراث الشعبي في رسوم الأطفال . - الفنون الشعبية . - ع ٢٨/٢٧ ( أبريل/  
سبتمبر ١٩٨٩ ) . - ص ٩٤-٩٦ . (٥١١٨)

إبراهيم عبد الباقي إبراهيم . دراسة ميدانية لأنماط التراث الشعبي بمحافظة الشرقية  
والاستفادة منها في تصميم المفروشات الأرضية غير الوبرية / إشراف عبد الرحمن  
عبدالعال عمار . - القاهرة ، ١٩٨٢ . - ص ٣٠٠ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان  
- كلية الفنون التطبيقية ، قسم المنسوجات . (٥١١٩)

إبراهيم عيسى أحمد الصالح . استلهم الفنون الشعبية الخليجية في تصميم المناظر و الأزياء  
المسرحية بالتطبيق على المسرح الكويتي في الفترة من (١٩٧٥-١٩٨٥) / إشراف أحمد  
إبراهيم محمد ، صفوت كمال . - القاهرة ، ١٩٩٨ . - ص ٢٨٣ . - أطروحة (ماجستير) -  
أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم ديكور . (٥١٢٠)

إبراهيم معاوية ، طارق المؤيد . محفريات البعثة العربية في موقع سار - الجسر ١٩٧٧-  
١٩٧٩ . - المنامة : وزارة الإعلام ، ١٩٨٢ . - ص ٣٠٠ . (٥١٢١)

أحمد آدم محمد . الأنفة الأفريقية . - الفنون الشعبية . - ص ٢ ، ع ٦ ( مايو  
١٩٦٨ ) . - ص ٩٥-٩٦ . (٥١٢٢)

أحمد آدم محمد . فنوننا الشعبية ، ماضيها ومستقبلها . - الفنون الشعبية . - ص ١ ، ع ١  
(يناير ١٩٦٥) . - ص ١٣٦-١٣٧ . (٥١٢٣)

- آدم، ليونارد . رؤية عن خصائص الفن البدائي / ترجمة صفاء خميس شحاته . - الفنون الشعبية . - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) . - ص ٤٣-٤٨ . (٥١٢٤)
- ألفريد فرج . الوظيفة الاجتماعية للفنون . - الثقافة . - مج ١٤ ، ع ٧٩ (١٩٨٤) . - ص ١٣-٢٢ . (٥١٢٥)
- أودزلي، و، ج . الزخرفة عبر التاريخ، ٢٥٦ نموذجاً تمثل كافة مدارس الزخرفة / ترجمة بدر الرفاعي . - القاهرة : مكتبة مدبولي، [١٩٧-] . - ٦٠ ص (٥١٢٦)
- باهور لبيب . الفن القبطي . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨ . - ٦٣ ص . - (كتابك؛ ١١٨) (٥١٢٧)
- بدر الدين أبو غازي . الفنون التشكيلية في المجتمع العربي : ملامح وإشارات من التاريخ . - آفاق عربية . - ع ٧ (١٩٧٦) . - ص ٥٨-٦٣ . (٥١٢٨)
- بدر جاسم القطامي . الفنان القطامي . - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ . - ٢٤٦ ص (٥١٢٩)
- تحسين عبد الحي . لقاء مع الفنان سعد كامل . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) . - ص ٧٤-٧٩ . (٥١٣٠)
- تحسين عبد الحي . لقاء مع الدكتور عبد الرزاق صدقي . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٦ (مارس ١٩٧١) . - ص ٩٤-٩٨ . (٥١٣١)
- توفيق محمد زيادة . ارتباط فنوننا الشعبية المعاصرة بالزخارف . - القاهرة، ١٩٧٩ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية . (٥١٣٢)
- ثروت عكاشة . الإغريق بين الأسطورة والإبداع . - القاهرة : دار المعارف، [١٩٧٩] . - ٣٨٠ ص . - (تاريخ الفن : العين تسمع والأذن ترى ) . (٥١٣٣)
- جميل الجبوري . دراسات فنية فولكلورية : النحت يستلهم المهنة . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ٢٣-٣٤ . (٥١٣٤)
- جودت عبد الحميد . أنداد مدينة النحت البارز . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٦ (مايو ١٩٦٨) . - ص ٥٥-٦٠ . (٥١٣٥)
- جودت عبد الحميد . دراسات تشكيلية شعبية في بلاد النوبة . - س ٢ ، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ٨٠-٨٤ . (٥١٣٦)

- جودت عبد الحميد . الفنون التشكيلية الشعبية للنوبة القديمة بين التسجيل والاستلهام . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٦ ( مارس ١٩٧١ ) . - ص ٦٨-٨١ . (٥١٣٧)
- حسن سليمان . كتابات في الفن الشعبي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ . - ١٦٨ ص . (٥١٣٨)
- حسن سليمان . مدخل إلى الفن الشعبي . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٦ ( مارس ١٩٧١ ) . - ص ٤٥-٥٢ . (٥١٣٩)
- حسن قاسم حبش . منشأ الخط العربي وتطوره . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٧ ( ١٩٧٢ ) . - ص ٥٧-٦٥ . (٥١٤٠)
- حسين علي الشريف . الرمز في الفن الشعبي التشكيلي . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٢ ( أبريل ١٩٦٥ ) . - ص ٩٦-١٠١ . (٥١٤١)
- حمودة عبد العزيز يونس المحمودي . المأثورات الشعبية المصرية وعلاقتها بالفن التشكيلي المصري المعاصر / إشراف نبيلة إبراهيم، حبيب يوسف عازار . - القاهرة ، ١٩٩٣ . - ٣٠٥ ص . - أطروحة ( دكتوراه ) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (٥١٤٢)
- دارك، فيليب . فن زنوج الغابة / عرض عبد الواحد الإمبابي . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٥ ( ديسمبر ١٩٧٠ ) . - ص ٨٦-٩١ . (٥١٤٣)
- ديروش، كريستيان . الفن المصري القديم / ترجمة محمود خليل النحاس، أحمد رضا . - القاهرة : مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٦ . - ١٧٧ ص (٥١٤٤)
- ديماند، م . س . الفنون الإسلامية / ترجمة أحمد محمد عيسى ؛ مراجعة وتقديم أحمد فكري . - ط ٣ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٤ . - ١٠ ، ٣٤٩ ص . (٥١٤٥)
- رؤوف حبيب . الأثر المصري القديم في الفن القبطي . - القاهرة : مكتبة المحبة، ١٩٧٩ . - ٤ ، ٤ ص . (٥١٤٦)
- زهير أحمد القيسي . الرايات الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٤ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٢٧-٣٨ . (٥١٤٧)
- سعد الخادم . أوجه التقارب بين الفنون الشعبية الأفريقية . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٣ ( يولية ١٩٦٥ ) . - ص ١٠١-١١٣ . (٥١٤٨)

- سعد الخادم . الحياة الشعبية في رسوم ناجي . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٨ . -  
(٥١٤٩) ٢٠٨ص .
- سعد الخادم . الفن الشعبي والمعتقدات السحرية . - القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٦٤ . -  
(٥١٥٠) ٢١٠ص . ( الألف كتاب ؛ ٤٨٨ )
- سعد الخادم . الفنون الشعبية في النوبة . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٦ . -  
(٥١٥١) ١١٢ص .
- سعد الخادم . معالم من فنوننا الشعبية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦١ . - ١٤٥ص (٥١٥٢)
- سعد الخادم . المؤامرات الاستعمارية على تراثنا الفني . - القاهرة : الدار القومية ، ١٩٦٦ . -  
(٥١٥٣) ٧٢ص .
- سلمى عبد العزيز سليم . الفن كبعد ثقافي في مواجهة المتغيرات الاجتماعية . - مج ٣ ،  
ص ١٧-١٠ . في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-  
٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (٥١٥٤)
- سوسن عامر . أفراح سيوة . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ ( يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨ ) . -  
ص ١٢٥-١٢٨ . (٥١٥٥)
- سوسن عامر . رمز الحيوان في المعتقدات الشعبية . - الثقافة . - مج ٤ ، ع ٤٣ ( أبريل  
١٩٧٧ ) . - ص ١٠٨-١١٠ . (٥١٥٦)
- شوكت الربيعي . رؤيا فنان . - التراث الشعبي . - س ١٩ ، ع ٤٤ ، ( خريف  
١٩٨٦ ) . - ص ١٧٢-٢٠٠ . (٥١٥٧)
- صبحي الشاروني . حلمي التوني والتراث الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٢١ ( أكتوبر -  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧ ) . - ص ١٢٢ . (٥١٥٨)
- صفوت كمال . الأصالة لتقليدية مصدر إلهام للحدائق . - الفنون الشعبية . - ع ٤٩ ( أكتوبر -  
ديسمبر ١٩٩٥ ) . - ص ٢٨-٣٥ . (٥١٥٩)
- صفوت كمال . الفنان عبد السلام الشريف والفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٣٢/٣٣  
( ١٩٩١ ) . - ص ١١٠-١١٢ . (٥١٦٠)

- طارق عبد الرحمن أحمد . استلهام تصميمات من الفنون الشعبية من منطقة فوة تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية / إشراف حماد عبد الله حماد . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ٢١١ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات (٥١٦١) عادل ندا . الجمعية الأهلية للفنون الجميلة . - الفنون الشعبية . - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص ١٢٠ . (٥١٦٢)
- عباس الغزاوي . الفنون الإسلامية الجميلة . - التراث الشعبي . - ص ٣، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ١٥-٢٢ . (٥١٦٣)
- عبد الحميد يونس . سعد الخادم ودوره في الفنون الشعبية التشكيلية . - الفنون الشعبية . - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) . - ص ١٠-١٤ . (٥١٦٤)
- عبد الرحمن زكي . دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي . - القاهرة، ١٩٥٥ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب . (٥١٦٥)
- عبد الرحمن زكي . الفن الإسلامي . - القاهرة: دار المعارف، [١٩٨٤] . - ١٠٨، ٤ ص . (٥١٦٦)
- عبد الرحمن عمار . تاريخ فن النسيج المصري . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٤ . (٥١٦٧)
- عبد الرحيم عمر . الفن الشعبي في الضفة الغربية . - الفنون الشعبية (الأردنية) . - ع ٧ (آب ١٩٧٥) . - ص ١٠٩-١١٦ . (٥١٦٨)
- عبد السلام الشريف . حسن عبد الرحمن : فلاح من زاوية سلطان (بقال ومقاول وفنان) . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨) . - ص ٦٣-٦٥ . (٥١٦٩)
- عبد السلام مصطفى شعيرة . قراءة تشكيلية جديدة لألف ليلة وليلة/ إشراف حسين الجبالي . - القاهرة، ١٩٨٥ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة (٥١٧٠)
- عبد الغني النبوي الشال . الفنون الشعبية والمدرسة . - مج ٣، ص ١-١٨ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥١٧١)
- عبد الفتاح عيد . الآثار والفنون الشعبية في اليمن . - الفنون الشعبية . - ص ٢، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ٤٨-٦١ . (٥١٧٢)



- عبد الفتاح مرسى . الفن في موكب الوعي . - ط ١ . - الإسكندرية : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨ . - ١٢٦ ص . (٥١٧٣)
- عبد القادر فيدوح . البنية الذهنية للجمالية العربية . - آفاق الثقافة والتراث . - ١٩٩٧ . - ص ٦-١٦ . (٥١٧٤)
- عبد القادر مختار . الفنون التشكيلية وأهميتها ودورها في الحياة المعاصرة وثقافة المستقبل . - مج ٤، ص ١-٧ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥١٧٥)
- عبد الله عبد العزيز الدويش . الفنون الشعبية . - الكويت : مطابع القبسي التجارية، ١٩٨٥ . - ١٦٨ ص . (٥١٧٦)
- عبد المنعم إسماعيل مبارك . استلهام الفن التشكيلي الشعب في تصميم المناظر المسرحية : دراسة تطبيقية لعروض مسرحية مصرية / إشراف مرعي السيد مصطفى . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ٤١٣ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم ديكور . (٥١٧٧)
- عبد الهادي نصري . جامعة حلب وجمعية العاديات . - عاديات حلب . - الكتابين السادس والسابع ، (١٩٩٢) . - ص ١١-١٤ . (٥١٧٨)
- عبير عبد العزيز . عربات الأطعمة الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٣٨ / ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢-مارس ١٩٩٣) . - ص ٨٠-٨٥ . (٥١٧٩)
- عثمان خيرت . باقات عيد أحد السعف . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ٢٢-٣٠ . (٥١٨٠)
- عثمان خيرت . الساحل الشمالي الغربي وتراثه الشعبي . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ١٤-٢٣ . (٥١٨١)
- عثمان خيرت . الفن الشعبي في الواحات البحرية . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ٦٥-٧٩ . (٥١٨٢)
- عثمان خيرت . الفن الشعبي في الوادي الجديد . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) . - ص ١١٤-١٢٥ . (٥١٨٣)

- عثمان خيرت . المعرض الدائم للفنون الشعبية في وكالة الغوري . - الفنون الشعبية . - ص ٢، ع ٦ ( مايو ١٩٦٨ ) ص ٦١-٨٤ . (٥١٨٤)
- عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية . - الفنون الشعبية . - ص ٤، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠) . - ص ١٤-٢٥ . (٥١٨٥)
- عز الدين إسماعيل أحمد . الفنون الأفريقية . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) . - ص ١٠٠-١٠٦ . (٥١٨٦)
- عزيزة محمود عزب . طباعة المنسوجات في إطار الثقافة . - القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، [١٩٧-] . (٥١٨٧)
- غادة المقدم . علم الجمال عند العرب والمسلمين . - الحداثة . - مج ٥، ع ١٠/٩ (صيف ١٩٩٥) . - ص ٨٧-٩٣ . (٥١٨٨)
- فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان . التصميم في الفن التشكيلي . - القاهرة : عالم الكتب، ١٩٨٤ . - ٩٤ ص . (٥١٨٩)
- فهيمة أمين إبراهيم . قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين الأجانب والمصريين . - القاهرة : شركة الإعلانات الشرقية، ١٩٧٢ . - ٣١ ص . (٥١٩٠)
- كلارك، أنجلا . جزر البحرين : دليل مصور لتراثها / ترجمة محمد الخزاعي . - المنامة : جمعية تاريخ وآثار البحرين ، ١٩٨٥ . - ٣٤٦ ص (٥١٩١)
- كمال المصري . تاريخ الفن في العصور القديمة : فنون مصر الفرعونية ؛ فنون بلاد النهرين؛ الفن الإغريقي ؛ الفن الروماني . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٦ . (٥١٩٢)
- كوبرج . الرمزية في الفن المسيحي / ترجمة أليس عزيز ؛ أعتها للنشر صموئيل السرياني . - القاهرة : معهد الدراسات القبطية، [١٩٨-] . (٥١٩٣)
- كوبلر، جورج . نشأة الفنون الإنسانية : دراسة في تاريخ الأشياء / ترجمة عبد الملك الناشف . - بيروت؛ نيويورك : المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، ١٩٩٥ . - ٢٣٦ ص . (٥١٩٤)
- كيرفران، مونيكا ( وآخرون ) . حفريات قلعة البحرين . الجزء الأول، ١٩٧٧-١٩٧٩ . - المنامة : وزارة الإعلام، ١٩٨٢ . - ٢٠٢ ص . (٥١٩٥)

- لميس العماوي . الفنان العراقي والماء قديماً وحديثاً . - آفاق عربية . -  
(١٩٧٥) . - ص ٨٦-٩٠ . (٥١٩٦)
- مجد إبراهيم أبو عيش . الفن الفرعوني التطبيقي بين القيم الجمالية والوظيفية / إشراف سعد  
محمد المنصوري . - القاهرة، ١٩٩٠ . - ٣٠٥ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية  
الفنون، المعهد العالي للنقد الفني . (٥١٩٧)
- مجدي عبد العزيز أبو زيد . الرمز التشكيلي في آلات الغاب المصرية . - الحداثة . - مج ٧،  
ع ١٤/١٣ ( شتاء ١٩٩٦ ) . - ص ١٠٤-١١٤ . (٥١٩٨)
- محسن عطية . موضوعات في الفنون التشكيلية . - [د.م : د.ن]، ١٩٨٩ . - ٢٠٠ ص . (٥١٩٩)
- محمد المهدي . مثوية ميلاد محمود مختار رائد النحت العربي : الخطوط الشابة والخيوط  
العتيقة . - الفنون الشعبية . - ع ٣٥/٣٦ ( يناير / يونية ١٩٩٢ ) . - ص ٨٥-٨٩ . (٥٢٠٠)
- محمد أنور شكري . الفن المصري القديم . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٣٨ . - ٢٢١ ص (٥٢٠١)
- محمد بن أحمد الثميري . الفنون الشعبية في الجزيرة العربية . - دمشق : المطبعة العربية،  
[١٩٧٥] . - ٢٥٣ ص . (٥٢٠٢)
- محمد حسين هلال . الفن التركي . - الفنون الشعبية . - ع ٢١ ( أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر  
١٩٨٧ ) . - ص ١١٢-١١٦ . (٥٢٠٣)
- محمد نسوقي . حوار الطبيعة في الفن التشكيلي . - [د.م : د.ن]، ١٩٩٠ . - ٢١٣ ص . -  
(المعرفة البصرية وأسس التكوين ؛ ١) (٥٢٠٤)
- محمد صدقي الجباخنجي . الفن والقومية العربية . - القاهرة : دار القلم، ١٩٦٣ . - ١٦٠ ص  
(المكتبة الثقافية ؛ ٩٨) . (٥٢٠٥)
- محمد طاهات . المتحف الشعبي الأردني . - الفنون الشعبية الأردنية . - ع ٥ ( شباط  
١٩٧٥ ) . - ص ٨٤-٩٢ . (٥٢٠٦)
- محمد عبد العزيز مرزوق . الفن الإسلامي في العصر الأيوبي . - القاهرة : دار القلم، ١٩٦٣ .  
- ١٢٣ ص . - ( المكتبة الثقافية ؛ ٨٠ ) (٥٢٠٧)
- محمد عبد العزيز مرزوق . الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني . - القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ . (٥٢٠٨)

- محمد فتحي السنوسي . عفت ناجي : عاشقة الفن والوطن والتراث القومي . - الفنون الشعبية  
- ٤٤ع (سبتمبر ١٩٩٤) . - ص ٨١-٨٤ . (٥٢٠٩)
- محمد فتحي السنوسي . محمد ناجي والعودة إلى الجنور . - للفنون الشعبية . - ٣٦/٣٥ع  
(يناير / يونية ١٩٩٢) . - ص ٧٦-٨٤ (٥٢١٠)
- محمد فهمي عبد اللطيف . ألوان من الفن الشعبي . - ط ٢ . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ١٩٨٤ . - (المكتبة الثقافية ؛ ٣٧٩) (٥٢١١)
- محمود السطوحى عباس . خمسة أيام بين الآثار الشعبية في الصعيد . - الفنون الشعبية . -  
س ٢، ٧ع (أكتوبر ١٩٦٨) . - ص ٨٠-٨٤ . (٥٢١٢)
- محمود السطوحى عباس . فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي . - الفنون الشعبية . -  
س ٣، ٨ع (يناير ١٩٦٩) . - ص ٦٠-٦٥ . (٥٢١٣)
- محمود السطوحى عباس . محاولة لدراسة الفنون الشعبية الفلسطينية . - الفنون الشعبية . -  
س ٣، ١١ع (ديسمبر ١٩٦٩) . - ص ٩١-٩٨ . (٥٢١٤)
- محمود النبوي الشال . أزمة الفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . - ٢٩ع (أكتوبر - نوفمبر -  
ديسمبر ١٩٨٩) . - ص ٧-١٠ . (٥٢١٥)
- محمود النبوي الشال . الأسس العامة الحاكمة في تقويم الأعمال الفنية الشعبية التشكيلية . -  
الفنون الشعبية . - ٢٤ع (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ١٥-٥٦ . (٥٢١٦)
- محمود النبوي الشال . العناصر الأساسية في بنية الفنون الشعبية التشكيلية . - ٢٢ع (يناير  
- فبراير - مارس ١٩٨٨) . - ص ٧٩-٨٢ . (٥٢١٧)
- محمود النبوي الشال . الفنون البدائية والعلاقة بينها وبين الفنون الشعبية . - الفنون الشعبية  
- ٣٧ع (سبتمبر ١٩٩٢) . - ص ٨٢-٨٦ . (٥٢١٨)
- محمود النبوي الشال . الفنون التشكيلية الشعبية كأداة لكشف الحقائق الكونية والقيم الجمالية  
- الفنون الشعبية . - ٢٦ع (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) . - ص ٩-١٤ . (٥٢١٩)
- محمود النبوي الشال . المواجهة الحضارية للفنون الشعبية التشكيلية . - الفنون الشعبية . -  
٣٣/٣٢ع (١٩٩١) . - ص ٩٤-٩٧ . (٥٢٢٠)
- محمود النبوي الشال . نظرة مستقبلية للفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . - ٢٨/٢٧ع  
(أبريل/سبتمبر ١٩٨٩) . - ص ٢٦-٢٨ . (٥٢٢١)



- محمود همام عبد الله . أثر التراث والفولكلور في الديكور المعاصر في مصر . - القاهرة  
 - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة . (٥٢٢٢)
- مصطفى عبد الرحيم محمد . ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية . - القاهرة : الهيئة  
 المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ . - ١٣٠ ص . (٥٢٢٣)
- ملاح من فن الفاطميين في مصر / ترجمة عزة حسين كبة . - التراث الشعبي . - س٥،  
 ع ١١ (١٩٧٤) . - ص ١٠٣-١٠٦ . (٥٢٢٤)
- منال جاد الله . التصورات الشعبية للدائرة كرمز في مجتمعين متميزين . - المجلة  
 الاجتماعية القومية . - مج ٣١، ع ٣ (١٩٩٤) . - ص ٦٥-٩٤ . (٥٢٢٥)
- منال محمد طه العدوي . أثر الفن المصري القديم على أعمال الفن المصري في القرن  
 العشرين واستخدام حلول تشكيلية مبتكرة منها للمعلقات النسجية المطبوعة / إشراف هدى  
 عبد الرحمن محمد، سهير محمود عثمان . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ٣١٤ ص . - أطروحة  
 (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات. (٥٢٢٦)
- منى كامل العيسوي . الخصائص الجمالية في البناء التشكيلي الشعبي : دراسة ميدانية لبعض  
 قرى محافظة المنوفية ، مركز أشمون / إشراف هاني جابر، صفوت كمال . - القاهرة،  
 ١٩٩٦ . - ٣٧٥ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون  
 الشعبية . (٥٢٢٧)
- ناهد شاكر محمد سليمان . تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباق الخوص لتلائم  
 أسلوب الطباعة في لتربية الفنية / إشراف يسرية عبد الرزاق صدقي ، أميرة عبد  
 المعطى راغب . - القاهرة ، [١٩٩٤] . - أطروحة (بكتوراه) - وزارة التعليم العالي ،  
 كلية التربية النوعية ، شعبة التربية . (٥٢٢٨)
- نضال الموسوي . بعض خصائص الفنون الشعبية البدوية في المجتمع العربي . - ص ٨٩٩-  
 ٩٠٤ . - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية  
 من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . -  
 بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٥٢٢٩)
- نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط والعالم القديم . - ط ٣ . - القاهرة دار المعارف،  
 ١٩٧٩ . - ٣١٥ ص (٥٢٣٠)



- نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط في الفترات الهلنستية ، المسيحية ، للماسانية . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ . - ١٦٦ ص . (٥٢٣١)
- نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط القديم قبل ظهور الإسلام . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٩ . - ٣٠٥ ص . (٥٢٣٢)
- نعمت إسماعيل علام . فنون العراق القديم . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ . - ٦٢ ص . - ( كتابك ؛ ١٦٧ ) . (٥٢٣٣)
- هاني جابر . الإبداع والعوامل التي تؤثر على التجديد الابتكاري عند الشعبين . - الفنون الشعبية . - ع ٤١/٤٠ ( يولية / أكتوبر ١٩٩٣ ) . - ص ١١٧-١٢٩ . (٥٢٣٤)
- هاني جابر . الاستلham والتوظيف في الفن التشكيلي الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٤٣ ( يونية ١٩٩٤ ) . - ص ٧٨-١٠٥ . (٥٢٣٥)
- هاني جابر . التحليل البنائي والعمل التطبيقي الجمالي لفن الحشوات . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ ( يناير - مارس ١٩٩٦ ) . - ص ٨٨-١٠٠ . (٥٢٣٦)
- هاني جابر . الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ . - ٣٤٠ ص . (٥٢٣٧)
- هاني جابر . الفولكلور الروماني .. المنهج والتطبيق . - الفنون الشعبية . - ع ٤٥ ( ديسمبر ١٩٩٤ ) . - ص ٤٢-٦١ . (٥٢٣٨)
- هاني جابر . المفاهيم الثقافية التاريخية ودورها في نشوء الرمز التشكيلي الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٤٢ ( مارس ١٩٩٤ ) . - ص ١٦-٤٣ . (٥٢٣٩)
- هاني جابر . مواطن الجمال في الفن الشعبي . - ص ٢٨٩-٣١١ ص . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر ، ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (٥٢٤٠)
- هدى صدقي عبد الفتاح صدقي . ابتكار تصميمات مستمدة من العناصر التشكيلية الشعبية وطباعتها على أقمشة السيدات / إشراف سامي لبيب إسحق ، مصطفى فريد الرزاز . - القاهرة ، ١٩٨٤ . - ٢٢٧ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان - كنية الفنون التطبيقية ، قسم منسوجات . (٥٢٤١)

وليم نظير . الفنون الشعبية عند قدماء المصريين . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٦ (مارس ١٩٧١) . - ص ٥٩-٦٧ . (٥٢٤٢)

يسرى جوهريّة عرنيطة . الفنون الشعبية في فلسطين . - [ د . م ] : مركز الأبحاث بمنظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٦٨ . (٥٢٤٣)

يوسف الحرّمي . حتّى لا تضيع فنون البحر والبادية ولمسات الصانع الشعبي . - الدوحة (الدوحة) . - ٩١ع ( يوليو ١٩٨٣ ) . - ص ١٠٤-١٠٧ . (٥٢٤٤)

أنظر أيضا :

٢٧٢٦-٣٩٨٢-٦٥٣٤-٦٥٦٥

### ٥-٣-٢ التزين وأدوات الزينة

أحمد رشدي صالح . التجميل والأزياء الشعبية . - الفنون الشعبية . - ٢٢ع ( يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨ ) . - ص ٦٧-٦٨ . (٥٢٤٥)

أحمد علي الشحات . سحر العطور . - القاهرة : لجنة البيان العربي ، ١٩٧٩ . - ١٣٠ ص . (٥٢٤٦)  
أحمد ممدوح حمدي . معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامي . - القاهرة : مصلحة الآثار ، ١٩٥٥ . - ١٥٠ ص . (٥٢٤٧)

أدمون صبري . الفنون التزيينية في فنلندا . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٥٤ (١٩٧٥) . - ص ١٧٥-١٧٦ (٥٢٤٨)

آمنة راشد الحمدان (وآخرون) . زينة وأزياء المرأة القطرية : دراسة ميدانية . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ١٩٩٧ . - ٣٠٦ ص (٥٢٤٩)  
ثريا إبراهيم علي . زينة المرأة المصرية عند بدو الساحل الشمالي الغربي وجوانبها الاقتصادية والجمالية والنفسية / إشراف صفوت كمال، علياء شكري، عبد العزيز دسوقي . - القاهرة ، ١٩٩٧ . - ٤٨٠ ص . - أطروحة ( دكتوراه ) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٥٠)

ثريا إبراهيم علي . العروس : تزيينها وتجميلها في الفنون الشعبية مع تطبيق على قرية العايشة محافظة الغربية بمصر . - القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩٤ . - ٣٥٩ ص . - أصلا أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٥١)

- جاسم هاشم العبادي . الزينة الشعبية . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) . - ص ٤٧-٥٤ . (٥٢٥٢)
- جميل حسن الحرباوي . معلقات الزينة في التراث العربي . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ١٤ (١٩٧٦) . - ص ٤٩-٦٨ . (٥٢٥٣)
- حسين علي الجبوري، أحلام هاشم الحسيني . مواد التجميل الشعبية في منطقة كربلاء .. وطرق صناعتها . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ١٤ (١٩٧٤) . - ص ٣٣-٤١ . (٥٢٥٤)
- زكية عمر العلي . التزين والحلي عند المرأة في العصر العباسي . - بغداد : جامعة بغداد، ١٩٧٣ . - ص ٢١٢ . - أصلاً أطروحة ( ماجستير ) - جامعة بغداد . (٥٢٥٥)
- سامية حسن حسين . الزينة والحلي عند المرأة الليبية وأثرها على الحركة الشعبية . - مج ٥، ص ١-٣٦ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٥٦)
- سونيا ولي الدين . المرأة والإبداع الشعبي . - مج ٤، ص ١-٥٦ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٥٧)
- صلاح الدين العبيدي . العطور وأنيبتها في العصور الإسلامية من بعض المصادر الأثرية والتاريخية . - المأثورات الشعبية . - س ٤، ع ١٣ (يناير ١٩٨٩) . - ص ٣٧-٤٤ . (٥٢٥٨)
- صلاح حسين العبيدي . الرصافية " غطا للرأس زمن العباسيين " . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٨ (١٩٧٧) . - ص ١١٧-١٢٠ . (٥٢٥٩)
- عايدة خطاب . زينة العروس بالحناء في مصر والسودان . - مج ٤، ص ١-٤٧ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٦٠)
- عبد الجبار محمد جرجيس . مصوغات الموصل الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣) . - ص ١٠٣-١١٥ . (٥٢٦١)
- عبد العزيز العاني . الحلي الذهبية والفضية في مدينة عنة . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ١٠١-١٠٨ . (٥٢٦٢)

علي زين العابدين . المصاغ الشعبي في مصر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ . - ٢٩٣ ص . (٥٢٦٣)

فوقية حسن عبد المجيد شلتوت . أدوات الزينة والتجميل الشعبية المعدنية في مصر خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين / إشراف حسن سيد محمد حسن، حامد السيد البندرة . - القاهرة، ١٩٨٦ . - ٣٣٠ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، قسم أشغال معادن . (٥٢٦٤)

محمود مفلح البكر . الزينة في العصور القديمة . - المأثورات الشعبية . - س ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠) . - ص ٧٥-٨٩ . (٥٢٦٥)

نادية بدوي علي . الزينة الشخصية عند العبادة وأثر التطور الحضاري عليها / إشراف علياء شكري، معاد عثمان . - القاهرة، ١٩٨٥ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة - معهد البحوث والدراسات الإفريقية، قسم الأنثروبولوجيا . (٥٢٦٦)

هيا جاسم الشنّي . العجافة . - المأثورات الشعبية . - ع ١٤ ( أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٩ ) . - ص ٩١-٩٧ . (٥٢٦٧)

## ٢-٣-٣ الأزياء

إبراهيم حسين . الأثواب النسائية المطرزة في واحات الصحراء الغربية . ج ١ . - ص ١-٢٢ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٦٨)

إبراهيم حسين . الأزياء الشعبية في الوادي الجديد / إشراف علياء شكري، صفوت كمال . - القاهرة، ٣٦٥ ص . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٦٩)

إبراهيم حسين . من أزياء النساء في الوادي الجديد . - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير/مارس ١٩٩٥) . - ص ١١٠-١٢٢ . (٥٢٧٠)

أزياء شعبية : من تاريخ أزيائنا الشعبية . - ص ١٧٤-١٧٩ . - في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة : فعاليات المهرجان . - الجندرية، ١٩٨٥ . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٥ . (٥٢٧١)

- أسامة فوزي . الأزياء الشعبية في الإمارات العربية المتحدة . - التراث الشعبي . - ص ١٢، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ١٠٥-١١٤ . (٥٢٧٢)
- أشرف محمد عبد القادر . الإفادة من مشغولات الزي والزينة لبديوات الوادي الجديد كمدخل لإثراء تدريس مادة الأشغال الفنية / إشراف سامية حسين عبد العزيز، قاسم محمد حسين . - القاهرة، ١٩٨٩ . - ص ٥١٠ . - أطروحة (ماجستير) - المعهد العالي للتربية الفنية، قسم أشغال فنية وشعبية . (٥٢٧٣)
- آمنة راشد الحمدان . الأزياء الشعبية الرجالية في دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان . - المأثورات الشعبية ( الدوحة ) . - ص ٢، ع ٨ ( أكتوبر ١٩٨٧ ) . - ص ٩٧-١٠١ . (٥٢٧٤)
- بزة الباطني . الأزياء الشعبية الكويتية . - الكويت : مؤسسة فهد المرزوق، ١٩٨٦ . - ص ١١٩ . - ( سلسلة التراث الشعبي للأطفال ) . (٥٢٧٥)
- تحية كامل حسين . تاريخ الأزياء وتطورها . - القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٦ . - ص ١٩١ . (٥٢٧٦)
- تحية كامل حسين . المؤثرات غير المرئية على الزي . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠ . - ص ٨١ . (٥٢٧٧)
- ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء . - القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ . - ص ٣٥٢ . (٥٢٧٨)
- ثناء بلال . تاريخ تطور الأزياء الإنجليزية من عصر النهضة حتى القرن العشرين . - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٨٧ . (٥٢٧٩)
- جبار الجويبرراوي . أزياء المعدان الشعبية . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ١٤٥-١٦٢ . (٥٢٨٠)
- جودت عبد الحميد . الرداء التقليدي للمرأة في واحة سيوة . - المأثورات الشعبية . - ص ٩، ع ٣٦ ( أكتوبر ١٩٩٤ ) . - ص ١٩-٤٩ . (٥٢٨١)
- حسن حمامي . الأزياء الشعبية وتقاليدھا في سورية . - دمشق : وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٢ . - ص ٣٧٦ . (٥٢٨٢)



حسين الهلالي . الأزياء التي كانت مستعملة في ذي قار . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ١٢٢-١٤٤ . (٥٢٨٣)

حصّة الرفاعي . الأزياء الشعبية في الكويت . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٢ (يونية ١٩٧٠) . - ص ٦٤-٧٢ . (٥٢٨٤)

حميد مجيد هـ . مظاهر يمانية في الملبس . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٧ (١٩٧٨) . - ص ٩٧-١٠٠ . (٥٢٨٥)

خالد الحمزة . الأزياء والتطريز في الأردن . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ ( يناير-فبراير-مارس ١٩٨٨ ) . - ص ٨٧-٩١ . (٥٢٨٦)

دوزي ، رينهارت . مختارات من المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ( القفطان ) / ترجمة أكرم فاضل . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٢ ( تشرين أول ١٩٦٩ ) . - ص ٦٠-٦٧ . (٥٢٨٧)

دوزي ، رينهارت . المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب / ترجمة أكرم فاضل . - بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧١ (٥٢٨٨)

زهير أحمد القيسي . أعلام وإشارات وألوان . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٥ (١٩٧٨) . - ص ١٠١-١٢٢ . (٥٢٨٩)

زينب عبد الحفيظ فرغلي . الملابس أهميتها واختيارها . - [ د . م ] : ز . ع . فرغلي ، ١٩٩٥ . - ص ٥٧ . (٥٢٩٠)

سادات عباس محمد . دراسة لجوانب من التطريز الشعبي في محافظة أسيوط وأثر ذلك في مجال التربية الفنية / إشراف سعد سعد الخادم . - القاهرة ، ١٩٧١ . - ص ٢٤٤ . - أطروحة (ماجستير) - المعهد العالي للتربية الفنية - قسم للتصميم والأشغال . (٥٢٩١)

سامية أحمد حسن الجارحي . تأثيرات الحضارات المختلفة على الأزياء وزخارفها في جنوب سيناء / إشراف ثريا أحمد نصر ، علياء شكري . - القاهرة ، ١٩٩٣ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حوان - كلية الاقتصاد المنزلي ، قسم الملابس والنسيج . (٥٢٩٢)

سعد الخادم . الأزياء الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٢ ( أبريل ١٩٦٥ ) . - ص ٨٢-٨٨ . (٥٢٩٣)

سعد الخادم . الأزياء الشعبية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ . - ص ٨١ (٥٢٩٤)

- سعد الخادم . الأزياء الشعبية والفنون في النوبة . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ . - ٢١٥ ص . - ( سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ١٩ ) (٥٢٩٥)
- سليم طه التكريتي . الأزياء الشعبية في تكريت . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٦٥-٧٠ . (٥٢٩٦)
- سنية خميس . دراسة الأزياء الشعبية بحي بحري بالإسكندرية . ج ١ . - ص ١-٣٣ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٩٧)
- سنية خميس . دراسة الأزياء الشعبية لأهالي حي بحري بالإسكندرية / إشراف إنصاف حسن نصر، كفاية سليمان . - القاهرة، ١٩٨٣ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٢٩٨)
- سهيل قاشا . الأزياء في قرقوش . - التراث العربي . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٢١٣-٢٣٦ . (٥٢٩٩)
- سهيل قاشا . الثياب العراقية في التراث العربي . - التراث الشعبي . - س ١٣، ع ٦/٥ (آيار وحزيران ١٩٨٢) . - ص ٣١-٤٨ . (٥٣٠٠)
- شريف يوسف . الملابس الآشورية : أنواعها، زخرفتها، زينتها . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٦-٢٠ . (٥٣٠١)
- شهربان جابر عبد الغفار إسماعيل . ابتكار تصميمات مستمدة من الزخارف المصرية القديمة لإنتاج أقمشة تصلح لعمل زي يتناسب مع تراثنا القومي / إشراف سعيد سيد علي، ماجدة محمد ماضي . - القاهرة، ١٩٩٨ . - ٢٠٣ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم الغزل والنسيج والتريكو . (٥٣٠٢)
- صالح مهدي العزاوي . أزياء المرأة العربية في التاريخ . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٢١-٣٢ . (٥٣٠٣)
- طه هاشم . الملابس الرجالية في انصر العباسي . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ٩، ٨ (١٩٧٦) . - ص ٢٩-٣٦ . (٥٣٠٤)
- عادل الألوسي . الأزياء الصوفية ومدلولاتها الفكرية . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣) . - ص ٤٩-٥٨ . (٥٣٠٥)

- عادل الألوسي . أزياء المتصوفة على ضوء الفكر والمعتقد . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٧١-١٠٧ . (٥٣٠٦)
- عادل الألوسي . لوازم الدراويش . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ١١ (١٩٧٤) . - ص ٤٣-٧٤ . (٥٣٠٧)
- عامر رشيد السامرائي . لمحة على الأزياء الشعبية . - بغداد : وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٧٠ . - ص ٤٨ . (٥٣٠٨)
- عبد الجبار محمود السامرائي . الأزياء العسكرية في العراق القديم . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٣٣-٦٤ . (٥٣٠٩)
- عبد الجبار محمود السامرائي . الملابس والحلي في شعر المتنبي . - التراث الشعبي س ٧ ، ع ٧ (١٩٧٦) . - ص ٤٩-٩٤ . (٥٣١٠)
- عبد الرزاق الأنباري . ألبسة الرسول محمد (ص) . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٥٧-٧٠ . (٥٣١١)
- عبد القادر محمد طه . الألبسة البغدادية في الأغاني العراقية . - التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ٨ (١٩٧٤) . - ص ٦١-٦٦ . (٥٣١٢)
- عثمان خيرت . الزي والزينة في سيناء . - الفنون الشعبية . - س ٢ ، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ٧٨-٨٥ . (٥٣١٣)
- عثمان خيرت . الزي والزينة في سيوة . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥) . - ص ١٢٨-١٣٢ . (٥٣١٤)
- عزيز جاسم الحجية . ألبسة الرأس . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١٠ (حزيران ١٩٧٠) . - ص ١٩-٢٤ . (٥٣١٥)
- عزيز جاسم الحجية . الشماغ والجراوية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ١٠٨-١١٤ . (٥٣١٦)
- عزيز جاسم الحجية . من ملابس الأفندية ، ألبسة الرأس . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ٤٢-٥٠ . (٥٣١٧)
- عصام الشيخ قاسم . دراسات الأزياء الشعبية العربية : المصادر التاريخية . - المأثورات الشعبية . - س ٩ ، ع ٣٤ (أبريل ١٩٩٤) . - ص ٤٧-٥٧ . (٥٣١٨)

- علي التلعفري . الأزياء الشعبية في تلعفر : ماهيتها وملحقاتها . - التراث الشعبي . -  
س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ١٧٧-٢١٢ . (٥٣١٩)
- عليه عابدين . دراسات في المرأة والأزياء . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٧ . -  
ص ٢٨٣ . (٥٣٢٠)
- عواطف محمود سلطان . رؤى تشكيلية مستوحاة من أثواب سيناء و الشرقية : دراسة تطبيقية  
- الفنون الشعبية . - ع ٥٨/٥٩ (يناير-ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ١٨٤-١٨٦ . (٥٣٢١)
- عوض سعود عوض . الزخارف والنقوش في ثوب المرأة الفلسطينية . - المأثورات الشعبية  
- س ٤، ع ١٢ (يناير ١٩٨٩) . - ص ٢٩-٣٦ . (٥٣٢٢)
- عيسى فتوح . تطور الأزياء النسائية في سورية ولبنان من القرن ١٦ وحتى القرن ١٩ . -  
التراث الشعبي . - س ١١، ع ٥٨ (١٩٨٠) . - ص ٢٩-٣٤ . (٥٣٢٣)
- فتحي خليل . الأساس في صناعة الملابس : حريمي، رجالي، أطفال . - [دم : دن] ،  
١٩٩٧ . - مج (٥٣٢٤)
- نوري حمودي القيسي . دراسة في الملابس العربية في العصر الجاهلي . - التراث الشعبي  
- س ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ١٧-٣٤ . (٥٣٢٥)
- فوزية حسين مصطفى . الأزياء الشعبية للمرأة المصرية في محافظة الجيزة والابتكار منها  
لأزياء عصرية / إشراف سعد سعد الخادم ، سيدة إسماعيل كاشف . - القاهرة، ١٩٧٩ . -  
ص ٤٢٥ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس  
والنسيج . (٥٣٢٦)
- فلنسوة الكطلان / ترجمة محمد القاضي . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ١٤  
(١٩٧٨) . - ص ١٤٧-١٤٨ . (٥٣٢٧)
- كفاية سليمان أحمد ، سلوى حمدي جرجس . القصص التاريخية لأزياء الملكة الفرعونية  
وأثره على المواصفة . - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٣ . - ص ١٥٣ . (٥٨٢٨)
- كلثم علي الغانم . الأزياء والحلي التقليدية للمرأة القطرية . - المأثورات الشعبية . - س ٦،  
ع ٢٣ (يوليو ١٩٩١) . - ص ٧-٢٢ . (٥٣٢٩)
- لطفي الخوري . أزياءنا الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٧ (١٩٧٢) . - ص ٥-٦ . (٥٣٣٠)

- ليلي صالح البسام . التراث التقليدي لملايس النساء في نجد : دراسة ميدانية . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - ٢٤٢ ص. (٥٣٣١)
- ليلي صالح البسام . ملايس الأطفال التقليدية في نجد بالمملكة العربية السعودية . - المأثورات الشعبية . - ٧، ع ٢٨ ( أكتوبر ١٩٩٢ ) . - ص ٧-٢٥ . (٥٣٣٢)
- ليلي صالح البسام . للملايس التقليدية في عسير . - المأثورات الشعبية . - ١٤، ع ٤٥/٥٣ (يناير/أبريل ١٩٩٩) . - ص ٨٧-١٠٩ (٥٣٣٣)
- ليلي كمال فتوح . السمات الفنية في البرقع الشعبي في محافظة القناة و سيناء . - القاهرة، ١٩٨٣ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٥٣٣٤)
- ماجد عبد الله الشمس . أزياء السومريين في عهد ما المبكر . - التراث الشعبي . - ١، ع ١١ (تموز ١٩٧٠) . - ص ٣٦-٥٤ . (٥٣٣٥)
- ماجدة إبراهيم الأسود . دراسة فنية تطبيقية للأزياء الشعبية بمحافظة المنوفية/ إشراف كفاية سليمان، علياء شكري . - المنوفية، ١٩٩٤ . - ٣٨٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة المنوفية ، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٣٦)
- ماجدة محمد ماضي محمود . دراسة الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية جمالياً وفعلياً وإمكان الاستفادة منها في ابتكار زي وطني معاصر / إشراف فوزية حسين مصطفى ، حماد عبد الله حماد . - القاهرة، ١٩٨٩ . - ٢٣٠ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي ، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٣٧)
- ماجدة محمد ماضي محمود . العوامل البيئية والاجتماعية المؤثرة في الزي في واحة سيوة / إشراف إنصاف حسن نصر، محمد أنجوهري . - القاهرة، ١٩٨٣ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٣٨)
- ماير، ل . أ . الملابس المملوكية / ترجمة صالح الشيتي ؛ مراجعة وتقديم عبد الرحمن فهمي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٩٧٢ . - ٦٩ . (٥٣٣٩)
- مجدي عبد العزيز أبو زيد . الزخارف في الأزياء الشعبية ودورها في رسوم الأطفال : دراسة ميدانية في بعض قرى مركز الحسينية ، شرقية / إشراف هاني جابر، سليمان محمود حسن . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ٣١٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٣٤٠)



- مصر . مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة) . الأزياء في مصر القديمة . - القاهرة : المركز، ١٩٦٢ . (٥٣٤١)
- من أزيائنا الشعبية القديمة . - ص ١٥٧-١٥٨ . - في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٨ . (٥٣٤٢)
- من تاريخ أزيائنا الشعبية . - ص ١٧٤-١٧٩ . - في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة - الجنادرية . - ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م . - فعاليات المهرجان ، الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٥ . (٥٣٤٣)
- منال زغلول . أزياء رقصة فرقة التتورة . - الفنون الشعبية . - ع ٣٧ ( سبتمبر ١٩٩٢ ) . - ص ١٠٤-١١٤ . (٥٣٤٤)
- منى محمود حافظ صدقي . العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية : دراسة مقارنة بين محافظتي الشرقية وأسيوط / إشراف إنصاف حسن نصر، ثريا أحمد نصر . - الإسكندرية، ١٩٨١ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية . (٥٣٤٥)
- مهدي حمودي الأنصاري . الأزياء الشعبية في الكاظمية . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ١٦٣-١٧٦ . (٥٣٤٦)
- ناصر حسين العبودي . الأزياء الرجالية في دولة الإمارات وسلطنة عمان . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٧ . - ص ٢٩١ . (٥٣٤٧)
- ناصر حسين العبودي . من الأزياء الرجالية التقليدية في دولة الإمارات العربية المتحدة "أغطية الرأس وملحقاتها" . - المأثورات الشعبية . - ص ١، ع ٤ ( أكتوبر ١٩٨٦ ) . - ص ٨١-٩٥ . (٥٣٤٨)
- نجلاء إسماعيل العزي . الملابس التقليدية للمرأة العربية في الخليج، الأزياء الشعبية في قطر . - المأثورات الشعبية . - ع ١٤ (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٦) . - ص ٦١-٨٦ . (٥٣٤٩)
- نجلاء العزي . أنماط من الأزياء الشعبية النسائية في الخليج . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - ص ٥١ . (٥٣٥٠)
- نضال أمين الجندي . الأزياء العراقية في العصرين الفرثي والساساني . - بغداد : [د.ن.]، ١٩٧٢ . - ص ١٦١ . - أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة بغداد . (٥٣٥١)

- نمر سرحان . الأزياء الشعبية الفلسطينية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ١٠٥-١١٤ . (٥٣٥٢)
- نهال محمود النفوري . أزياء الطبقة الحاكمة والأغنياء في سوريا أثناء الحكم العثماني (١٥١٦-١٩١٦) / إشراف ناجي شاكر انطون ، محمد مكاوي . - دمشق ، [١٩٩٤] . - أطروحة (ماجستير) - جامعة دمشق ، كلية الفنون الجميلة . (٥٣٥٣)
- وليد الجادر . ألبسة الرأس الشعبية في العراق (١) . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٧ (آذار ١٩٧٠) . - ص ١٤-٢٨ . (٥٣٥٤)
- وليد الجادر . ألبسة الرأس في العراق (٢) . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) . - ص ٢٩-٤٣ . (٥٣٥٥)
- وليد الجادر . بحث في الأزياء - العباءة . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) . - ص ٦٤-٧١ . (٥٣٥٦)
- وليد الجادر . بعض أزياء العراق الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ٤٨-٥٥ . (٥٣٥٧)
- وليد الجادر . رسوم ضياء العزاوي . الملابس الشعبية في العراق . - بغداد : مطابع الجمهورية ، ١٩٧٠ . - ١٤٢ ص . (٥٣٥٨)
- وليد الجادر ، ضياء العزاوي . الملابس والحلي عند الآشوريين . - بغداد : وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٧٠ . - ١٥٥ ص . (٥٣٥٩)
- وليد شعبان مصطفى رمضان . تأثير الحضارات المختلفة على الأزياء الشعبية التقليدية وزخارفها في الأقصر / إشراف سهام زكي عبد الله موسى ، ثريا سيد أحمد نصر . - القاهرة ، ١٩٩٩ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي ، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٦٠)
- بر ، شيلا . الزي الشعبي للمرأة العربية في فلسطين / ترجمة نمر سرحان . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٨/٧ (آذار ونيسان ١٩٧١) . - ص ٨-٢٣ . (٥٣٦١)
- يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . لباس الفرو . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٦ (شباط ١٩٧٠) . - ص ٢٩-٣٢ . (٥٣٦٢)

أنظر أيضا :

١٤٢-١٥٦-١٦٤-١٦٦-١٦٧-١٧٤-٢٠٣-٢٠٦-٢١٧-١٩٢٠-٤٤٢٧-٤٤٥٢-

٥٢٤٥-٥٢٤٩-٥٢٥٩-٥٣٦٧-٥٣٧٩-٥٣٩١-٥٤١٩

### ٥-٣-٤ المشغولات اليدوية

إبراهيم عبد الباقي إبراهيم . دراسة ميدانية لأنماط التراث الشعبي بمحافظة الشرقية والاستفادة بها في تصميم المفروشات الأرضية غير الوبرية . - القاهرة ، [ ١٩٨ - ] . - أطروحة [دكتوراه - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية] . (٥٣٦٣)

أحمد حمودي السامرائي . التأخير والخرز . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ٨ (آب ١٩٨١) . - ص ٥٩-٧٤ . (٥٣٦٤)

آمال أحمد حسن العمري . الشماعد المصرية في العصر العربي من بداية الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي . - القاهرة ، ١٩٦٥ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٥٣٦٥)

أنصاف نصر ، كوثر الزغبى . دراسات في النسيج ( ألياف النسيج ، تركيب المنسوجات ، الصباغة والطباعة ، تكوين الخيوط ، التبييض ، التجهيزات ) . - ط ٤ - القاهرة : مكتبة الفكر العربي ، ١٩٩٣ . - ٤٦٤ ص . (٥٣٦٦)

إيهاب يحيى جمال الدين . أسس البناء التصميمي لطباعة القطعة الواحدة للملابس الجاهزة باستخدام عناصر مستمدة من التراث الإسلامي / إشراف هدى عبد الرحمن الهادي ، عبد العزيز جودة . - القاهرة ، ١٩٩٩ . - ٥٢٧ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز . (٥٣٦٧)

ثريا محمود عبد الرسول . العناصر الحيوانية : توثيق وتوصيف على النسيج الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٨٠ ص (٥٣٦٨)

ثريا محمود عبد الرسول . مدخل الأشغال الفنية . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٥ . - ١٠٤ ص . (٥٣٦٩)

ربيع حامد . الفنون الزخرفية اليمنية في العصر الإسلامي . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ . - ٢٧٩ ص . (٥٣٧٠)

- زكية عبد العزيز محمد . مشغولات المقادة في القاهرة لمحاولة تطويرها في مجال الأشغال الفنية.-القاهرة، ١٩٨٦.- أطروحة(ماجستير)-جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٥٣٧١)
- سعد الخادم . الخرز الشعبي و العقائد المرتبطة به .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦ (مايو ١٩٦٨) .- ص٤٥-٥٤ . (٥٣٧٢)
- سون هوا . المجزع البكيني " فن صيني من أصل عربي " .- التراث الشعبي .- س٩، ع٥ (١٩٧٨) .- ص١٤٩-١٥٢ . (٥٣٧٣)
- طارق أحمد خليل إبراهيم . استحداث أسلوب تطبيقي للحمات غير الممتدة لتحقيق تصميمات مبتكرة للكليم المعاصر بوحدات هندسية .- القاهرة، ١٩٩٦ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية . (٥٣٧٤)
- عبد العزيز حبيب . الحياكة اليدوية .- التراث الشعبي .- س٨، ع٣ (١٩٧٧) .- ص٧١-٨٢ . (٥٣٧٥)
- عبد العزيز نظمي . الفنون العملية في الأشغال اليدوية .- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٦٧ .- ص١٥٤، ص٨٤ (٥٣٧٦)
- عصمت أحمد عوض . الخيامية : دراسة ميدانية في مدينة القاهرة .- الحداثة .- س٣، مج ٨-٩، ع١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص١٥١-١٦١ . (٥٣٧٧)
- عفاف صلاح الدين . دراسة للعناصر التشكيلية الفولكلورية في مجال المنسوجات جنوب مصر (مجتمع بحيرة ناصر) واستنباط تصميمات تصلح لمفروشات الأرضية / إشراف حماد عبد الله حماد .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ص٢٠٦ .- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (٥٣٧٨)
- عنايات الجنزوري . التريكو : اصنعي ملابسك وملابس أطفالك بنفسك .- القاهرة: مكتبة القرآن، ١٩٨٥ .- (مكتبة ابن سينا) (٥٣٧٩)
- عنايات المهدي . كل شيء عن فن المكرومية .- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٨٩ .- ١٩٨٩ .- ص٣٣٥ . (٥٣٨٠)
- فتحية غيث . فن الكروشيه .- ط٣ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .- ص٣٥٣ (٥٣٨١)

- فن الزخارف الخشبية في قطر . - ص ٢٦٥-٢٧٢ . - في : الصناعات الشعبية في الخليج العربي/تحرير ظمياء كاظم الكاظمي . - البصرة : جامعة البصرة، ١٩٨١ . - (منشورات مركز دراسات الخليج العربي/شعبة الدراسات الفولكلورية السلسلة الخاصة؛ ٥٤) (٥٣٨٢)
- فهيمة أبو جندي . فن التريكو . - الإسكندرية : المركز العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩١ . - ٦٢ ص (٥٣٨٣)
- كمال المصري . دراسة تحليلية للأفريز الخشبي بالجامع الطولوني . - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٦ . - ٩٧ ص . (٥٣٨٤)
- ماجد النجار . تحقيق ميداني عن مركز الأشغال اليدوية التابع لوزارة التربية . - التراث الشعبي . - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣) . - ص ١١٩-١٢٩ . (٥٣٨٥)
- محمد علي عبد الله . الزخرفة الجبسية في الخليج . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - ٢٤٦ ص (٥٣٨٦)
- محمد مصطفى حماد . صراحة التعبير والعوامل الزخرفية في الأثاث المصري القديم : الأسرة والكراسي . - القاهرة، ١٩٥١ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٥٣٨٧)
- محمود إبراهيم حسين . الخزف الإسلامي في مصر . - القاهرة : مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٤ . - ٢٩٨ ص . (٥٣٨٨)
- مصطفى سعيد . المجموعة النادرة في الزخارف العربية والإسلامية . - طنطا : توزيع مدرسة الخطوط العربية، ١٩٩٢ . - ٥٢ ص . (٥٣٨٩)
- نادية يوسف خفاجي . فن الزخرفة بالعقد : فن المكرمية . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ . - ١٤٣ ص . - (اقرأ؛ ٤٢٩) . (٥٣٩٠)
- نجلاء إبراهيم محمد الوكيل . العلاقة الجمالية بين الأشكال الهندسية والملابس النسجية في أعمال الفن الشعبي المصري وتناولها في تصميم معلقات مطبوعة / إشراف سهير محمد عثمان، مصطفى محمد الشربجي . - القاهرة، ١٩٩٨ . - ٤٦٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية انقنون التطبيقية ، قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز . (٥٣٩١)



نجلاء معروف . فنون الكروشية . - الإسكندرية : المركز العربي للنشر والتوزيع،  
١٩٨٣ . - ١٠٤ ص .  
(٥٣٩٢)

انظر ايضا :

١٥١-١١٤٩-١١٥٠-١١٨٦-١٢١١-٢٤٢٩-٥٢٢٦-٥٤٣٣-٦٣٤٥-٦٤٧٨-

٦٥٥٧

### ٥-٣-٥ الدمى والعرائس

سعيد محمود أبو رية . دراسة في صناعة الدمى المتحركة في شخوص مسارح خيال الظل  
المنتشرة في مصر منذ العصر الفاطمي والإفادة منها في تدريس الأشغال الفنية في كلية  
التربية الفنية . - القاهرة، ١٩٨٤ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية  
الفنية .  
(٥٣٩٣)

سلوى محمد عامر . العروسة والدمى في الأساطير / إشراف إسماعيل طه نجم . - القاهرة،  
١٩٩١ . - ٣٩٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة، قسم  
ديكور .  
(٥٣٩٤)

عبد الغني النبوي الشال . عروسة المولد . - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ . -  
١٨٤ ص .  
(٥٣٩٥)

عمر مختار القاضي . فن النحت وصنع التماثيل من وجهة نظر إسلامية . - [دم] :  
منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٩٦ . - ٢٧ ص .  
(٥٣٩٦)

فريد حنا شاروييم . العروسة كشخصية درامية في مسرح العرائس / لإشراف ناجي شاكر  
أنطون . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ٢٢٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان -  
كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور .  
(٥٣٩٧)

ليلى أحمد حسن علام . دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر حاليا وقيمتها التربوية/ إشراف  
سعد الخادم . - القاهرة، ١٩٧١ . - ٢١٨ ص . - أطروحة (ماجستير) - المعهد العالي  
للتربية الفنية ، قسم التصميم .  
(٥٣٩٨)

ماجد الموصلي . الدمى الشعبية في سوريا . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ٦٤  
(١٩٧٩) . - ٧٥-٨٤ ص .  
(٥٣٩٩)

- محمود سليمان حسن . السلالة العظمية من العرائس الشعبية في مصر . - المأثورات الشعبية . - س ٧، ع ٢٧ (يوليو ١٩٩٢) . - ص ٥٣-٨١ . (٥٤٠٠)
- مختار السويقي . خيال الظل والعرائس في العالم . - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ . - ص ١٨٦ (٥٤٠١)
- المصادر التاريخية للدمى المتحركة . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ٤ (يولية ١٩٦٧) . - ص ٧٠-٧٩ . (٥٤٠٢)
- ناهد شاكِر محمد . بانوراما في فن العرائس . - الفنون الشعبية . - ع ٥١ (أبريل-يونية ١٩٩٦) ص ١٣٩-١٤١ . (٥٤٠٣)
- وداد حامد طلبية . لعب الأطفال بين الاستيراد والاستلهاام . - الفنون الشعبية . - ع ١٨ (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٧) . - ص ١١٥-١٢٣ . (٥٤٠٤)
- وداد عبد الحليم جاد . استخدام بعض أنواع العرائس وأثره في تربية الطفل فنيا وعمليا/ إشراف تحية كامل حسين . - القاهرة، ١٩٧٦ . - ٢٦٣ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية، قسم التصميم والزخرفة . (٥٤٠٥)
- أنظر أيضا :

١١٣٣-٥٠١٥-٥٠٢٧-٥٠٩٩-٥١٠٢-٥١٠٤-٦٢٣٩-٦٥٤٠

### ٥-٣-٦ الحلي

- أشرف محمد عبد القادر . الصياغة الجمالية للزينة الشعبية وإثراء دراسة الحلي الحديثة . - القاهرة، ١٩٩٧ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية . (٥٤٠٦)
- داود سلمان الشويلي . الحلي الشعبية في الناصرية . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٢٣٦-٢٥٥ . (٥٤٠٧)
- زكية عمر العلي . التزيق والحلي عند المرأة في العصر الجاهلي . - بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٦ . - ٣٢٧ ص . - (الكتب الحديثة: ٩٩) . (٥٤٠٨)
- سعد الجادر . لمحات عن الحلي الفضية المغربية . - المأثورات الشعبية . - س ٩، ع ٣٤ (أبريل ١٩٩٤) . - ص ٥٩-٧٥ . (٥٤٠٩)

- سهيل قاشا . الحلبي في وادي الرافدين . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٣٤ (١٩٧٨) . - ص ١٢١-١٤٨ . (٥٤١٠)
- سونيا ولي الدين . الحلبي وأدوات الزينة عند نساء جنوب مصر دراسة تحليلية لمقتنيات مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة . - الفنون الشعبية . - ع ٥٣ ( أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦ ) . - ص ٢٢-٤١ (٥٤١١)
- عادل غبريال . فن صياغة الحلبي . - القاهرة : دار الطباعة الحديثة، ١٩٧٢ . - ٣٦٢ ص . - (كتابات معاصرة؛ ٢٣) (٥٤١٢)
- عبد الرحمن زكي . الحلبي . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ . - ٢٠٥ ص . - ( سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ٢٨ ) (٥٤١٣)
- عبد الرحمن زكي . الحلبي في التاريخ والفن . - القاهرة : دار القلم، ١٩٦٥ . - ١٥٢ ص . - (المكتبة الثقافية؛ ١٢٦) . (٥٤١٤)
- عبد العزيز العاني . الحلبي الشعبية في محافظة الأنبار . - التراث الشعبي . - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣) . - ص ١١١-١٢٨ . (٥٤١٥)
- علي زين العابدين . تاريخ فن صياغة الحلبي النوبية والسودانية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ . - ١٨٤ ص . - (المكتبة الثقافية؛ ٣٤٨) . (٥٤١٦)
- علي زين العابدين . الحلبي الشعبية النوبية ورموزها . - الفنون الشعبية . - ع ١٨ (يناير - فبراير مارس ١٩٨٧) . - ص ٨٨-٩٢ . (٥٤١٧)
- علي زين العابدين . الحلبي النوبية والعادات المميزة للقرين بها . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ١٠/٩ (١٩٨٤) . - ص ١٠١-١٠٨ . (٥٤١٨)
- علي زين العابدين . العادات النوبية في الحلبي والأزياء . - المأثورات الشعبية . - س ٣، ع ٩ (يناير ١٩٨٨) . - ص ٣٣-٣٨ . (٥٤١٩)
- علي زين العابدين . فن صياغة الحلبي الشعبية النوبية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ . - ٤٣٩ ص . - أصلاً أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية - قسم التصميم و الأشغال الفنية . (٥٤٢٠)

- علي زين العابدين . المصاغ الشعبي في مصر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ . - ٢٩٣ ص . - أصلا أطروحة (ماجستير) . - المعهد العالي للتربية الفنية - قسم تصميم . (٥٤٢١)
- علي زين العابدين . ملاح بعض مصاغنا الشعبي خلال العصور . - الفنون الشعبية . - س ٥، ع ١٧ (يونية ١٩٧١) . - ص ٤٢-٥٧ . (٥٤٢٢)
- علي زين العابدين . وظائف الحلي الشعبية ودورها في الحياة . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ٤١-٥٠ . (٥٤٢٣)
- فريدة بن ونيش . المجوهرات والحلي في الجزائر . - الجزائر : وزارة الإعلام والثقافة؛ ١٩٧٩ . - ٧٩ ص . - (الفن والثقافة؛ ١١) . (٥٤٢٤)
- المجوهرات في الهند / ترجمة ورسم عشتار جميل حمودي . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ١٢، ١١ (١٩٧٦) . - ص ١٠٣-١١٢ . (٥٤٢٥)
- محمد العجاج الجميلي . الحلي النسائية في ريف الشرقايط . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ١٢ (١٩٧٥) . - ص ٢٥٦-٢٨٨ . (٥٤٢٦)
- نازك الملائكة . كلمات لحلي حواء . - تونس : دار الراية للنشر، ١٩٧٧ . - ٦٤ ص . (٥٤٢٧)
- نبيلة محمد عبد الحليم . الحلي في مصر القديمة ومواردها وصياغتها والغرض منها / إشراف رشيد التاخروري . - الإسكندرية، ١٩٦٨ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ . (٥٤٢٨)
- نجلة إسماعيل العزي . صياغة الذهب التقليدية في قطر . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٨ . - ١٦٦ ص : ٧٢ صورة . (٥٤٢٩)
- نجلاء إسماعيل العزي . الحلي الذهبية والفضية . - الدوحة : وزارة الإعلام ، [١٩٨٠] . - ٨٩ ص . - (سلسلة كنوز متحف قطر ؛ ٢) . (٥٤٣٠)
- نجلاء إسماعيل العزي . اللؤلؤ والأحجار الكريمة . - الدوحة : وزارة الإعلام، [١٩٨٠] . - ١١٧ ص . - (سلسلة كنوز متحف قطر ؛ ٣) . (٥٤٣١)
- هادي منعم البياتي . لمحة في حلي النساء و الأطفال . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ١٤ (١٩٧٦) . - ص ١١١-١٤٠ . (٥٤٣٢)
- أنظر أيضا :

### ٥-٣-٧ التصوير والرسم

- أحمد محمد يوسف ، محمد عزت مصطفى . خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة  
- القاهرة، ١٩٤٨ . (٥٤٣٣)
- أحمد بنداري ياقوت . مضمون الشكل في الرسوم الشعبية في مصر/ إشراف زكي الزينسي  
- القاهرة، ١٩٨٣ . - ٣٠٠ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون  
التطبيقية، قسم التصوير . (٥٤٣٤)
- أحمد محمد علي الحاكم . الزخارف المعمارية وتطورها في منطقة وادي حلفا . - الخرطوم :  
جامعة الخرطوم، شعبة أبحاث السودان، ١٩٦٥ . - ٤٣ ص . (٥٤٣٥)
- أسامة كمال النحاس . الوحدات الزخرفية الإسلامية . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية،  
١٩٩١ . - ٣١١، ٧ ص . (٥٤٣٦)
- إسماعيل طه نجم . التيمة الشعبية في بينالي الإسكندرية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٢ ( يناير  
فبراير - مارس ١٩٨٨ ) - ص ٨٣-٨٦ . (٥٤٣٧)
- أشرف محمد كحلة . جداريات الحج . - الفنون الشعبية . - ع ٥١ ( أبريل - يونيو  
١٩٩٦ ) . - ص ١٤٢-١٤٤ (٥٤٣٨)
- أكرم قانصو . الرسم الشعبي العربي . - المأثورات الشعبية . - س ٤، ع ١٦  
(١٩٨٩) . - ص ٤٧-٦٥ (٥٤٣٩)
- السيد القماش . الرسوم الشعبية الملونة على جداريات مقابر أسبوط . - الفنون الشعبية . -  
ع ٥٢ ( يولية - سبتمبر ١٩٩٦ ) . - ص ١٧١-١٧٦ - (٥٤٤٠)
- الناصر البقلوطي . الأرسومات الشعبية بين النص والصورة . - المأثورات الشعبية . - س ٧،  
ع ٢٦ ( أبريل، ١٩٩٢ ) . - ص ٢٥-٣٣ . (٥٤٤١)
- بيك، وليم . هـ . فن الرسم عند قدماء المصريين/ ترجمة مختار السويدي / مراجعة أحمد  
قدري . - القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٧ . - ٣٣٤ ص . ( نحو وعي حضاري  
معاصر، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب؛ ٨ ) (٥٤٤٢)



- جمال محرز . التصوير الإسلامي ومدارسه . - القاهرة : دار القلم ، ١٩٦١ . - ١٢٤ ص . -  
(المكتبة الثقافية؛ ٦١) . (٥٤٤٣)
- جودت عبد الحميد يوسف . الوحدات الزخرفية الشعبية في النوبة . - الفنون الشعبية . -  
س ١، ع ١٤ (يناير ١٩٦٥) . - ص ١٢٩-١٣٢ (٥٤٤٤)
- جورج نصر بدواني . فن التصوير . - القاهرة : ج . ن . بدواني ، [١٩٨٢] . - ١٤٤ ص (٥٤٤٥)
- حسن الباشا . فنون التصوير الإسلامي في مصر . - القاهرة : دار النهضة العربية ،  
١٩٧٣ . - ١٩٠ ص (٥٤٤٦)
- حسن قاسم حبشي . الخط العربي الكوفي . - ط ١ . - العراق : مطبعة جامعة السليمانية ،  
١٩٨٠ . (٥٤٤٧)
- ديجون، كرسيتيان . فن التصوير والنقش في موريتانيا وفي أفريقيا الغربية  
/ ترجمة أكرم فاضل . - آفاق عربية . - ع ٥ (١٩٧٦) . - ص ٦٤-٦٧ (٥٤٤٨)
- رباب الناصر . الفن والتراث : بين سهام والبابليين ، فصل خاص " الرسم بالمينا " . - التراث  
الشعبي - س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ١٠٩-١١٣ . (٥٤٤٩)
- الرسم على الأيقونات / ترجمة أدمون صبري .. التراث الشعبي . - س ٢، ع ٧-٨ ( آدار  
ونيسان ١٩٧١ ) . - ص ١٦٤-١٦٦ . (٥٤٥٠)
- رؤوف حبيب . الأيقونات القبطية . - القاهرة : مكتبة المحبة ، ١٩٧٩ . - ١٥٠، ١٩ ص . (٥٤٥١)
- سعد الخادم . تصويرنا الشعبي خلال العصور . - القاهرة : دار القلم ، ١٩٦٣ . - ١٤٢ ص  
- ( المكتبة الثقافية؛ ٩٥ ) . (٥٤٥٢)
- سعد الخادم . دراسة للوحة شعبية تمثل موكب المحمل . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ١٤  
(١٩٧٨) . - ص ٧٣-٨٦ (٥٤٥٣)
- سلمى عبد العزيز . تنويعات فولكلورية على أوتار الزمان والمكان بصور تشكيلية . - الفنون  
الشعبية . - ع ٤٨ ( يولية - سبتمبر ١٩٩٥ ) . - ص ١١٦-١٢٩ . (٥٤٥٤)
- سلمى عبد العزيز . جماليات فن المرسومات وجذوره الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٦  
(يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) . - ص ١٥-٣٠ . (٥٤٥٥)

- سلمى عبد العزيز . الصور التشكيلية الشعبية وأثرها على الفنانين المصورين المعاصرين بمصر . - ص ٢٥١ : ٢٨٨ . في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر ، ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (٥٤٥٦)
- سلمى عبد العزيز . طبيعة جماليات التصوير الشعبي وأثرها على الفنون الجميلة المعاصرة . - الفنون الشعبية . - ع ٤٠/٤١ ( يولية / أكتوبر ١٩٩٣ ) . - ص ١٣٠ - ١٤٢ . (٥٤٥٧)
- سلمى عبد العزيز . تنويعات فولكلورية على أوتار الزمان والمكان بصورة تشكيلية . - الفنون الشعبية . - ع ٤٧ (أبريل - يونية ١٩٩٥) . - ص ٨٦ - ٩٤ . (٥٤٥٨)
- سليمان محمود . المربعات السحرية في التراث العربي بين العلم والخرافة . - الفنون الشعبية . - ع ٤٧ (أبريل / يونية ١٩٩٧) . - ص ٣١ - ٥١ . (٥٤٥٩)
- سهيل قاشا . الحبر وأدوات الكتابة في التراث العربي . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٥ (١٩٧٨) . - ص ٥ - ٣٦ . (٥٤٦٠)
- سوسن عامر . الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي : الرسم - القصص الشعبي - الرسوم الحائطية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، [١٩٨١] . - ص ٧١ . (٥٤٦١)
- سوسن عامر . الرسوم الشعبية في البلاد العربية . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٢ (١٩٧٨) . - ص ٤٩ - ٥٤ . (٥٤٦٢)
- شعبان رجب الشهاب . فن النقش والرسم في المملكة العربية السعودية . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٧ (١٩٧٨) . - ص ٥١ - ٦٢ . (٥٤٦٣)
- عادل كبيرة . التصوير الأفريقي التقليدي وأثره على التصوير السوداني المعاصر . - القاهرة ، ١٩٨٤ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة . (٥٤٦٤)
- عبد الحميد إبراهيم . قاموس الألوان عند العرب . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ . - ص ٣٠٣ . (٥٤٦٥)
- عبد الفتاح أحمد عبد الفتاح . عبد الهادي الجزار والأسطورة الشعبية / إشراف حبيب يوسف عازار . - القاهرة ، ١٩٧٦ . - ص ٤٣٠ . - أطروحة ( ماجستير ) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (٥٤٦٦)
- عز الدين إسماعيل أحمد . التقييم الجمالي للنحت الأفريقي . - الفنون الشعبية . - ع ٥٢ ( يولية - سبتمبر ١٩٩٦ ) . - ص ١١٠ - ١١٤ . (٥٤٦٧)

- فوزي مسالم عفيفي . الرسم الزخرفي . ط ٢ . - طنطا : مكتب ممدوح ، ١٩٨٨ . -  
 ١٢٤ ص (٥٤٦٨)
- كوبر، ج . الرمزية في الفن المسيحي / ترجمة أليس عزيز . - القاهرة : معهد الدراسات  
 القبطية [١٩٧-] . (٥٤٦٩)
- ليث الخفاف . الشجرة في مصورات مدرسة بغداد . - التراث الشعبي . - س ١٢ ، ع ٧/٦  
 (حزيران/تموز ١٩٨١) . - ص ٧٩-٩٠ . (٥٤٧٠)
- ليث الخفاف . مجسمات الصيد عند الآشوريين . - التراث الشعبي . - س ١٤ ، ع ٤  
 (١٩٨٣) . - ص ١٢٩-١٣٨ . (٥٤٧١)
- ليلي حلمي عطية سوريال . فن التصوير في أوائل العصر المسيحي في مصر / إشراف  
 داود عبده داود . - الإسكندرية ، ١٩٦٩ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
 الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الحضارة اليونانية . (٥٤٧٢)
- ماجد النجار . الحفر على الخشب . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٩ (مارس  
 ١٩٧١) . - ص ١٥-٤٢ . (٥٤٧٣)
- محمد حماد . التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي . - ط ٢ . - القاهرة :  
 مطابع الاستقلال ، ١٩٦٣ . - ٨٦ ص (٥٤٧٤)
- محمد سعيد البلوشي . واقع الزخارف التقليدية في قطر . - المأثورات الشعبية . - س ١٢ ،  
 ع ٤٦ (أبريل ١٩٩٧) . - ص ٢٣-٣٢ . (٥٤٧٥)
- محمد عبد الجواد الأصمعي . تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام ونوابع المصورين  
 والرسامين من العرب في العصور الإسلامية . - القاهرة : دار المعارف ،  
 ١٩٧١ . - ٢٣٠ ص . (٥٤٧٦)
- محمد علي عبد الله . الزخرفة الجبسية في الخليج . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول  
 الخليج العربية ، ١٩٨٥ . - ٢٤٦ ص . (٥٤٧٧)
- محمد محرم . الفن الشعبي ، المستوى C . - القاهرة : م . محرم ، ١٩٩٧ . - ٦٩ ص . -  
 (سلسلة برامج تدريب الهواة بمجمع الفنون ١٥ مايو) . (٥٤٧٨)
- محمود مصطفى عيد . الحس الفني في الكتابات والنقوش الشعبية الجدارية . -  
 للفنون الشعبية . - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤) . - ص ١٠٦-١١٦ . (٥٤٧٩)

- مرجريت، ترديل . الفن الزخرفي في أفريقيا / ترجمة مجدي فريد . - القاهرة : دار الكتب العربي للطباعة والنشر، [١٩٨-]. (٥٤٨٠)
- المرسومات الشعبية المتعلقة بالحج في مصر / ترجمة عشتار جميل حمودي . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٣ (١٩٧٧) . - ص ٨٣-٩٠ . (٥٤٨١)
- مشاري عبد الله النعيم . تصوير النخلة في النقوش الزخرفية في منطقة الإحصاء . - المأثورات الشعبية . - س ١١، ع ٤٣ ( يوليو ١٩٩٦ ) . - ص ٧-٢٠ . (٥٤٨٢)
- مصطفى الرزاز . أسس تصميم رسوم الفارس والفرس في الفن الشعبي وأصولها في التراث الإسلامي . - الفنون الشعبية . - ع ١٩ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٧) . - ص ٦٠-٧٥ . (٥٤٨٣)
- مصطفى الرزاز . تصنيف العناصر الزخرفية في الفن الشعبي المصري . ج ١ . - ص ١-١١ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل . - ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (٥٤٨٤)
- مصطفى الرزاز . دراسة الزخارف الشعبية في العربات الخشبية . - القاهرة ، ١٩٧٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٤٨٥)
- مصطفى شبل . فن الرسم على الزجاج والزجاج المعشق . - الإسكندرية : المركز العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩١ . - ص ٩٤ (٥٤٨٦)
- منى جبر . فن الكاريكاتير . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١ . - ص ٥٩ (٥٤٨٧)
- نبيل الحسيني . عمق الثقافة في رسوم الأطفال . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٧ . - ص ٣٠٣، ٧ . (٥٤٨٨)
- وداد حامد . جداريات الحج . - الفنون الشعبية . - ع ٢٠ ( يونية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧ ) . - ص ١٢٩-١٣٠ . (٥٤٨٩)
- أنظر أيضا :

٢٨٨-٢٨٩١-٥١١٨-٥٣٤٠-٥٦٤٠-٥٦٦٥-٥٦٧٠-٦٤٢٤-٦٤٦٧

### ٥-٣-٨ العمارة

- إبراهيم صبحي . الموسوعة المعمارية : فن العمارة والبناء . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٨١] . - ٣٩٩ ص . (٥٤٩٠)
- إحسان زكي دردير . حسن فتحي ورمسيس ويصا وعمارة الطين/إشراف محمد يحيى عبد الله . - القاهرة، ١٩٨٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة . (٥٤٩١)
- أحمد السيد الصاوي . القاهرة الفاطمية : محمية تاريخية . - أحوال مصرية . - ٢، ٧٤ (شتاء ٢٠٠٠) . - ص ٥٠-٥٥ . (٥٤٩٢)
- أحمد النجار الشريان (وآخرون) . تقنيات السكن التقليدي في البيئة البدوية : دراسة توثيقية . - المأثورات الشعبية . - ٨، ع ٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ٧-٣١ . (٥٤٩٣)
- أحمد باقر . من المعالم التراثية الخليجية " بيت سيادي " . - المأثورات الشعبية . - ١، ع ٣ (نوفمبر ١٤٠٦ هـ - يوليو ١٩٨٦ م) . - ص ٧٣-٧٨ . (٥٤٩٤)
- أحمد بن مجاد بن سعيد المعشني . فنون العمارة التقليدية في ظفار/عرض معاوية إبراهيم . - المأثورات الشعبية . - ١٢، ع ٤٧ (يوليو ١٩٩٧) . - ص ٩٥-١٠٠ . (٥٤٩٥)
- أحمد عبد المعطي الجلاي . الأعمال المعمارية للسلطان قايتباي . - د . م : د . ن . [١٩٩٠] . - ٧١ ص . (٥٤٩٦)
- أحمد محمد جاد سيد . فن العمارة والإنشاء . - القاهرة : عالم الكتب، ١٩٨٦ . - ٢٤٧ ص . (٥٤٩٧)
- أحمد محمد عبد الرحيم . البيت النوبي . - المأثورات الشعبية . - ١٢، ع ٤٦ (أبريل ١٩٩٧) . - ص ٧٦-٩٢ . (٥٤٩٨)
- إسكندر بدوي . تاريخ العمارة المصرية القديمة . الجزء الأول ، من أقدم العصور إلى نهاية الدولة القديمة / ترجمة محمود عبد الرزاق، صلاح الدين رمضان ؛ مراجعة أحمد قدرى، محمود ماهر طه . - القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٨ . - ٤٤٣ ص . - (نحو وعي حضاري معاصر : سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية . مشروع المائة كتاب؛ ١٥) . (٥٤٩٩)
- أغريغوريوس . الدير المحرق : تاريخه ووصفه و كل مشتملاته . - القاهرة : مطبعة دار العالم العربي، ١٩٦٩ . - ٤٩٦ ص . (٥٥٠٠)



- الناصر البقلوطي . العمارة السكنية و الممكن التقليدي بالجنوب التونسي . - المأثورات الشعبية  
- س ٩، ع ٣٥٤ (يوليو ١٩٩٤) . - ص ٢٣-٣٨ . (٥٥٠١)
- آمال أحمد ماهر . مسجد عبد الباقي جوريجي بالإسكندرية . - القاهرة : دار الثقافة للنشر  
والتوزيع، [١٩٨٨] . - ص ٥٢ (٥٥٠٢)
- أمل بسيوني عطية . أبراج الحمام . - الفنون الشعبية . - ع ٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ / مارس  
١٩٩٣) . - ص ٧٣-٧٩ . (٥٥٠٣)
- أيمن العمري . الحمامات الدمشقية . - المأثورات الشعبية . - س ١٢، ع ٤٧ ( يوليو  
١٩٩٧) . - ص ٥٩-٦٦ (٥٥٠٤)
- بتلر، ألفريد . ج . الكنائس القبطية القديمة في مصر . الجزء الأول / ترجمة إبراهيم سلامة  
إبراهيم ؛ مراجعة وتقديم نيافة الأنبا غريغوريوس . - القاهرة : الهيئة المصرية للعلم  
لكتاب، ١٩٩٣ . - ٣٠٧ ص . - (الألف كتاب الثاني) (٥٥٠٥)
- تحسين عبد الحي . رائد المعمار العربي . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ١٠ (سبتمبر  
١٩٦٩) . - ص ٨٦-٩٠ (٥٥٠٦)
- توفيق أحمد عبد الجواد . تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى . - ط ٣ . - القاهرة :  
مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣ . (٥٥٠٧)
- توفيق أحمد عبد الجواد (وآخرون) . معجم العمارة وإنشاء المباني . - القاهرة : مطابع  
القاهرة، ١٩٨٥ . (٥٥٠٨)
- تيودوروفتش، ب . مشكلات الإسكان في الريف المصري / ترجمة المركز الدولي للتربية  
الأساسية في العالم العربي . - سرس الليان : [د.ن.]، ١٩٥٥ . - ١٦٥ ص (٥٥٠٩)
- جاريستز، هورست . النوبيون في مصر : ملاحظات عن فن العمارة النوبية / ترجمة سيد  
جاد . - الفنون الشعبية . - ع ٣٥/٣٦ (يناير/يونية ١٩٩٢) . - ص ١٠٩-١٢٢ (٥١٠٠)
- جاسم محمد سفيج . العمارة الشعبية في السماوة مطلع القرن العشرين . - التراث الشعبي . -  
س ٦، ع ٦ (١٩٧٥) . - ص ١٨٣-١٩٤ . (٥٥١١)
- جان موريس فييه . العمارة الشعبية في الموصل . - الحداثة . - س ٣، مج ٨/٩،  
ع ١٥٤/١٦/١٧/١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص ١٧٣-١٧٩ . (٥٥١٢)

- جبار الجويبراي . بيوت سكان الأهوار في ميسان . - التراث الشعبي . - م ٦ ، ع ٦٤ (١٩٧٥) . - ص ٧٧-٩٦ . (٥٥١٣)
- جلال الدين محمد جلال . تاريخ حضارات ما قبل التاريخ حتى العصر الروماني في فن العمارة . - القاهرة : توزيع المكتبة القومية ، ١٩٨٣ . - ٢٤٠ ص (٥٥١٤)
- حجاجي إبراهيم محمد . مقدمة في العمارة القبطية الدفاعية . - القاهرة : مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٨٤ . - ٢٠٥ ص . (٥٥١٥)
- حسام عزمي عبد الحميد عزمي . وكالة الغوري كحالة تاريخية للحفاظ على التراث المعماري المصري / إشراف أحمد عبده محمد ، كمال الدين سامح . - القاهرة ، ١٩٨٤ . - ٣١٧ ص . - أطروحة (بكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة . (٥٥١٦)
- حسن فتحي . العمارة والبيئة . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ . - ٦٤ ص . - (كتابك ؛ ٦٧) . (٥٥١٧)
- حسن فتحي . العمارة العربية الحضرية بالشرق الأوسط . بيروت : جامعة بيروت العربية ، ١٩٧١ . - ٤٤ ص . (٥٥١٨)
- حسن فتحي . عمارة الفقراء / ترجمة مصطفى إبراهيم . - ط ٢ . - القاهرة : أخبار اليوم ، ١٩٩٦ . - ٣٦٨ ص (٥٥١٩)
- حسنية مأمون السيد أحمد . التصميم الداخلي للمسكن المصري المعاصر في العمارة البيئية لحسن فتحي / إشراف عبد اللطيف محمد عفيفي ، بدر الدين مصطفى درويش . - القاهرة ، ١٩٩٩ . - ١٨٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم الداخلي والأثاث (٥٥٢٠)
- حسين علي الجبوري . أثر الخوف والقلق على طراز البناء في منطقة النجف وكربلاء . - التراث الشعبي . - م ٦ ، ع ٧ (١٩٧٥) . - ص ٨٥-٩٦ (٥٥٢١)
- حسين مؤنس . المساجد . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٨١ . - ٣٦٤ ص . - (عالم المعرفة؛ ٣٧) . (٥٥٢٢)
- خالد توفيق سيف النصر . الجوانب الجمالية والوظيفية للمقعد المصري القديم والاستفادة منها في التصميم المعاصر / إشراف عادل عدلي إبراهيم . - القاهرة ، ١٩٩٦ . - ٢٢٣ ص . -

- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم الداخلي. (٥٥٢٣)
- خالد خليل حمودي. مظاهر العمارة البغدادية في العصر العباسي. - التراث الشعبي. - س٧، ع٧٦ (١٩٧٦). - ص ١٧-٣٤ (٥٥٢٤)
- خديجة محمد حجازي . سمات العمارة الداخلية التقليدية في منطقة واحة الداخلية : دراسة ميدانية وتحليلية / إشراف صلاح نايل . - القاهرة، ١٩٩٤ . - ٣١٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الديكور. (٥٥٢٥)
- الخميسية : مدينة مهجورة / تحقيق جاسم عاجي . - التراث الشعبي . - س٦، ع٦٦ (١٩٧٥). - ص ٢٥٩-٢٦٦ (٥٥٢٦)
- راشد سعد المهندس . المجالس القديمة في قطر . - المأثورات الشعبية . - س١١، ع٤٤ (أكتوبر ١٩٩٦). - ص ٩٩ (٥٥٢٧)
- راشد سعد المهندس . البناء القديم في قطر . - المأثورات الشعبية . - س١٠، ع٣٧ (يناير ١٩٩٥). - ص ٧-١٩ (٥٥٢٨)
- راشد العريفي . العمارة البحرينية . - المنامة : المعرفي السياحي، ١٩٧٨ . - ٧٧ ص . - (سلسلة التراث البحريني؛ ٢) (٥٥٢٩)
- رايت، ج . آر. قصر الحكم القديم . - الدوحة : متحف قطر الوطني، ١٩٧٥ . - ٤٠ ص . (٥٥٣٠)
- رضا الكشو . بعض مصطلحات البناء في تونس . - التراث الشعبي . - س١٠، ع٤٣ (١٩٧٩). - ص ١٠٦-١٢٦ . (٥٥٣١)
- رفعت موسى محمد . الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية / رفعت موسى محمد . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ . - ٤١٥ ص (٥٥٣٢)
- رفعة الجادرجي . إشكالية العمارة والتخطيط البنيوي . - عالم الفكر . - مج ٢٧، ع ٢ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٩٨). - ص ٩-٢٩ (٥٥٣٣)
- زهير العطية . العناصر التقنية في البيت البغدادي . - أفاق عربية . - ع٤ (١٩٧٥). - ص ١٠٦-١١٣ . (٥٥٣٤)

- سامي أحمد عبد الحليم إمام . الحجر المشهر : حلية معمارية بمنشآت الممالك في القاهرة  
- ط ١ . - المنصورة : الوفاء للطباعة والنشر ، ١٩٨٤ . - ٧٨ ص (٥٥٣٥)
- سامي محمد عبد الرحمن محمد . تأسيس المساكن الشعبية الريفية : بالخامات المحلية /  
إشراف محمود حمدي زكي، رجائي حسين جمعة . - القاهرة ، ١٩٧٦ . - ٣٦٥ ص  
- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم  
الداخلي (٥٥٣٦)
- سعاد ماهر . مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف . - القاهرة : دار  
المعارف ، ١٩٦٩ . - ٣٩٩ ص . (٥٥٣٧)
- سعد الخادم . الفنون الشعبية في النوبة . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ،  
١٩٦٦ . - ١١١ ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ١٥٥) (٥٥٣٨)
- سعيد الديوه جي . البيت الموصل . - التراث الشعبي . - ٦ ص ، ٦ ع (١٩٧٥) . - ٢١ ص -  
٤٧ . (٥٥٣٩)
- سلمان هادي الطعمة . الحمامات الشعبية في كربلاء . - التراث الشعبي . - ٣ ص ،  
١٢ ع (١٩٧٢) . - ٦١ - ٧٠ ص (٥٥٤٠)
- سليمان محمود حسن . الأجزاء الخشبية المكملة للبيوت الحجرية في المملكة العربية  
السعودية . - المأثورات الشعبية . - ٤ ص ، ١٣ ع (يناير ١٩٨٩) . - ٥٣ - ٧٤ ص . (٥٥٤١)
- سليمان محمود حسن . البيت الشعبي التقليدي في تهامة بالمملكة العربية السعودية . -  
المأثورات الشعبية . - ٨ ص ، ٢٩ ع (يناير ١٩٩٣) . - ٧ - ٢٥ ص (٥٥٤٢)
- سمية حسن . المعبد اليهودي بمصر القديمة (بن عزرا) . - [د . م : د . ن] ، ١٩٩٣ . -  
٢٣ ، ٥٧ ص (٥٥٤٣)
- سهيل قاشا . البيت القره قوشي . - التراث الشعبي . - ٦ ص ، ٩/٨ ع (١٩٧٥) . - ١٩١ ص -  
٢١٠ . (٥٥٤٤)
- سوزان السعيد يوسف . المنزل الريفي في المناطق المستصلحة . - مج ٥ ، ١ - ٤٤ ص . - في  
: الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧ - ٢٢ ديسمبر  
١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (٥٥٤٥)

- سيد توفيق . تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٠ . - ٤٦٢ ص (٥٥٤٦)
- شاكر باسيليوس . كنيسة السيدة العذراء الأثرية : تاريخها ، أوصافها ، محتوياتها ، أعيادها ، ونخائرها الروحية . - القاهرة : كنيسة السيدة العذراء الأثرية بحارة زويلة ، ١٩٩٠ . - ٥٧ ص (٥٥٤٧)
- شاكر هادي غضب . الأبنية الريفية التقليدية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٦٤ (١٩٧٥) . - ص ٤٩-٧٦ . (٥٥٤٨)
- شريف يوسف . من تراثنا المعماري ، البيت البغدادي القديم . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٦٤ (١٩٧٥) . - ص ٧-٢٠ . (٥٥٤٩)
- شيرين الديداموني . ألوان العمارة في مصر القديمة . - أحوال مصرية . - س ٢ ، ع ٧٤ (شقاء ٢٠٠٠) . - ص ٤٤-٤٩ (٥٥٥٠)
- صبحي الشاروني . مقابر الهو وشواهدا المدهشة : نموذج من الفن الشعبي الفريد في العالم . - الفنون الشعبية . - ع ٢٩ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٩) . - ص ١٣٥-١٣٨ . (٥٥٥١)
- صلاح حسين العبيدي . من وسائل الإنارة في العصر الإسلامي . - المأثورات الشعبية . - س ١٠ ، ع ٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥) . - ص ٢٧ (٥٥٥٢)
- صموئيل تاضروس السرياني . الأديرة المصرية العامرية . - القاهرة : مكتبة الفاروز ، ١٩٦٨ . - ٢٦٢ ص (٥٥٥٣)
- عاصم الإمبابي . دراسة تحليلية لقرية أبو الريش قبلي / إشراف أحمد عبده . - القاهرة ، ١٩٧٤ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة . (٥٥٥٤)
- عاطف فهم عبد العزيز . الحمامات الشعبية في مصر / إشراف أحمد عبده . - القاهرة ، ١٩٧٥ . - ٢٦٧ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة . (٥٥٥٥)
- عباس الغزاوي . الحمامات . - التراث الشعبي . - س ٤ ، ع ١١ (١٩٧٣) . - ص ٦١-٦٦ . (٥٥٥٦)
- عباس حلمي كامل . تطور المسكن المصري الإسلامي من الفتح العربي حتى الفتح العثماني . - القاهرة ، ١٩٦٨ . - ٢٣٣ ص . - أطروحة (دكتوراه) . (٥٥٥٧)



عبد الجبار محمود السامرائي . جامع الملوحة في سامراء . - التراث الشعبي . - ٦، ٦ع (١٩٧٥) . - ص ٢٧٢-٢٩٢ . (٥٥٥٨)

عبد الجبار محمد جرجيس . الحمامات الشعبية في الموصل . - التراث الشعبي . - ٦، ٦ع (١٩٧٥) . - ص ٢٢٥-٢٤٨ . (٥٥٥٩)

عبد الرحمن السبيت ، محمد محمود التوبة، طه عثمان الفراء . المصمك : رمز من تراثنا . - الرياض : الحرس الوطني [١٩٧-] . - ٢٧٣ ص . (٥٥٦٠)

عبد الغني داود . حسن فتحي وفن العمارة من أجل الإنسانية . - عالم الفكر . - مج ٢٧، ٢ع (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ٢٩-٥٩ . (٥٥٦١)

عبد القادر الريحاوي . البيت في الشرق العربي الإسلامي . - المجلة العربية الثقافية . - ٤ع (١٩٨٣) . - ص ١١٩-١٤٤ . (٥٥٦٢)

عبد المعز شاهين . ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية . - القاهرة: المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٤ . - ٣٤٥ ص . - (نحو وعي حضاري: سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية : مشروع المائة كتاب ؛ ٢٤) . (٥٥٦٣)

عبد المنعم الهجان . دور الأعمال الفنية ببيوت المماليك الأثرية برشيد في النمو بالذوق الشعبي / إشراف سعد الخادم . - القاهرة، ١٩٨٠ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٥٦٤)

عبد الوهاب محمود . مقومات العمارة الشعبية في العراق . - التراث الشعبي . - ١١، ٧ع (١٩٨٠) . - ص ٨٥-٩٢ . (٥٥٦٦)

عبد محمد جرو . بيت الشعر - خصائصه وأقسامه وحياته . - التراث الشعبي . - ٦، ٦ع (١٩٧٥) . - ص ١٥٥-١٨٢ . (٥٥٦٧)

عرفان سامي . عمارة القرن العشرين . - القاهرة : دار نافع للطباعة والنشر، ١٩٧٩ . - ص ٨٣٥-١٠٧٧ . - ج ٦ . (٥٥٦٨)

عرفان سامي . مهنة المعماري وتطورها عبر مر العصور . - القاهرة : دار نافع للطباعة والنشر، ١٩٧٧ . - ١٢٢ ص . (٥٥٦٩)

عزيز جاسم الحجية . معالم بغدادية احتفت في البناء الحديث . - التراث الشعبي . - ٦، ٦ع (١٩٧٥) . - ص ١٢٣-١٣٦ . (٥٥٧٠)

- عظاته التكريتي . البناء في تكريت القديمة . - التراث الشعبي . - س ٤٤، ٣٤ (١٩٧٣) . - ص ٥٧-٦٤ . (٥٥٧١)
- عفيف البهنسي . ما بعد الحداثة والتراث في العمارة العربية الإسلامية . - عالم الفكر . - مج ٢٧، ع ٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩) . - ص ٧٥-١٠٩ . (٥٥٧٢)
- علي التلعفري . العمارة الشعبية في تلعفر . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٦ (١٩٧٥) . - ص ١٩٥-٢٢٤ . (٥٥٧٣)
- غازي رجب محمد . التراث الفقهي وأثره في تخطيط وتوزيع المباني في المدينة الإسلامية . - المأثورات الشعبية . - س ١٠، ع ٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥) . - ص ٣٧-٤٥ . (٥٥٧٤)
- فتحي خورشيد . كنائس وأديرة محافظة الفيوم منذ انتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثماني . - القاهرة : وزارة الثقافة : المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٩ . - (سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية . مشروع المائة كتاب : ٢٩) . (٥٥٧٥)
- فرحان أحمد البياتي . "حديثة" الفرات . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٥ (١٩٧٨) . - ص ٦٩-٩٠ . (٥٥٧٦)
- فرحان أحمد سعد . مشهد أبي ريشة . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ٩ (١٩٧٩) . - ص ٧٣-١٠٤ . (٥٥٧٧)
- فريد شافعي . العمارة العربية في مصر الإسلامية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠-٧١٦ ص . (٥٥٧٨)
- فريدريك معنوق . بيوتنا بين الماضي والحاضر . - الحداثة . - س ١، ع ٢/١ (صيف وخريف ١٩٩٤) . - ص ٢٣-٣٧ . (٥٥٧٩)
- فهد بن صالح بن سليمان الحواس . عمارة المنزل في منطقة حائل : دراسة أثرية للعمارة التقليدية . - الرياض : جامعة الملك سعود ، قسم الآثار والمتاحف، ١٩٩٦ . - ٢ مج . (٥٥٨٠)
- فوزي رسول . البيت الشعبي في الطابسي . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٦ (١٩٧٥) . - ص ٢٤٩-٢٥٨ . (٥٥٨١)

- فولكف، أولج. القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة ( ٩٦٩-١٩٦٩ ) / ترجمة أحمد صليحة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٦٨ . - ١٥٩ ص . - (الألف كتاب الثاني ؛ (١٢) . (٥٥٨٢)
- قاسم راضي حنين. أشكال مطارق الأبواب وعلاقتها بالمعتقدات الشعبية . - التراث الشعبي . - ١٧٤-١٤٩ ص . (١٩٧٥) . (٥٥٨٣)
- كاظم إبراهيم حسن الجنائني . المآذن ونشأتها وتطورها في آثار العراق إلى نهاية العصر السلجوقي / إشراف أحمد فكرى . - الإسكندرية ، ١٩٦٥ . - أطروحة (دكتوراه) . - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم التاريخ . (٥٥٨٤)
- كرم إدريس . مساجد البادية المغربية . - التراث الشعبي . - ١٧٠-١٥٥ ص . (١٩٧٨) . (٥٥٨٥)
- كمال الدين سامح . العمارة الإسلامية في مصر . - ط ٢ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ . - ١٣٣ ص . (٥٥٨٦)
- كمال الدين سامح . العمارة في صدر الإسلام . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ . - ١٨٩ ص . (٥٥٨٧)
- كمال الدين سامح . لمحات في تاريخ العمارة المصرية منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث . - القاهرة : هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٦ . - ٩٧ ص . - (نحو وعي حضاري معاصر : سلسلة الثقافة الأثرية التاريخية . مشروع المائة كتاب ؛ ٥) . (٥٥٨٨)
- لوكونك، رونالد . العمارة التقليدية في الكويت وشمال الخليج / ترجمة زهرة فريز . - لندن : بنك الكويت المتحدة ، ١٩٧٨ . (٥٥٨٩)
- ليلي الهبر صقر. البيت اللبناني . - ص ١٧٥-١٨٥ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩ . - بيروت : منشورات الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٥٥٩٠)
- ماجد عبد الله الشمس . فن العمارة في تل الرماح . - التراث الشعبي . - ١١٤ ص ، ٨ ، ١١٤ (١٩٧٧) . - ص ٦٨-٥٥ . (٥٥٩١)
- محسن كامل خليل . العناصر الزخرفية القبطية من القرن الثالث إلى العاشر الميلادي ومدى الاستفادة منها في العمارة الدينية في مصر / إشراف فتحي جودة سعيد . - القاهرة ،

١٩٨٦. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم الداخلي. (٥٥٩٢)
- محمد إبراهيم الصيحي . الفن والعمارة عند العرب . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٥. - ٨٤ ص. - (حضارة أجدادك العرب ؛ ٢) . (٥٥٩٣)
- محمد العبد المجيد الحميدان (المصور) . صور من الأبنية والعمارة في الزبير . - التراث الشعبي . - س٦ ، ع٦ (١٩٧٥) . - ص٢٦٧-٢٧١ . (٥٥٩٤)
- محمد أنور شكري . العمارة في مصر القديمة . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠. - ٥٥٦ ص. (٥٥٩٥)
- محمد جاسم الخلفي . العمارة التقليدية في قطر . - الدوحة : وزارة الإعلام والثقافة، ١٩٩٠. - ٢٤٢ ص. (٥٥٩٦)
- محمد حسين هلال . العمارة الشعبية في أعمال الصعيد . - الفنون الشعبية . - ع٢١ (أكتوبر-نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) . - ص١٠٩-١١١ . (٥٥٩٧)
- محمد رجب السامرائي . الجامع الأموي . - التراث الشعبي . - س١٢ ، ع٣ (آذار ١٩٨٢) . - ص١٣-٢٠ . (٥٥٩٨)
- محمد سمير زكي . الحفاظ على التراث المعماري في القاهرة القديمة . - القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٨. - ٨٠ ص. (٥٥٩٩)
- محمد عبد العال إبراهيم . العمارة الخليجية بين الأمس واليوم والغد . - بيروت : دار الراتب الجامعية، ١٩٨٥. - ٢٤٥ ص (٥٦٠٠)
- محمد عجاج الجميلي . العمارة الشعبية في الشرجاء . - التراث الشعبي . - س٦ ، ع٦ (١٩٧٥) . - ص٩٧-١٢٢. (٥٦٠١)
- محمد عجاج جرجيس . صناعة الطابوق المستخدم في صيانة الأبنية الأثرية . - التراث الشعبي . - س١٠ ، ع٩ (١٩٧٩) . - ص٢٣-٤٣ . (٥٦٠٢)
- محمد علي الخرسى . البيت الكويتي القديم : سماته وأقسامه . - الفنون الشعبية . - ع٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) . - ص٢٥-٢٩ . (٥٦٠٣)

- محمد عيد حسن شحاته. المقومات الأساسية للتصميم وتطبيقاتها في المسكن الشعبي في جمهورية مصر العربية/ إشراف محمود حمدي زكي. - القاهرة، ١٩٨٣. - ٢٥٠ ص. -  
 أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم التصميم الداخلي (٥٦٠٤)  
 محمد فريد أبو العلا. المسكن الريفي المصري: التطور العمراني، التطور الوظيفي. -  
 القاهرة: عالم الكتب: ١٩٩٠. - ٢٣١ ص. (٥٦٠٥)  
 محمد مدحت جابر عبد الجليل. العمران التقليدي في دولة الإمارات العربية المتحدة. -  
 القاهرة: دار الوزان للطباعة والنشر، ١٩٨٧. - ١٤٧ ص. (٥٦٠٦)  
 محمود إبراهيم حسين. حصن عجلون مع قلعة الجبل بالقاهرة. - القاهرة: هيئة الآثار  
 المصرية، ١٩٨٨. - ٢١، ٤٢ ص. (٥٦٠٧)  
 محمود السطوحى. الزخارف الشعبية على مقابر الهو. - القاهرة: مطابع المجلس الأعلى  
 للثقافة والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٨. - ١٧٦ ص. - (سلسلة المجلس؛  
 ١٠٥). (٥٦٠٨)  
 محمود حامد الحسينى. الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ١٥١٧-١٧٩٨. - القاهرة: مكتبة  
 مدبولي، ١٩٨٨. - ٥٧٥ ص. (٥٦٠٩)  
 محمود مصطفى عيد. التزاوج الفني في منزل شعبي بالقاهرة. - الفنون الشعبية. - ع ٢٦  
 (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٩). - ص ١١٤-١١٧. (٥٦١٠)  
 مشاري عبد الله النعيم. محاولة لتطوير إطار عملي لتوثيق العمارة التقليدية: دراسة لجزيرة  
 تاروت في المملكة العربية السعودية. - المأثورات الشعبية. - س ١٠، ع ٤٠ (أكتوبر  
 ١٩٩٥). - ص ٧-٢٤. (٥٦١١)  
 مشاري عبد الله النعيم. ملقف الهواء في العمارة الخليجية: إشكالية الشعبي، الكونى. -  
 المأثورات الشعبية. - س ١٤، ع ٥٣/٥٤ (يناير/أبريل ١٩٩٩). - ص ٤١-٦٥. (٥٦١٢)  
 مصطفى عبد الله شيحة. دراسات في العمارة والفنون القبطية. - القاهرة: هيئة الآثار  
 المصرية، ١٩٨٨. - ٤١٢ ص. - (نحو وعي حضاري معاصر: سلسلة الثقافة الأثرية  
 والتاريخية. مشروع المائة كتاب؛ ١١). (٥٦١٣)  
 معروف خزنة دار. مقبرة "جراغ" في مدينة أربيل. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ١٤  
 (١٩٧٥). - ص ٦٣-٦٦. (٥٦١٤)



- ممدوح كمال أحمد . عمارة الطين بين التقليد وآفاق المستقبل . - القاهرة : جامعة حلوان ،  
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٠ (٥٦١٥)
- مهجة إسماعيل . القيم الوظيفية والجمالية لاستخدام الأخشاب في العمارة الداخلية في العصر  
المملوكي / إشراف ممدوح عبده يوسف . - القاهرة، ١٩٨٩ . - أطروحة (ماجستير) -  
جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة . (٥٦١٦)
- مهدي حمودي الأنصاري . أصول بعض خانات ومحلات بغداد الشهيرة . - التراث الشعبي  
- س ١٥ ، ع ١١/١٢ (١٩٨٤) . - ص ١٥٣-١٥٨ (٥٦١٧)
- مهدي حمودي الأنصاري . العمارة الشعبية في الكاظمية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٦٤  
(١٩٧٥) . - ص ١٤٥-١٥٤ (٥٦١٨)
- مور، لامونت . العمارة/ ترجمة محمد توفيق محمود ؛ مراجعة محمد صابر سليم ؛ تقديم كمال  
الدين سامح . - ط ٤ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٤ . - ٩٥ ص . - ( كتابك الأول؛  
١٢ ) . (٥٦١٩)
- نادر أردلان . عمارة الواجهة المائية في الخليج . - عالم الفكر . - مج ٢٧ ، ع ٢٤ ( أكتوبر -  
نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٨ ) . - ص ٥٩-٧٥ (٥٦٢٠)
- ناصر حسين العبودي . آثار الخليج العربي : آثار الشرقية . - أبو الظبي : وزارة الإعلام  
والثقافة، [١٩٨-] . (٥٦٢١)
- ناصر حسين العبودي . البيت التقليدي في الإمارات . - المنتدى (دبي) . - س ٢ ، ع ١٧٤  
(ديسمبر ١٩٨٤) . - ص ٤٨-٤٩ (٥٦٢٢)
- ناهد شاكر محمد سليمان . تطويع الزخارف النوبية في العمارة و أطباق الخوص لتلائم  
أسلوب التربية الفنية / إشراف سمية عبد الرزاق صدقي، أميرة عبد المعطي راغب . -  
القاهرة، ١٩٩٥ . - ٢٤٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - وزارة التعليم العالي - كلية  
التربية النوعية، شعبة للتربية الفنية . (٥٦٢٣)
- نبيل عتريس . السور والبيوت والقصور : وقفات عند ظواهر مصرية معاصرة . - أحوال  
مصرية . - س ٢ ، ع ٧ (شتاء ٢٠٠٠) . - ص ٩٤-٩٧ . (٥٦٢٤)
- نبيل فرج . العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،  
١٩٧٧ . - ص ٧١ . (٥٦٢٥)

نللي حنا ، حليم طوسون . بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر. - القاهرة :  
العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٣. - ٣٣٥ ص . (٥٦٢٦)

هادي منعم. البيت البغدادي . - التراث الشعبي من ٨، ٩ (١٩٧٧) . - ص ٣٣-٥٢ . (٥٦٢٧)

هاني جابر . العمارة التقليدية : الطابع والشخصية وأثرها في تصميم عمارة قومية معاصرة  
- الفنون الشعبية . - ٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) . - ص ٩١-١٠٩ . (٥٦٢٨)

هاني لويس عطا الله . دراسة تحليلية لتطوير النوبيين لمساكن التهجير . - القاهرة، ١٩٨٨  
- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة . (٥٦٢٩)

هاني لويس عطا الله . منطقة الجمالية بين الواقع والتحديث العمراني . - [دم : ون]،  
١٩٩٥ . - ١٥ ص . (٥٦٣٠)

هناء محمد عبد المنعم العشماوي . القيم الجمالية والوظيفية للعمارة الداخلية في المسكن  
المملوكي والحديث في مصر : دراسة تحليلية مقارنة/ إشراف كمال حسين شلتوت . -  
القاهرة، ١٩٨٩ . - ٢ مج . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة،  
قسم الديكور . (٥٦٣١)

وداد حامد . البيت العربي : دراسة لنمط المسكن عند البدو الرحل في الساحل الشمالي  
الغربي لمصر . - الفنون الشعبية . - ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) . - ص ٩٤-١٠٣ . (٥٦٣٢)  
ياسين النصر . جدلية العمارة واللغة الأدبية والجمالية . - نزوي . - ١٣ (يناير  
١٩٩٨) . - ص ٤٢-٤٨ . (٥٦٣٣)

يحيى حمودة : التشكيل المعماري . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ . - ٢٠٣ ص (٥٦٣٤)  
يوسف فرنسيس. كنائس مصر. - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ . - ٩٢ ص (٥٦٣٥)  
يوسف ناصر العلي . البيت البصري في العصر الإسلامي . - التراث الشعبي . - ٤، ٣ ع  
(١٩٧٣) . - ص ٤٥-٥٦ . (٥٦٣٦)

أنظر أيضا :

١٠٣٥-١٣١٣-٢٠١٧-٤٤٤٢-٤٥٤٤-٥٤٣٥-٦١٩٥-٦٤٦٤

### ٥-٣-٩ الفخار

- أكرم فاضل . مدرسة الفخار في طوز خورماتو . - التراث الشعبي . - ٢، ٩٤ (مايو ١٩٧١) . - ص ٧-١٤ . (٥٦٣٧)
- أمال أحمد العمري . نساء خزافات . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨ . - ٢٨، ٣ ص . (٥٦٣٨)
- أيمن علي جودة . تقنيات وجماليات البريق المعدني في الخزف المصري الحديث وأصوله في العصر الفاطمي / إشراف جمال الدين أحمد عبوده - القاهرة، ١٩٩٦ . - ١٩٣ ص . - أطروحة (ماجستير) . - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية، قسم الخزف (٥٦٣٩)
- جمال محرز . التصوير الشعبي والخزف . - الفنون الشعبية . - ٣، ٩٤ (يونية ١٩٦٩) . - ص ٨-١٢ . (٥٦٤٠)
- جواد الزبيدي . خزف الحضارات . - التراث الشعبي . - ١٢، ٨٤ (أب ١٩٨١) . - ص ٢٧-٥٨ . (٥٦٤١)
- حسين عبد العزيز . الفخار الإغريقي : مدخل للدراسة الأثرية . - الإسكندرية : ح . عبد العزيز، ١٩٩٧ . - ١٤٠ ص . (٥٦٤٢)
- ديكرسون، جون . صناعة الخزف : مرشد كامل / ترجمة هاشم الهنداوي . - بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩ . - ٢٢٩ ص . - (سلسلة المائة كتاب) . (٥٦٤٣)
- سعاد ماهر . الخزف التركي . - القاهرة : مطابع دار المعارف، ١٩٧٧ . - ١٠٧ ص . (٥٦٤٤)
- سعيد حامد الصدر . مدينة الفخار . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠ . - ١٣٠ ص . - (دراسات في الفنون التشكيلية) . (٥٦٤٥)
- سون هوا . المجزع البكيني فن صيني من أصل عربي . - التراث الشعبي . - ٩، ٥٤ (١٩٧٨) . - ص ١٤٩-١٥٤ . (٥٦٤٦)

- شاتوباديا، كما لداقي . الخزف تعبير عن تراثنا العظيم / ترجمة أحمد آدم محمد . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ١٣-١١٩ . (٥٦٤٧)
- عبد العزيز حبيب . فخاريات في طريق الزوال . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ٧٤ (١٩٧٧) . - ص ٧٤-٧٨ . (٥٦٤٨)
- عبد العزيز عطا عبد العزيز . تصميم برنامج لتنمية الفخار الشعبي كصناعة صغيرة . - القاهرة، ١٩٩٠ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٥٦٤٩)
- عبد الغني الشال . جماليات الفخار الشعبي . - الفنون الشعبية . - ع ٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) . - ص ٨-٢١ . (٥٦٥٠)
- عبد الغني الشال . مختارات من فخاريات شعبية : جذورها، تقنياتها، - جمالياتها . - الفنون الشعبية . - ع ٣٣/٣٢ (١٩٩١) . - ص ٩٨-١٠٣ . (٥٦٥١)
- عبد الله علي محمد الطابور . صناعة الفخار في وادي حجيل برأس الخيمة . - رأس الخيمة : مطبعة رأس الخيمة، ١٩٨٧ . - ص ١٢٥ . (٥٦٥٢)
- عبد الله كامل موسى . من روائع الفن الإسلامي : شبابيك القلل وزخارفها . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) . - ص ٨٥-٩٢ . (٥٦٥٣)
- عثمان خيرت . قلة السبوع . - الفنون الشعبية . - س ٣، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) . - ص ١٦-٣٠ . (٥٦٥٤)
- محمد حسين جودي . الفخار الشعبي العراقي قديما وحديثا . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ١١، ١٢ (١٩٨٤) . - ص ١٦٩-١٧٤ . (٥٦٥٥)
- محمد يوسف الديب، مصطفى كمال الجمال . الفخار . - القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ . - ص ١٩٣ . (٥٦٥٦)
- المصادر العربية للآراء الأوروبية عن الخزف الصيني / ترجمة كاظم سعد الدين . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ٥-٢٠ . (٥٦٥٧)
- نبيل محمد درويش . شابك القلة الإسلامي . - ص ١٥١-١٧٢ . - في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ٤٤) . (٥٦٥٨)

نجية عبد الرازق عثمان . السمات الفنية للفخار النوبي و الإفادة منها في عمل فخاريات  
معاصرة . - القاهرة، ١٩٨٧ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان ، كلية التربية  
الفنية . (٥٦٥٩)

هاني جابر . الفولكلور ومشكلة الخزف المصري الحديث . - الفنون الشعبية . - ع ٢٣ (أبريل -  
مايو - يونية ١٩٨٨) . - ص ٧٢-٧٨ . (٥٦٦٠)

أنظر أيضا :

١٣٧-١٤٠-٦٢٤٦-٦٢٤٧-٦٣٢٢-٦٣٢٤-٦٣٢٦-٦٣٢٧-٦٣٨٨-٦٥٣٦

### ١٠-٣-٥ الوشم

إبراهيم محمد الفحام . رموز الوشم عند البدو . - الفنون الشعبية . - س ٥ ، ع ١٧  
(يونية ١٩٧١) . - ص ٦٥-٧٢ . (٥٦٦١)

أكرم قانصو . الوشم : الرسم الشعبي العربي على الجلد . - الحداثة . - س ١ ، مج ٤ ، ع ٨/٧  
(ربيع ١٩٩٥) . - ص ٢٠٩-٢١٨ . (٥٦٦٢)

حسن عبد العزيز الفار . الوشم في الحياة الشعبية المصرية وتوظيف وحداته في تصميم  
المعلقات النسجية المطبوعة / إشراف سيد محمود خليفة، توفيق زيادة . - القاهرة، ١٩٨٤  
- ٣٣٠ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية، قسم  
المنسوجات . (٥٦٦٣)

حسين علي محمد . دراسة أوجه التشابه بين وحدات رموز الوشم الشعبي عند بدو محافظة  
الشرقية والرموز المنتشرة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام بهذه  
المحافظة / إشراف سعد الخادم . - القاهرة، ١٩٧٦ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة  
حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٦٦٤)

سوسن عامر . الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي : الوشم ، القصص الشعبي ، الرسوم  
الحائطية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ . - ص ١٢٠ (٥٦٦٥)

سوسن عامر . الوشم . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ٢٦-٦٨ . (٥٦٦٦)

سوسن عامر . الوشم في الفن الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٩ (١٩٧٨) . - ص ٢٧-  
(٥٦٦٧)



ضياء العزاوي . الوشم . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٤ ( كانون الأول ١٩٧٠ ) . - ٧١ -  
(٥٦٦٨) . ٩٦

عبد الرحمن فخري . الوشم . - نزوى . - ع ١٧ (يناير ١٩٩٩) . - ص ١٨٥-١٨٦ . (٥٦٦٩)  
عصمت محمد عدلي أباطة . الوشم كمصدر من مصادر الرؤية الفنية في مجال التعبير  
بالرسم / إشراف فؤاد محمود حسن . - القاهرة، ١٩٨٦ . - ٢٥٣ ص . - أطروحة  
(ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٦٧٠)

فؤاد كاظم . الوشم : دراسة تاريخية في التقاليد الشعبية . - المأثورات الشعبية . -  
ع ٢٤ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٩) . - ص ٧-٢١ (٥٦٧١)

ليث الخفاف . وشوم الحنك . - التراث الشعبي . - س ١٠ ، ع ٤/٣ ( ١٩٧٩ ) . - ص ٧٣ -  
(٥٦٧٢) . ٧٩

ليث الخفاف . وشم جسم المرأة . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٦ (١٩٧٧) . - ص ٢٠٩ -  
(٥٦٧٣) . ٢١٨

ليث الخفاف . الوشم ووحدة الفولكلور العربي . - التراث الشعبي . - س ١١ ،  
ع ١٠ (١٩٨٠) . - ص ١٧٩-١٨٨ . (٥٦٧٤)

محمد أحمد غنيم . الوشم : دراسة أنثروبولوجية في الفن البدائي . - مجلة كلية الآداب،  
جامعة المنصورة . - ع ٨ (مايو ١٩٨٨) . - ص ١٨٣-٢٠٥ . (٥٦٧٥)

محمد الغريب عبد الكريم . ظاهرة الوشم في صعيد مصر : دراسة أنثروبولوجية في  
محافظة سوهاج . - سوهاج : جامعة أسيوط، كلية الآداب، قسم الاجتماع، ١٩٩٢ . -  
(٥٦٧٦) (سلسلة دراسات اجتماعية ؛ ٢١) .

محمد عجاج الجميلي . الوشم ظاهرة جمالية في ريف الشرقايط . - التراث الشعبي . - س ٦ ،  
ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ١١٥-١٥٤ (٥٦٧٧)

مريم علي الخضر . كتالوج رسم الحنة . - الكويت : دار البلاغة للطباعة والنشر، ١٩٧٩ . -  
ص ٣٣ . (٥٦٧٨)

ناجح المعموري . الوشم عند الريفيات في الحلة . - التراث الشعبي . - م ٣ ، ع ٢ (تشرين الأول ١٩١٧) . - ص ١٧-٢٤ . (٥٦٧٩)

الوشم / ترجمة دولة موسى . - التراث الشعبي . - م ١٠ ، ع ١١ ( ١٩٧٩ ) . - ص ٥١-٦٦ . (٥٦٨٠)

أنظر أيضا :

١٩٥٤

#### ٥-٤-١ الموسيقى الشعبية - عام

أثر الثقافة العربية على الموسيقى في شمال السودان . - التراث الشعبي . - م ٨ ، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ٧-١٤ . (٥٦٨١)

أحمد أبو الخضر منسي . الأغاني والموسيقى الشرقية بين القديم والحديث . - ط ٢ . - القاهرة : دار العرب ، ١٩٦٥ . (٥٦٨٢)

أحمد آدم محمد . التفسير التاريخي للموسيقى الشعبية . - الفنون الشعبية . - م ٤ ، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) . - ص ٤٩-٥٦ . (٥٦٨٣)

أحمد شفيق أبو عوف . الموسيقى الشرقية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٢ . - ص ٩٧-١٠٠ . (٥٦٨٤) . - (اقرأ ؛ ٤٧٨) .

أحمد علي فهمي . تحديد الأشكال الموسيقية والغنائية ووظائفها . - ص ٩-٣٨ . - في ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي ، ١٥-١٩ (ديسمبر ١٩٨٤) . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٢) . (٥٦٨٥)

أحمد محمد عبد ربه موسى . الفولكلور الموسيقي الفلسطيني . - [ د.م ] : جامعة النجاح الوطنية ، كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٧ . (٥٦٨٦)

أحمد مرسى . الأغنية الشعبية موسيقاها وعلاقتها بالكلمات . - الفنون الشعبية . - م ٢ ، ع ٥ (فبراير ١٩٦٨) . - م ٤٣-٤٧ . (٥٦٨٧)

أسعد محمد علي . في أصول الموسيقى الفولكلورية . - ط ١ . - بغداد : نقابة الفنانين العراقيين ، ١٩٨٣ . (٥٦٨٨)

- الحاج هاشم محمد الرجب . تدوين الإيقاعات عند العرب ومراحل تطویرها . - التراث الشعبي . - س ١٣ ، ع ٥٦-٦ (حزيران ١٩٨٢) . - ص ٥-٢٢ . (٥٦٨٩)
- العلوي الباهي محمد . فريق غياثة التآزي للفولكلور . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٢٤ (١٩٧٨) . - ص ١٣٥-١٤٠ . (٥٦٩٠)
- الفتاح الطاهر دياب . صولفيج غنائي على المقامات الخماسية من الفولكلور السوداني وأقطار أخرى . - الخرطوم : المجلس القومي للتعليم العالي ، ١٩٨١ . (٥٦٩١)
- أمال محمد فتحي . مراحل تطور أسلوب أبو بكر خیرت في التأليف الموسيقي : دراسة تحليلية نقدية للأعمال التراثية - الشعبية - البحتة / إشراف زين نصار ، ليلى حسين الصياد . - القاهرة ، ١٩٩٦ . - ٢٠٠ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني ، قسم النقد الموسيقي . (٥٦٩٢)
- أمل أحمد شوقي عبد الصادق حسين . أسلوب سيد درويش في صياغة ألحان الأوبريت . - القاهرة ، ١٩٩٤ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية . (٥٦٩٣)
- إيزيس فتح الله (وآخرون) . الموسيقى العربية : أصول المقامات، الإيقاعات، غناء النغمات . - الكويت : دار الكتاب الحديث ، ١٩٩٤ (٥٦٩٤)
- باحث سوداني . أثر الثقافة العربية على الموسيقى في شمال السودان . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١٤ (١٩٧٧) . - ص ٧-١٤ . (٥٦٩٥)
- بليس ، مودكار . في جمع الموسيقى الشعبية / ترجمة نفيسة الغمراوي . - القاهرة : المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦٣ . - ٧٦ ص . - (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية؛ ٥٧) (٥٦٩٦)
- تحسين حميد آل طه . الموسيقى والغناء عند العرب . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ٦٤ (١٩٧٧) . - ص ٧١-١٠٠ . (٥٦٩٧)
- تحسين عبد الحي . إلى متى نهمل موسيقانا الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤ ، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠) . - ص ٩٥-٩٦ . (٥٦٩٨)

- تحسين عبد الحي . جوميداس . - الفنون الشعبية . - س ٣، ع ١١٤ (ديسمبر ١٩٦٩) . - ص ٨٤ (٥٦٩٩)
- تحسين عبد الحي . خواطر حول الموسيقى الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ٩٤-٩٩ (٥٧٠٠)
- تحسين عبد الحي . الموسيقى الشعبية في السويد . - الفنون الشعبية . - س ٣، ع ٩ (يونية ١٩٦٩) . - ص ٩٧-٩٩ (٥٧٠١)
- تراثنا الموسيقي . اللجنة الموسيقية العليا . - [دم : دن] ، - ١٩ . (٥٧٠٢)
- توفيق كرجاج . الأثر الإنتشائي ووظائف التوافق في الأوزان الموسيقية . - المأثورات الشعبية . - ع ٣ (يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٦) . - ص ٩١-١٠٣ (٥٧٠٣)
- تيمور أحمد يوسف . جمع وتسجيل وتدوين الأغاني والموسيقى الشعبية . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ٤/٣ (١٩٧٩) . - ص ١٢٧-١٣٢ (٥٧٠٤)
- تيمور أحمد يوسف . العناصر الإيقاعية في الموسيقى الشعبية المصرية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٩/٥٨ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ١٢٢-١٣١ (٥٧٠٥)
- جارحي ، سيمون . الموسيقى العربية والموسيقى الغربية / ترجمة جمال الخياط . - التراث الشعبي . - س ١٩، ع ٤ (خريف ١٩٨٦) . - ص ١٣٠-١٣٥ (٥٧٠٦)
- جمال عبد الحي عبد الغنى . عناصر التراث الشعبي المصري كما تعكسها أعمال السيد درويش / إشراف صفوت كمال ، فتحي الصنفاوى . - القاهرة ، ١٩٩٩ . - ص ٢٦٥ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٧٠٧)
- جمعة صابر البشارى . الموسيقى السودانية . - [دم] : تراث الفارابي للنشر والأدوات المكتبية، ١٩٨٦ . (٥٧٠٨)
- جهاد داود . توظيف الموسيقى الشعبية في سينما الأطفال . - الفنون الشعبية . - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) . - ص ٨٣-٨٨ (٥٧٠٩)
- جهاد داود . بعض العناصر الموسيقية انمصرية ، الأفريقية المشتركة . - الفنون الشعبية . - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤) . - ص ٧١-٧٧ (٥٧١٠)

- حسن درويش . سيد درويش ٧٥ عاماً من الخلود . - الإسكندرية : دار الصديقات للنشر والإعلان، ١٩٩٨ . (٥٧١١)
- حسنين على محفوظ . قاموس الموسيقى العربية . - بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧٧ . - ٤٩٢ ص . (٥٧١٢)
- حسين قدوري . النذور في لعب وأغاني الأطفال الشعبية . - المأثورات الشعبية . - ص ١١٩-١٢٩ . (٥٧١٣)
- حمزة محمد البشير . القواعد والنظريات الموسيقية . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . - ١٩٨٠ . (٥٧١٤)
- حمودي إبراهيم . النوبة وأصولها في المغرب . - التراث الشعبي . - ص ١٨١-١٩٢ . (٥٧١٥)
- حنان محمد زعفراني . التدوين الموسيقي عند العرب / إشراف ليندا فتح الله ، إيزيس فتح الله . - القاهرة ، ١٩٩٠ . - ٢٨٤ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧١٦)
- خالد القاسمي ، نزار غانم . الموسيقى الحماسية في الخليج واليمن . - المأثورات الشعبية . - ص ٣٧-٤٥ . (٥٧١٧)
- خالد بن محمد الفاسي . الأواصر الغنائية بين اليمن والخليج . - ط ٢ . - بيروت : دار الحداثة للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ . (٥٧١٨)
- خيري إبراهيم الملط . الشخصية الموسيقية عند قدماء المصريين . - ص ٣١٢-٣١٦ . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر ، ديسمبر ١٩٩٥ . - القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (٥٧١٩)
- زكي ظليمات . الحان من الكويت . - الكويت : وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ؛ مؤسسة المسرح والفنون، ١٩٩٦ . - ٦٤ ص . (٥٧٢٠)
- زين نصار . جمال عبد الرحمن بين القومية والتجريبية في الموسيقى العربية / إشراف مارتا روى . - القاهرة ، ١٩٨٠ . - ١٩٠ ص . - (أطروحة ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (٥٧٢١)



- زين نصار العناصر الشعبية والقومية في أعمال بعض مؤلفي الموسيقى المصريين . - الفنون الشعبية . - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) ص ٤٦-٣٨ (٥٧٢٢)
- سمحة الخولي . جمال عبدالرحيم (١٩٢٤-١٩٨٨) . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) ص ٩٦-٩٢ . (٥٧٢٣)
- سمحة الخولي . القومية في موسيقا القرن العشرين . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٢ . - ٣٦٧ ص . - (عالم المعرفة : ١٦٢) . (٥٧٢٤)
- سمحة الخولي . نحو استراتيجية شاملة لاستعادة مكانة الموسيقى الشعبية . - المأثورات الشعبية . - س ٦، ع ٢٢ (أبريل ١٩٩١) . - ص ٣٩-٣٠ . (٥٧٢٥)
- سمير نجيب . الموسيقى الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ٧٦-٨١ . (٥٧٢٦)
- سميرة صلاح إبراهيم سعيد . استخدام الألحان الشائعة والفولكلورية في تدريس آلة الكمان في الموسيقى العربية للمبتدئين / إشراف سعيد حسن رجب ، رضا رجب حسين . - القاهرة ، ١٩٩٨ . - ٣٤٥ ص . - (أطروحة دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم الآلات . (٥٧٢٨)
- سهير عبد العظيم . الموسيقى في الإسلام . - القاهرة ، ١٩٧٨ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان - كلية التربية الموسيقية . (٥٧٢٩)
- سهير يحيى الجمال . تاريخ الموسيقى المصرية وأصولها وتطورها . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٩ . - (سلسلة تاريخ المصريين : ١٥٠) . (٥٧٣٠)
- سيمون ، تشارلز أو كونيل . باليه بحيرة البجع : بحث موسيقى في الباليه/ترجمة ماجد النجلو . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٢ (تشرين الأول ١٩٧١) . ص ٩٦-٨٩ . (٥٧٣١)
- شريف يوسف . الموسيقى عند السومريين والبابليين والآشوريين . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ١٦-٧ . (٥٧٣٢)
- شهر زاد قاسم حسن . حوز ضرورة الإسراع في جمع التراث الموسيقي . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٦ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) . - ص ١٠-٥ . (٥٧٣٣)

شهر زاد قاسم حسن . المسوحات الميدانية وتوثيق المواد الموسيقية في دول الخليج العربية ، ملاحظات أولية في المسوحات الميدانية والتوثيق . - ص ٨١-٩٤ . - في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٢) (٥٧٣٤)

شيفر ، بريجيت . واحة سيوة وموسيقاها / ترجمها عن الألمانية جمال عبد الرحيم؛ مراجعة وتقديم سمحة أمين الخولي . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٨ . - ٢٥٥ ص . - أصلاً أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة فربدرش فيلهلم بيرلين ، كلية الآداب . (٥٧٣٥) صالح المهدي . إيقاعات الموسيقى العربية وأشكالها . - تونس: بيت الحكمة، ١٩٩٠ . (٥٧٣٦) صبحي أنور رشيد . الموسيقى في العراق القديم . - بغداد : دار الثنئون الثقافية العامة ، ١٩٨٨ . (٥٧٣٧)

طارق حسون فريد . أفكار تتعلق بأهداف المسح الموسيقي الأول الشامل ووسائل تنفيذها في منطقة الخليج والجزيرة العربية . - ص ٩٥-١٠٦ . - في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٢) . (٥٧٣٨)

طارق حسون فريد . التراث الموسيقي والموروث الموسيقي كاصطلاح ودلالات وخواص . - المأثورات الشعبية . - ١٠٤ (أكتوبر ١٩٨٦) . - ص ٤٩-٦٣ . (٥٧٣٩) طارق حسون فريد . حول العلاقة بين الكلمة واللحن في بعض صيغ التراث والموروث الموسيقي . - المأثورات الشعبية . - ١٠٤ (أكتوبر ١٩٩٥) . - ص ٨٧-٩٨ . (٥٧٤٠) طارق عبد الحكيم . أشهر الفولكلوريات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالملكة العربية السعودية . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٨٠ . - ٨٩ ص . (٥٧٤١)

عاصم محمود إبراهيم . الإيقاعات الشعبية الكويتية . - الكويت : وزارة التربية ، التوجيه الفني للتربية الموسيقية ، [١٩٨-] . (٥٧٤٢)

- عاطف مصطفى على . دراسة تحليلية لموسيقى الرقص الشعبي في محافظة قنا / إشراف  
 جهاد داود ، هانى ابو جعفر . - القاهرة ، ١٩٩٩ . - ٢١٠ ص . - أطروحة (دكتوراه) -  
 أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار) ، قسم الموسيقى . (٥٧٤٣)  
 عباس العزاوى . الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان . - بغداد : شركة التجارة  
 والطباعة الحديثة ، ١٩٥١ . - ١٢٩ ص . (٥٧٤٤)
- عباس سليمان السباعي . إمكانية استخدام الإيقاعات الدينية في الأغنية وسط السودان . -  
 ١٩٨٨ . - أطروحة (دكتوراه) . (٥٧٤٥)
- عبد الجبار محمد جرجيس . تراثنا الموسيقى وما قدمته الموصل لهذا التراث . - التراث  
 الشعبي . - س ٥، ٥٤ (١٩٧٤) . - ص ١١٩-١٤٥ . (٥٧٤٦)
- عبد الجبار محمود السامرائي . نماذج من أثر الموسيقى العربية على الموسيقى الأوروبية . -  
 التراث الشعبي . - س ١١، ١١٤/١٢ (١٩٨٠) . - ص ١٦١-١٨٠ . (٥٧٤٧)
- عبد الحميد توفيق زكى . أثر الموسيقى الأفريقية في الموسيقى المصرية . - ص ٣١٩-٣٢٢  
 . - في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بنى  
 سويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . (٥٧٤٨)
- عبد الحميد توفيق زكى . أطفالنا والتراث على طريق الموسيقى الشعبية في مصر والخارج  
 . - مج ٢ . - ص ١-٦ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون  
 الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى  
 للثقافة ، ١٩٩٤ . (٥٧٤٩)
- عبد الحميد توفيق زكى . التذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية . - القاهرة : الهيئة  
 المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ . - ٢٩٥ ص . - (سلسلة تاريخ المصريين ؛ ٨٨) . (٥٧٥٠)
- عبد الحميد توفيق زكى . المعاصرون من رواد الموسيقى العربية . - القاهرة : الهيئة المصرية  
 العامة للكتاب ، ١٩٩٣ . - ٢٩٢ ص . - (سلسلة تاريخ المصريين ؛ ٦٠) . (٥٧٥١)
- عبد الرحمن الشافعي . موسيقى النيل ، فرقة الآلات الشعبية . - القاهرة : الهيئة العامة  
 لقصور الثقافة، [١٩٨-] . (٥٧٥٢)

- عبد الرحيم عمر. الفن الشعبي في الضفة الغربية . - الفنون الشعبية (الأردنية) . - ع ٧ (آب ١٩٧٥) . - ص ٩١-١٠٨ . (٥٧٥٣)
- عبد العزيز بن عبد الجليل . الموسيقى الشعبية المغربية . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١٠ (١٩٩٧) . - ص ٣٥-٧٤ . (٥٧٥٤)
- عبد العزيز بن عبد الجليل . الميزان في الموسيقى الأندلسية . - التراث الشعبي . - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠) . - ص ٥٥-٦٤ . (٥٧٥٥)
- عبد العزيز بن عبد الجليل . ميزان قائم ونصف الاستهلال . التراث الشعبي . - س ١٤، ع ٣ (١٩٨٣) . - ص ٤٣-٥٠ . (٥٧٥٦)
- عبد الكريم الرايس. من وحي الرباب . - الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٢ . (٥٧٥٧)
- عبد الكريم العلاف . الطرب عند العرب . - ط ٢ . - بغداد : المكتبة الأهلية، ١٩٦٣ . (٥٧٥٨)
- عبد اللطيف محمد بن منصور . مجموع أزجال وتواشيح وأشعار الموسيقى الأندلسية . - الرباط : مطبعة الريف، ١٩٧٧ . (٥٧٥٩)
- عبد الله طيحل عبد الله الرميثان . فنون الخمارة في دولة الكويت : دراسة تحليلية / إشراف زين العابدين نصار ، صفوت كمال . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية : (٥٧٦٠)
- عبد الله عبد الرحيم الدويش . الفن والسماري . - ط ٢ . - السعودية : الدار الوطنية ، ١٩٨٨ . (٥٧٦١)
- عبد الله مختار السباعي . تراث النوبة الأندلسية في ليبيا : دراسة تحليلية نقدية / إشراف زين العابدين نصار ، فتحي الخميسي . - القاهرة ، ١٩٩٥ . ٦٤٦ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧٦٢)
- عبد الله مختار السباعي. الموسيقى التقليدية واستعمالاتها : أداة للتربية الموسيقية في المجتمع الليبي . - ميتشجان، ١٩٨١ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة ميتشجان . (٥٧٦٣)
- عبد المنعم خليل . الموسوعة الموسيقية المختصرة . - القاهرة : مكتبة مدبولي، ١٩٩٢ . - ص ١١٧ . (٥٧٦٤)

- عبد الوهاب بلال . الإيقاعات العراقية والآلاتها . - التراث الشعبي . - س ١٢، ع ٨ (أب ١٩٨١) . - ص ١٢٧-١٤٦ . (٥٧٦٥)
- عبد الوهاب بلال . دراسات في الموسيقى التراثية : مقام الأورفة . - التراث الشعبي . - س ١٥، ع ١١/١٢ (١٩٨٤) . - ص ١٠٩-١٢٢ . (٥٧٦٦)
- عبد الوهاب بلال . دراسة في الموسيقى العراقية التراثية : مقام الحويزاوى . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ٣/٤ (١٩٧٩) . - ص ٩٥-١٠٥ . (٥٧٦٧)
- عبد الوهاب بلال . السماعي البياتي العربي : دراسات في الموسيقى التراثية . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١/٢ (١٩٧٩) . - ص ٥٩-٦٩ . (٥٧٦٨)
- عبد الوهاب بلال . مقام الدشت . - التراث الشعبي . - س ١١، ع ٢ (١٩٨٠) . - ص ٢٠٣-٢٢٠ . (٥٧٦٩)
- عبد الوهاب بلال . الموسيقى الارتجالية . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ٦ (١٩٧٩) . - ص ١٠٣-١١٠ . (٥٧٧٠)
- عبد الوهاب بلال . الموسيقى والألحان الشعبية في الكويت . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٩ (١٩٧٨) . - ص ٦١-٧٢ . (٥٧٧١)
- عبد الوهاب بلال . موسيقى اللونكا نوع من الرقصات الشعبية العربية والتركية . - التراث الشعبي . - س ١١، ع ١ (١٩٨٠) . - ص ١٣٩-١٤٨ . (٥٧٧٢)
- عثمان سعدى . الموسيقى الوصفية في الفولكلور الجزائري . - التراث الشعبي . - س ١١، ع ١٠ (١٩٨٠) . - ص ١٥٧-١٦٩ . (٥٧٧٣)
- عزيزة السيد عزت محمد . دراسة تحليلية مقارنة لاستخدام المقامات في تلاوة القرآن الكريم في مصر في نصف القرن الأخير / إشراف مارجريت توت ، ناهد أحمد حافظ، عبد الصبور شاهين . - القاهرة ، ١٩٨٨ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار) ، - قسم علوم الموسيقى . (٥٧٧٤)
- عصام الملاح . استخدام التدوين في التربية الموسيقية العربية . - المأثورات الشعبية . - س ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣) . - ص ٤٧-٥٩ . (٥٧٧٥)



- على الضو . الموسيقى التقليدية في مجتمع ألبرتا . - الخرطوم : معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٨٣ . - ١٥٨ ص . (٥٧٧٦)
- على عبد الودود محمد . تاريخ الموسيقى العسكرية في مصر . - القاهرة ، ١٩٨٤ . - أطروحة (دكتوراه) . - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية (٥٧٧٧)
- عمرو مصطفى ناجي . تقنيات الأداء عند الشيوخ القراء في جمهورية مصر العربية / إشراف رتيبة الحفني ، أحمد عمر هاشم . - القاهرة ، ١٩٩٥ . - ٢٩١ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧٧٨)
- غنام الديكان . الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٥ . (٥٧٧٩)
- فارمر ، هنري جورج . تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر / تعريب جرجيس فتح الله . - بيروت : منشورات درا مكتبة الميا ، [١٩--] . (٥٧٨٠)
- فاطمة أحمد محمود . الفرق الموسيقية الشعبية في مصر / إشراف ليندا فتح الله ، إيزيس فتح الله . - القاهرة ، ١٩٩٢ . - ١٩٨ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧٨١)
- فان كي ، تران . وسائل إحياء التراث / ترجمة انتصار إبراهيم محمد . - التراث الشعبي . - س ١٥، ١٤، ٢/ (١٩٨٤) . - ص ٢٣٨-٢٤٠ . (٥٧٨٢)
- فتحي الخميسي . سقوط المفردات الموسيقية العربية : المقامات . - عالم الفكر . - مج ٢٧، ٢٤ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ١٧٧-٢٠١ . (٥٧٨٣)
- فتحي عبد الهادي الصنفاوي . الإنسان والألحان : قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية . - القاهرة : ف. ع. الصنفاوي ، ١٩٩٤ . - ٣٩٧ ص . (٥٧٨٤)
- فتحي عبد الهادي الصنفاوي . الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ . - ٢٣٥ ص . (٥٧٨٥)
- فكري حسن سليم . الموسيقى الشعبية في بلاد النوبة / إشراف إيزيس فتح الله . - القاهرة ، ١٩٧٨ . - ٢٥٩ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقى العربية . (٥٧٨٦)

- فؤاد زكريا . خواطر حول الموسيقى الشعبية . - مجلة الفكر المعاصر . -  
ع ٦٥ (١٩٧٠) . - ص ٦٤-٧٣ . (٥٧٨٧)
- في زكري عاشق الموسيقى الشعبية جمال عبد الرحيم / عرض على عثمان . - الفنون  
الشعبية . - ع ٤٣ (يونية ١٩٩٤) . - ص ١٣٠-١٣٦ . (٥٧٨٨)
- كاميليا محمود جمال الدين أحمد . خطوات الرقص الشعبي وتوظيف ما يتلاءم في  
الموضوعات الدالكروزية / إشراف نادية عبد الجليل الدمرداش ، فائق بهيج جبران . -  
القاهرة ، ١٩٩٢ . - ص ١٥٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية  
الموسيقية ، قسم دراسات موسيقية تربوية . (٥٧٨٩)
- لانكستر لويد ، ألبرت . الموسيقى الشعبية / ترجمة أحمد آدم محمد . - التراث الشعبي . -  
س ٣، ع ٨ (يناير ١٩٦٥) . - ص ٧٩-٨٥ . (٥٧٩٠)
- لطفي الخوري . - ألفاظ عربية في المصطلحات الموسيقية الهندية . - التراث الشعبي . -  
س ١٠، ع ٨ (١٩٧٩) . - ص ١٢١-١٣٠ . (٥٧٩١)
- لطفي الخولي . موسيقانا الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢) . - ص ٥-٦ . (٥٧٩٢)
- لويس بقطر . التواصل في الموسيقى المصرية القديمة . - الفنون الشعبية . -  
ع ٣٣/٣٢ (١٩٩١) . - ص ١٠٤-١٠٩ . (٥٧٩٣)
- ماجدة أحمد قنديل . دراسة المدائح النبوية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر - نوفمبر -  
ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٤٠-٤٤ . (٥٧٩٤)
- ماجدة عبد السميع . الموشحات والأدوار بين التلقين والتدوين . - [دم: د.ن.] ، ١٩٩٩ . (٥٧٩٥)
- ماري جورج كوساد جارجي . التدوين الموسيقي للتراث الشعبي الشفهي : حدود التدوين  
وأخطاره . - ص ١٤٥-١٥٤ . - في: ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص  
الشعبي ، ١٩-١٥ ديسمبر ١٩٨٤ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج  
العربية ، ١٩٨٤ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج  
والجزيرة العربية ؛ ٢) . (٥٧٩٦)
- مازن صبحي عبد القادر . استخدام الأساليب البوليفونية في تطوير الألحان الشعبية القطرية :  
دراسة نظرية عملية / إشراف فتحي الخميسي ، صلاح الراوى . - القاهرة ، ١٩٩٥ . -

- ٢٧٢ص أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية .  
قسم تأليف وقيادة . (٥٧٩٧)
- مجدي العقيلي . الموسيقى الليبية ونوبة المالوف . - الثقافة العربية (الليبية) . - ع٣ (آذار ١٩٧٥) . ص٥٢-٥٤ . (٥٧٩٨)
- مجيد مرفون . الموسيقى الشعبية في الخليج العربي . - الكويت : وزارة الإعلام ، ١٩٩٣ (٥٧٩٩)
- محمد السيد ياقوت شفشق . موسيقى الزار في مصر : دراسة تحليلية لألحانها وإيقاعاتها وآلاتها / إشراف بثينة نصر فريد ، طارق علي حسن . - القاهرة ، ١٩٧٩ . - ص١٩٠ (٥٨٠٠)
- محمد الفاسي . الموسيقى المغربية المعاصرة أندلسية . - التراث الشعبي . - س٨، ع٢ (١٩٩٧) (٥٨٠١)
- محمد المنوفي . تاريخ الموسيقى الأندلسية في المغرب . - التراث الشعبي . - س١٠، ع٦ (١٩٧٩) . - ص٣١-٦٤ (٥٨٠٢)
- محمد حسن سيد أحمد خليل . تحليل الأدوار العشرة لسيد درويش . - القاهرة ، ١٩٨٢ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للنقد الفني . (٥٨٠٣)
- محمد خمائم . الموسيقى الشعبية التونسية في مقاماتها ومختلف صيغها الغنائية . - نشرة القيثارة (البغدادية) . - ع٤٨ (كانون الأول ١٩٧٧) . - ص٧-١٠ . (٥٨٠٤)
- محمد سراج الدين عباس . الموسيقى الشعبية عند قبائل الزانوي بجنوب السودان / إشراف أحمد علي مرسى ، مارتاروي . - القاهرة ، ١٩٨٥ . - ص٢٩٠ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون . المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم آلات . (٥٨٠٥)
- محمد سيف الدين علي التجاني . توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية في تعليم عزف آلة التشيلنو للطالب المبتدئ / إشراف سعيد حسن رجب ، وعصام عبد الحكيم . - القاهرة ، ١٩٩٣ . - ص٢٥٧ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٨٠٦)
- محمد صديق الجليلي . التراث الموسيقي في الموصل . - الموصل : مطبعة الجمهورية ، ١٩٦٤ . (٥٨٠٧)

- محمد طه الغوانمي .توظيف التراث الأرمني في تعليم الموسيقى العربية في المعهد الوطني للموسيقى، مؤسسة نور الحسين.-القاهرة، ١٩٩٢.-أطروحة(دكتوراه)-جامعة حلوان،كلية التربية الموسيقية. (٥٨٠٨)
- محمد عبد الستار عبد المعطي.تجويد القرآن الكريم وأهميته للمعنى العربي/إشراف رتيبة الحفنى.-القاهرة، ١٩٩٦.-٢٢٠ص.-أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٨٠٩)
- محمد عبد الوهاب عبد الفتاح.الألحان الشعبية وتربية الطفل موسيقياً.-الفنون الشعبية.-ع ٢٠(يولية-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٧)-ص٦٦-٧٨. (٥٨١٠)
- محمد علي حماد. سيد درويش: حياة ونغم.-القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠. (٥٨١١)
- محمد عمران . موسيقا السيرة الهلالية.-القاهرة:المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨. -٣٩٥ص.-أصلاً أطروحة(دكتوراه)-أكاديمية الفنون،المعهد العالي للفنون الشعبية. (٥٨١٢)
- محمد محمود سامي حافظ.تاريخ الموسيقى و الغناء العربي.-القاهرة،(١٩٧٠)/عرض طلال سالم الحديثي .-التراث الشعبي.-س ١١، ع ٢(١٩٨٠).-ص ١٧٧. (٥٨١٣)
- محمد محمود سامي حافظ . موسيقى الشعوب .- ط ١ .-القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .- ١٩٧٨. (٥٨١٤)
- محمد مرشان . الموسيقى قواعد وتراث .- طرابلس وزارة الإرشاد ، [١٩--] .- (سلسلة الكتاب الليبي ؛ ١) . (٥٨١٥)
- محمد هليل . لغة الموسيقى بين نظرية الأصل المشترك وعلم النحو التحويلي .- عالم الفكر .-مج ٢٧، ع ١(يوليو-أغسطس-سبتمبر ١٩٩٨) .- ص ١٤٥-١٧٩ . (٥٨١٦)
- محمود أحمد الحفنى . إسحاق الموصلى : الموسيقار القديم .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ .- ٢٦٢ص .- (أعلام العرب ؛ ٣٤) . (٥٨١٧)
- محمود أحمد الحفنى . سيد درويش : حياته وعبقريته .- ط ٢ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ . (٥٨١٨)



- محمود أحمد الحفنى . الموسيقى الشعبية في النوبة وصلتها بالموسيقى المصرية القديمة . -  
الفنون الشعبية . - س ٤، ١٣ (يونية ١٩٧٠) . - ص ٩-١٣ . (٥٨١٩)
- محمود أحمد الحفنى . موسيقى القاهرة في ألف عام . - الفنون الشعبية . - س ٤، ١٦ (مارس ١٩٧١) . - ص ٨-١٧ . (٥٨٢٠)
- محمود أحمد الحفنى . موسيقى قدماء المصريين . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ . - ١٧٣ ص . - (المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٩) . (٥٨٢١)
- محمود أحمد الحفنى . الناحية الشعبية في مؤتمر الموسيقى العربية الذين عقدا بالقاهرة في  
مارس ١٩٣٢ - ديسمبر ١٩٦٩ . س ٤، ١٢ (مارس ١٩٧٠) . - ص ٩١٣ . (٥٨٢٢)
- محمود السيد على . الموسيقى الشعبية الأسبانية . - التراث الشعبي . -  
س ١١، ١٢ (١٩٨٠) . - ص ١٩٥-٢٠٤ . (٥٨٢٣)
- الموسيقى والرقص عند الفجر / ترجمة لطفى الخورى . - التراث الشعبى . -  
س ٨، ١١ (١٩٧٧) . - ص ٧٩-٩٦ . (٥٨٢٤)
- نادية السنوسى . الفرق القومية للموسيقى الشعبية . - الفنون الشعبية . - ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ١١٨-١٢٢ . (٥٨٢٥)
- نبيل كمال بطرس . الموسيقى القبطية في مصر وصلتها بالموسيقى الفرعونية / إشراف مارتا  
روى ، نصر عبد اللطيف . - القاهرة ، ١٩٧٦ . - ٣٢٤ ص . - أطروحة (ماجستير) -  
جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية . (٥٨٢٦)
- نبيل محمد عبد العزيز . المطرب والآلة في عصر الأيوبيين والمماليك . - القاهرة : [د.ن.] ،  
١٩٨٠ . (٥٨٢٧)
- نوريس ، هـ.ن . الموسيقى والغناء والرقص الموريتانى / ترجمة كاسم سعد الدين . -  
التراث الشعبى . - س ١٠، ١٢ (١٩٧٩) . - ص ٢٩-٥ . (٥٨٢٨)
- هناء أمين محمد أمين . استخدام الألحان الشعبية بالمؤلفات السيمفونية المصرية : سليات  
وايجابيات / إشراف سامى نصير ، فتحى الخميسى . - القاهرة ، ١٩٧٢ . - ٢١٩ ص  
- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم علوم  
الموسيقى العربية . (٥٨٢٩)



هيروزك ، جورج . استقرار النموذج في الموسيقى التقليدية والموسيقى المتطورة/ ترجمة  
لطفى الخورى . - التراث الشعبي . - س ٤، ٢٤ (١٩٧٣) . - ص ٥١-٥٧ . (٥٨٣٠)  
وحيد أحمد الخان . موسيقى اللبوة في الخليج . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج  
العربية ، ١٩٨٩ . (٥٨٣١)

يسرية مصطفى محمد . الفنون الشعبية وأشكال الاستلهام في الموسيقى الشعبية . - مج ٢،  
ص ١-٤٧ . - في : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-  
٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٨٣٢)

يعقوب يوسف زيد الخبيزى . توظيف التراث الغنائى الكويتى لخدمة تدريس أساسيات  
الموسيقى العربية للدارس المبتدئ / إشراف ليندا فتح الله ، هدى صبرى ، صفوت كمال  
- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية . (٥٨٣٣)  
يوسف عبد القادر الرشيد . الموسيقى والأداء في اللغة . - الحداثة . - س ٦، مج ٢١ (خريف  
١٩٩٩) . - ص ٧٥-٨٥ . (٥٨٣٤)

يوسف عبد القادر الرشيد . الموسيقى العربية ومتطلبات العصر . - عالم الفكر . -  
مج ٢٧، ٢٤ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٨) . - ص ٢٠١-٢٣٩ . (٥٨٣٥)  
يوسف عثمان محمد بلال . تصنيف وتحليل مقامات الموسيقى الشعبية فى شرق وغرب  
السودان باعتبارها مادة خام للتأليف / إشراف عواطف عبد الكريم ، مارجريت توت . -  
القاهرة ، ١٩٨٩ . - ٢٢٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى  
للموسيقى (الكونسيرفتوار) . (٥٨٣٦)

يوسف عيد . رحلة الطرب إلى أقطار العرب . - بيروت: دار الفكر اللبنانى ، ١٩٩٣ . (٥٨٣٧)  
أنظر أيضاً :

٨٩-١٩٠-٢٨١-١٠٠٤-١٠١٦-١٠٢٧-١١٨٣-١٢١٥-٢١٩٠-٢٢٣٢-

٣٠٠٠-٣٢٨١-٣٨١٠-٣٨١٣-٣٨٢٤-٣٨٦٣-٣٨٨٥-٣٩٦٣-٥٨٨٠-

٥٨٩٩-٥٩٠٠-٦٠٥٣-٦٠٥٤-٦٠٨٧-٦١١٤-٦١١٦-٦١١٩

## ٥-٤-٢ الآلات

- أحمد أبو سعد . معجم آلات الطرب فى الموسيقى الشعبية . - الحداثة . -  
س ١، ٤/٣ (خريف ١٩٩٤) . - ص ٩٣-٩٨ . (٥٨٣٨)
- أحمد آدم محمد . الطبول وأصولها الأسطورية . - الفنون الشعبية . - س ٤، ٤ع ١٢ (مارس  
١٩٧٠) . - ص ٥٦-٦١ . (٥٨٣٩)
- أحمد الصوفى . لمحة تاريخية عن صناعة الألحان والأوتار والانتقار عند العرب . - التراث  
الشعبى . - س ٢، ٢ع (مارس ١٩٧١) . - ص ٢١٣-٢٢٠ . (٥٨٤٠)
- الآلات الموسيقية الشعبية : موسيقى النيل . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ،  
[١٩٩٣] . - ٨٤ ص . (٥٨٤١)
- الطيب محمد الطيب . الدنقر . - الخرطوم . - (أكتوبر ١٩٧٠) . - ص ٥٢-٥٥ . (٥٨٤٢)
- أمل ماجد البشير . آلة الطنبورة فى الكويت . - القاهرة ، ١٩٨٩ . - أطروحة (ماجستير) -  
أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية . (٥٨٤٣)
- انتصار عبد الفتاح . الدبكة : دراسة الآلات المصرية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٩ (فبراير-  
مارس ١٩٨٨) . - ص ٩٢-١٠٦ . (٥٨٤٤)
- أنور رشيد . قاموس الآلات الموسيقية : رق . - نشرة القيثارة (البغدادية) . - ع ٢٣ (١٩٧٥)  
- ص ٤ . (٥٨٤٥)
- أيمن حسن جودت . دراسة مقارنة بين آلات النفخ الشعبية فى مصر وبعض الدول  
العربية/إشراف جهاد داود، مارجريت توت . - القاهرة، ١٩٩٩ . - ٣٥٠ ص . - أطروحة  
(دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى (الكونسيرفتوار) . (٥٨٤٦)
- بدر عبد الملك . من الآلات الموسيقية التقليدية . - نزوى . - ع ١٣ (يناير  
١٩٩٨) . - ص ٢٣٩-٢٤٠ . (٥٨٤٧)
- جورج مدبك . تاريخ الآلات الموسيقية . - لبنان : دار الراتب الجامعية ، ١٩٤٢ . (٥٨٤٨)
- حسن صالح محمد . الربابة بين العزف والتدوين الموسيقى . - (الحداثة . -  
س ٦، ٢١ (خريف ١٩٩٩) . - ص ٩٣-٩٧ . (٥٨٤٩)

- حمودي الوردى . آلتان موسيقيتان عراقيتان . - التراث الشعبي . -  
س ٥، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ٢٣١-٢٣٨ . (٥٨٥٠)
- دونالد بولج . بعض الآلات الموسيقية الشرقية والغربية . - الحداثة . -  
س ٥، مج ١٨، ع ٣٥٦/٣٦ (خريف ١٩٩٨) . - ص ١٢٢-١٢٨ . (٥٨٥١)
- سليم طه التكريتي . بعض الأدوات الموسيقية والأغاني الشعبية فى تكريت . - التراث  
الشعبى . - س ٥، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ١٠٩-١١٨ . (٥٨٥٢)
- شهر زاد قاسم حسن . آلات الموسيقى التقليدية فى العراق المعاصر . - نشرة القيثارة  
(البغدادية) . - ع ٢٤/٢٥ (١٩٧٥) . - ص ١٤-١٨ . (٥٨٥٣)
- شهر زاد قاسم حسن . دور الآلات الموسيقية فى المجتمع التقليدي بالعراق : المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر ، ١٩٩٢ (٥٨٥٤)
- شهر زاد قاسم حسن . العود ذو الذراع الطويل بالعراق (الطنبور) . - المأثورات الشعبية . -  
ع ٢ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٧) . - ص ٧-٢٩ . (٥٨٥٥)
- صبحي أنور رشيد . الآلات الموسيقية فى العصور الإسلامية . - بغداد : دار الحرية  
للطباعة ، ١٩٧٥ . (٥٨٥٦)
- صبحي أنور رشيد . تاريخ الآلات الموسيقية فى العراق . - بيروت : المؤسسة التجارية  
للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . (٥٨٥٧)
- طارق عبد الحكيم . الآلات الطربية فى المملكة العربية السعودية . - الرياض : مطابع بحر  
العلوم ، [١٩٨٠] . - ص ١٧١ . (٥٨٥٨)
- عباس سليمان السباعي . إمكانية استخدام الإيقاعات الدينية فى الموسيقى وسط  
السودان/إشراف عز الدين إسماعيل، سهير عبد العظيم، صفوت كمال . - القاهرة، ١٩٩٠ .  
- ٣٩٠ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية،  
قسم الآلات . (٥٨٥٩)
- عبد الجبار محمود السامرائي . الغناء والموسيقى عند العرب قبل الإسلام . - التراث الشعبي  
- س ٥، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ١٧ . (٥٨٦٠)

- عبد الغنى داود . الدبكة والتجريب بحثا عن مسرح شعبي مصري . -الفنون الشعبية . -  
ع ٢١ (أكتوبر -نوفمبر -ديسمبر ١٩٨٧) . ص ١٢٣-١٢٥ . (٥٨٦١)
- عبد الله محمد ، وعلى الضو . الآلات التقليدية في السودان . - الخرطوم : معهد  
الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٨٥ . ص ٨٣ . (٥٨٦٢)
- عبد الوهاب بلال . الآلات الإيقاعية والإيقاعات الشعبية في الكويت . - التراث الشعبي  
- . ص ٨ ، ٩ (١٩٧٧) . - ص ٥٣-٥٨ . (٥٨٦٣)
- عطا رفعت . العود القديم في الأسفار والآثار . - التراث الشعبي . - ص ٣ ، ٤ (كلنون الأول  
١٩٧١) . - ص ٨٧-٩٢ . (٥٨٦٤)
- عطية مرجان أبو زر . الآلات الموسيقية الشعبية في ليبيا . - التراث الشعبي . -  
ص ٨ ، ٢٤ (١٩٧٧) . - ص ٦٩-٧٦ . (٥٨٦٥)
- عفاف حسين فؤاد . الموسيقى الآلية والغنائية في الصحراء الغربية . - القاهرة ، ١٩٨٨ . -  
أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، لمعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٨٦٦)
- على جهاد راسي . آلة القيثارة في منطقة الخليج العربي . - المأثورات الشعبية . -  
ص ٧ ، ٢٥ (يناير ١٩٩٢) . - ص ٧-١٥ . (٥٨٦٧)
- فارجياس ، لاجوس . أصول الموسيقى الشعبية المجرية / تلخيص وتعليق أحمد آدم  
محمد . - الفنون الشعبية . - ص ٣ ، ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) . - ص ٦٨-٧٣ . (٥٨٦٨)
- فايزة على محمد قطب . دور آلة الربابة في الحياة الاجتماعية المصرية في القرنين  
الثامن عشر والتاسع عشر / إشراف عائشة محمود صبري ، محمد شرف الدين . -  
القاهرة ، ١٩٧٧ . - ص ٢٠٠ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية  
الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية . (٥٨٦٩)
- فتحي زغندة . مدخل إلى دراسة الآلات المستعملة في الموسيقى التونسية . - تونس : دار  
البارون دير لانجى ، ١٩٩٢ . (٥٨٧٠)
- فهد محمد عبدالله الشعبي . آلات الموسيقى الشعبية واستخداماتها في اليمن / إشراف فتحي  
الخميسي ألفريد جميل . - القاهرة ، ١٩٩٥ . - ص ٣٧٤ . - أطروحة (ماجستير) -  
أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٨٧١)

- فيصل التميمي . آلة الطنبور في قطر . - الفنون الشعبية . - ع ٦/٣٥ (يناير / يونية ١٩٩٢) . - ص ١٠٥ - ١٠٨ (٥٨٧٢)
- كاظم جاسم محمد . التمارين العملية لآلة الجوزة . - بغداد : مديرية النشاطات الطلابية ، دار القاسية للطباعة ، [١٩٨٢] . (٥٨٧٣)
- مادة وثائقية : موسيقى الطنبورة في الخليج . - المأثورات الشعبية . - ص ١٤، ع ٥٣-٥٤ (يناير-أبريل ١٩٩٩) . - ص ١٦٣-١٦٧ (٥٨٧٤)
- محمد عبد العزيز القويعي . من فنوننا الشعبية . - في المهرجان الوطني للتراث والثقافة - الجنادرية ١٤٠٥ / ١٩٨٥ : فعاليات المهرجان . - الرياض : مطابع الحرس الوطني، ١٩٨٥. (٥٨٧٥)
- محمد عبد الوهاب عبد الفتاح . الفنان الأستاذ جمال عبد الرحيم رائد مدرسة استلهام عناصر الفولكلور المصري في الموسيقى العربية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٩٧-١٠٦ (٥٨٧٦)
- محمد عمران . آلات وأدوات الموسيقى الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٦ / ٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧) . - ص ١٢٩-١٣٢ (٥٨٧٧)
- محمد عمران . آلات الموسيقى الشعبية : الهيئة والأداء والتجميل . - ط ١ . - القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٤ . - ص ٦١ . - ( دراسات العين ؛ ٥) . (٥٨٧٨)
- محمد فتحي السنوسي . المقرونة : آلة موسيقية شعبية بدوية مصرية عربية . - الفنون الشعبية . - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ١١٠-١١٢ (٥٨٧٩)
- محمد مصطفى كمال . استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفُتوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ / إشراف صافيناز حسين العسلانكلي ، مارتا أوبر فرحات . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ص ١٢٩ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، قسم موسيقى عربية . (٥٨٨٠)
- محمود أحمد الحفنى . آلاتنا الموسيقية . - الفنون الشعبية . - ص ١، ع ٢ (أبريل ١٩٩٥) . - ص ٥٧-٦١ (٥٨٨١)



- محمود أحمد الحفنى . الرباب العربى الشعبى أصل الآلات الوترية . - الفنون الشعبية . -  
س ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) . - ص ٧٣-٨٨ . (٥٨٨٢)
- محمود أحمد الحفنى . رمضان وأغانيه الشعبية . - الفنون الشعبية . - س ٣، ع ١١  
(ديسمبر ١٩٦٩) . - ص ٢٦-٣٢ . (٥٨٨٣)
- محمود أحمد الحفنى . الصنج السسمية الشعبية ، أقدم الوترية فى العالم . - الفنون الشعبية  
- س ١، ع ٤ (يولية ١٩٦٧) . - ص ٤٨-٥٣ . (٥٨٨٤)
- محمود أحمد الحفنى . علم الآلات الموسيقية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨٧-٢٨٣ ص . (٥٨٨٥)
- محمود أحمد الحفنى . مصادر آلات الموسيقى . - الفنون الشعبية . -  
س ١، ع ١ (يناير ١٩٦٥) . - ص ٦٩-٧٥ . (٥٨٨٦)
- مديحة أبو زيد . الإبداع الموسيقى فى مصر حتى نهاية القرن العشرين . - الفنون الشعبية . -  
ع ٤٧ (أبريل/يونية ١٩٩٥) . - ص ١٠٩-١١٦ . (٥٨٨٧)
- مصطفى جاد . المهرجان الدولى الثالث للموسيقى الشعبية : فنون آلات الغاب . - الفنون  
الشعبية . - ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) . - ص ١٢١-١٣٣ . (٥٨٨٨)
- منى سنجق دار شعرائى . تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها . - بيروت : معهد الإنماء  
العربى ، ١٩٨٧ . (٥٨٨٩)
- أنظر أيضا :

١٥٠-١٥٢٢-٣٨٨٢-٣٩٢٧-٥١٩٨-٥٧٥٢-٥٧٥٧-٥٨٢٧-٥٩٢٠-٥٩٨٣-

٦٠١٩-٦٠٢٦-٦٠٦٨-٦١١٨

### ٥-٤-٣ الغناء

- إبراهيم راشد الفرحان . أغاني الأطفال فى الكويت . - الكويت : المجلس الوطنى للثقافة  
والفنون والآداب، ١٩٨٤ . - ص ٢١٣ (٥٨٩٠)
- إبراهيم شعراوى . أغاني ألعاب الأطفال الشعبية وبحر المتدارك . - الفنون الشعبية . -  
ع ٥٠ (يناير-مارس ١٩٩٦) . - ص ٧٣-٧٨ . (٥٨٩١)

- أحمد أبى الخضر منسى. الأغاني والموسيقى الشرقية بين القديم والجديد. - ط ٢. - القاهرة : دار العرب للبستاني ، ١٩٦٥-٢٦٥ ص (٥٨٩٢)
- أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقى والغناء الشعبي للمسرح .- الفنون الشعبية .- س ١، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) .- ص ٨٨-٦٩ . (٥٨٩٣)
- أحمد على . الموسيقى والغناء في الكويت .- الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٠. (٥٨٩٤)
- أبو الفرج الأصبهاني . القيان / تحقيق جليل العطية .- [د.م] : رياض الريس للكتب والنشر، ١٦٠ ص . (٥٨٩٥)
- ألحان الكويت . المجموعة الأولى .- الكويت : وزارة الفنون الاجتماعية والعمل ، مؤسسة المسرح في الفنون، ١٩٦٧ .- (سلسلة المكتبة الثقافية، ٢) . (٥٨٩٦)
- الشيخ جلال الحفنى . موسيقى التلاوة والمقرؤون البغداديون .- التراث الشعبي .- س ٥، ع ٥ (١٩٧٤) .- ص ٤١-٤٩ . (٥٨٩٧)
- الفتاح الطاهر دياب . أغاني تقليدية من جميع مناطق السودان بمصاحبة البيان .- أم درمان : المعهد العالي للموسيقى والمسرح ، ١٩٨٤. (٥٨٩٨)
- إميل عازروهبه . اسطوانتان للموسيقى والأغاني الشعبية المصرية .- الفنون الشعبية .- س ٢، ع ٦ (مايو ١٩٦٨) .- ص ١٠٥-١١٢ . (٥٨٩٩)
- إميل عازروهبه . اسطوانتان للموسيقى والأغاني الشعبية المصرية (٢) .- الفنون الشعبية .- س ٢، ع ٧ (أكتوبر ١٩٦٨) .- ص ١١٥-١١٨ . (٥٩٠٠)
- أنطون بولس مطر. خليج الأغاني. - بيروت: دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر، [١٩٧-] .- ١٥٧ ص . (٥٩٠١)
- أنعام عبد اللطيف سابق . أغاني وألعاب الأطفال الفولكلورية المصرية / إشراف إيزيس فتح الله جبراوى .- القاهرة ، ١٩٩١ .- أطروحة (ماجستير) -أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم النظريات . (٥٩٠٢)
- أولافز ، آلن رود ريكيث. التراث الفني ودلالاته الاجتماعية والسياسية .- التراث الشعبي .- س ١١ ، ع ٩ (١٩٨٠) .- ص ٦٩-٨٣ . (٥٩٠٣)

- أولسن ،بول . التركيب الموسيقى لأغاني البدو / ترجمة سعدى الحديثى . - نشرة  
القيثارة (البغدادية) . - ع ٢٥، ٢٤ (١٩٧٥) . - ص ٢١-١٩ . (٥٩٠٤)
- بدر ناصر فهد المطوع. توظيف الصوت الشعبي الكويتي في تعليم العزف على آلة العود  
للمبتدئين . - القاهرة، ١٩٩٢ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي  
للموسيقى العربية. (٥٩٠٥)
- بندر عبيد مبارك . الأغنية الكويتية بين الأصالة والتطور / إشراف عبد الرب إدريس ، كمال  
هلال . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ص ٣٧١ . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد  
العالي للموسيقى العربية . (٥٩٠٦)
- بندر عبيد مبارك . دراسة تحليلية لأغاني البادية في الكويت / إشراف حنان زعفران، إيزيس  
فتح الله جبراوى . - القاهرة . - ١٩٩٢ . - ص ٢٥٨ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية  
الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم نظريات وتأليف . (٥٩٠٧)
- بندر عبيد مبارك . الطقطوقة والأغنية الكويتية الحديثة . - الحداثة . - ص ٤، ١٣، ع ٢٥/٢٦  
(صيف ١٩٩٧) . - ص ٧٧-٧٠ . (٥٩٠٨)
- بهيجة صدقي رشيد . أغاني مصرية شعبية . - ط ٣ . - القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٢ . -  
ص ١٢٤ . (٥٩٠٩)
- بهيجة صدقي رشيد . ٨٠ أغنية من وادي النيل (مصر) . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية  
، ١٩٧١ . - ص ١٢٨ . (٥٩١٠)
- بوراس . م.م التكوين والأداء في الأغنية البدائية / ترجمة عصام المحاويلى . - التراث الشعبي  
- ص ٨، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ١٠٥-١١٢ . (٥٩١١)
- توفيق الباشا ، وجيه رضوان . الطقطوقة في لبنان . - الحداثة . - ص ٤، مج ١٣، ع ٢٥/٢٦  
(صيف ١٩٩٧) . - ص ٢٧-٣٤ . (٥٩١٢)
- تيمور أحمد يوسف . يادى الساقية البحرية ، أغنية تراثية . - التراث الشعبي . -  
ص ٩، ع ٥ (١٩٧٨) . - ص ١٢٧-١٣٢ . (٥٩١٤)
- جبريل حمد . نایل الحشط ، لون مهجور من ألوان الغناء العراقي . - التراث الشعبي . -  
ص ٥، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ٣٠٣-٣٠٨ . (٥٩١٥)

الشيخ جلال الحنفي . المغنون البغداديون والمقام العراقي . - بغداد : وزارة الإرشاد ، ١٩٦٤ ،  
- (السلسلة الثقافية؛ ٢)  
(٥٩١٦)

جمال السيد محمد السيد أحمد . أغاني ألعاب الأطفال الشعبية : دراسة ميدانية في دولة  
البحرين / إشراف نبيلة عريان . - القاهرة ، ١٩٩١ . - ١٨٠ ص . - أطروحة (ماجستير)  
- أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار) ، قسم علوم  
الموسيقى .  
(٥٩١٧)

جمال عبد الحي عبد الغنى . - أثر الفولكلور المصري في موسيقى سيد درويش . - الحداثة  
- مج ٧، ع ١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦) . - ص ١١٥-١٢٧ .  
(٥٩١٨)

جمال عبد الرحيم . التناول المعاصر للأغاني الشعبية في التأليف الموسيقي . - الفنون الشعبية  
- ١٩٤ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٧) . - ص ١٠٣-١٠٦ .  
(٥٩١٩)

جهاد داود . - دراسة تطبيقية في علم الآلات الموسيقية . - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ (يناير -  
مارس ١٩٩٦) . - ص ٦٤-٧٢ .  
(٥٩٢٠)

حسن درويش . سيد درويش : ٧٥ عام من الخلود . - الإسكندرية : دار الصديقان للنشر  
والإعلان ، ١٩٩٨ .  
(٥٩٢١)

حسن درويش . من أجل أبي سيد درويش . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٩٠ .  
(٥٩٢٢)

حسين الهلالي . المغنون الشعبيون ومجالس الطرب والغناء في الشطرة . - التراث الشعبي  
- س ٥٤، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ١٦٧-١٧٨ .  
(٥٩٢٣)

حصة زيد الرفاعي . الأغنية البحرية الكويتية أصولها الموسيقية وخصائصها اللحنية . -  
ص ٣٩-٦٢ . - في ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي ، ١٥-١٩  
ديسمبر ١٩٨٤ . - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤ . - (السلسلة  
ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج بالجزيرة العربية : ٢) . (٥٩٢٤)

حمود إبراهيم الوردى . "أنا المسيحية أنا" أغنية تراثية . - التراث الشعبي . -  
س ٨، ع ١٢ (١٩٩٧) . - ص ١٥٩-١٦٢ .  
(٥٩٢٥)

- حمودى إبراهيم الوردى . طالعة من بيت أبوها : أغنية تراثية . - التراث الشعبي . -  
س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ١٠٥-١٠٨ . (٥٩٢٦)
- حمودى إبراهيم الوردى . ميجائه ميجائه : أغنية تراثية . - التراث الشعبي . -  
س ١٠، ع ٤/٣ (١٩٧٩) . - ص ١٥٢-١٥٤ . (٥٩٢٧)
- حمودى إبراهيم الوردى . يابوكراميل : أغنية تراثية . - التراث الشعبي . -  
س ١٠، ع ٦ (١٩٧٩) . - ص ١١١-١١٢ . (٥٩٢٨)
- حمودى إبراهيم الوردى . " على دلعونا " أغنية تراثية . - التراث الشعبي . -  
س ١١، ع ٤ (١٩٨٠) . - ص ١٨٣-١٨٦ . (٥٩٢٩)
- حمودى إبراهيم الوردى . الغناء العراقى . - بغداد: مطبعة اسعد، ١٩٦٤ . - ١٧٢ ص . (٥٩٣٠)
- حميد البصرى . الخشابة فى البصرة . - التراث الشعبى . - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣) . - ص ٧٧-  
٨٢ . (٥٩٣١)
- حنان محمد زعفران . المسرح الغنائى المصرى من عهد سلامة حجازى إلى الآن / إشراف  
بثينة فريد ، محمود كامل . - القاهرة ، ١٩٧٥ . - ٢٢٧ ص . - أطروحة (ماجستير) -  
جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية . (٥٩٣٢)
- حنون فرنادو . كنائش الحائك ، أو ، مجموعة أغاني مغربية عن القرن الثانى عشر الهجرى  
- . تطوان : مطبعة كريماديس ، ١٩٥٣ . - ٤٣ ص . (٥٩٣٣)
- خالد القاسمى ونزار غانم . الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجى . - المأثورات الشعبية . -  
س ١، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٦) . - ٩-٢٧ . (٥٩٣٤)
- خالد محمد القاسمى . الأواصر الغنائية بين اليمن والخليج . - بيروت : دار الحداثة ،  
١٩٨٨ . (٥٩٣٥)
- خيرى الملط . دور الموسيقى والغناء فى حياة المصريين القدماء . - ص ٣٧٧-٣٨٨ . - فى  
: المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى ، مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد . - بنى سويف :  
جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . (٥٩٣٦)



- خيرية محمد مصطفى جميل . المسرح الغنائي عند سلامة حجازى وسيد درويش:دراسة مقارنة/إشراف حنان زعفرانى،عواطف الشرقاوى.-القاهرة،١٩٩٤. -٢٥٥ص.-  
أطروحة(دكتوراه)-أكاديمية الفنون،المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم الغناء (٥٩٣٧)  
رؤوف الكاظمى . كونسرت الألحان العربية .- التراث الشعبى .- س٣،ع٢(تشرين الأول ١٩٧١ ، - ص ١٦٦-١٧٨ . (٥٩٣٨)  
زينب صالح على.أغاني العمل بالمطرية ، محافظة الدقهلية:خصائصها ومقوماتها / إشراف عبدالحميد يونس، حنان محمد زعفران.-القاهرة،١٩٨٣.-٣٣٤ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم الفولكلور . (٥٩٣٩)  
زينب صالح على . الأغنية الشعبية فى قرى مركز بركة السبع ، محافظة المنوفية : جمع ميدانى ودراسة تحليلية لموسيقاها / إشراف صفوت كمال ، فتحى الصنفاوى .- القاهرة ، ١٩٩٣ .- ٦٨٥ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم النظريات والتأليف . (٥٩٤٠)  
زينب صالح على . التراث الشعبى وأغاني الطفولة .- القاهرة : المركز القومى للثقافة والطفل ، ١٩٩٦ .- ٣٢ص . (٥٩٤١)  
زينب على الحويرص.الأغنية والموسيقى الشعبية لدى قبيلة بنى عامر بشرق السودان.- القاهرة،١٩٨٩.-أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون،المعهد العالى للفنون الشعبية(٥٩٤٢)  
سامية دياب . محمد طه ومقومات مغن شعبى ذائع الصيت .- الفنون الشعبية .- ع٥٣(أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) .- ص ٧٢-٧٤ . (٥٩٤٣)  
سعيد عكاشة . صعود الأغنية الشبابية .- أحوال مصرية .- ع٣(شقاء ١٩٩٩) .- ص ٢١٨-٢٠٩ . (٥٩٤٤)  
سمير سيخانى . أشهر المغنين عند العرب .- بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٢ .- ١٣٨ص .- (نصوص ودروس ؛ ٢٢) . (٥٩٤٥)  
سهير أسعد طلعت . أغاني الزواج في النوبة : دراسة تحليلية / إشراف عواطف عبد الكريم ، صفوت كمال ، مرجيت توت .- القاهرة ، ١٩٩١ .- ٣٥٧ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للنقد الفنى . (٥٩٤٦)

- سعيد سعيد (تحرير) . فنون الموسيقى والغناء والرقص الشعبي بين التلقائية وأفق التطوير . -  
أحوال مصرية . - س ١ ، ع ٤ ( ربيع ١٩٩٩ ) . - ص ١٧٣-١٨٦ . (٥٩٤٧)
- شعيب الدربى . الجنكيات فى يافا وغزة . - مجلة الفنون الشعبية (الأردنية) . - ع ٧ (أب  
١٩٧٥) . - ص ٤٧-٥٨ . (٥٩٤٨)
- شهرزاد قاسم حسن . تحليل نذبى لنماذج من الألحان الشعبية العراقية من حيث تنظيمها  
السلمى . - التراث الشعبى . - س ٣ ، ع ٣ (تشرين الثانى ١٩٧١) . - ص ٢٧-٤٢ . (٥٩٤٩)
- صفوت كمال . دراسة فولكلورية نحو خطة عملية لدراسة الأغاني الشعبية العربية . -  
ص ص ٤٤٥-٤٧٢ . - فى : حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن  
العربى . - القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٥٩٥٠)
- صلاح الدين محمد الحسن . الثقافة الغنائية للشايقية . - أطروحة [دكتوراه] ، ١٩٨٥ . (٥٩٥١)
- صلاح عبد الرحمن الدوغجى . دراسة الخصائص الفنية لأغاني الزواج فى الكويت : دراسة  
تحليلية / إشراف نعيمة صادق ، علياء شكرى . - القاهرة ، ١٩٩٣ . - ص ٢٩٠ . -  
أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم تأليف  
وقيادة . (٥٩٥٢)
- طارق يوسف على . الأساليب المختلفة لأداء قالب الموال عند بعض كبار المؤدين / إشراف  
رتيبة الحفنى ، علياء شكرى . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى  
للموسيقى العربية . (٥٩٥٣)
- عادل عبد الملك محمد عبد الملك . أغنية السامرى : دراسة تحليلية / إشراف رتيبة الحفنى ،  
وعصمت الجبالى . - القاهرة ، ١٩٩٣ . - ١٥٧ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية  
الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية . (٥٩٥٤)
- عادل عبد الملك محمد عبد الملك . أسلوب أداء فنون الخمارى والسكنى والشببى وإمكانية  
الاستفادة منها فى الغناء انجماعى فى دولة الكويت / إشراف رتيبة الحفنى ، وصفوت كمال  
- القاهرة ، ١٩٩٧ . - ٢٣٥ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد  
العالى للموسيقى العربية . (٥٩٥٥)

- عاطف مصطفى على . دراسة تحليلية موسيقية لبعض الأغاني القصصية الشعبية المصرية/ إشراف جهاد داود، صفوت كمال . - القاهرة، ١٩٩٥ . - ٢٠٥ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار)، قسم علوم الموسيقى. (٥٩٥٦)
- عبد الجبار محمود السامرائي . أصالة المقام العراقي . - التراث الشعبي . - ١٩، ٤٤ (خريف ١٩٨٦) . - ص ٥٣-٥٩ . (٥٩٥٧)
- عبد الحميد توفيق زكي . السيد درويش في عيد ميلاده المئوي . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ . - (كتاب أكتوبر) . (٥٩٥٨)
- عبد الرب سعد الله إدريس . تقييم نقدي للأغنية اليمنية/ إشراف إيزيس فتح الله ، أحمد مرسى . - القاهرة، ١٩٨٨ . - ٤٣٦ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٩٥٩)
- عبد السلام إبراهيم قاربوه . أغنيات من بلادي : دراسة في الأغنية الشعبية . - ط ٢ . - بنغازي : الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٧ . - ٣٤٣ ص . (٥٩٦٠)
- عبد العزيز بن عبد الجليل . طرب الملحن المغربي . - التراث الشعبي . - س ١١، ١٠٤ (١٩٨٠) . - ص ٨٩-١٤٢ . (٥٩٦١)
- عبد العزيز بن عبد الجليل . الموسيقى الأندلسية المغربية . فنون الأداء . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٨ . - ٢٧١ ص . - (عالم المعرفة؛ ١٢٩) (٥٩٦٢)
- عبد الكريم العلاف . الطرب عند العرب . - ط ٢ . - بغداد: المكتبة الأهلية، ١٩٦٣ . - ٢٥٦ ص . (٥٩٦٣)
- عبد الله الكردي . الموسيقى والغناء في الوطن العربي . - القاهرة، ١٩٧٨ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية. (٥٩٦٤)
- عبدالله عبد العزيز اللويش . الفن والسامري . - ط ١ . - الكويت: مطابع الوطن، ١٩٨٣ . (٥٩٦٥)
- عبد الوهاب بلال . الابداع النعمي عند رواد الحركة الموسيقية في العراق . - التراث الشعبي . - س ١١، ٤٤ (١٩٨٠) . - ص ١٥٥-١٨١ . (٥٩٦٦)
- عبد الوهاب بلال . دراسات في تراثنا الموسيقي والغنائي : مقام المطر . - التراث الشعبي . - س ٧، ٢/٣ (١٩٧٦) . - ص ٨١-١٠٢ . (٥٩٦٧)

- عبد الوهاب بلال . المؤلف : تراث الموسيقى والغناء العربي في ليبيا. - التراث الشعبي. -  
س ٨، ع ١٠ (١٩٧٧). - ص ٧٥-٩٩. (٥٩٦٨)
- عبد الوهاب بلال . مقام المدمي . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ٩ (١٩٧٩) . - ص ١٠٥-  
١٢٢. (٥٩٦٩)
- عصام الملاح . دور المرأة في الحياة الموسيقية العمانية . - المأثورات الشعبية . -  
س ١١، ع ٤٤ (أكتوبر ١٩٩٦) . - ص ٧-٣٤. (٥٩٧٠)
- عطا ترزي باشي . شلتاغ : قارئ المقامات العراقية. - التراث الشعبي. -  
س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ٧٣-٨٤. (٥٩٧١)
- عطا ترزي باشي . مقام البيات العراقي وانتشاره في الأقطار الشرقية . - التراث الشعبي . -  
س ١١، ع ٢٤ (١٩٨٠) . - ص ٧٥-٨٤. (٥٩٧٢)
- عطا ترزي باشي . الملاطه كركو كلى : قارئ المقامات العراقية . - التراث الشعبي . -  
س ٩، ع ٩ (١٩٧٨) . - ص ٧٣-٧٨. (٥٩٧٣)
- على الضو وعبد الملك إبراهيم الضو . الغناء والرقص لدى قبائل الدينكا . - وازا . -  
ع ٢ (يناير ١٩٨١) . - ص ٥٠-٥٥. (٥٩٧٤)
- على جهاد راسي . آلة القيثارة في منطقة الخليج العربي . - المأثورات الشعبية . -  
ع ٢٥ (يناير-فبراير-مارس ١٩٩٢) . - ص ٧-١٤. (٥٩٧٥)
- على محمد عبيد . أغاني صيادي السمك الشتوية بقرية شقرة اليمنية . - المأثورات الشعبية . -  
ع ٢٤ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٩) . - ص ٥١-٦٥. (٥٩٧٦)
- عمر الفاروق . تاريخ تطور الأغنية السودانية . - انخرطوم: مصلحة الثقافة، ١٩٨٠. (٥٩٧٧)
- غنام الديكان . الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية. - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون  
والأدب، ١٩٩٥. (٥٩٧٨)
- فايد العمروسي . الجوارى المغنيات. - ط ٣. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤. - ٢٧٥ ص. (٥٩٧٩)
- فايزة مبارك بلال . أغاني المولد (المالد) الدينية في الكويت/إشراف حنان زعفران، نادي عبد  
العزيز عوضي . - القاهرة ، ١٩٩٢. - ٢٦١ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية  
الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم أصوات . (٥٩٨٠)



فتحي الصنفاوى . التراث الغنائي المصري : الفولكلور . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨. -  
٧٩ ص. - (كتابك؛ ١٦١)

فتحي الصنفاوى . من أغاني الأفراح فى دلتا النيل : ٥٠٠ لحن من إبداع الشعب المصري  
- رومانيا : كلوج نابوكا، ١٩٧٥. - ٢٦٦ ص. - أصلاً أطروحة (دكتوراه) - جامعة ديما  
كلوج نابوكا، الكونسيرفتوار .

فرج العنتري . تناول الموسيقى فى إعداد مجلة الفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . -  
٤٨٤ (يولية-سبتمبر ١٩٩٥) . - ص ٦٢-٦٦.

فهد عبد الله الطياشى . حول ارتباط أغاني الزار برقصة السامري ، محاولة لفهم الجانب  
الترويحي . - المأثورات الشعبية . - ع ٥ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) . - ص ٦٣-  
٧١.

فوزية صالح على . أغاني الأفراح فى المطرية، محافظة الدقهلية: خصائصها ومقوماتها/  
إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة، ١٩٨٢. - ٣٣٧ ص. - أطروحة (ماجستير) -  
أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية، قسم الفولكلور.

فوزية صالح على . الأغنية الشعبية فى السويس : جمع ميداني ، دراسة تحليلية  
لموسيقاها/إشراف صفوت كمال، فتحي الصنفاوى . - القاهرة، ١٩٩٣. - ٧٧٠ ص. -  
أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية، قسم التأليف  
والنظريات.

فولكلور من تونس . أغاني تونسية . - تونس : الشركة التونسية للصحافة والطبع والنشر،  
١٩٧٧. - ٤٠ ص.

فيصل يوسف . أغنية العرضة : دراسة تحليلية . - القاهرة، ١٩٩٣. - أطروحة (ماجستير) -  
أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية.

فيصل يوسف . دراسة تحليلية لتطور أسنوب الأداء الغنائي فى الأغنية الكويتية . - القاهرة،  
١٩٩٦. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى  
العربية.

كمال النجمى . الغناء المصري . - القاهرة : دار الهلال، ١٩٦٦. - ١٧٨ ص. - (كتاب الهلال؛  
١٨٦).



- ليلاتانكا، سريحاني . من الفنون الشعبية فى الصين: الموسيقى والغناء والرقص/ترجمة أحمد آدم محمد . - الفنون الشعبية . - س ٢، ع ٥٦ (فبراير ١٩٦٨) . - ص ١٩٨-١٠١ . (٥٩٩١)
- ليندا فتح الله جبراوى . الأغنية الشعبية ودورها فى تربية الطفل موسيقيا . - القاهرة، ١٩٧٩ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية . (٥٩٩٢)
- ماجدة أحمد قنديل . دراسة موسيقية تحليلية للأغنية الشعبية بقرى مركز العياط/ إشراف صفوت كمال، فتحي الصنفاوى . - القاهرة، ١٩٩٢ . - ٦٢٠ ص . - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم التأليف والنظريات . (٥٩٩٣)
- ماجدة أحمد قنديل. المدائح النبوية والتراث الشعبى بمدينة القاهرة/ إشراف عبد الحميد يونس، كامل عبد الله . - القاهرة، ١٩٨٢ . - ٢٩٦ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم الفولكلور . (٥٩٩٤)
- ماسبيرو، جاستون . أغاني شعبية مصرية جمعت من مصر العليا بين عامى ١٩١٠-١٩١٤ . - القاهرة : المعهد الفرنسى للآثار الشرقية، (١٩٢٠) . (٥٩٩٥)
- محمد السيد شبانة. دراسة موسيقية تحليلية لأغاني الزواج فى بعض قرى مركز المحلة الكبرى/ إشراف صفوت كمال، إيزيس فتح الله . - القاهرة، ١٩٩٦ . - ٤٣٠ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للفنون الشعبية . (٥٩٩٦)
- محمد جاسم محمد. مقام البهرزاوى فى الأوساط الشعبية. - التراث الشعبى . - س ٨، ع ٣ (١٩٧٧) . - ص ٩١-١٠٤ . (٥٩٩٧)
- محمد حسن عبد الحافظ. أغاني الحج. - الفنون الشعبية . - ع ٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) . - ص ٤٥-٥١ . (٥٩٩٨)
- محمد حسن محمد على . الأغاني الحماسية عند سيد درويش و توزيعها للكورال . - القاهرة، ١٩٩٤ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية . (٥٩٩٩)
- محمد دوارد . سيد درويش . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٦ . - ٢٠٤ ص . - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣) (٦٠٠٠)
- محمد سيف الدين العتبانى. توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية فى تعلم عزف آلة التشيللو للطالب المبتدى . - القاهرة، ١٩٩٢ . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية . (٦٠٠١)

- محمد شفيق . الشيلة والطقطوقة . - الحداثة . - س ٤، مج ١٣، ع ٢٥٦/٢٦ (صيف ١٩٩٧) . -  
ص ٧٨-٧٩ . (٦٠٠٢)
- محمد طه الغوانمي . إمكانية توظيف الأغنية الأردنية في تعليم العزف على آلة العود  
للمبتدئين . - القاهرة، ١٩٨٩ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية  
الموسيقية . (٦٠٠٣)
- محمد عمران . الإنشاد الديني عند المنشد " الصبييت " : مصادر الراوية وفنون الأداء . - الفنون  
الشعبية . - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ٥٢-٦٥ . (٦٠٠٤)
- محمد عمران . الثابت والمتغير في الإنشاء الديني : مقارنة بين التقليدي والمعتمد في  
الأداء الموسيقي الفولكلوري / إشراف صفوت كمال ، إيزيس فتح الله . - القاهرة  
١٩٩١، - ٣١٧ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي  
للفنون الشعبية . (٦٠٠٥)
- محمد عمران . ثراء التشكيل في الموسيقى الشعبية المصرية . - المجلة العربية للثقافة . -  
س ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ١٦١-١٧٣ . (٦٠٠٦)
- محمد عمران . الفجر يعرفون الروندو . - الفنون الشعبية . - ع ٥٨، ٥٩ (يناير - ديسمبر  
١٩٩٨) . - ص ١١٨-١٢١ . (٦٠٠٧)
- محمد عمران . الغناء البلدي ومقومات الشكل . - الفنون الشعبية . - ع ٥٣ (أكتوبر - ديسمبر  
١٩٩٦) . - ص ٥٩-٧١ . (٦٠٠٨)
- محمد عمران . موسيقا السيرة النملالية . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٩ . -  
ص ٣٩٥ . (٦٠٠٩)
- محمد قابيل . موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ١٩٩٩ . (٦٠١٠)
- محمد قنديل البقل . الطرب في العصر المملوكي : الغناء - الرقص - الموسيقى . - القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ . (٦٠١١)
- محمد مرشد ناجي . الغناء الديني القديم ومشاهيره . - ط ١ . - الكويت : [د.ن.]، ١٩٨٣ . (٦٠١٢)
- محمود أحمد الحفنى . زرياب أبو الحسن على بن نافع موسيقار الأندلس . - القاهرة : السدار  
المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦-١٨٨ ص . - (اعلام العرب) . (٦٠١٣)

- محمود أحمد الحفنى. الموسيقى والأغاني الشعبية بمصر في ١٠٠٠ عام. - الفنون الشعبية. -  
 م ٣، ع ٩ (يونية ١٩٦٩). - ص ١٣-١٧. (٦٠١٤)
- محمود أحمد الحفنى. الموسيقى الشعبية في النوبة وصلتها بالموسيقى المصرية القديمة. -  
 الفنون الشعبية. - م ٤، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠). - ص ٩-١٣. (٦٠١٥)
- محمود عبد الرازق عفيفي. حكاوى الغوانسى. - ط ١. - القاهرة: م.ع. عفيفي، ١٩٩٦. -  
 ٢٣٧ ص. (٦٠١٦)
- مدحت مراد مينا. الطقوطة المصرية وتطورها. - الحداثة. - م ٤، مج ١٣، ع ٢٥/٢٦ (صيف  
 ١٩٩٧). - ص ١٠٠-١١٠. (٦٠١٧)
- مقداد رحيم. من تاريخ الغناء العربى. - التراث الشعبى. - م ١٩، ع ٤ (خريف  
 ١٩٨٦). - ص ٤٧-٥٢. (٦٠١٨)
- منيرة عباس كمال. الإيقاعات وآلاتها في أغاني البحر الكويتية/ إشراف رتيبة الحفنى ،  
 صفوت كمال. - القاهرة: ١٩٨٩. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى  
 للموسيقى العربية. (٦٠١٩)
- منيرة عباس كمال. توظيف الأغنية الشعبية للكويتية في تدريس آلة القانون للطلاب المبتدئ  
 في الكويت: دراسة نظرية تطبيقية/ إشراف إكرام محمد مطر، علياء شكرى، عبد الرب  
 إدريس. - القاهرة، ١٩٩٣. - ٢٦٨ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد  
 العالى للموسيقى العربية، قسم الآلات. (٦٠٢٠)
- الموسيقى التقليدية في السنغال/ ترجمة رضا الكشمو. - التراث الشعبى. - م ١٢، ع ١٢  
 (١٩٨٠). - ص ١٨٧-١٩٢. (٦٠٢١)
- ناجية مرأتى. صوت المرأة في الغناء الشعبى: أحاسيسها ومواقفها. - التراث الشعبى. -  
 م ١٩، ع ٤ (خريف ١٩٨٦). - ص ٥-٢٢. (٦٠٢٢)
- نادرة السيد. من الأغاني الشعبية. - القاهرة: [دن]، ١٩٠. - ٢٠ ص. (٦٠٢٣)
- ناصر الدين الأسد. القيان والغناء في العصر الجاهلى. - ط ٢. - القاهرة: دار المعارف  
 ، ١٩٦٩. - ٣١ ص. - (مكتبة الدراسات الأدبية ؛ ٤٩). (٦٠٢٤)
- ناهد أحمد حافظ. الغناء في القرن التاسع عشر. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤. - ٨٠ ص. -  
 (كتابك؛ ١٧٤). (٦٠٢٥)

- نبيل محمد عبد العزيز. الطرب والآلات في عصر الأيوبيين والمماليك .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠. (٦٠٢٦)
- نداء أبو مراد . إيداعية الأداء .- الحدائق .- س٦ ، مج٢١ (خريف ١٩٩٩) .- ص٨٦-٩٢. (٦٠٢٧)
- نزار مروة . دلالات الأغنية الشعبية .- الحدائق .- مج٧ ، ع ١٣ / ١٤ (شتاء ١٩٩٦) .- ص٦٦-٦٩. (٦٠٢٨)
- نسيب الاختيار . الفن الغنائي عند العرب .- بيروت : دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٥٥-١٥٥ص. (٦٠٢٩)
- نسيب الاختيار. الفولكلور الغنائي العربي.- بيروت: [د.ب.ن.]، ١٩٩٥. (٦٠٣٠)
- نسيب الاختيار. الفولكلور الغنائي عند العرب.- دمشق: المطبعة والجريدة الرسمية، ١٩٦٦.- ١١٦ص.- (السلسلة الفنية؛ ٧). (٦٠٣١)
- نمر حسن حجاب. الأغنية الشعبية في شمال فلسطين: القوالب.- عمان: رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٨١-١٤٢ص. (٦٠٣٢)
- هدى خليفة محمد خليفة . إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية في تعليم العزف على آلة القانون للمبتدئين / إشراف نبيل محمود عبد الهادي شورة .- القاهرة ، ١٩٩٢ .- ٣١ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم موسيقى عربية . (٦٠٣٣)
- وفاء عبد اللطيف سيف . توظيف الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس آلة التشيللو للطالب المبتدئ في الكويت: دراسة نظرية وتطبيقية/ إشراف إكرام محمد مطر، أشرف عطية شرارة.- القاهرة، ١٩٩٥.- ٣١٠ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم الآلات. (٦٠٣٤)
- يسرى حنفي الحامولي. أغاني المناسبات الاجتماعية (الموال).- القاهرة، ١٩٧٧.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان- كلية التربية الموسيقية. (٦٠٣٥)
- يعقوب يوسف الخبزي. دراسة تحليلية لدور المرأة الكويتية في مجال الأغنية الشعبية/ إشراف ليندا فتح الله ، آمال مختار صادق.- القاهرة، ١٩٩٣.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية. (٦٠٣٦)

يوسف العظم . أناشيد وأغاريد للطفل المسلم . - ط ٢ . - بيروت : دار الإرشاد ،  
١٩٧٠ - ٤٨ ص . (٦٠٣٧)

يوسف عبد القادر عبد العزيز الرشيد . أغنية الطفل الكويتي / إشراف إيزيس فتح الله  
جبراوي . - القاهرة ، ١٩٨٤ - ١٣٨ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد  
العالي للموسيقى العربية ، قسم موسيقى عربية . (٦٠٣٨)

يوسف فرحان دوخي . الأغاني الكويتية . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ،  
١٩٨٤ - ٥٠٣ ص . - أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية  
الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية ، ١٩٧٤ . (٦٠٣٩)

يوسف يعقوب مسكوني . الألحان والتراثيل الآرامية والعربية في الكنائس العربية الشرقية . -  
التراث الشعبي . - س ٥ ، ع ٥ (١٩٧٤) . - ص ٥١ - ٦٠ . (٦٠٤٠)  
أنظر أيضا :

٣٨٨٠ - ٣٨٨٢ - ٣٨٩٦ - ٥٦٨٢ - ٥٦٨٥ - ٥٦٩٧ - ٥٧٠٤ - ٥٧٧٩ - ٥٨٠٤ -  
٥٨٢٨ - ٥٨٣٣ - ٥٨٥٢ - ٥٨٩٤ - ٦٠٤٨ - ٦٠٤٩ - ٦٠٦٥ - ٦٠٧٤ - ٦٠٨٢ -  
٦١٢٠ - ٦٢٣٤

## ٥-٥ الرقص الشعبي

إبراهيم شكري . الرقصات الشعبية الكويتية : دراسة فنية . - الكويت : مطبعة حكومية الكويت ،  
١٩٧٨ - ١٩٢ ص . (٦٠٤١)

إبراهيم فرحان أحمد . الدرجة . - التراث الشعبي . - س ٩ ، ع ٤ (١٩٧٨) . - ص ٥٩ -  
٦٨ . (٦٠٤٢)

أحمد آدم محمد . الرقص الشعبي . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٣ (يولية  
١٩٦٥) . - ص ٨٠ - ٨٧ . (٦٠٤٣)

أحمد آدم محمد . الساس من فنون الرقص العربي . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ١ (يناير  
١٩٦٥) . - ص ١٣٣ - ١٣٥ . (٦٠٤٤)



- أحمد آدم محمد. ألف رقصة ورقصة في السودان. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ٨ (يناير ١٩٦٩). - ص ٩٤. (٦٠٤٥)
- أحمد آدم محمد. ألوان من الرقص الأفريقي. - الفنون الشعبية. - س ١، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥). - ص ١٣٣-١٣٤. (٦٠٤٦)
- أحمد حسن جمعة. الرقص الشعبي المسرحي. - الفنون الشعبية. - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤). - ص ٨٩-٩١. (٦٠٤٧)
- أحمد عبد التواب عوض. الترقيص والغناء للأطفال عند العرب. - القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٦. - ١٢ ص. (٦٠٤٨)
- أحمد على. الموسيقى والغناء في الكويت. - الكويت: شركة الربيعان للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٠. - ٢١ ص. (٦٠٤٩)
- أحمد محمد عبد الرحيم. الرقص الشعبي في مصر. - الحداثة. - مج ٥، ع ٩-١٠ (صيف ١٩٩٥). - ص ١٨٢-١٨٨. (٦٠٥٠)
- أداء الرقص الموحد في باكستان/ ترجمة كاظم سعد الدين. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٩ (١٩٧٨). - ص ٢٣٩-٢٤٤. (٦٠٥١)
- الطحاوي سعود. كف العرب لدى عرب الطحاوية بسعود شرقية. - الفنون الشعبية. - ع ٤٨ (يونية- سبتمبر ١٩٩٥). - ص ٩٣-١٠٠. (٦٠٥٢)
- ألوان من الفنون الشعبية. - ص ١٨١-١٨٤. - في: المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٨. (٦٠٥٣)
- أمين صادق. أمجاد فنون شعبية. - القاهرة: المطبعة العربية، ١٩٧٣. - ٤٧ ص. (٦٠٥٤)
- آند، متين. الرقص التركي/ ترجمة أكاديمية الفنون، مركز اللغات والترجمة. - القاهرة: الأكاديمية، ١٩٩٨. - ٢٦٠ ص. - (وحدة الإصدارات: باليه ورقص؛ ١). (٦٠٥٥)
- باريس، أندريه. من فنون الرقص الشعبي بالجنوب المغربي/ ترجمة وتعليق حسن جلاب. - التراث الشعبي. - س ١، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ٥١-٦٨. (٦٠٥٦)
- بوركهارت، جوهان لودفيج. من حديث بوركهارت عن الخيل العربية قبل ١٧٠ سنة/ ترجمة عبد الله الصالح العتيمين. - الرياض: الحرس الوطني، [١٩٧٠]. - ٢٦ ص. (٦٠٥٧)

- تحسين عبد الحى. الجوانب الشعبية في رقصات معهد التربية الرياضية للبنات. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٢ (مارس ١٩٧٠). - ص ٨٦-٨٩. (٦٠٥٨)
- تحسين عبد الحى. مع الفرقة القومية للفنون الشعبية. - الفنون الشعبية. - س ٣، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩). - ص ٧٢-٧٨. (٦٠٥٩)
- تيمور أحمد يوسف. الرقص الشعبى وعلاقته بالتراكيب الإيقاعية. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ٧-١٨. (٦٠٦٠)
- جبار عبد الله الجويبر اوى. فنانون الرقص الشعبى في ميسان. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ١٢٠-١٣٧. (٦٠٦١)
- حسام الدين حسن محاسب. رقصات التخطيط في منطقة الصعيد: محاولة وضعها في إطار منهجى تعليمى: دراسة تحليلية/ إشراف طارق محمد الطلى. - القاهرة، ١٩٩٦. - ١٩٦ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للباليه، قسم تدريس الباليه. (٦٠٦٢)
- حسان صابر حسان. فرقة حسان للفنون الشعبية: الرقص الشعبى بين التراث والموروث/ إشراف محمد عبد العظيم. - [دم: دن]، ١٩٩٢. - ٩٢ ص. (٦٠٦٣)
- حسين جلبى أسعد. الرقص الشعبى الكردى. - التراث الشعبى. - س ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ١٦٢-١٧٥. (٦٠٦٤)
- حسين عبد اللطيف. الخشابة. - التراث الشعبى. - ع ٢ (ربيع ١٩٩٠). - ص ٩٥-١٠٦. (٦٠٦٥)
- خوكان، موهان. الرقص الهندى: أصوله وقواعده/ ترجمة أحمد أنم محمد. - الفنون الشعبية. - س ٤، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠). - ص ٦٢-٧٩. (٦٠٦٦)
- دار السلام عبد الرحيم. حول دراسة الرقص الشعبى. - وآزا. - ع ١ (يوليو ١٩٨٣). - ص ٢١-٣٠. (٦٠٦٧)
- رضا بدير. علم ودراسة الناي. - [دم: دن]، ١٩٨٢. (٦٠٦٨)
- رمزى محمد جمعة. أنثروبولوجيا الرقص. - الفنون الشعبية. - ع ٢٧/٢٨ (أبريل/سبتمبر ١٩٨٩). - ص ٧٨-٨١. (٦٠٦٩)
- سامى زغلول. أسلوب الرقص الشعبى. - الفنون الشعبية. - س ٢، ع ٦ (فبراير ١٩٦٨). - ص ٢٣-٢٨. (٦٠٧٠)

- سعد الخادم. الرقص الشعبي في مصر. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٦. - ٢٠٠ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١١). (٦٠٧١)
- سمير جابر. الرقص الشعبي ونقطة الزوال. - الفنون الشعبية. - ع ١٩ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٧). - ص ١٠٩-١١٣. (٦٠٧٢)
- سمير جابر. الرقص الشعبي والتدوين / إشراف علياء شكرى ، ماجدة عز. - القاهرة ، ١٩٩١. - ٢٠٠ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية. (٦٠٧٢)
- سمية محمد فريد. الرقص الشعبي السكندري ووضع منهج مقترح لتدريسه بمدرسة الباليه المصرية/ إشراف عادل عمر عفيفي. - القاهرة، ١٩٩٨. - ٢٣٠ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للباليه، قسم طرق تدريس الباليه. (٦٠٧٣)
- شفيق طياره، عبد اللطيف فاخوري (تقديم). الرقص والغناء في لبنان عبر العصور. - الحداثة. - س ٤، مج ١٤، ع ٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧). - ص ١١٥-١٤٥. (٦٠٧٤)
- ظمياء كاظم الكاظمي. لوحات الأمس تعود ببريق الغد. - ص ٣٤-٤٣٦. - في : من فولكلور الخليج العربي والجزيرة العربية / إعداد ظمياء كاظم الكاظمي. - البصرة : جامعة البصرة ، ١٩٨١. - (منشورات مركز الدراسات الخليج العربي / شعبة الدراسات الفولكلورية؛ ٣٤). (٦٠٧٥)
- صحن جوبان العنزي. ديوان الرقصات الشعبية (العرضة - السامري - المجيلس - الغريسني - الكويت: البيرق للطباعة والنشر والتوزيع، ١٢٨ ص. (٦٠٧٥)
- عائشة الخليفة. المرادة : رقصة النساء في الخليج. - المأثورات الشعبية. - س ١، ع ٣ (يوليو ١٩٨٦م). - ص ١٠٦-١٢٩. (٦٠٧٦)
- عبد الأمير الصراف. طبول الهيوه. - مجلة آفاق عربية (البغدادية). - س ١، ع ١٤ (أيلول ١٩٧٥). - ١٥٤-١٦٠. (٦٠٧٧)
- عبد الجبار السامرائي. الرقص الشعبي في العراق والجوبى. - المأثورات الشعبية. - ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠). - ص ٤٩-٥٨. (٦٠٧٨)
- عبد الجبار محمود السامرائي. رقصة الجوبى في العراق. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ٩٩-١١١. (٦٠٧٩)

- عبد اللطيف الأرناؤوط. الرقصات الشعبية الألبانية. - التراث الشعبي. -  
س ٦، ع ١ (١٩٧٥). - ص ١١٧-١٢٦. (٦٠٨٠)
- عبد اللطيف المعاضيدى. فن الرقص الشعبى فى العراق. - التراث الشعبى. - س ١٠،  
ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ١٧٦-٢١٩. (٦٠٨١)
- عبد اللطيف المعاضيدى. فنون الرقص والغناء فى المكائد والعدد والميادين. - التراث  
الشعبى. - س ١١، ع ٨ (١٩٨٠). - ص ١٤٩-١٦٤. (٦٠٨٢)
- عبد الغفار عودة. قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية: الإنجازات والمعوقات. - الفنون  
الشعبية. - ع ٤٠/٤١ (يولية/ أكتوبر ١٩٩٣). - ص ٥٨-٦٥. (٦٠٨٣)
- عبد الله صالح حداد. رقصة شعبية : العدة. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٧  
(١٩٧٨). - ص ٨٣-٩٦. (٦٠٨٤)
- عبد الله عبد العزيز الدويش. الفن والسامرى. - الكويت : ذات السلاسل، ١٩٨٣. -  
٢٠٦ ص. (٦٠٨٥)
- عبد الواحد الإمبابى. الرقص الشعبى فى أفريقيا وأهميته من الناحية الاجتماعية. - الفنون  
الشعبية. - س ٤، ع ٣ (يونية ١٩٧٠). - ص ١٠٥-١١٠. (٦٠٨٦)
- عبد الوهاب بلال. رقص الهوانم.. عمل موسيقى تراثى. - التراث الشعبى. - س ٩،  
ع ٦ (١٩٧٨). - ص ٨٩-٩٦. (٦٠٨٧)
- عبد الوهاب بلال. رقصات ليبية. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ٢ (١٩٧٧). - ص ٢٠٥-  
٢١٢. (٦٠٨٨)
- عبد الوهاب بلال. من الموسيقى التراثية: التحملة موسيقى راقصة. - التراث الشعبى. -  
س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩). - ص ٩٥-١٠٤. (٦٠٨٩)
- عبير السيد. فرق الرقص الشعبى فى مصر. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨. -  
٢٢٥ ص. - (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٣). (٦٠٩٠)
- عدنان بن ذريل. تراث الدبكة فى الموسيقى الشعبية السورية. - دمشق : دار الأجيال ،  
١٩٧٢. (٦٠٩٢)
- عدنان بن ذريل. معجم رقص السماح/ تلخيص قاسم خضير عباس. - التراث الشعبى. -  
س ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ١٥٤-١٦٢. (٦٠٩٣)

- عدنان بن نريل. من النماذج الفريدة لحركات رقص السماح. - التراث الشعبي. - ص ١٢،  
ع ٧/٦ (حزيران/ تموز ١٩٨١). - ص ١٤٥-١٥٨. (٦٠٩٤)
- عز الدين إسماعيل أحمد. الرقص الأفريقي. - الفنون الشعبية. - ع ٥٦/٥٧ (يوليه/ ديسمبر  
١٩٩٧). - ص ٩٧-١٠٤. (٦٠٩٥)
- على محمد لطفي. الفن الشعبي في الإمارات. - شؤون اجتماعية (الشارقة). - ص ١، ع ٢ (مايو  
١٩٨٤). - ص ٣١-٣٣. (٦٠٩٦)
- عمر أمير. مدخل لدراسة الرقصات الأمازيغية. - التراث الشعبي. -  
ص ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ٦٩-٩٠. (٦٠٩٧)
- عوض سعد عوض. تراث بدو فلسطين في الرقص والغناء. - التراث الشعبي. -  
ص ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ٦٩-٦٨. (٦٠٩٨)
- غبريال وهبه. الرقص الشعبي الصيني. - الفنون الشعبية. - ع ٢٠ (يوليه- أغسطس- سبتمبر  
١٩٨٧). - ص ٧٩-٨٧. (٦٠٩٩)
- فاروق أحمد مصطفى. التعبير الحركي الشعبي وعلاقته بالفنون الشعبية الأخرى. - الفنون  
الشعبية. - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤). - ص ٨٣-٨٦. (٦١٠٠)
- فاطمة محمد حسان. دراسات في فن التعبير الحركي. - الإسكندرية : دار المعارف ،  
١٩٦٢. - ٢٤٥ ص : صور. (٦١٠١)
- فتحى عبد الهادى الصنفاوى . التراث الغنائى المصرى الفولكلورى . - القاهرة : دار  
المعارف ، [١٩٨٣]. - ٧٩ ص . - (كتابك؛ ١٦١) . (٦١٠٢)
- فتحى عبد الهادى الصنفاوى. الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة. - القاهرة:  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥. - ٢٣٤ ص. (٦١٠٣)
- فرج العنترى. الموسيقى والإنسان. - القاهرة : وزارة الثقافة، الثقافة  
الجامهيرية، [١٩٨٥]. - (مكتبة الشباب؛ ٨). (٦١٠٤)
- الفرقة القومية القطرية للفنون الشعبية . - الدوحة : إدارة الثقافة والفنون ،  
[١٩٨-] . - ١٦ ص . (٦١٠٥)
- فكرى بطرس. الموسيقى والغناء عند قدماء المصريين. - القاهرة : دار المعارف ،  
[١٩٨٣] ، ٦٤ ص. (٦١٠٦)



- فنون قطر. من البحر إلى قاعدة الشعب. - ص ٣٤٧-٣٤٩. - في : من فولكلور الخليج العربي والجزيرة العربية/ إعداد ظمياء كاظم الكاظمي. - البصرة : جامعة البصرة ، ١٩٨١. -
- (منشورات مركز الدراسات الخليج العربي/ شعبة الدراسات الفولكلورية ؛ ٢٤). (٦١٠٧)
- فواز طرابلسي. رقصة الدبكة: طقوس وتحولات. - ص ٦٩١-٧١٠. - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩. - بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٦١٠٨)
- كامل مصطفى الشبيبي. رقصة الفريسة. - التراث الشعبي. - س ١٥ ، ع ٥ / ٦ (١٩٨٤). - ص ١٢٥-١٦٣. (٦١٠٩)
- لويس بقطر. الرقص في مصر القديمة. - الفنون الشعبية. - ع ٣٠ / ٣١ (يناير/يونيه ١٩٩٠). - ص ٥٣-٦٣. (٦١١١)
- ماهر صالح محمد. الفروسية ورقص الخيل. - الفنون الشعبية. - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥). - ص ٦٨-٨١. (٦١١٢)
- مجدى فريد . تدوين الرقص. - الفنون الشعبية. - س ٥، ع ١٧ (يونية ١٩٧١). - ص ٣٢-٤١. (٦١١٣)
- محمد تيسير عقيل. معالم موسيقية. - الدوحة: وزارة الاعلام، [١٩٨-]. - ص ٣٤. (٦١١٤)
- محمد عبد المنعم الشافعي. رقصة الكف. - الفنون الشعبية. - س ١ ، ع ٣ (يولية ١٩٦٥). - ص ٩٧-١٠٠. (٦١١٥)
- محيى الدين خريف. الرقص الشعبي في تونس. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ١٢ (١٩٧٩). - ص ٩١-٩٨. (٦١١٦)
- محيى الدين خريف. أراغيد : حلقة الرقص المستوحاة من نهر النيل عند أهل النوبة. - الفنون الشعبية. - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١). - ص ٤٧-٥٠. (٦١١٧)
- مدخل لدراسة الرقص الشعبي على ضوء علم الاثنوجرافيا / ترجمة محمد جواد كاظم. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٨ (آب ١٩٨١). - ص ١١٩-١٢٦. (٦١١٨)

- مرفت حسن برعى . التعبيرات الحركية وأهميتها فى التراث الشعبى . - الإسكندرية ، ١٩٩٤ . - ٢٥٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الانثروبولوجيا . (٦١١٩)
- مطيع يوسف الياس . الزار بين الرقص الشعبى والخرافة . - التراث الشعبى . - س ٨ ، ع ١١ (١٩٧٧) . - ص ٥١-٥٤ . (٦١٢٠)
- ميرال الطحاوى . أفراح البدو . - الفنون الشعبية . - ع ٤٨ (يولية - سبتمبر ١٩٩٥) . - ص ١٠١-١١٥ . (٦١٢١)
- نادية السنوسى . الرقص الشعبى على خريطة مصر . - الفنون الشعبية . - ع ٤٠/٤١ (يولية/أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ١٦٥-١٦٨ . (٦١٢٢)
- نادية عبد الحميد الدمرداش . دور الرقص الشعبى وأهميته فى الإعلام . - القاهرة ، ١٩٧٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الرياضية . (٦١٢٣)
- نجوى محمد رمضان . البيئة الساحلية وأثرها على الرقص الشعبى / إشراف فاطمة على سليم عزب ، سلوى عبد الهادي شكيب . - طنطا ، ١٩٩٠ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة طنطا ، كلية التربية ، قسم التربية الرياضية . (٦١٢٤)
- نفيسة الغمراوى . فى أصول الرقص الشعبى والفرعونى . - القاهرة : محمد أمين ، ١٩٨٦ . - ١٢٤ ص . (٦١٢٥)
- نايف النوايسة . رقصات شعبية من منطقة الكرك فى الأردن . - التراث الشعبى . - س ١٠ ، ع ١٢ (١٩٧٩) . - ص ١١٣-١١٩ . (٦١٢٨)
- نفيسة عبد الرحمن مؤمن . الرقص الشعبى المسرحى ودوره فى عرض الباليه : دراسة نقدية تحليلية لأهم عروض تشايكوفسكى على مسرح البولشوى ومدى الاستفادة منه فى الباليه المصرى / إشراف ماجدة فهمى عز . - القاهرة ، ١٩٩٣ . - ١٧٢ ص . - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للنقد الفنى . (٦١٢٩)
- نمر سرجان . الرقص الشعبى الفلسطينى . - التراث الشعبى . - س ١٠ ، ع ١٢ (١٩٧٩) . - ص ١٩-٢٨ . (٦١٣٠)
- نورى الراوى . الرقص الشعبى . - التراث الشعبى . - س ١٥ (١٩٨٤) . - ص ١٩٥-٢٠٠ . (٦١٣١)

هاني أبو جعفر. الرقص الشعبي النوبي: دراسة تحليلية. - القاهرة : ١٩٧٨. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للباليه. (٦١٣٢)

هاني أبو جعفر. رقصات الزواج في مدن القناة: دراسة تحليلية مقارنة ومحاولة لمسرحة هذه الرقصات / إشراف عصمت يحيى، ماجدة فهمى عز. - القاهرة، ١٩٩٢. - ٢٢١ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للباليه، قسم الإخراج. (٦١٣٣)

أنظر أيضا :

١٩٠-٩٨٩-٩٩٦-١١٨٠-١١٩٠-١٢١٣-١٢١٤-٣٨١٥-٣٩٣٦-٣٩٥٠-  
٣٩٥٧-٣٩٨٤-٣٩٩٥-٥٠٦٧-٥٣٤٤-٥٧٤٣-٥٧٧٢-٥٧٨٩-٥٨٢٤-  
٥٨٢٨-٥٩٤٧-٥٩٧٤-٦٠١١-٦١٥٢-٦١٥٣-٦١٧١-٦١٧٣-٦١٨١-  
٦١٩٧-٦٢٠١-٦٢٠٩-٦٢١٠-٦٢٣٦-٦٢٥٠-٦٢٥٣-٦٢٥٦-٦٢٥٧-٦٢٦١

## ٥-٦ الألعاب الشعبية

ابتهاج عمر طاهر الراضى. عادات وألعاب شعبية في البحرين. - التراث الشعبى. - س ١١، ع ٧٤ (١٩٨٠). - ص ٦٧-٧٦. (٦١٣٤)

إبراهيم فارس. السمر في السهر: حكايات أدبية وألعاب بيتية. - القاهرة: مطبعة المعارف، [١٩٦٠]. - ٢١٦ ص. (٦١٣٥)

إبراهيم محمد عبد الله. دليل الفارس. - القاهرة: مكتبة نهضة مصر، ١٩٧٨. (٦١٣٦)

أحمد أبو سعده. معجم الألعاب الشعبية اللبنانية. - بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، [١٩٧٧]. (٦١٣٧)

أحمد الصباحى عوض خليل. المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية، ريفية، حضرية. - القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، [١٩٦٠]. - ١٠٢ ص. (٦١٣٨)

أحمد الظفيري. الصقور عند البدو. - التراث الشعبى. - س ١، ع ١ (أيلول ١٩٦٩). - ص ٧١-٧٦. (٦١٣٩)

أحمد رشدى صالح. الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك. - الفنون الشعبية. - ع ٢٤ (يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨). - ص ٧٤-٨٦. (٦١٤٠)

- أحمد رشدي صالح. الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك. - الفنون الشعبية. -  
 ع ٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩). - ص ٨٣-٩٢. (٦١٤١)
- إدريس أبابا. الدقة المراكشية. - التراث الشعبي. - س ١٠، ع ٤/٣ (١٩٧٩). - ص ١٣٧-  
 ١٣٥. (٦١٤٢)
- أسامة فوزي. ألعاب الأطفال الشعبية في الإمارات العربية المتحدة. - التراث الشعبي. -  
 س ١١، ع ٤ (١٩٨٠). - ص ١١٢-١٤٦. (٦١٤٣)
- أسامة فوزي. الصيد بالصقور رياضة عربية قومية وتراث خليجي أصيل. - التراث  
 الشعبي. - ش ١٢، ع ١١ (١٩٨١). - ص ٣٩-٤٤. (٦١٤٤)
- ألعاب الأطفال في الشارع والملعب / ترجمة وعرض بثينة الناصري. - التراث الشعبي. -  
 س ٤، ع ٢ (١٩٧٣). - ص ١٥٦-١٦١. (٦١٤٥)
- الألعاب الشعبية. - ص ٢٩٦-٢٩٨. - في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق  
 صحفية. - الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٧. (٦١٤٦)
- الألعاب الشعبية في قطر. - المأثورات الشعبية. - س ٧، ع ٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢). - ص ١٢١-  
 ١٣١. (٦١٤٧)
- بتول سليمان داود. ألعاب الطفولة من من ١٦-١٢. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٣/٢  
 (١٩٧٥). - ص ١٨١-١٩٢. (٦١٤٨)
- تاوونزند، فيليب. المنقلة / ترجمة لطفي الخوري. - التراث الشعبي. -  
 س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩). - ص ٦٣-٧٣. (٦١٤٩)
- جرجيس محمد. ألعاب الشيوخ الأرضية في الزاب الأسفل. - التراث الشعبي. - س ٧،  
 ع ٧ (١٩٧٦). - ص ٩٥-١٠٤. (٦١٥٠)
- جرجيس محمد الرملاوي. ألعاب الصبيان في الزاب الأسفل. - التراث الشعبي. - س ٧، ع ٥،  
 ٦ (١٩٧٦). - ص ٨٧-٩٦. (٦١٥١)
- حسام الدين حسن محاسب. رقصات التحطيب في منطقة الصعيد، محاولة وضعها في إطار  
 منهجي تعليمي : دراسة تحليلية / إشراف عصمت يحيى، طارق محمد الطلي. -  
 القاهرة، ١٩٩٧. - ١٩٦ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي  
 للباليه، قسم تدريس الباليه. (٦١٥٢)

- حسن إسماعيل عبيد. المضمون الفولكلوري لرقصة الكمبلا. - الخرطوم. - مج ٢، ع ٩ (يونيو ٦٧). - ص ٤٣-٤٦. (٦١٥٣)
- حسن الشاطر. مدخل إلى الألعاب الشعبية. - الفنون الشعبية (الأردنية). - ع ٥ (شباط ١٩٧٥). - ص ٧٩-٨٣. (٦١٥٤)
- حسن على الحلى. الألعاب الشعبية في ريف الحلة. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٢، (١٩٧٥) ٣. - ص ١٣٣-١٤٠. (٦١٥٥)
- حسن على عبد العزيز. ٥٠٠ لعبة. - ط ٢. - القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٤. - ٢٤٤ ص. (٦١٥٦)
- حسن محمد جواهر، جمال خشبة. ألعاب الخلاء. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧. - ٢٢٠ ص. - (مكتبة الكشاف). (٦١٥٧)
- حسين قدوري. ألعاب وأغاني الأطفال في رمضان والعيد بالعملاق. - المأثورات الشعبية. - ع ١٠ (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٨). - ص ٤٣-٥٩. (٦١٥٨)
- حسين قدوري. لعب وأغاني الأطفال الشعبية في القطر العملاق. - بغداد: دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠. - (السلسلة الفولكلورية؛ ١٢). (٦١٥٩)
- حمدي سيف النصر. الأندية الريفية ورعاية الشباب الريفية. - القاهرة: دار ومطابع الشعب، ١٩٦٢. - ٥٤ ص. - (نحو تطور شامل للمجتمع الريفية العربي؛ ٥). (٦١٦٠)
- حميد ناصر الجلاوي. اللعب بالكعاب عند صبيان الكويت. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٥ (١٩٧٥). - ص ٩١-٩٨. (٦١٦١)
- خدر نايف فارس. ألعاب الصبية في بعشقية. - التراث الشعبي. - س ٦، ع ٤ (١٩٧٥). - ص ١٣١-١٣٦. (٦١٦٢)
- خليفة أحمد محمد. ألعاب الصبية والأطفال في السودان. - الخرطوم: مركز دراسات الفولكلور، ١٩٧٦. - ١٥ ص. (٦١٦٣)
- داود سلمان الشويلي. ألعاب الانتخابات في الناصرية. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ٢ (١٩٧٣). - ص ٨٣-٩٧. (٦١٦٤)
- داود سلمان الشويلي. ألعاب الصبيان في الناصرية. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٤ (١٩٧٤). - ص ١٦٥-١٧٨. (٦١٦٥)



- راشد العريفي. الألعاب الشعبية. - المنامة: المطبعة الحكومية لوزارة الاعلام، ١٩٧٩. -  
(٦١٦٦) ١٢٨ ص. - (سلسلة التراث البحريني؛ ٣).
- ربيع فواز. ألعاب الصبيان العرب من خلال الشعر الجاهلي. - الحداثة. - س ١، ع ٣-٤ (خريف  
(٦١٦٧) ١٩٩٤). - ص ١٣٣-١٥٣.
- رضوان الشيخ محمد. الألعاب الشعبية في الجولان بسوريا. - المأثورات الشعبية. - س ١٠،  
(٦١٦٨) ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥). - ص ٩٧-١٠٣.
- زهير أحمد القيسي. رحلة مع ظاهرة فولكلورية ويشى وشوكى. - التراث الشعبي. - س ٦،  
(٦١٦٩) ع ٧٤ (١٩٧٥). - ص ٧٧-٨٤.
- زهير أحمد القيسي. الشطرنج بين التراث الشعبي والتاريخ. - التراث الشعبي. - ع ٢ (ربيع  
(٦١٧٠) ١٩٩٠). - ص ٧٨-٩٤.
- سليم طه التكريتي. لعبة التبال في تكريت. - التراث الشعبي. -  
(٦١٧٢) س ٣، ع ٧٤ (١٩٧٢). - ص ٧٥-٧٨.
- سيف مرزوق الشمالان. الألعاب الشعبية في الكويت. - ط ٢. - الكويت: مطبعة مقهوى،  
(٦١٧٤) ١٩٧٨. - صدرت ط ١، ١٩٦٩.
- سيف مرزوق الشمالان. الألعاب الشعبية الكويتية، وصفها، أدواتها وما يتعلق بها. - ط ١. -  
(٦١٧٥) الكويت: مطبعة مقهوى، ١٩٦٩. - ٣٩٩ ص.
- سيف مرزوق الشمالان. الألعاب الشعبية الكويتية، وصفها، أدواتها وما يتعلق بها. - ط ٢. -  
(٦١٧٦) الكويت: مطبعة مقهوى، ١٩٧٨. - ١٩٣ ص.
- سيف مرزوق الشمالان. الألعاب الشعبية. - الكويت: مطبعة ذات السلاسل، ١٩٧٨. -  
(٦١٧٧) ١٩٣ ص.
- سيف مرزوق الشمالان. الألعاب الشعبية في الكويت والخليج العربي وعلاقتها بالألعاب  
(٦١٧٨) العربية. - التراث الشعبي. - س ١٥، ع ٣، ٤ (١٩٨٤). - ص ١٥١-١٥٦.
- شريف يوسف. الرياضة ووسائل اللهو عند العرب. - التراث الشعبي. -  
(٦١٧٩) س ٨، ع ٩ (١٩٧٧). - ص ١٠١-١١٢.
- صالح السليمان الوشمي. خواطر مشتركة. - المنهل (جده). - س ٣٣، مج ٢٨، (أغسطس  
(٦١٨٠) ١٩٦٧). - ص ٥٣١-٥٣٣.

- صالح سعد. ميثافيزيقا الحركة: دراسة في الدراما الحركية والرقص. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. - (مكتبة الشباب؛ ٣٧). (٦١٨١)
- صبحى سليمان. كيف تتعلم الألعاب المحرقة. - القاهرة: الدار الذهبية للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٩٩. - ٦٤ ص. (٦١٨٢)
- صبية القرية والإتقان في الألعاب الشعبية. - ص ١٧٤-١٧٦. - في: المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٦١٨٣)
- ضياء الجبورى. ألعاب وتشابيه إنكليزية معاديه للعرب. - التراث الشعبى. - ص ٦، ع ١١ (١٩٧٥). - ص ٣٥-٤٠. (٦١٨٤)
- ضياء النصار. الزور خانة. - التراث الشعبى. - ص ٣، ع ١ (أيلول ١٩٧١). - ص ٦٣-٧٠. (٦١٨٥)
- ضياء النصار. الألعاب عند الأطفال في كربلاء. - التراث الشعبى. - ص ٤، ع ٦ (١٩٧٣). - ص ٥٩-٦٦. (٦١٨٦)
- عادل جاسم البياتى. ألعاب الأطفال في موروثة الشعرى قبل الإسلام. - المأثورات الشعبية. - ص ٩، ع ٣٥ (يوليو ١٩٩٤). - ص ٥٣-٦٨. (٦١٨٧)
- عبد الجبار محمود السامرائى. من ألعاب الصبيان في عربستان. - التراث الشعبى. - ص ٥، ع ١٠ (١٩٧٤). - ص ٤١-٤٨. (٦١٨٨)
- عبد العزيز حبيب العانى. الألعاب المشتركة لدى أطفال عنه. - التراث الشعبى. - ص ٦، ع ١١ (١٩٧٥). - ص ٤٧-٥٣. (٦١٨٩)
- عبد اللطيف الدليشى. الألعاب الشعبية في البصرة. - بغداد: مطبعة دار البصرى، ١٩٦٨. - ١٧٥ ص. (٦١٩٠)
- عبد الله أمين أغا الدكش. - التراث الشعبى. - ص ٦، ع ٧ (١٩٧٥). - ص ١٧٥-١٨٢. (٦١٩١)
- عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. الألعاب الشعبية في القطيف. - الجبيل: مطابع الصناعات المساندة، ١٩٨٦. - ٢٥٧ ص. (٦١٩٢)
- عبد الله على الطابور. الألعاب الشعبية في الإمارات العربية المتحدة. - ط ١. - أبو ظبى: [د.ن.]، ١٩٩٠. - ٣٧٢ ص. (٦١٩٣)

- عبد الله على الطاهر. الألعاب الشعبية في الإمارات. - دبي. المطبعة الاقتصادية، ١٩٨٦  
٢٨٢ص. (٦١٩٤)
- عبد المحسن المفوعر السوداني. الألعاب الشعبية في العمارة. - بغداد: وزارة الثقافة  
والأعلام، ١٩٦٥. - ٨٤ص. (٦١٩٥)
- عبير راشد صندل. الألعاب والأهازيج الشعبية في الإمارات. - دبي: المطبعة الاقتصادية،  
١٩٨٧. - ١٤١ص. (٦١٦٩)
- عبير السيد أحمد محمد. فرق الفنون الشعبية بالأقاليم: دراسة توثيقية وفنية/ إشراف علياء  
شكري، صلاح الراوي، هاني أبو جعفر. - القاهرة، ١٩٩٧. - ٢٦٨ص. - أطروحة  
(ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية. (٦١٩٧)
- عزيز الحجية. لعب المصارع في بغداد. - التراث الشعبي. - ٢، ٤ (كانون الاول  
١٩٧٠). - ١٤٤-١٤٩. (٦١٩٨)
- عزيز الحجية. من ألعابنا الشعبية. - التراث الشعبي. - ٥، ١١ (١٩٧٤). - ١١٩ص. -  
١٣٢. (٦١٩٩)
- عطيات محمد خطاب. أوقات الفراغ والترويح. - ط٥. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠. -  
٢٦٧ص. (٦٢٠٠)
- عفاف عبد الرحمن زهران. أثر التغيرات الاجتماعية والثقافية على الرقص الشعبي في البيئة  
الساحلية. - الإسكندرية، ١٩٧٥. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية التربية  
الرياضية (بنات). (٦٢٠١)
- علاء عبد الهادي. الكرج. - الفنون الشعبية. - ٥٩/٥٨ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨). - ١٣٢ص. -  
١٣٥. (٦٢٠٢)
- علام عبد الله القائد. ألعابنا الشعبية، نظرة مستقبلية. - ص ١٠٧-١١٤. - في : ندوة التخطيط  
لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز  
التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث  
الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية: ٢). (٦٢٠٣)
- علام عبد الله القائد. الصبة: من ألعابنا الشعبية الخليجية. - ط ١. - الدوحة: مركز التراث  
الشعبي لدول الخليج انعربية، ١٩٩٢. - ٦٣ص. (٦٢٠٤)

- عمر شاع الدين. ألعاب الصبية: دراسة لغوية. - المأثورات الشعبية. - س ١٢، ع ٤٥ (يناير ١٩٩٥). - ص ٦٥-٨٦. (٦٢٠٥)
- عيد ضيف العبادى. ألعاب الحرب الشعبية عند العرب المسلمين. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ٥-٦ (١٩٨٤). - ص ٢٤٣-٢٤٨. (٦٢٠٦)
- غازى مبارك. الألعاب الشعبية فى السلطنة. - التراث الشعبى. - س ١٥، ع ٦/٥ (١٩٨٤). - ص ٢٠١-٢٣٢. (٦٢٠٧)
- غبريال وهبه. فن الأكروبات الشعبى فى الصين. - الفنون الشعبية. - ع ٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨). - ص ٨٧-٩١. (٦٢٠٨)
- فاطمة العزب. الأسس العلمية للتعبير الحركى الشعبى. - الإسكندرية: مركز الدلتا للطباعة، ١٩٩٤. (٦٢٠٩)
- فاطمة العزب. التعبير الحركى الحديث بين النظرية والتطبيق. - الإسكندرية: مركز الدلتا للطباعة، ١٩٩٣. - ص ٢٠٢. (٦٢١٠)
- فان ، ويد. ك. و. ي. البزدره/ ترجمة كاظم سعد الدين. - التراث الشعبى. - س ٨، ع ١٢ (١٩٧٧). - ص ١٢٩-١٣٦. (٦٢١١)
- فخرى حميد القصاب. النرد ، لعبة سبقت الشطرنج. - التراث الشعبى. - س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ١١٧-١٢٢. (٦٢١٢)
- فريدة الزهاوى. من الألعاب الشعبية للصبيان والصبايا. - التراث الشعبى. - س ١، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩). - ص ٨٠-٨٧. (٦٢١٣)
- فوزى رسول. من ألعاب الأطفال فى الكاظمية : الطيارة الورقية. - التراث الشعبى. - س ٥، ع ٢-٣ (١٩٧٤). - ص ١٢٧-١٤٢. (٦٢١٤)
- الفنون الشعبية.. وعنوان النجاح. - ص ١٦٢-١٦٤. - فى : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٦٢١٥)
- كمال الدين حسين. ألعاب الأطفال الغنائية. - ط ١. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩١. - ص ٤٨. (٦٢١٦)
- كمال محمد حافظ. الأندية الريفية فى الإقليم المصرى. - القاهرة. - مطبعة المعهد القبطى، ١٩٦٠. - ص ١٦٤. (٦٢١٧)

- لطفي أحمد نصار. وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ - ٣٩٨. (تاريخ المصريين؛ ٣٨١). (٦٥١٨)
- لعبة الصقلة. - في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - ص ١٧٣. - الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٨. (٦٢١٩)
- مثرى العاني. ألعاب التسلية عند الأطفال. - التراث الشعبي. - ص ٢، ع ٣/٢ (تشرين الاول وتشرين الثاني ١٩٧٠). - ص ٥٨-٦٩. (٦٢٢٠)
- مثرى العاني. ألعاب التسلية عند الأطفال. (القسم الثاني). - التراث الشعبي. - ص ٢، ع ١٠ (حزيران ١٩٧١). - ص ٥٣-٦٤. (٦٢٢١)
- مثرى العاني. ألعاب التسلية عند الأطفال الأكراد. - التراث الشعبي. - ص ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ٥٣-٦٠. (٦٢٢٢)
- مجدى الجابري . هل مازالت الجاموسة والدة . - الفنون الشعبية . - ع ٤٦ (يناير مارس ١٩٩٥). - ص ٧٧-٨٢. (٦٢٢٣)
- محمد إبراهيم الميمان. الفنون الشعبية في المملكة العربية السعودية. - ص ١٣٦-١٣٧. في: المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، الجنادرية، ١٩٨٥/١٤٠٥. فعاليات المهرجان. - الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٥. (٦٢٢٤)
- محمد إبراهيم الميمان. من ألعابنا الشعبية. - ص ٨٧-٩٣. في : من تراثنا/ إعداد أحمد بن مساعد الوشمي. - الرياض: مطابع الحرس الوطني، ١٩٨٥. (٦٢٢٥)
- محمد إبراهيم الميمان . من ألعابنا الشعبية : دراسة تحليلية لقوانين مجموعة من الألعاب الشعبية المقترحة : المرحلة الأولى للمهرجان الشعبي الذي سيقام في دولة البحرين الشقيقة من العام ١٩٨٥ . - الرياض : الرئاسة العامة لرعاية الشباب . [١٩٨٠] . - ص ٥٢. (٦٢٢٦)
- محمد السليمان السديس. أحاديث عن أحاديث السمر. - الادارة (الرياض). - ص ٥، ع ١ (سبتمبر ١٩٨٠). - ص ٤٧-٨١. (٦٢٢٧)
- محمد حامد الافندي. الألعاب الجمالية لأطفال الحضارة. - الحدائق. - ص ٥، ع ٣٥/٣٦ (خريف ١٩٩٨). - ص ١٧٧-٢٠٠. (٦٢٢٨)



- محمد حامد الافندى، حسن على عبد العزيز . ٤٠٠ لعبة مختارة ، عقلية، حركية، اجتماعية.-  
ط٢.- القاهرة : مطبعة مخيمر ، ١٩٥٦- ٢٠٨ص : صور. (٦٢٢٩)
- محمد حامد الافندى، حسن على عبد العزيز. ٥٠٠ لعبة.- القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦١.-  
٢٤٤ص: صور. (٦٢٣٠)
- محمد حسن علاوى. موسوعة الألعاب الرياضية.- ط٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.-  
٣٢٨ص. (٦٢٣١)
- محمد سعيد المسلم. الألعاب القديمة.- ص ٢٢٠-٢٢١. في : للمهرجان الوطنى الثانى للتراث  
والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٧. (٦٢٣٢)
- محمد عادل خطاب. الألعاب الريفية الشعبية.- ط٢.- القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٦٤.-  
١٩٨ص. (٦٢٣٣)
- محمد عبد القادر أحمد. أسماء خيل العرب وفرسانها.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،  
١٩٨٤. (٦٢٣٤)
- محمد عمران. ألعاب الأطفال وأغانيها في مصر.- ط١.- بيروت، القاهرة : دار الفتى  
العربى، ١٩٨٣.- ١١١ص. (٦٢٣٥)
- محمد كامل عفيفي. الألعاب الشعبية بالمملكة العربية السعودية.- الرياض: رئاسة الحرس  
الوطنى، ١٩٩٢.- ١٤٠ص. (٦٢٣٦)
- محمود رضا. في معبد الرقص.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.- ١٥٢ص. (٦٢٣٧)
- مدحت محمود على. ألعاب الأطفال الشعبية المصرية.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل،  
١٩٩٨.- ١٢٨ص. (٦٢٣٨)
- مديحة شاكر صالح. لعب الفتيات.- التراث الشعبى.- ص ٣، ع ٤ (كانون الاول  
١٩٧١).- ص ١٠٥-١١٢. (٦٢٣٩)
- مسعود عابد العواد. من ألعابنا الشعبية.- ص ٥٧٢-٥٧٥.- في : المهرجان الوطنى الثالث  
للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى ، ١٩٨٨. (٦٢٤٠)
- مصطفى عاشور. كشف أسرار الألعاب السحرية والألعاب الخفية.- القاهرة : مكتبة ابن سينا،  
١٩٨٩.- ٩٤ص. (٦٢٤١)

- من الألعاب الشعبية التي لا تحتاج إلى مجهود. - ص ١٤١-١٤٣. - في: المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطني ، ١٩٨٨. (٦٢٤٢)
- من ألعابنا الشعبية. - ص ١٤٩-١٥١. - في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة - الجنادرية، ١٩٨٥/١٤٠٥ : فعاليات المهرجان . - الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٥. (٦٢٤٣)
- من ألعابنا الشعبية: دراسة ميدانية لمشروع يوم الألعاب الشعبية بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالرياض لعام ١٩٨٣. - الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، [١٩٨٠]. - ص ٨٠. (٦٢٤٤)
- مها محمود النبوي الشال. لعب الأطفال الفخارية والخزفية وانعكاساتها الفنية المعاصرة. - الفنون الشعبية. - ع ٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩). - ص ٩٧-١١٣. (٦٢٤٦)
- مها محمود النبوي الشال. لعب الأطفال الفخارية والخزفية في تراثنا الفني والإفادة منها في تعليم الخزف بكلية التربية الفنية. - القاهرة، ١٩٨٧. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٢٤٧)
- المهرجان الثاني للألعاب الشعبية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. - صلالة (عمان): وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب، ١٩٨٦. - ١١١ ص: صور. (٦٢٤٩)
- نايف النوايسة. الألعاب الشعبية في بعض مناطق الأردن. - التراث الشعبي. - س ١١، ع ٢ (١٩٨٠). - ص ١٢٧-١٣٣. (٦٢٥١)
- نبيل محمد عبد العزيز. الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك. - القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٧٦. (٦٢٥٢)
- نجوى محمد رمضان . البيئة الساحلية واثرها على الرقص الشعبي / إشراف فاطمة على سليم عزب ، سلوى عبدالهادى شكيب . - طنطا ، ١٩٩٠. - أطروحة (ماجستير) - جامعة طنطا ، كلية التربية ، قسم التربية الرياضية . (٦٢٥٣)
- نجيب عبد الله الشامسي. الألعاب والألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة. - الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٩١. - ٢١٩ ص. (٦٢٥٤)
- نزار الأسود. ألعاب الأطفال في دمشق. - المأثورات الشعبية. - س ٦، ع ٢٣ (يوليو ١٩٩١). - ص ٥٥-٦٤. (٦٢٥٥)

هناء مصطفى عبد العزيز. بعض الألعاب الشعبية عند الأطفال في عدن باليمن. - المأثورات الشعبية. - س ٨، ع ٣١ (يوليو ١٩٩٢). - ص ٥٩-٦٩. (٦٢٥٨)

هيفاء هادي. الألعاب الشعبية لفتيان العراق. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨). - ص ١٠٩-١١٤. (٦٢٥٩)

وهيب محمد لبيب. الألعاب الشعبية ودورها في تنشئة الطفل في المرحلة السنية من ٦-١٢ سنة: دراسة ميدانية لبعض قرى في محافظة الشرقية/ إشراف علياء شكرى ، عصمت يحيى. - القاهرة ، ١٩٩٨. - ١٨٧ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية. (٦٢٦٠)

يسرى رياض مصطفى. رقص الحصان: دراسة في بعض قرى الجيزة/ إشراف علياء شكرى، عصمت يحيى، صلاح الراوى. - القاهرة، ١٩٩٦. - ٢٤٠ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية. (٦٢٦١)

يوسف ناصر العلى. ألعاب الصبية في العصر الإسلامى. - التراث الشعبى. - س ٧، ع ٨/٩. - ص ٦٧-٧٨. (٦٢٦٢)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى. الألعاب الشعبية لصبيان سامراء. - بغداد: وزارة الثقافة والأعلام، ١٩٦٥. - ٦٦ ص. (٦٢٦٣)

أنظر أيضا :

٣٩٣-٣٩٦٦-٥٧١٣-٥٨٩١-٥٩٠٢-٥٩١٧

## القسم السادس

### ٦- الثقافة المادية

#### ٦-١ الأطعمة وإعداد الطعام

- إبراهيم السامرائي. الأشرية والأطعمة في كتب اللغة. - التراث الشعبي. - س٦، ع٧ (١٩٧٥). - ص١١٩-١٤٨. (٦٢٦٤)
- أكرم فاضل. البرمة. - التراث الشعبي. - س٢، ع١٠ (حزيران ١٩٧١). - ص٢٣-٢٥. (٦٢٦٥)
- بروين نوري عارف. صناعة الخبز والرقاق في السليمانية بشمالى العراق. - المأثورات الشعبية. - س٤، ع١٦ (١٩٨٩). - ص١٠٣-١٠٩. (٦٢٦٦)
- تحسين حميد. المأكولات الشعبية في مروج الذهب. - التراث الشعبي. - س٤، ع٣ (١٩٧٥). - ص٦٥-٧٥. (٦٢٦٧)
- ثريا عبد الرحمن خياط. المطبخ السعودي. - جدة : تهامة، ١٩٨٥. - ص٥٢٣. (٦٢٦٨)
- حسن عبد السلام. الأغذية الشعبية. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٦. - ص١٣٨. - (أقرأ؛ ٦٤). (٦٢٦٩)
- حسين محمد فهمي. الطعام : أدواته.. طرق إعداده وآدابه .. في التراث العربى. - المأثورات الشعبية. - س٣، ع٩ (يناير ١٩٨٨). - ص٧-٢١. (٦٢٧٠)
- حلمى محمد سالم. حرف وصناعات الأطعمة والأشربة في مصر في العصر المملوكى/ إشراف سعد زغلول عبد الحميد. - الإسكندرية، ١٩٧٠. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٦٢٧١)
- سبيكة محمد خالد الخاطر. بعض المأكولات الرمضانية في قطر. - المأثورات الشعبية. - س٦، ع٢٢ (أبريل ١٩٩١). - ص٦٩-٧٣. (٦٢٧٢)
- سعيد الديود جى. البرغل. - التراث الشعبي. - س٤، ع١١ (١٩٧٣). - ص٣٩-٥٦. (٦٢٧٣)
- شوكو فسكايا. المطبخ عند البدو المنغوليين/ ترجمة محمود عبد على حسين. - التراث الشعبي. - س١٠، ع١١ (١٩٧٩). - ص١٣٥-١٤٢. (٦٢٧٤)
- صباح نوري مرزوك. صناعة الدبس في الحلة. - التراث الشعبي. - س٤، ع١٠ (١٩٧٣). - ص٧٩-٨٦. (٦٢٧٥)

- عبد الرحمن جمعه. الدهانة. - التراث الشعبي. - ص ٩، ٦٤ (١٩٧٨). - ص ٥٧-٦٤. (٦٢٧٦)
- عبد الوهاب النعيمي. أكلات الموصل الشعبية. - التراث الشعبي. - ص ٢، ٤ (كانون الاول ١٩٧٠). - ص ١٢٥-١٣٦. (٦٢٧٧)
- عديلة عزيز حسن. دليل الأسرة في المطبخ الحديث، مع أشهر الأطباق الحاذقة. - [د. م. : د.ن.]، ١٩٨٧. - (القاهرة : مطابع غنتر الصناعية) - ص ٢١٥. (٦٢٧٨)
- على حسن الشكرجي. صنع الحلويات اليدوى في بغداد. القسم الثانى. - التراث الشعبي. - ص ٨، ١٢ (١٩٧٧). - ص ١٤٧-١٥٠. (٦٢٧٩)
- فاطمة سليم السالم. الأطعمة الشعبية في فلسطين. - الحداثة. - ص ٤، ١٥ مج ١٥، ٢٩/٣٠ (شتاء ١٩٩٨). - ص ١٩٣-١٩٨. (٦٢٨٠)
- فرقد على الجميل. موسم إحضار المؤونة وأكلاتها في الموصل. - التراث الشعبي. - ص ٣، ٩ (١٩٧٢). - ص ٧٧-٩٦. (٦٢٨١)
- كاظم سعد الدين. كتاب الطبخ. - التراث الشعبي. - ص ١٥، ٩/١٠ (١٩٨٤). - ص ٢٠٧-٢٢٤. (٦٢٨٢)
- كريم علّم الكعبى. أكلات شعبية شائعة في ريف العمارة. - التراث الشعبي. - ص ٣، ١٢ (١٩٧٢٩). - ص ٧١-٧٦. (٦٢٨٣)
- ماجدة عبد المنعم. وجبات يومية للأسرة المصرية، العربية. - الإسكندرية: توزيع دار المعارف [١٩٨٤]. (٦٢٨٤)
- محمد بن الحسن الكاتب البغدادي. كتاب الطبخ/ محمد بن الحسن الكاتب البغدادي. - الموصل: مطبعة أم الربيعين، ١٩٨٧. (٦٢٨٥)
- محمد بن فراج الشهري. الأكلات الشعبية في بلاد بنى شهر. - ص ٢٠٩-٢١١. - في : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٧. (٦٢٨٦)
- نمر سرحان. طعام المنسف في المأثورات الشعبية. - التراث الشعبي. - ص ٩، ٩ (١٩٧٨). - ص ٧٩-٨٤. (٦٢٨٨)
- هادى محمد كاظم الشربتى. الخبز بين الصناعة والفقه والأدب والمأثورات الشعبية. - التراث الشعبي. - ص ٧، ٧ (١٩٧٦). - ص ٤١-٤٨. (٦٢٨٩)



هادى منعم البياتى. صناعة علب الحلوى. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ٣ (١٩٧٣). - ص ٧٧-٩٢.  
(٦٢٩٠)

وجيه يسرى رياض. الأطعمة الشعبية. - القاهرة: وزارة الزراعة، مجلس الاعلام الريفى،  
١٩٨٣. - ١١١ ص. - (اخترنا للفلاح؛ ١١٨).  
(٦٢٩١)  
أنظر أيضا :

٥١٧٩-٤٥٤٦-٤٤٢٨

## ٦-٢ الأدوات والآلات المنزلية

بنيامين حداد. مزلاج الباب الخشبى فى القوش. - التراث الشعبى. -  
س ٥، ع ١٠ (١٩٧٤). - ص ١٢٧-١٣٤.  
(٦٢٩٢)

رجب عزت. تاريخ الأثاث من أقدم العصور. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٧٨. - ٣٨٨ ص.  
(٦٢٩٣)

زينب محمد محمود حجازى. الأثاث الشعبى فى جمهورية مصر العربية "الوجه القبلى" وأثر  
استخدام التكنولوجيا فى تطويره/ إشراف إسماعيل عواد. - القاهرة، ١٩٨٦. - أطروحة  
(ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية.  
(٦٢٩٤)

سعد الخادم. دراسة لإبريق شعبى للعرقسوس. - التراث الشعبى. -  
س ٩، ع ٢ (١٩٧٨). - ص ١٠٥-١٢٥.  
(٦٢٩٥)

صالحة نصيب. الأدوات المنزلية القديمة فى دولة الإمارات. - تراث وفنون (دبى). - (أبريل  
١٩٨٦). - ص ٣٨-٤٠.  
(٦٢٩٦)

عائدة الخالد. السبحة من كشكول الصوفى إلى أصابع رجال المقاهى. - مجلة الشرقية  
(البيروتية). - ع ٢٠ (سبتمبر ١٩٧٥). - ص ٣٢-٣٧.  
(٦٢٩٧)

عادل محمد العبد المبنى. الأدوات الشعبية الكويتية. - الكويت: مطابع القيس التجارية،  
١٩٩٣. - ٢٠٨ ص.  
(٦٢٩٨)

عبد المجيد الشاوى. الكلة. - التراث الشعبى. - س ٩٠، ع ١ (١٩٧٨). - ص ١٣٥-١٣٨. (٦٢٩٩)  
غازى مبارك. الأوزان والمقاييس والمكاييل فى السلط. - التراث الشعبى. - س ١١،  
ع ٣ (١٩٨٠). - ص ١٣٧-١٤٣.  
(٦٣٠٠)

فوزى رسول. جولة فولكلورية في بيت كظماوى قديم. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ١٠ (١٩٧٣). - ص ٢١-٣٢. (٦٣٠١)

محمد أشرف عبد العزيز الخطاط. تطور الباب في مصر على مر العصور/ إشراف أحمد كمال حمودة. - القاهرة، ١٩٨٣. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة. (٦٣٠٢)

### ٦-٣ الصناعات الشعبية والحرف

ابتسام مرهون الصفار، بدرى محمد فهد. صور من الحضارة العربية الإسلامية، الأحياء والنعال. - النجف، العراق: مطبعة النعمان، ١٩٧٣. - ٩٨ ص. (٦٣٠٣)

ابتهاج عمر طاهر الراضى. صيد اللؤلؤ في قطر. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٧ (١٩٧٨). - ص ١٣٩-١٤٨. (٦٣٠٤)

إبراهيم حسين. المشغولات اليدوية في بعض واحات الوادى الجديد: رؤية منهجية لقضية المناطق الثقافية/ إشراف علياء شكرى، صفوت كمال، أسعد نديم. - القاهرة، ١٩٩٨. - ٣٦٠ ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٣٠٥)

إبراهيم حمزة الشكرى. صناعة السفن الكويتية. - الفنون الشعبية. - ع ٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨). - ص ٦٩-٧٣. (٦٣٠٦)

إبراهيم سليمان الانقر. النخيل في دولة الإمارات. - أبو ظبى : لجنة التراث والتاريخ، [١٩٨-]. - ٧٩ ص. (٦٣٠٧)

أبو العباس محمود محمد عزام. تصميمات زجاجية ذات الطابع الشعبى المصرى/ إشراف إبراهيم الدسوقي حفى محمد، نعمات أحمد فؤاد. - القاهرة، ١٩٨٤. - ٣٧٢ ص. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم التصميمات الصناعية. (٦٣٠٨)

أحمد صابر عبد الحافظ. صيد الأسماك وجمع الكوكيان على ساحل البحر الأحمر. - وازا. - ع ١٦ (يوليو ١٩٨٣). - ص ١١-٢٠. (٦٣٠٩)

أحمد صالح الستلامى. بساتين كربلاء. - التراث الشعبى. - س ٤، ع ١٢ (١٩٧٣). - ص ٩٥-١١٠. (٦٣١٠)

- أحمد صالح خضر. حياكة البسط بالمضرب. - التراث الشعبي. - س ٨، ٧٤ (١٩٧٧). -  
ص ٨٤-٩٠. (٦٣١١)
- أحمد عبد الله الهيّتي. من الحرف اليدوية في هيت. - التراث الشعبي. - س ١، ٩٤ (أيار  
١٩٧٠). - ص ٨٢-٩٤. (٦٣١٢)
- أحمد فؤاد نور الدين. مصطفى محمد حسين. فن السجاد اليدوي. - القاهرة: دار المعارف،  
١٩٦٣. - ١٦٧ ص. (٦٣١٣)
- أحمد محارب الظفيري. اليرابيع عند البدو. - التراث الشعبي. - س ١، ٦٤ (شباط  
١٩٧٠). - ص ٧٦-٨٠. (٦٣١٤)
- أحمد محمد عبد الرحمن. الغوص وأثره في بنية المجتمع القطري. - الدوحة (أبريل  
١٩٧٦). - ص ٥٧-٦١. (٦٣١٥)
- أدفيك شيبوب. الحرف الشعبية في لبنان. - ص ٣٧١-٣٧٥. - في : المؤتمر الاول للثقافة  
الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ (كانون الأول  
١٩٩٣). - بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٦٣١٦)
- أدفيك، شيبوب. الحرف الشعبية في لبنان. - بيروت: [د.ن.]، ١٩٨٤. - ٢١٥ ص. (٦٣١٧)
- أدمون صبري. الصناعات التقليدية الأسبانية. - التراث الشعبي. -  
س ٦، ١٤ (١٩٧٥). - ص ١٢٩-١٣٦. (٦٣١٨)
- أديبة الخميسي. أضواء على صناعة الصياغة عند الصابئة. - التراث الشعبي. - س ٣، ٦/٥٤  
(١٩٧٢). - ص ٥٧-٦٢. (٦٣١٩)
- إسحق عيسكو. صناعة الرخام في الموصل. - التراث الشعبي. - س ٢، ٩٤ (مارس  
١٩٧١). - ص ٧١-٩٤. (٦٣٢٠)
- إسماعيل رأفت عمر. دراسة لنسجيات إخميم وكيفية الإفادة منها ابتكاريا في مجال النسيج. -  
القاهرة، ١٩٨٢. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٢١)
- أكرم فاضل. مدرسة الفخار في العمادية. - التراث الشعبي. - س ٣، ١١٤ (١٩٧٢). - ص ١٣٥-  
١٤١. (٦٣٢٢).

- السيد طه السيد أبو سديرة. الحرف والصناعات في مصر الإسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمى ٢٠-٥٦٧-٦٤١/١١٧١م. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١. - ٤٩٥ ص. - (الألف كتاب الثانى؛ ٩٥). (٦٣٢٣)
- الناصر البقلوطى. الفخار الرفيى بتونس. - تونس: الدار التونسية للنشر، المعهد القومى للآثار والفنون، [١٩٨-]. - ٦٠ ص. (٦٣٢٤)
- آمال إبراهيم. صناعة الناي فى بغداد. - المآثورات الشعبية. - س ٥، ع ١٨ (أبريل ١٩٩٠). - ص ٧-٢١. (٦٣٢٥)
- آمال أحمد العسرى. الأختام الفخارية فى مجموعة مخازن الفسطاط. - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٦. - ٧٥ ص. (٦٣٢٦)
- آمال حمدى أسعد فرحات. مشغولات للشبكية المنتشرة فى فارسكور والإقادة منها كحرفة يدوية تقليدية يمكن الاعتماد عليها فى تنقيف الأسر المنتجة. - القاهرة، ١٩٨٢. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٢٧)
- بامور لبيب، محمد حماد. لمحات من الفنون والصناعات الصغيرة وآثارنا المصرية. - ط ٢. - القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٢. (٦٣٢٨)
- بطرس بهنام سليمان. صناعة نحت المرمبر فى الموصل. - التراث الشعبى. - س ٧، ع ٤ (١٩٧٦). - ص ٦٧-٨٤. (٦٣٢٩)
- بطرس بهنام سليمان. وسائل الإضاءة فى مدينة عراقية أيام الاحتلال العثمانى. - التراث الشعبى. - س ٩، ع ٤ (١٩٧٨). - ص ٦٩-٧٦. (٦٣٣٠)
- تحسين عبد الحى. الحرف اليدوية وصناعاتها الشعبية. - س ٤، ع ١٣ (يونية ١٩٧٠). - ص ٩٣-٩٤. (٦٣٣١)
- تيسير على جمعة. الحرف والفنون الشعبية اليدوية فى مصر. - الإسكندرية، ١٩٩٤. - ٢٨٩ ص. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجى. (٦٣٣٢)
- ثروت حجازى. دراسة أنماط للتجارة لثرفية بمحافظة المنوفية/ إشراف سعد الخادم. - القاهرة، ١٩٨٣. - أطروحة (ماجستير) - جامعة - حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٣٣)

- ثروت حجازى. التجارة اليدوية في مكة قديماً: الحرفة والمصطلح: دراسة ميدانية.-  
المأثورات الشعبية.- س ٨، ع ٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣).- ص ٩٣-١١٧. (٦٣٣٤)
- ثريا محمد عبد الرسول. العناصر الحيوانية: توثيق وتوصيف على النسيج الإسلامى في  
مصر منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ١٩٩٨.- ص ٢٨. (٦٣٣٥)
- جابر الجويبر اوى. صناعة الزوارق في ميسان.- التراث الشعبى.-  
س ٦، ع ٩/٨ (١٩٧٥).- ص ٧١-٨٦. (٦٣٣٦)
- جابر الجويبر اوى. صناعة الفخار قديماً وحديثاً.- التراث الشعبى.-  
س ٨، ع ١ (١٩٧٧).- ص ٧١-٩٧. (٦٣٣٧)
- جبار خضر. صياغة الفضيات.- التراث الشعبى.- س ٢، ع ٩ (مارس ١٩٧١).- ص ٩٥-  
١٠٨. (٦٣٣٨)
- جرجس طنوس عون. كتاب الدر المكنون في الصنائع والفنون.- ط ٥.- بيروت: دار  
الأندلس، ١٩٦٦.- ص ٣٥٢. (٦٣٣٩)
- جلال الحنفى (الشيخ). الصناعات والحرف البغدادية.- بغداد: وزارة الثقافة والأعلام،  
[١٩٦٠].- ص ٢٣٥. (٦٣٤٠)
- جمال رفعت لمعى. نسجيات الحرانية: دراسة تحليلية من الوجهة التربوية / إشراف سعد الخادم  
.- القاهرة، ١٩٧٥.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٤١)
- جمعة كنجى. صابون بعثيقة.- التراث الشعبى.- س ٥، ع ٩ (١٩٧٤).- ص ١٣٧-  
١٤٧. (٦٣٤٢)
- جميل حسن الحرباوى. عالم السجاد.- التراث الشعبى.- س ٢، ع ١١-١٢ (تموز وآب  
١٩٧١).- ص ٦٧-٨٢. (٦٣٤٣)
- جهاد صادق العبيدي. من المهن الشعبية في بغداد صبغ العبي الصوفية والغزول.- التراث  
الشعبى.- س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢).- ص ٨٣-٨٨. (٦٣٤٤)
- جواد عبد الرضا أبو الحب. عالم السجاد.- التراث الشعبى.- س ٢، ع ١١/١٢ (تموز وآب  
١٩٧١).- ص ٦٧-٨٢. (٦٣٤٥)
- جواد كاظم- السقاء.- التراث الشعبى.- س ١١، ع ٢ (١٩٨٠).- ص ١٣٥-١٤٠. (٦٣٤٦)



- حجاجي إبراهيم محمد. أصباغ مصر وأخبارها عبر العصور. - ط ١. - القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٨٤. (٦٣٤٧)
- الحرف التقليدية في قطر. - ص ٢٥٧-٢٦٤. - في : الصناعات الشعبية في الخليج العربي / تحرير ظمياء كاظم الكاظمي. - البصرة : جامعة البصرة، ١٩٨١. - (مركز دراسات الخليج العربي؛ شعبة الدراسات الفولكلورية). - (السلسلة الخاصة؛ ٥٤). (٦٣٤٨)
- حرف شعبية كادت أن تندثر. - ص ٢٢١-٢٢٢. - في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية. - الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٨. (٦٣٤٩)
- الحرف والصناعات التقليدية في البحرين. - المنامة: وزارة الإعلام، [١٩٨-]. (٦٣٥٠)
- حسام الدين عبد الحميد. تكنولوجيا صيانة وترميم المقتنيات الثقافية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩. (٦٣٥١)
- حسن المهندي. صيد وتربية الصقور في قطر. - المأثورات الشعبية. - ص ٧، ٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢). - ص ٩٣. (٦٣٥٢)
- حسن سرور. الثقافة المادية: حوار مع الدكتور أسعد نديم. - الفنون الشعبية. - ع ٤٨ (يولية- سبتمبر ١٩٩٥). - ص ١٣٠-١٣٦. (٦٣٥٣)
- حسن سرور. مدرسة عزبة تونس. - الفنون الشعبية. - ع ٥٤/٥٥ (يناير- يونية ١٩٩٧). - ص ١٤١-١٤٤. (٦٣٥٤)
- حسن صالح شهاب. رحلات المراكب العمانية. - نزوى. - ع ١٦ (أكتوبر ١٩٩٨). - ص ٢٥-٣٠. (٦٣٥٥)
- حسن علي الحلبي. العربية بين الأمس واليوم. - التراث الشعبي. - ص ٤، ٢٤ (١٩٧٣). - ص ١١٧-١٢٢. (٦٣٥٦)
- حسن علي هيكل. الصناعات الريفية المنزلية. - القاهرة: دار الكاتب العربي، [١٩٥-]. - ص ١٢. - (اخترنا للفلاح-١٢). (٦٣٥٧)
- حسني أحمد دمرdash. المشغولات الفنية القائمة على توليف الخامات في سيناء. - القاهرة، ١٩٨٥. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٥٨)
- حسين السيد طالب الموسوي. النيسانية في العراق. - التراث الشعبي. - ص ٤، ٨ (١٩٧٣). - ص ١٣-١٨. (٦٣٥٩)

- حسين الهلالي. صيادو الأسماك وأدوات الصيد. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ٢ (تشرين الاول ١٩٧١). - ص ٢٥-٣٦. (٦٣٦٠)
- حسين الهلالي. صيادو الطيور وأدواتهم. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١١ (١٩٧٢). - ص ١٢٥-١٣٤. (٦٣٦١)
- حماد عبد الله حماد. النسيج في واحات مصر وابتكار تصميمات تصلح للمعلقات النسجية المعاصرة. - القاهرة، ١٩٨٢. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات. (٦٣٦٢)
- حميد ناصر الجلاوى. آلات صيد الطيور عند صبيان الكوت. - التراث الشعبي. - س ٥، ع ٩ (١٩٧٤). - ص ١٣١-١٣٦. (٦٣٦٣)
- حنا نعيم حنا عبد المسيح. أشغال الخشب في العمارة الشعبية، البيت الريفي الطيني: دراسة ميدانية لقرية ميت يعيش مركز ميت غمر محافظة الدقهلية / إشراف علياء شكرى، أسعد نديم. - القاهرة، ١٩٩٥. - ٣٠٠ ص. - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٣٦٤)
- خليل القبطان. الحباب العراقية. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٩ (مارس ١٩٧١). - ص ٤٩-٧٠. (٦٣٦٥)
- خليل جعفر. من تراثنا الشعبى في النجارة. - التراث الشعبي. - س ٤، ع ١١ (١٩٧٣). - ص ٢١-٢٦. (٦٣٦٦)
- دكسن، ف. ر. ب. الخيمة البدوية طبيعتها ومتطلباتها. - المأثورات الشعبية. - س ١، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨٦). - ص ٦٥-٧٩. (٦٣٦٧)
- دلال فيصل الزين. من المهن النسائية التقليدية في الكويت: الحوافة. - المأثورات الشعبية. - س ١٧، ع ١٧ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٠). - ص ٦١-٦٥. (٦٣٦٨)
- رانيا عبد الرحمن. الفارغة زجاجة الشيشة. - الفنون الشعبية. - ع ١٥٢ (يولية - سبتمبر ١٩٩٦). - ص ١٦٠-١٦٢. (٦٣٦٩)
- ربيع فواز. الحرف والفنون اليدوية الشعبية. - الحداثة. - س ٣، مج ٨، ٩، ع ١٥٦-١٦-١٧. - ص ١٢٢-١٣٤. (٦٣٧٠)

- ربيع فواز. صناعة الزجاج حرفة غير شعبية. - الحداثة. - س ٣، مج ٩/٨، ع ١٥/١٦/١٧/١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦). - ص ١٨٠-١٩٣. (٦٣٧١)
- رحمة على الدين . المشغولات الفنية القائمة على استخدام المذبة في مصر والإفادة منها في التربية الفنية. - القاهرة ، ١٩٨٦ . - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية. (٦٣٧٢)
- رضا شحاتة أبو المجد. دراسة لبعض الحرف للشعبية النوبية والإفادة منها في مجال توليف الخامات للأشغال الفنية/ إشراف سعد نديم، محمود كامل السيد. - القاهرة ، ١٩٨٤. - ص ٣٨٦. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية، قسم أشغال فنية وشعبية. (٦٣٧٣)
- رضا شحاتة أبو المجد. صناعة السلال والأطباق في النوبة. - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧). - ص ٨٥-٩٥. (٦٣٧٤)
- زبير بلال إسماعيل. من التراث العراقي القديم الأختام الأسطوانية. - التراث الشعبي. - س ٣، ع ١٢ (١٩٧٢). - ص ٤٣-٤٨. (٦٣٧٥)
- زهير أحمد القيسى. الأصنام. - التراث الشعبي. - س ٨، ع ١ (١٩٧٧). - ص ٥٣-٧٠. (٦٣٧٦)
- زينب عبد الفتاح صبرة. حرفة السروجية عبر العصور. - الفنون الشعبية. - ع ١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧). - ص ٩٣-١٠٢. (٦٣٧٧)
- زينب عبد الفتاح صبرة. حرفة السروجية في محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية والإفادة منها في الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية. - القاهرة، ١٩٨٢. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٧٨)
- زينب عبد الفتاح صبرة. المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكارى للأشغال الفنية. - القاهرة، ١٩٨٠. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية. (٦٣٧٩)
- سالم عطية عفيفي . دراسة نماذج من النجارة الشعبية في أوائل القرن الحالى والاستفادة منها في مجال التعليم . - القاهرة، ١٩٧٣. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالى للتربية الفنية. (٦٣٨٠)

سامية حسين عبد العزيز . الخرز في جمهورية مصر العربية : تاريخه . استعمالاته .  
تطويره ودوره في مراحل التعليم / إشراف تحية كامل حسين . - القاهرة ، ١٩٧٢ . -  
٣٣٢ ص . (٦٣٨١)

سامية دياب . حاضر ومستقبل الحرف التقليدية في مصر . - الفنون الشعبية . - ع ٥٣ (أكتوبر -  
ديسمبر ١٩٩٦) . - ص ١٢٨-١٣٢ . (٦٣٨٢)

السجاد اليدوي . الفنون الشعبية . - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر  
١٩٨٧) . - ص ١٢١ . (٦٣٨٣)

السدر ، حرفة النسيج البدوي في الكويت: مقدمة بحثية قدمتها مؤسسة بيت السدر بالكويت  
لندوة رعاية وتطوير الحرف والصناعات الشعبية بدول الخليج العربي . - الدوحة ، أكتوبر  
١٩٨٩ . - المأثورات الشعبية . - ص ٦ ، ع ٢١ (يناير ١٩٩١) . - ص ٣٧-٤٩ . (٦٣٨٤)

سعاد ماهر . النسيج الإسلامي . - القاهرة : الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية  
والوسائل التعليمية ، ١٩٧٧ . - ٣٥٠ ص . (٦٣٨٥)

سعد الجنيدل . السوق القديم . - ص ١٦٧-١٦٩ . - في : المهرجان الوطني للتراث  
والثقافة ، الجنادرية ، ١٤٠٥/١٩٨٥ : فعاليات المهرجان ، الرياض : الحرس الوطني ،  
١٩٨٥ . (٦٣٨٦)

سعد الخادم . الصناعات الشعبية في مصر . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٧ . - ٢٠٨ ص (٦٣٨٧)  
سعد الخادم . فن الخزف . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ . - ٨٠ ص . - (كتابك ؛  
٩٤) . (٦٣٨٨)

سعيد الديوه جي . السقاء في الموصل . - التراث الشعبي . - ص ١ ، ع ٣ (تشرين ثاني  
١٩٦٩) . - ص ٢٥-٣٤ . (٦٣٨٩)

سيد الديوه جي . صناعات النساء في الموصل . - التراث الشعبي . - ص ٢ ، ع ٩ (مارس  
١٩٧١) . - ص ١٦٧-١٩٠ . (٦٣٩٠)

سلمان التكريتي . الجومة . - التراث الشعبي . - ص ٢ ، ع ٣/٢ (تشرين الاول وتشرين الثاني  
١٩٧٠) . - ص ٣٧-٤٣ . (٦٣٩١)

سلوى شعبان أحمد. مشغولات الجلد في القاهرة وطرق وأنماط زخرفتها وأثر ذلك في مجال التربية الفنية. - القاهرة، ١٩٧٢. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، المعهد العالي للتربية الفنية. (٦٣٩٢)

سليم طه التكريتي. صناعة النسيج اليدوي. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ٩ (مارس ١٩٧١). - ص ٤٣-٤٨. (٦٣٩٣)

سليم طه التكريتي. الكلك، كيف يصنع ويستخدم للنقل. - التراث الشعبي. - س ٢، ع ١١-١٢ (تموز وأب ١٩٧١). - ص ٨٢-٨٦. (٦٣٩٤)

سليم محمد أحمد. الإمكانيات التشكيلية لتوظيف غمد جريد النخل الرخامي في التربية الفنية. - القاهرة، ١٩٨٩. - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٩٥)

سليمان بن صالح الدخيل النجدي. العقد المتلكئ في حساب اللآلئ. - بومباي: مطبعة الترقى (١٩٧-). (٦٣٩٦)

سليمان محمود حسن. الحصر الشعبي في مصر بين الموروث الهندي والاتجاه التمثيلي. - المأثورات الشعبية. - س ٢، ع ٥ (يناير ١٩٨٧). - ص ٨٥-١٠٣. (٦٣٩٧)

سليمان محمود حسن. خوص النخيل في التراث العربي بين الزخرفة والدلالات الرمزية. - المأثورات الشعبية. - س ١١، ع ٤٤ (أكتوبر ١٩٩٦). - ص ٣٨-٦١. (٦٣٩٨)

سليمان محمود حسن. دراسة للحرف الشعبية التي تعتمد على الخامات النباتية بمحاظفة الشرقية والإفادة منها في التربية الفنية/ إشراف سعد سعد الخادم. - القاهرة، ١٩٧٣. - ص ٣١٠. - أطروحة (ماجستير) - المعهد العالي للتربية الفنية، قسم التصميم والزخرفة. (٦٣٩٩)

سليمان محمود حسن. مشغولات لعظم والقرن في حرف مصرية قديمة والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية. - القاهرة، ١٩٧٨. - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٤٠٠)

سهيل قاشا. الثلج ووسائل التبريد أيام الدولة العباسية. - التراث الشعبي. - س ٨، ع ٨ (١٩٧٧). - ص ٥٩-٧٤. (٦٤٠١)

سهيل قاشا. الحبر وأدوات الكتابة في التراث العربي. - التراث الشعبي. - س ٩، ع ٥ (١٩٧٨). - ص ٥-٣٦. (٦٤٠٢)



- السوق الشعبي القديم : الماضي ينهض حيا . - ص ٢٩٣-٢٩٦ . - في : المهرجان الوطني  
الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٧ . (٦٤٠٣)
- سيد سعيد (تحرير) . ندوة إحياء الفنون الحرفية " تجربة جمعية أصالة " . - أحوال مصرية . -  
س ١، ع ٣ (شتاء ١٩٩٩) . - ص ٢٣٨-٢٥٠ . (٦٤٠٤)
- سيد محمود خليفة . تاريخ المنسوجات . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٢ . -  
٢٨٤ ص . (٦٤٠٥)
- سيف مرزوق الشملان . تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي . - الكويت :  
وزارة الإعلام، ١٩٧٢ . - ٢ مج . (٦٤٠٦)
- سيف مرزوق الشملان . الغوص على اللؤلؤ في الكويت / عرض عبد البطاط طالب . -  
التراث الشعبي . - س ٨، ع ٢٤ (١٩٧٧) . - ص ٢٢١-٢٢٦ . (٦٤٠٧)
- شاكر هادي غضب . الصناعات الطينية في الفرات الأوسط . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٩  
(مارس ١٩٧١) . - ص ١٩١-٢١٢ . (٦٤٠٨)
- شعبان رجب شهاب . أصول العمل الشعبي . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١  
(١٩٧٧) . - ص ١٥-٢٢ . (٦٤٠٩)
- شعبان رجب الشهاب . الأكلاك . مهنة فلكلورية نهرية . - التراث الشعبي . - س ٦، ع ٧  
(١٩٧٥) . - ص ٩٧-١١٨ . (٦٤١٠)
- شفيق مهدي الحداد. تربية الطيور في الكويت . - التراث الشعبي . -  
س ٤، ع ١٢ (١٩٧٣) . - ص ٦٣-٧٢ . (٦٤١١)
- صالح غريب . شجر اللبان في سلطنة عمان . - المأثورات الشعبية . - س ٨، ع ٢٩ (يناير  
١٩٩٣) . - ص ٩٣-١٠١ . (٦٤١٢)
- صالح غريب . صناعة السفن في صور بسلطنة عمان . - المأثورات الشعبية . - س ٩،  
ع ٣٥ (يوليو ١٩٩٤) . - ص ٩٩-١٠٥ . (٦٤١٣)
- صالح مهدي العزاوي . أرباب الحرف والصناعات العربي . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ١  
(١٩٧٨) . - ص ٩٩-١١٨ . (٦٤١٤)
- صدقي ربيع. المراكب في مصر القديمة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢  
- ١٤٣ ص . (٦٤١٥)

- صفوت عبد الحليم علي . فانوس رمضان . - الفنون الشعبية . - ع ٢٦ ( يناير - فبراير -  
مارس ١٩٨٩ ) . - ص ١٢٩-١٣٠ . (٦٤١٦)
- صفية حلمي حسين . الحرف اليدوية في جنوب أفريقيا . - الفنون الشعبية . - ع ٤٩ (أكتوبر -  
ديسمبر ١٩٩٥) . - ص ١١١-١١٥ . (٦٤١٧)
- صفية حلمي حسين . الندوة الدولية حول الابتكار في الحرف اليدوية الإسلامية . - الفنون  
الشعبية . - ع ٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) . - ص ١٠٨-١٢٠ . (٦٤١٨)
- صلاح أحمد هريدي . الحرف والصناعات في عهد محمد علي . - القاهرة : دار المعارف  
١٩٨٥ . - ص ٣١١ . - أصلاً لطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم  
التاريخ . (٦٤١٩)
- صلاح حسين العبيدي . أدوات وآلات أصحاب الحرف والمهن الشعبية في العصر العباسي  
- . المأثورات الشعبية . - س ١ ، ع ٣ (يوليو ١٩٨٦ م) . - ص ٨٨٩ . (٦٤٢٠)
- صناعات وحرف شعبية مصرية (١) ، مثلث حلايب . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ . - ص ١٥٤ . (٦٤٢١)
- صناعة السفن في قطر . - ص ١٧١-١٧٧ . - في : الصناعات الشعبية في الخليج العربي /  
تحرير ظمياء كاظم الكاظمي . - البصرة : جامعة البصرة ١٩٨١ . - (منشورات مركز  
دراسات الخليج العربي شعبة للدراسات الفلكلورية السلسلة الخاصة ؛ ٥٤) . (٦٤٢٢)
- ضياء العزاوي . الأزد السماوية . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ٥ (١٩٧٥) . - ص ٣٣-٣٩ . (٦٤٢٣)
- ضياء محمد حسن النصار . مع آلات الخط العربي . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ٤  
(١٩٧٦) . - ص ٩٩-١٠٦ . (٦٤٢٤)
- طارق صالح سعيد . الخيامية . - الفنون الشعبية . - ع ٢٠ (يولية - أغسطس - سبتمبر  
١٩٨٧) . - ص ٨٨-٩٥ . (٦٤٢٥)
- عادل البياتي . الصناعات اليدوية والمهارات الفنية في كتب الأدب والثقافة قبل الإسلام . -  
المأثورات الشعبية . - س ١٢ ، ع ٢٦ (أبريل ١٩٩٧) . - ص ٩٣-١١٦ . (٦٤٢٦)
- عادل محمد العبد المغني . الاقتصاد الكويتي القديم . - ط ٢ . - الكويت : مطابع القبس  
التجارية ، ١٩٧٧ . - ص ٢٤٤ . (٦٤٢٧)

عباس الغزاوي . الصيد والقنص . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ١١٢/١٢ (١٩٧٦) . - ص ٧٢-٥٢ (٦٤٢٨)

عباس جبار محمد . حرفة صيد الأسماك . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١٠ (١٩٧٩) . - ص ٩٣-٨٥ (٦٤٢٩)

عباس فاضل السعدي . الكروود وتوزيعها الجغرافي في الكرامة الشرقية . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٩ (١٩٧٨) . - ص ٦٠-٤٣ (٦٤٣٠)

عبد الباري عبد الرازق النجم . حياكة البسط في الموصل .. التراث الشعبي . - س ٣، ع ١ (أيلول ١٩٧١) . - ص ١١٢-٩٩ (٦٤٣١)

عبد الجبار محمد جرجيس . تاريخ العربية في الموصل . - التراث الشعبي . - س ٥، ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ١١١-٩٥ (٦٤٣٢)

عبد الجبار محمد جرجيس . السبحة، أداة ذكر ولهو . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٦ (١٩٧٨) . - ص ١١٢-٩٧ (٦٤٣٣)

عبد الحسين طاهر آل محمود . فن حياكة السجاد في آسيا الصغرى والشرق الأدنى . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٩ (مارس ١٩٧١) . - ص ١٢٩-١٦٦ (٦٤٣٤)

عبد الحسين مهدي الحجاج . صناعة الزوارق في الهوير . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ٣، ٢ (١٩٧٦) . - ص ١٧٨-١٧١ (٦٤٣٥)

عبد الرحمن جمعة . الخوصف والسف . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ١ (١٩٧٨) . - ص ١٢٨-١١٩ (٩٤٣٦)

عبد الرحمن جمعة . طواحين الماء والهواء . - التراث الشعبي . - س ١٤، ع ٤ (١٩٨٣) . - ص ١٥٠-١٣٩ (٦٤٣٧)

عبد الرحمن جمعة . الكاية . - التراث الشعبي . - س ٨، ع ١ (١٩٧٧) . - ص ٧٥-٦٩ (٦٤٣٨)

عبد الرحمن العطار الشايع . الصناعات التراثية في الجوف قديماً . - ص ٢٠٧-٢٠٥ . - في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٧ . (٦٤٣٩)

عبد الرحيم شفيق الحسامي . الغزل والمنسوجات والفنون . - القاهرة : الأنجلو المصرية، ١٩٦٧ . - ص ٤٠٤ . (٦٤٤٠)

- عبد الستار حسين أبو هاشم . فن الزجاج المعشق الإسلامي . - القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٩٩ . - ٢٣٩ ص (٦٤٤١)
- عبد السلام الشريف . زهرات الحرانية في متحف اللوفر . - الفنون الشعبية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٧٥) . - ص ٨٩-٩٥ . (٦٤٤٢)
- عبد السلام عبد الحليم عامر . طوائف الحرف في مصر (١٨٠٥-١٩١٤) . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة لكتاب ، ١٩٩٣ . - ٣١٧ ص . (٦٤٤٣)
- عبد الصاحب محمد علي . صناعة الليزر في السماوة . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ١١ (تموز ١٩٧٠) . - ص ٦١-٦٥ . (٦٤٤٤)
- عبد العزيز المطاوعة . صناعة الحلوى التقليدية في عمان . - المأثورات الشعبية . - س ١٢ ، ع ٤٥ (يناير ١٩٩٧) . - ص ١١٥-١٢٢ . (٦٤٤٥)
- عبد العزيز المطاوعة . الكندري . - المأثورات الشعبية . - س ٩ ، ع ٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤) . - ص ١١٣-١١٨ . (٦٤٤٦)
- عبد العزيز بن إبراهيم الغمري . للحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي ، ١٩٨٥ . - ٣١١ ص (٦٤٤٧)
- عبد العزيز حبيب . نواحير الفرات . - التراث الشعبي . - س ٧ ، ع ١١ ، ١٢ (١٩٧٦) . - ص ٣٧-٤٦ . (٦٤٤٨)
- عبد العزيز حبيب . وسائط النقل النهرية القديمة . - التراث الشعبي . - س ٨ ، ع ١٢ (١٩٧٧) . - ص ٦٩-٨٠ . (٦٤٤٩)
- عبد الغني عماد . الأصناف الحرفية ومجتمع المدينة في بلاد الشام . - الحداثة . - س ٣ ، مج ٩/٨ ، ع ١٥٨/١٧/١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص ١٣٥-١٥٠ . (٦٤٥٠)
- عبد الكريم محمد علي الملا . المتجولون من نوي الحرف والباعة في مدينة سوق الشيوخ وريفها . - التراث الشعبي . - ع ٢ (ربيع ١٩٩٠) . - ص ٢٧-٣٦ . (٦٤٥١)
- عبد اللطيف محمد عفيفي . تاريخ الأثاث والتصميم الداخلي الفرنسي . - [ د . م ] : ع . م . عفيفي ، ١٩٩٧-٢٠٨ ص . (٦٤٥٢)

- عبد الله خليفة الشمالان . بناء السفن الخشبية في البحرين/ عرض عبد الرحمن مسامح . -  
المأثورات الشعبية . - س ٨ ، ع ٢٩٤ (يناير ١٩٩٣) . - ص ١٠٣-١١١ . (٦٤٥٣)
- عبد الله خليفة الشمالان . لؤلؤ البحرين: أشكاله وأنواعه وطرق تقييمه . - المنامة : مركز  
البحرين للدراسات والبحوث، ١٩٨٧ . - ١٠٩ ص . - ( سلسلة الدراسات والبحوث العلمية؛  
٣ ) . (٦٤٥٤)
- عبد الله رشيد . الأنوال في الأردن وفلسطين . - المأثورات الشعبية . - س ٣ ، ع ٩ ( يناير  
١٩٨٨ ) . - ص ٢٣-٣١ (٦٤٥٥)
- عبد المنعم صبري ، رضا صالح شرف . معجم مصطلحات الصناعات النسجية . - طبعة  
لييزج . - [دم : دن]، ١٩٧٥ . (٦٤٥٦)
- عبد الوهاب محمد ما يصنع النجار للـريف . - التراث الشعبي . -  
س ٥ ، ع ١١ (١٩٧٤) . - ص ١٠٧-١١٤ (٦٤٥٧)
- عثمان خيرت . فانوس رمضان . - الفنون الشعبية . - س ٣ ، ع ١١ (ديسمبر  
١٩٦٩) . - ص ٣٣-٤١ (٦٤٥٨)
- عز الدين فراج . الصناعات الريفية وأوقات الفراغ . - القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٥٧ . -  
١٠٠ ص . (٦٤٥٩)
- عزى الوهاب . النخلة في صناعتنا ومعتقداتنا الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٩ (مارس  
١٩٧١) . - ص ١٢١-١٣٨ (٦٤٦٠)
- عزى الوهاب . النقش على الكاشي . - التراث الشعبي . - س ١ ، ع ٥ (كانون ثاني  
١٩٧٠) . - ص ١٩-٣٢ (٦٤٦١)
- عصمت أحمد عوض . خراط الخشب . - الفنون الشعبية . - ع ١٩ ( أبريل - مايو - يونية  
١٩٨٧) . - ص ٧٦-٨٨ . (٦٤٦٢)
- عصمت أحمد عوض . للخيامية بين الأحداث التاريخية والدراسة الميدانية . - المأثورات  
الشعبية . - س ١٢ ، ع ٤٧ (يوليو ١٩٩٧) . - ص ٧-٢٤ . (٦٤٦٣)
- عصمت أحمد عوض . لمحات عن صناعة خراط الخشب . - المأثورات الشعبية . - س ١٠ ،  
ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥) . - ص ٤٩-٦١ . (٦٤٦٤)
- عصمت أحمد عوض . المباخر . - القاهرة : مكتبة مبلولي، ١٩٩١ . - ١٤١ ص (٦٤٦٥)



- عصمت أحمد عوض . المكرمية والشعلوج . - الحداثة . - س ١، مج ٤، ع ٨/٧ (ربيع ١٩٩٥) . - ص ٢٣٧-٢٣٨ . (٦٤٦٦)
- عطية إسكندر عطية إبراهيم . الكليم المصري والتسجيات المرسمة وفقا للأصول الشعبية / إشراف هاني جابر . - القاهرة ، ١٩٩٧ . - ٤٧٠ ص . - أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٦٤٦٧)
- علاء محمود مدني . صناعة السفن والمراكب التقليدية في الخليج العربي . - التراث الشعبي . - س ٩، ع ٧ (١٩٦٧٨) . - ص ٣٧-٥٠ . (٦٤٦٨)
- علي إبراهيم الدرورة . صناعة توابل الرمان في واحة القطيف . - المأثورات الشعبية . - س ١١، ع ٤٣ (يوليو ١٩٩٦) . - ص ٨١-٩٢ . (٦٤٦٩)
- علي إبراهيم الدرورة . المهن الشعبية المندثرة والمعاصرة . - المأثورات الشعبية . - س ٨، ع ٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ٥٩-٧٤ . (٦٤٧٠)
- علي الفتال . حرفة القتالة في كربلاء . - التراث الشعبي . - س ٢، ع ٩ (مارس ١٩٧١) . - ص ١٠٩-١٢٠ . (٦٤٧١)
- علي الفتال . حرفة شعبية : دباغة الجلود . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٨ (١٩٧٢) . - ص ٧٣-٨٨ . (٦٤٧٢)
- علي الفتال . شئ من المطيرجية . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٩ (١٩٧٢) . - ص ١٧-٣٨ . (٦٤٧٣)
- علي بزي . الحرف التقليدية اللبنانية : دراسة أثنوغرافية . - المجلة العربية للثقافة . - س ١٨، ع ٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ٢٠٣-٢٣٤ . (٦٤٧٤)
- علي حسن الحمداني . الحرف اليدوية بين التاريخ والقانون في المجتمع الكويتي القديم في الفترة من ١٩٨٦-١٩٥٠ . - بيروت : دار زايد للنشر ، ١٩٩٤ . - ٢٣٨ ص . (٦٤٧٥)
- علي علي حبيش . الصناعات التسجية في مصر . - أحوال مصرية . - س ١، ع ١ (صيف ١٩٩٨) . - ص ١٤٠-١٤٦ . (٦٤٧٦)
- علي محمد المكاوي . صناعة الأقفاص في الريف المصري . - الفنون الشعبية . - ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . - ص ١١٣-١١٧ . (٦٤٧٧)

- عنايات المهدي . فن الإبداع بالزجاج الملون . - القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٩٠-٢٤٠ ص . (٦٤٧٨)
- عنايات المهدي . فن الإبداع في صناعة السلال . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٨٨ . - ٢٢٤ ص . (٦٤٧٩)
- عنايات المهدي . فن الحفر على الخشب : طريقة التنفيذ مع تصميمات معدة للحفر وعرض لموضوعات تامة التنفيذ . - القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٩٠ . - ٢٠٧ ص . (٦٤٨٠)
- عنايات المهدي . فن صناعة الزجاج الملون والمعشق باستعمال رقائق النحاس الأحمر : طرق بسيطة وسهلة التنفيذ . - القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٨٩ . - ٢٠٧ ص . (٦٤٨١)
- عيسى القطامي ، عبد الوهاب عيسى القطامي . دليل المحتر في علم البحار . - ط ٤ . - الكويت : مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٧٦ . - ٢٨٤ ص . (٦٤٨٢)
- غالب سليقة . الحرف والمهن الشعبية في منطقة حاصبيا . - الحداثة . - س ٣ ، مج ٩/٨ ، ع ١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص ١٩٤-٢٤٠ . (٦٤٨٣)
- فاتن أحمد علي الحناوي . بعض ملامح التغير في تكنولوجيا الصيد : دراسة أنثروبولوجية بمحافظة الإسكندرية . - القاهرة ، ١٩٩١ . - أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم الاجتماع (٦٤٨٤)
- فاضل شاكر أحمد . صناعة النحاس الشعبية . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ١٢ (تموز وآب ١٩٧١) . - ص ٥٩-٦٦ . (٦٤٨٥)
- فاطمة عبد العزيز المحمودي . الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات لعمل مكملات مبتكرة للزينة . - القاهرة ، ١٩٨٨ . - أطروحة (دكتوراه) . - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٦٤٨٦)
- فاطمة عبد العزيز المحمودي . توظيف بعض الألياف النباتية والثمار الجافة المستخدمة في حرف شعبية كخامات يمكن الاستفادة منها في المشغولات الفنية عند البالغين . - القاهرة : [د.ن.] ، [١٩٨٠] . (٦٤٨٧)

- فالح السيد أحمد . أغنام الجنية في الموصـل . - التراث الشعبي . - م ٤ ،  
ع ١ (١٩٧٣) . - ص ٥٥-٧٨ . (٦٤٨٨)
- فالح السيد أحمد . البرخانة والتغريب . - التراث الشعبي . - م ٢ ، ع ٨/٧ (آذار ونيسان  
١٩٧١) . - ص ٥٣ . (٦٤٨٩)
- فريق شرارة . البستاني الفراتي . - التراث الشعبي . - م ٥ ، ع ٦-٧ (١٩٧٤) . - ص . (٦٤٩٠)
- فؤاد سعودي . صناعة الزجاج قديما وحديثا . - للقاهرة : مكتبة ومطبعة ندا ،  
١٩٥٧ . - ص ١٥٠ (٦٤٩١)
- فوزي رسول . التنور وصناعاته في الكاظمية . - التراث الشعبي . -  
م ٣ ، ع ١٢ (١٩٧٢) . - ص ٩٥-١١٦ . (٦٤٩٢)
- فوزي رسول . حرفة الحياكة اليدوية في الكاظمية . - التراث الشعبي . - م ٣ ، ع ٣ (تشرين  
الثاني ١٩٧١) . - ص ٨٣-٩٨٧ . (٦٤٩٣)
- فوزي رسول . صور من الحلقة القديمة في الكاظمية . - التراث الشعبي . - م ٧ ،  
ع ٦/٥ (١٩٧٦) . - ص ١١٩-١٣٠ . (٦٤٩٤)
- قاسم عبده قاسم . الحرف المتصلة بالحياة اليومية في مصر في عصر ملاطين المماليك . -  
ص ١٩٣-٢٢١ . في : الكتاب السنوي لعلم الاجتماع . - ع ٢ (أكتوبر ١٩٨١) . (٦٤٩٥)
- قاسم محمد حسين . المواصفات الجمالية للأواني المعدنية الشعبية في أواخر القرن التاسع  
عشر وتطبيقاتها في الدراسات العلمية بالمرحلة الثانوية . - القاهرة ، ١٩٧٢ . - أطروحة  
(ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية . (٦٤٩٦)
- قرياقوس حنا . صناعة الحبوب في تلسقف . - التراث الشعبي . - م ٥ ، ع ١٠  
(١٩٧٤) . - ص ١٠١-١١٦ . (٦٤٩٧)
- كتاب النارجيات : الباهر في عجائب الحيل لأبي عامر أحمد بن عبد الملك الأندلسي "ابن  
الشهيد" / تحقيق صالح مهدي العزاوي . - التراث الشعبي . - م ٦ ، ع ١١  
(١٩٧٥) . - ص ١١٩-١٥٤ . (٦٤٩٨)
- كروكر ، جيجي . وبوني جلوفر . فن الضفائر العمانية المستعملة في ألجمة الإبل . - مسقط  
وزارة التراث القومي والثقافة ، ١٩٨٤ (القاهرة : مطابع سجل العرب) . - ص ١٢٠ (٦٤٩٩)

- كريم علكم الكعبي . الصناعات الشعبية في مدن العراق الجنوبية . - التراث الشعبي . -  
س ١٠، ع ٢، ١٩٧٩) ١٠٠-٧١ ص (٦٥٠٠)
- كمال الدين البتانوني . الحمض والخلة بين التراث العربي والعلم الحديث . - المأثورات  
الشعبية . - س ٨، ع ٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) . - ص ٢٥-٣٤ . (٦٥٠١)
- كمال الدين البتانوني . العطاره والعطارون في الوطن العربي . - المأثورات الشعبية . -  
ع ٥ (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٧) . - ص ٧-١٠٧ (٦٥٠٢)
- لطفي الخوري . حرف العجر . - التراث . - س ٢، ع ٣-٢ (تشرين الأول وتشرين الثاني  
١٩٧٠) . - ص ١٣٩-١٤٥ . (٦٥٠٣)
- لطفي الخوري . الحرف اليدوية والتأثير البيئي . - التراث الشعبي . - س ٣،  
ع ٦/٥ (١٩٧٢) . - ص ٥-٦ . (٦٥٠٤)
- لطفي الخوري . الحرف اليدوية وصناعاتنا الشعبية . - التراث الشعبي . - س ١، ع ٨ (نيسان  
١٩٧٠) . - ص ٣-٥ . (٦٥٠٥)
- لطفي الخوري . دعوة لإقامة لجنة وطنية للحرف اليدوية . - التراث الشعبي . - س ٣،  
ع ٩ (١٩٧٢) . - ص ٥-٦ . (٦٥٠٦)
- لقمان حسين جمال الدين . صيادو الطيور . - التراث الشعبي . - س ٤،  
ع ١١ (١٩٧٣) . - ص ٤٩-٥٣ . (٦٥٠٧)
- لوкас ، الفريد . المواد والصناعات عند قدماء المصريين / ترجمة زكي اسكندر محمد  
ذكريا غنيم . - القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩١ . - ٨٢٢ ص . (٦٥٠٨)
- ماتيو ، و.ب . أشغال النجارة المنزلية / ترجمة عبد الغني النبوي الشال ؛ مراجعة محمد  
خليفة بركات . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٧٤ . - ٨٧ ص (٦٥٠٩)
- ماجد الخياط . حياكة البسط في الناصرية والفرات . - بغداد : وزارة الإعلام العراقية ،  
المركز الفلكلوري ١٩٧٣ . - ١٥٢ ص (٦٥١٠)
- ماجد الموصلي . حرفة نجارة الصمد في حمص . - التراث الشعبي . - س ١١، ع ١٤  
(١٩٨٠) . - ص ٦٧-٧٤ . (٦٥١١)
- ماجد الموصلي . صناعة القش في ريف حمص . - مجلة الفنون الشعبية (الأردنية) . -  
ع ٧ (آب ١٩٧٥) . - ص ١٣-١٧ (٦٥١٢)

- ماجد النجار . تحقيق ميداني عن الصناعات الشعبية في كربلاء وبابل . - التراث الشعبي . -  
س ٣ ، ع ٣ (تشرين الثاني ١٩١٧) . - ص ١٥١-١٦٣ (٦٥١٣)
- ماجد النجار . حياكة البسط في الناصرية والفرات بغداد : وزارة الإعلام ، المركز الفلكلوري  
، ١٩٧٢ . - التراث الشعبي (٦٥١٤)
- ماجد النجار . الصناعات الشعبية في محافظة واسط . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ١ (أيلول  
١٩١٧) . - ص ١٣٧-١٤٤ (٦٥١٥)
- ماجد النجار . فن الخشب المطعم . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٩ (١٩٧٢) . - ص ١١١-  
١٢٠ (٦٥١٦)
- محسن جمال الدين . مخطوطة الملح والطرف من مناديات أرباب الحرف . - التراث  
الشعبي . - س ٤ ، ع ٢ (١٩٧٣) . - ص ٧-١٦ . (٦٥١٧)
- محسن محمد حسن . الملاح التراثية للسقاية البغدادية . - التراث الشعبي : س ١٥ ، ع ٣ ، ٤  
(١٩٨٤) . - ص ١٨٣-١٩٢ . (٦٥١٨)
- محمد أحمد غنيم . الحرف والصناعات الشعبية في محافظة النجف : دراسة إثنوجرافية . -  
المنصورة : مركز التراث الشعبي ، ١٩٩٦ . - ص ٦٠٢ . (٦٥١٩)
- محمد أنور فايد . صيد اللؤلؤ في أبو ظبي . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٨  
(١٩٧٢) . - ص ١٥-٢٦ . (٦٥٢٠)
- محمد سعيد البلوشي . الحرف والصناعات الشعبية في دولة الإمارات العربية . - المأثورات  
الشعبية . - س ٦ ، ع ٢٣ (يوليو ١٩٩١) . - ص ٢٩-٤٠ . (٦٥٢١)
- محمد سعيد البلوشي . صناعة الفخار في سلطنة عمان . - المأثورات الشعبية . - س ٣ ، ع ١١  
(يوليو ١٩٨٨) . - ص ٢١-٣١ . (٦٥٢٢)
- محمد شحاتة . صناعة النسيج اليدوية . - القاهرة : مكتبة الهلال ، ١٩٦٠ . - ص ٩٣ (٦٥٢٣)
- محمد شحاتة . الفنون والصناعات حرفة وهواية . - القاهرة : مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . -  
ص ١١١ . - (مطبوعات الهوايات : ١٢) . (٦٥٢٤)
- محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود . التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم . - [د.م] : مكتبة  
النهضة الحديثة ، ١٩٦٦ . - ٤ مج . (٦٥٢٥)



- محمد عباس . مهنة الحدادة في الخليج . - المأثورات الشعبية . - ١٠، ع ٣٨ ( أبريل ١٩٩٥ ) . - ص ١٠٥-١١٣ . (٦٥٢٦)
- محمد عباس علي (جامع) . النخلة في البحرين . - المأثورات الشعبية . - ص ١٢، ع ٤٧ ( يوليو ١٩٩٧ ) . - ص ٨١-٩٤ . (٦٥٢٧)
- محمد عبد الرحيم جازم . الدباغة التقليدية في اليمن . المأثورات الشعبية . - ص ٦، ع ٢٣ ( يوليو ١٩٩١ ) . - ٥٤-٤١ . (٦٥٢٨)
- محمد عبد الرحيم جازم . العقيق اليماني : بحث ميداني . - المأثورات الشعبية . - ص ٥، ع ٢٠ ( أكتوبر ١٩٩٠ ) . - ص ٣٣-٤٢ . (٦٥٢٩)
- محمد عجاج الجميلي . صناعة الفروة وخياطتها في المنطقة الشمالية . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ٤ ( ١٩٧٥ ) . - ص ٣٩-٥٤ . (٦٥٣٠)
- محمد عجاج الجميلي . مهنة الرعي في العراق . - التراث الشعبي . - ص ٧، ع ٣/٢ ( ١٩٧٦ ) . - ص ٤٧-٧٤ . (٦٥٣١)
- محمد عجاج جرجيس . الصيد البدائي . - التراث الشعبي . - ص ٨، ع ٦ ( ١٩٧٧ ) . - ص ١٥٣-١٨٠ . (٦٥٣٢)
- محمد عبد الله . توثيق بناء سفينة . - المأثورات الشعبية . - ص ١، ع ٤ ( أكتوبر ١٩٨٦ ) . - ص ٩٧-١١٠ . (٦٥٣٣)
- محمد علي عبد الله . الزخرفة الجبسية في الخليج . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - ٢٤٦ ص . (٦٥٣٤)
- محمد مصطفى . سجاجيد الصلاة التركية . - القاهرة : مطبعة وزارة المعارف، ١٩٥٣ . - ص ٨٢ . (٦٥٣٥)
- محمود إبراهيم حسين . الخزف الإسلامي في مصر . - القاهرة : مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٤ . - ص ٢٩٨ . (٦٥٣٦)
- محمود أحمد درويش . أشغال الخشب . - المحلة الكبرى : درويش، ١٩٩٦ . - ص ١٤٠ (٦٥٣٧)
- محمود أحمد عبدالعال . دراسة لبعض مشغولات النجارة من إنتاج المدرسة الصناعية الأمية والآثار التربوية لها . - القاهرة، ١٩٧١ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، لمعهد العالي للتربية الفنية . (٦٥٣٨)

- محمود السطوحى عباس توفيق . للفانوس الشعبي في القاهرة : أصوله، أشكاله، أغراضه، الوظيفة الاجتماعية وسبل تطويره وأثر ذلك في التربية الفنية / إشراف سعد الخادم . - القاهرة، ١٩٧١ . - ٢٠٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية، قسم التصميم والزخرفة . (٦٥٣٩)
- محمود حامد محمد صالح . مدخل تجريبية لاستلهاام مقومات الفن الشعبي المصري لعمل نماذج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم مصر المختلفة . - القاهرة، ١٩٩٣ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٦٥٤٠)
- محمود علي عطا الله (تصنيف وتحقيق) . وثائق الطوائف الحرفية في القدس في القرن ١٧ الميلادي . - المأثورات الشعبية . - ٩، ع ٣٥ (يوليو ١٩٩٤) . - ص ١٠٧-١١٣ (٦٥٤١)
- محمود كمال السيد . القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية . - القاهرة، ١٩٧٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية . (٦٥٤٢)
- محمود مفلح البكر . بيت الشعر وما يتعلق به من عادات ومعتقدات . - المأثورات الشعبية . - ٧، ع ٢٦ (أبريل ١٩٩٢) . - ص ٤٧-٦٥ . (٦٥٤٣)
- مسعود عبد الكاظم وادي . الصيد في أرياف القاسية . - التراث الشعبي . - ٤، ع ٦٤ (١٩٧٣) . - ص ٣٧-٤٦ . (٦٥٤٤)
- مشلح الملك عبد العزيز . كيف أتى إلى السوق الشعبي . - ص ٣٣٦ . - في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٧ . - ص ٣٣٦-٣٤٠ (٦٥٤٥)
- مصر . مركز تسجيل الآثار (القاهرة) . الصيد في مصر القديمة . - القاهرة : المركز، ١٩٦٢ . - ٣٦ ص . (٦٥٤٦)
- مصطفى أحمد . تشكيل الخشب . - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٠ . - ١٧٦ ص . (٦٥٤٧)
- مصطفى زين الدين محمود . الإفادة من تجارة المراكب في المناطق الساحلية بمصر في تدريس أشغال الخشب لتلاميذ التعليم الأساسي . - القاهرة، ١٩٨٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٦٥٤٨)

- مصطفى محمد حسين . دراسات في تطور فنون النسيج والطباعة . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . - ١٩١ ص . (٦٥٥٠)
- من مفردات التراث . - ص ٣٠-٣٦ . - في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٨ . (٦٥٥١)
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة الثقافة . الخطة القومية للنهوض بالصناعات التقليدية في الوطن العربي . - تونس : المنظمة ، ١٩٩٥ . - ١٤٢ ص (٦٥٥٢)
- منى عبد القادر المعداوي . الخصائص الفنية في حرفة الإعلام والبيارق للطرق الصوفية . - القاهرة ، ١٩٨٥ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية (٦٥٥٣)
- منير مصطفى درويش . دراسة لون من النجارة الشعبية في بصمات الطباعة الخشبية خلال القرن التاسع عشر وأثرها في ميدان التربية الفنية . - القاهرة ، ١٩٧١ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية . (٦٥٥٤)
- مهدي حمودي الأنصاري . صناعة الأمشاط في الكاظمية . - التراث الشعبي . - س ٣ ، ع ٥٤ - ١٩٧٢ . - ص ٨٣-٨٨ . (٦٥٥٥)
- مهدي حمودي الأنصاري . صناعة الهباري في الناصرية . - التراث الشعبي . - س ٢ ، ع ٤ (كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ٥٣-٥٦ . (٦٥٥٦)
- نادية يوسف خفاجي . فن الزخرفة بالعقد : فن المكرمية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ . - ١٤٤ ص . - (اقرأ : ٤٢٩) . (٦٥٥٧)
- ناصر الشاوي . طرق صيد السمك في البصرة . - التراث الشعبي . - س ٦ ، ع ١٤ (١٩٧٥) . - ص ٩٩-١٠٦ . (٦٥٥٨)
- نجاحة عبد القادر القناعي ، بدر الدين عباس الخصوص . - الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، ١٩٨٢ . - ٣٧٦ ص . (٦٥٥٩)
- نجلة إسماعيل العربي . صياغة الذهب التقليدية في قطر . - ط ١ . - الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٨ . - ١٦٥ ص . (٦٥٦٠)
- نزار الأسود . فنون وصناعات دمشقية . - المأثورات الشعبية . - س ٧ ، ع ٢٦ (١٩٩٢) . - ص ٨١-١٠١ . (٦٥٦١)

- هادي الشربتي . أساتذة فن الصنعة لدى الطبقات الشعبية . - التراث الشعبي . - ص ١، ع ١٠ (جزيران ١٩٧٠) . - ص ٦٢-٦٨ . (٦٥٦٢)
- هاني جابر . التكنولوجيا ومستقبل الحرف التقليدية (١) . - الفنون الشعبية . - ع ٢٤ (يولية- أغسطس-سبتمبر ١٩٨٨) . - ص ٥٧-٦٨ . (٦٥٦٣)
- هاني جابر . التكنولوجيا ومستقبل الحرف التقليدية (٢) . - الفنون الشعبية . - ع ٢٥ (أكتوبر- نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٥٢-٦٨ . (٦٥٦٤)
- هاني جابر . الثقافة المادية والفنون التشكيلية ومسيرة مجلة الفنون الشعبية . - الفنون الشعبية . - ع ٤٨ (يولية-سبتمبر ١٩٩٥) . - ص ٥٧-٥٩ . (٦٥٦٥)
- هاني جابر . الفنون النسجية التقليدية بين القديم والمعاصرة : دراسة ميدانية على صناعة النسيج اليدوي بمدينة فوة .. كفر الشيخ . - ج ١ . - ص ١-٢٩ . - في : الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (٦٥٦٦)
- هاني عبده فتاية . استنباط تصميمات معاصرة من أشهر الحكايات الشعبية ببعض قرى محافظة الدقهلية وتنفيذها بإسلوب التسجيلات المرسمة / إشراف محمد أحمد غنيم، جميلة مصطفى المغربي . - القاهرة، ١٩٩٩ . - ٢٩٣ ص . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (٦٥٦٧)
- هبا عبد العزيز عبد الرحيم شلبي . دراسة التراث الشعبي للحرف النسجية بقرية أبو شعرة لإخراج تصميمات معاصرة / إشراف سعيد علي الوتيري، علي عبد الغفار سعيد . - القاهرة، ١٩٩٧ . - ١٨٤ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (٥٦٦٨)
- هشام جرجيس العاني . وسائل صيد الطيور عند أطفال عنه . - التراث الشعبي . - ص ٦، ع ١٠ (١٩٧٥) . - ص ١١١-١١٦ . (٦٥٦٩)
- هشام عبد الستار حلمي . صناعة البناء .. آلاته وأدواته في العصر العباسي . - التراث الشعبي . - ص ١، ع ١٠ (جزيران ١٩٧٠) . - ص ٩-١٢ . (٦٥٧٠)
- هول، روت . الصناعات الفضية في عمان / ترجمة محمد أمين عبد الله . - القاهرة : مطابع سجل العرب، ١٩٨٠ . - ٧٦ ص . - (تراثا ٤٤) . (٦٥٧١)



- هيا جاسم الشتي . من مظاهر الحياة الشعبية : السقاية في البحرين . - المأثورات الشعبية . -  
س ٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣) . - ص ٨٩-٩٣ . (٦٥٧٢)
- واضح الصمد . الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي . - بيروت : المؤسسة  
الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨١ . - ص ٣٥٤ . (٦٥٧٣)
- ورقة مركز التراث لندوة رعاية وتطوير الحرف والصناعات الشعبية في دول الخليج  
العربية . - المأثورات الشعبية . - س ٥، ع ١٨ (١٩٩٠) . - ص ٧٥-٨٣ . (٦٥٧٤)
- ياسين النصير . صناعة الأخشاب في البصرة . التراث الشعبي . - س ١، ع ٢ (تشرين أول  
١٩٦٩) . - ص ٦٨-٨٣ . (٦٥٧٥)
- ياسين النصير . من الصناعات الشعبية في محافظة البصرة - صناعة الجيتكو والصفير . -  
التراث الشعبي . - س ١، ع ٤ (كانون أول ١٩٦٩) . - ص ١٠٣-١١٩ . (٦٥٧٦)
- يحيى عبد الرؤوف جبر . الاستدلال بقص الأثر . - المأثورات الشعبية . - س ٥، ع ١٨ (أبريل  
١٩٩٠) . - ص ٢٣-٢٠ . (٦٥٧٧)
- يعقوب الحجى . قصة المهلب . - الكويت : متحف الكويت الوطني، ١٩٨٣ . - ص ٤٨ . (٦٥٧٨)
- يوسف راجزيو . صناعة السجاد اليدوي . - التراث الشعبي . - س ٧، ع ٣، ٢ (١٩٧٦) . -  
ص ١٤٧-١٦٤ . (٦٥٧٩)

أنظر أيضا :

١٦١-٢٠٨-٥٤٥-١٠١٢-١٩٥٢-٢٠٩٨-٢١١٤-٢٧٤٢-٤٤٤٠-٤٤٤٦

٥٤٨٦-٥١٦٧-٤٤٨١

## ٦-٤ الفلاحة

- السيد محمد البحيري ، مصطفى محمود . الآلات الزراعية . - القاهرة : مكتبة الأنجلو  
المصرية، [١٩٦-] . (٦٥٨٠)
- الشيخ عبد الغنى النقشبندى . علم الملاحة في علم الفلاحة / عرض محمد السامرائي . -  
التراث الشعبي . - س ١٥، (١٩٨٤) . - ص ٣٤٧-٣٥٤ . (٦٥٨١)
- بنيامين حداد . العدة الزراعية القديمة في قرى نينوي . - التراث الشعبي . - س ٣،  
ع ٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) . - ص ١٢٧-١٣٦ . (٦٥٨٢)



- توتشل ، كارل . الزراعة والماشية في المملكة العربية السعودية / ترجمة وتلخيص أحمد علي  
 - المنهل (جدة) . - س ١٠، مج ٢-٤ (ديسمبر ١٩٤٩). (٦٥٨٣)
- حليمة نجار . تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة . - بيروت : مطابع دار الكاشف،  
 ١٩٤٩ . - ١٦٠ ص . (٦٥٨٤)
- رضوان الشيخ . الحصاد في الجولان . - التراث الشعبي . - ع ٤ (خريف  
 ١٩٨٩) . - ص ٤٨-٥٣ . (٦٥٨٥)
- رضوان الشيخ . موسم الحصاد في الجولان . - المأثورات الشعبية . - س ٧، ع ٢٧ (يوليو  
 ١٩٩٢) . - ص ٨٣-٨٧ . (٦٥٨٦)
- سليم فاضل . الفلاحة عند العرب . - التراث الشعبي . - س ١٥، (١٩٨٤) . - ص ٢٥٠-  
 ٢٧١ . (٦٥٨٧)
- سليمان الحكيم . الصناعات الزراعية . - منهور : مطبعة الأهرام، ١٩٤٠ . - ٢٠٣ ص . (٦٥٨٨)
- فخري عبد الحميد البياتي . النواعير . - التراث الشعبي . - س ٣، ع ٩ (١٩٧٢) . - ص ٥٧-  
 ٦٨ . (٦٥٨٩)
- كاظم سعد الدين . الكرواد . - التراث الشعبي . - س ١٠، ع ١١ (١٩٧٩) . - ص ٨٩-٩٦ . (٦٥٩٠)
- محمد شريف ، عثمان أحمد الخولي . للزراعة العربية المصرية . - الإسكندرية : دار  
 المطبوعات الحديثة، ١٩٦٨ . - ٥٣٦ ص . (٦٥٩١)
- محمد عجاج الجميلي . الأدوات الزراعية القديمة في الشرقاط . - التراث الشعبي . - س ٥،  
 ع ٤ (١٩٧٤) . - ص ١٧-٤٧ . (٦٥٩٢)
- محمود مفلح اليكر . عدة الحراثة وأثرها على الأدب الشعبي في بعض مناطق الجولان . -  
 المأثورات الشعبية . - س ١٠، ع ٢٩ (يوليو ١٩٩٥) . - ص ٥١-٦٤ . (٦٥٩٣)
- محمود مفلح اليكر . عدة الحراثة في الأسطورة والتاريخ القديم . - المأثورات الشعبية . -  
 س ١٢، ع ٢٥ (يناير ١٩٩٥) . - ص ٨٧-١٠٠ . (٦٥٩٤)
- مصر . محافظة المنوفية - مديرية الزراعة . الزراعة في المنوفية . - شبين الكوم :  
 المديرية، ١٩٦٤ . - ١٢٥ ص . (٦٥٩٥)
- مصر . مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة) . الزراعة في مصر القديمة . - القاهرة :  
 المركز، ١٩٦٢ . - ٣٦ ص . (٦٥٩٦)

وسكى ، لوسيان تيركا . الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس / ترجمة فاروق أنيس جرار . -  
الفنون الشعبية (الأردنية) . - ع ٧ (أب ١٩٧٥) . - ص ٦٨-٧٦ . (٦٥٩٧)

وليم نظير . الثروة النباتية عند قدماء المصريين . - القاهرة : الهيئة العامة للتأليف والنشر ،  
١٩٧٠ . (٦٥٩٨)

وليم نظير . الزراعة في مصر الإسلامية من عهد الخلفاء الراشدين إلى عهد الثورة . -  
القاهرة : مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٩ . - ص ٣١٦ (٦٥٩٩)  
انظر أيضا :

٢٧٥٢-٤٢٨٣-٦٤١٢-٦٤٧٣-٦٤٨٩

## ٦-٥ الأسلحة

إبراهيم السامرائي . السلاح في العربية . - التراث الشعبي . - ص ٨ ، ع ٣  
(١٩٧٧) . - ص ٥٣-٧٠ . (٦٦٠٠)

جبريل حمد . من الأسلحة النارية القديمة . - التراث الشعبي . - ص ٥ ،  
ع ١٢ (١٩٧٤) . - ص ١١٣-١٢٢ . (٦٦٠١)

شاكر هادي غضب . الأسلحة التقليدية صفحة مطورة من تاريخنا الاجتماعي . - التراث  
الشعبي . - ص ٥ ، ع ٣/٢ (١٩٧٤) . - ص ٧٩-١٠٠ . (٦٦٠٢)

عبد الجبار محمود السامرائي . الأسلحة عند العرب : السيف . - التراث الشعبي . - ص ١٢ ،  
ع ٢ (١٩٨١) . - ص ١٧-٣٤ . (٦٦٠٣)

عبد الجبار محمود السامرائي . الأسلحة القديمة عند العرب . (٣) : الرمح . - التراث  
الشعبي . - ص ١٢ ، ع ٧/٦ (حزيران/تموز ١٩٨١) . - ص ١٣-٢٦ . (٦٦٠٤)

عبد الجبار محمود السامرائي . الدرع وملحقاته . - التراث الشعبي . - ص ١٣ ، ع ٣ (آذار  
١٩٨٢) . - ص ٢١-٤٠ . (٦٦٠٥)

عبد الحسين عبد الأمير الشمري . السيف العربي . - التراث الشعبي . - ص ٤ ،  
ع ٨ (١٩٧٣) . - ص ١٩ . (٦٦٠٦)

يوسف خلف عبد الله . الجيش والسلاح في العهد الآشوري . - ط ١ . - بغداد : الدار العربية  
للطباعة ، ١٩٧٧ . (٦٦٠٧)

## الكشافات

- ١- كشاف المؤلفين
- ٢- كشافات الدوريات
- ٣- كشاف المؤتمرات



## ١ - كشف المؤلفين

(أ)

إبراهيم العفيفي ٢٢٧٠	آباتوب لويس ١٣٦٤
إبراهيم القادري بوتشيش ١٨٥٤	إبتسام سيد محمد حسن علام ١
إبراهيم الكاظمي ٤٣٢٣	إبتسام مرهون الصفار ٦٣٠٣
إبراهيم الكردي ٧٧٥	إبتهاج عمر طاهر الراضي ٦٣٠٤، ٦١٣٤
إبراهيم انيس ٤٤٥٣، ٤٤٥٤	إبتهاج يونس ٢٧٦٤
إبراهيم بدران ١٢١٧	إبرازوف، س ٥٠١٣
إبراهيم بسيوني ١٤٦١	إبراهيم إبراهيم عناني ٨٣٥
إبراهيم بعلوشة ١١٢٦، ١٨٥٦	إبراهيم أحمد العدوي ٢٢٦٩
إبراهيم بن لحيم الرويعان ٤٦٢٣	إبراهيم إسحاق إبراهيم ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٥٣٨،
إبراهيم بوتشيش ١٥٤٧	٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٣٦١٣، ٤٣٧٢
إبراهيم حامد المغازي ٩٨٦	إبراهيم اسعد محمد ١٥٤٦
إبراهيم حسن الدافوقي (جمع) ٤٠٥٨	إبراهيم الابياري (تعليق) ١٣٢١
إبراهيم حسين ٥٢٦٨، ٥٢٦٩، ٦٣٠٥	إبراهيم الازهري ٥١١٦
إبراهيم حلمي ١٢٩، ٤٣١، ١٣٦٦، ١٤٣٩،	إبراهيم الاميوني ٤٦٢١
٢١٣٣، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٧٦٦،	إبراهيم الحارثو ٤٦٢٢
٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٣٤١٩، ٣٦١٤، ٣٦١٥،	إبراهيم الحيدري ٥١١٧
٣٦١٦، ٣٧٣٨، ٣٧٩٥، ٣٧٩٦، ٥١١٨	إبراهيم الدافوقي ٩٨٥، ٢٥٣٩
(عرض) ١٣٦٥، ٢٣٥٥،	إبراهيم الدسوقي حفي محمد (إشراف)
إبراهيم حلمي حسن القيسي ٧٠٤	٦٣٠٨
إبراهيم حمادة ٥٠٩٧، ٥٠٩٨	إبراهيم السامرائي ٢٢٦، ١٨١١، ٢٥٤٠،
إبراهيم حمزة الشكري ٦٣٠٦	٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٤٠٥٦، ٤٣٢٢،
إبراهيم خميس إبراهيم ١٨٥٧	٤٤٢٢، ٤٤٢٣، ٤٤٤٩، ٤٤٥٠، ٤٤٥١،
إبراهيم راشد الصباغ ٤٠٥٩	٤٤٥٢، ٦٢٦٤، ٦٦٠٠،
إبراهيم راشد الفرحان ٣٧٩٧، ٥٨٩٠،	إبراهيم الشكري ٧٧٤
إبراهيم رزقانة ١٠٦٣	إبراهيم الصباغ ٤٠٥٧
إبراهيم زكي خورشيد ٣٧٩٨، ١٣٢١	



إبراهيم قنديل (ترجمة) ١٠٤١، ٢٥٨  
 إبراهيم كامل أحمد ٢٧٧٧، ٢٧٧٦، ٢٧٧٥  
 إبراهيم محمد الجمل ١٥٤٨  
 (تحقيق وتعليق) ١٥٠٥  
 إبراهيم محمد الفحام ١٢٢٠، ١٢١٩،  
 ٥٦٦١، ١٨٥٨  
 إبراهيم محمد الفحام ٤٦٢٥  
 إبراهيم محمد خليفة محمد فهمي ٢٣٧٨  
 إبراهيم محمد عبد الحميد أبو سكين ٤٤٥٥  
 إبراهيم محمد عبد الله ٦١٣٦  
 إبراهيم محمد نجا ٤٤٥٦  
 إبراهيم مرزوق ٤٣٧٤  
 إبراهيم معاوية ٥١٢١  
 إبراهيم هلال ١٤٦٢  
 إبراهيم يارو يحيى ١٢٢١  
 ابن قيم الجوزية ، شمس الدين أبي عبد  
 الله ١٥١٤  
 ابن المقفع ، أبو محمد عبد الله ٢٧٧٩  
 ابن سلام أبو عبد الله القاسم الهروي ١٨٥٩  
 ابن سيرين محمد (٦٥٣-٧٢٩) ١٧٤١  
 ابن عبد الله الاخضر ٢٧٨٠ ، ٤٦٢٦  
 أبو الحسن علي بن محمد المعافري العالقي  
 ٢٣٩٢  
 أبو الحمد محمود فرغلي ٨٦  
 أبو السمع محمد عبد الظاهر ١٣٦٧  
 أبو العباس محمود محمد عزام ٦٣٠٨

(ترجمة) ٣٧٢٥  
 إبراهيم سكر ٣٤٢١، ٣٤٢٠  
 إبراهيم سلامة إبراهيم (ترجمة) ٥٥٠٥  
 إبراهيم سليمان الانقر ٦٣٠٧، ١٦٢٧  
 إبراهيم سند ٢١٣٤  
 إبراهيم شحادة ٢٧٧٠  
 إبراهيم شعراوي ٣٤٢٢ ، ١٢١٨، ١٠٦٤ ،  
 ٥٨٩١، ٣٧٩٩  
 إبراهيم شعلان ١١٠، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٧ ،  
 ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ٢٥٤٤، ٢٧٧٠ ،  
 ٤٠٦٠، ٤٠٦١، ٤٠٦٢، ٤٠٦٣، ٤٠٦٤ ،  
 ٤٣٧٣  
 (دراسة وترجمة) ٤١٠٢، ١٩٠٦  
 إبراهيم شكري ١١٢٧ ، ٦٠٤١  
 إبراهيم صبحي ٥٤٩٠  
 إبراهيم عبد الباقي إبراهيم ٥٣٦٣ ، ٥١١٩  
 (إشراف) ١١٥٠  
 إبراهيم عبد الحافظ ٢٧٧١، ٢٧٧٤ ، ٤٦٢٤  
 (جمع) ٢٧٧٢، ٢٧٧٣  
 إبراهيم عبد الرسول صالح ٨٣٦  
 إبراهيم عبد العليم حنفي ٣٨٠٠  
 إبراهيم عبد المقصود السيد ٨٣٧  
 إبراهيم عياد جرجس ٢٢٧٤  
 إبراهيم فارس ٦١٣٥  
 إبراهيم فاضل ٦٩٧، ٣٨٠١  
 إبراهيم فرحان أحمد ٦٠٤٢

أبو الفداء محمد عزت محمد عارف ١٦٩٧

أبو المنذر خليل بن إبراهيم أمين ١٥٥٠

أبو المنذر عبد الحق عبد اللطيف (تحقيق)

١٥٦١

أبو الوفا التفتازاني ١٤٦٣

أبو بئينة علي ٤٩٣٧

أبو بكر أحمد باقادر ٢٠٧٦، ١٦٢٨

(ترجمة) ٢٨٥٠

أبو بكر الدسوقي ١٨٦٠

أبو بكر عبد الكافي ٢١٣٥، ٤٠٦٥

أبو زيد عيسى موسى ٢١٣٦

أبو عبد الرحمن المصري الاثرى ٤٠٦٦

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ٣٦١٧،

٤٦٢٨، ٤٦٢٩

أبو فراج ٤٩٣٨

أبو قيصر الديواني ٤٦٣٠

أبو فريد مؤرج بن عمرو ابن الحارث السدوس

٤٠٦٧

أبي عبد الله محمود بن امام (تحقيق) ١٣٧٦

أبي محمد علي بن أحمد سعيد ٤٤٢٤

أبيل ارمان ٥٠٠٤

إجلال محمد صالح أحمد ٢٣٩٣

إحسان الفرحان ٢٧٨١

إحسان بارشاطر ٣٤٢٣

إحسان جعفر ٣٤٢٤

إحسان زكي دردير ٥٤٩١

إحسان سركيس ٢٧٨٢

إحسان محمد جعفر ٤٤٥٧

إحسان هندي ٣٧٣٩، ٣٧٤٠، ٣٧٤١،

٣٧٤٢، ٣٧٤٣، ٤٠٦٨، ٤٠٦٩، ٤٠٧٠،

٤٦٣١

أحلام أبو زيد رزق ١٧٤٢، ٢

أحلام هاشم الحسيني ٥٢٥٤

أحمد إبراهيم أبوسن ٤٦٣٢

أحمد إبراهيم محمد (إشراف) ٥١٢٠

أحمد أبو الخضر منسي ٥٦٨٢

أحمد أبو المجد الهلال ٢٧٨٣

أحمد أبو زيد ٤، ٣، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩،

٢٣٠، ٢٣١، ١٢٢٢، ١٨١٢، ١٨٤١،

٢٥٠٢، ٢٥٤٥، ٢٧٨٤، ٣٤٢٥، ٣٥٦٦،

(إشراف) ٨٤٨، ١٩٠٢، ١٩٣٩، ١٣٠٦

أحمد أبو سعد ٥، ٦، ١٩٣، ٢٣٢، ١٨٦١،

٣٨٠٢، ٤٣٢٤، ٤٣٢٥، ٤٣٤١، ٥٨٣٨،

٦١٣٧

أحمد أبو ملحم ٨٠٨، ٤٦٣٣

أحمد أبي الخضر منسي ٥٨٩٢

أحمد أحمد منصور نقادي ٤٣٢

أحمد آدم محمد ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣،

١٨٢٣، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ٢١٣٧،

٢٥٤٦، ٢٧٨٥، ٣٤٢٦، ٣٦١٨، ٣٨٠٣،

٣٨٠٤، ٤٣٤٢، ٥٠١٤، ٥١٢٢، ٥١٢٣،

أحمد القاف ٢٧٨٦	٦٠٤٥،٦٠٤٤،٦٠٤٣،٥٨٣٩،٥٦٨٣
(جمع) ٣٨٠٨	٦٠٤٦
أحمد المتيني ٥٠١٥	(ترجمة) ٥٤٦٢،٣٠٥٠،٢٨٣٥،١٥٨٠
أحمد التجار الشريان ٥٤٩٣	٦٠٦٦،٥٩٩١،٥٧٩٠،٥٦٤٧
أحمد النحاس التومي ١٥٥٦	(تلخيص وتعليق) ٥٨٦٨
أحمد النشمي ٢١٤٠	(عرض) ٣٦٦٥
أحمد النكلاوي ٩٧١	أحمد البشر الرومي ١٩٤، ٤٠٧٢، ٤٠٧١
أحمد النويري ٨٢٩	أحمد البشير الطيب ٤٠١١
أحمد أمين ٢٥٤٧، ١٩٥	أحمد الحسن ٣٤٢٨
أحمد أمين المدني ٤٦٣٤	أحمد الحسين ١٨٤٢
أحمد أمين مصطفى ٤٣٤	أحمد الحفناوي ٤٣٤
أحمد باقر ٥٤٩٤	أحمد الربايعة ١٠٦٥، ٣٨٠٥، ١٥٥٤
أحمد بدوي (مراجعة) ١٢٦٥	أحمد السباعي ٤٠٧٣، ٦٣٢
أحمد بسام ساعي ٢٧٨٨	أحمد السنوسي ١٧٤٣
أحمد بن إبراهيم الغزاوي ٥٢٧٠	أحمد السيد الصاوي ٥٤٩٢
أحمد بن أبي شريعة ٤٠١٢	أحمد الشاذلي ٤٤٥٨
أحمد بن الأزهر خصوصي ٤٣٧٥، ٣٨٠٩	أحمد الشرباصي ١٣٦٨، ٧٧٦، ١٧٤٤
أحمد بن خليفة الهاملي ٤٦٣٥	أحمد الشنتناوي ٢١٣٨، ١٧٧٢، ١٥٥٥
أحمد بن راشد البخى ٤٠٧٤	أحمد الشهاوي سعد ١٣٦٩
أحمد بن صالح العمودي ١٦٢٩	أحمد الصباحي عوض الله ١٧٥٦، ١٧٣١
أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية ١٤٦٤	٦١٣٨
أحمد بن مجاد بن سعيد المعشني ٥٤٩٥	أحمد الصوفي ٥٨٤٠، ٢٢٧٥، ٢١٣٩
أحمد بن مساعد الوشمي ٦٣٣، ٦٣٥	أحمد الطويلي ٣٨٠٧، ٣٨٠٦
أحمد بنداري ياقوت ٥٤٣٤	أحمد الطيب زين العابدين ٢٤٩٣
أحمد بهي ٨٣٨	أحمد الظفيري ٦١٣٩
أحمد توفيق (جمع) ٤٩٩٣، ٢٧٨٩	أحمد الغناني (تقديم) ٧٧١

أحمد تيمور ٤٠٧٥، ٣٨١٠، ٢٥٤٨

٦١٤١

٥٠٩٩، ٤٤٥٩، ٤٤٢٥

أحمد ثابت عسيري ١٥٥٧

أحمد جاوي ٤٩٣٩

أحمد جبارة ١٦٣٠

أحمد جواد العامل ٤٦٣٦، ١٨٦٥

أحمد حامد الشريف ٤٠١٤، ٤٠١٣

أحمد حسن ٦٠٤٧، ٤٣٦ (ترجمة) ٣٢٧٢

أحمد حسن سعد ٤٠٧٦

أحمد حسين ٨٣٩

أحمد حسين النمكي ١٩٦

أحمد حسين شرف الدين ٤٤٦٠

أحمد حلمي علي ١٨٦٦

أحمد حمدان الربابعة ٢٤٥٨، ٥٩٢

أحمد حمدان المعتمد (عرض) ١٩٤

أحمد حمودي السامرائي ١٨٦٧، ١٥٠١

٥٣٦٤، ٤٤٤٣

أحمد خواجه ٣٨١٢، ٣٨١١، ٢٧٩٠

أحمد درويش ٤٦٣٧، ٢٧٩١

أحمد ديب شعيب ١٨٤٣

أحمد رجب ٢٧٩٢

أحمد رشدي صالح ٢٣٥، ٢٣٤، ٢٣٣، ٨، ٧

٢٥٥٠، ٢٥٤٩، ١٦٣١، ١٠٦٦، ٨٤١

٤٣٦، ٣٨١٤، ٣٨١٣، ٢٧٩٣، ٢٥٥١

٥٠١٨، ٥٠١٧، ٥٠١٦، ٤٨٠، ١٨٦٨

- أحمد صبحي منصور ١٠٦٩  
أحمد صليحة ٢٧٩٩ (ترجمة) ٢٥١،  
٥٥٨٢، ٤١٠٨، ١٣٥٦  
أحمد عاشور ١٠٧٠  
أحمد عبد الله عبد الجبار ٢١٤٢، ٢١٤١  
أحمد عبد التواب عوض ٤٣٧٦، ٣٨١٥،  
٦٠٤٨  
أحمد عبد الحميد يوسف ٢٥٥٣، ٢٢٤٤  
(ترجمة) ٣٥١٥  
أحمد عبد الرازق ٢٣٩٤، ٤٣٩  
أحمد عبد الرحمن حمادة ٤٤٦١  
أحمد عبد الرحيم نصر ٢٣٧، ٢٣٦، ١١٥،  
٦٦٩، ٤٣٨، ٢٣٨، ٦٣٦  
(ترجمة) ٢٨٥٠  
أحمد عبد العزيز الحصين ١٢٢٣  
أحمد عبد العزيز المزيني ٧٧٧  
أحمد عبد الغفار عبيد ٤٠٧٧  
أحمد عبد الغفور عطار ٤٤٦٢  
أحمد عبد القادر الشاذلي ٣٥٦٧  
أحمد عبد اللطيف حماد ٣٤٣١  
أحمد عبد الله الهيبي ٦٣١٢  
أحمد عبد المعطي الجلاي ٥٤٩٦  
أحمد عبد المنصف محمود ١٨٧٢  
أحمد عبده (إشراف) ٥٥٥٥، ٥٥٥٤، ٥٥١٦  
أحمد عثمان ٤٠١٥، ٣٥٦٨، ٣٤٣٢، ١٨٧٣  
أحمد عزت عبد الكريم (إشراف) ٩
- أحمد عزيز الحسين ٢٨٠١، ٢٨٠٠  
أحمد علي ٦٠٤٩، ٥٨٩٤  
(إشراف) ٤٤٨١  
(ترجمة وتلخيص) ٦٥٨٣  
أحمد علي إسماعيل ١٨٧٤  
أحمد علي التراس ١٢٢٤  
أحمد علي الشحات ٥٢٤٦  
أحمد علي المجذوب ٩٨٨  
أحمد علي المناعي ٤٦٣٩  
أحمد علي المواوي ١٥٥٨  
أحمد علي فهمي ٥٦٨٥  
أحمد عمار (ترجمة) ٣٢٣٨  
أحمد عمر هاشم (إشراف) ٥٧٧٨  
أحمد عواد الجميلي ٢٨٠٢  
أحمد عويدي العبادي ٢٣٩٥  
أحمد فؤاد نجم ٤٩٤١  
أحمد فؤاد نور الدين ٦٣١٣  
أحمد فاروق (ترجمة) ٣٢٣٦، ٣٢٣٧،  
٣٢٣٩  
أحمد فتحي الزيات ١٧٤٥  
أحمد فخري ١٨٧٥، ٨٤٤، ٨٤٣، ٨٤٢  
أحمد فكري (إشراف) ٥٥٨٤  
(مراجعة) ٥١٤٥  
أحمد فهمي أبو الخير ١٥٥٩  
أحمد قدري (ترجمة) ١٢٤١  
(مراجعة) ٥٤٤٢، ٥٤٩٩



أحمد محمد عبد ربه موسى ٥٦٨٦  
 أحمد محمد علي الحاكم ٥٤٣٥، ٢٣٩  
 أحمد محمد عيسى (ترجمة) ٥١٤٥  
 أحمد محمد يوسف عبيدان ٥٤٣٣، ٤٠٨٤  
 أحمد محمود صبحي ١٤٦٥  
 أحمد محمود ١٨٧٧  
 (عرض) ٤٦٠٧  
 (ترجمة) ١٩٠٤  
 أحمد محمود غنيمي ٢٤٤٢  
 أحمد محمود محمد عبد المطلب ٣٦٢٨  
 أحمد مرسى ١٣، ١٢، ١١، ١٠  
 ٤٤١، ٢٤٢، ٢٤١، ٢٤٠، ١٦، ١٥، ١٤  
 ٢٥٦٠، ٢٥٥٩، ٢٥٥٨، ١١٢٩، ٨٤٦  
 ٢٥٦٥، ٢٥٦٤، ٢٥٦٣، ٢٥٦٢، ٢٥٦١  
 ٣٨١٧، ٣٦٣٠، ٣٦٢٩، ٢٨١١، ٢٥٦٦  
 ٤٣٤٤، ٣٨٢١، ٣٨٢٠، ٣٨١٩، ٣٨١٨  
 ٥٦٨٧، ٩٩٤ ٤، ٤٦٤١  
 (ترجمة) ٤٥٣  
 (إشراف) ٣٣١٣، ٣٣٠٧  
 ٥٨٠٥، ٤٠٠٦، ٣٩٦٥، ٣٩٢٠، ٣٨٦٦  
 ٥٩٥٩  
 (عرض) ٧٤١  
 أحمد مصطفى الدريس ١٧٨٥  
 أحمد مدوح حمدي ٥٢٤٧  
 أحمد ممر ٣٦٣١  
 أحمد نبيل الالفي ٥٠٢٣

أحمد كمال الدين حلمي ٣٥٦٩  
 أحمد كمال حمودة (إشراف) ٦٣٠٢  
 أحمد كمال زكي ٢٨٠٣، ٣٤٣٣، ٤٤٠  
 أحمد لطفي عبد المنعم ٤٤٦٣  
 أحمد محارب الظفيري ١٧٨٣، ٧٠٥، ٥٦٤،  
 ٤٠٨٠، ٤٠٧٩، ٤٠٧٨، ٣٨١٦، ١٧٨٤  
 ٦٣١٤  
 أحمد محمد إسماعيل البيلي ٤٠٨٢، ٤٠٨١  
 أحمد محمد الحوفي ٤٣٧٧  
 أحمد محمد الشامي ٢٥٥٥، ٢٥٥٤  
 أحمد محمد الشحاذ ٣٦٢٧، ٢٤٤١  
 أحمد محمد الشيخ ٤٣٣٣  
 أحمد محمد الضبيب ٢٨٠٤  
 أحمد محمد العدوي (إشراف) ٩١٠، ٨٩١  
 أحمد محمد جاد سيد ٥٤٩٧  
 أحمد محمد جمال ٢٣٩٦  
 أحمد محمد حامد ٤٠٨٣  
 أحمد محمد حسن ٤٦٤٠  
 أحمد محمد عبد الرحمن ٢١٤٣، ٢١٠٤  
 ٦٠٥٠، ٥٤٩٨، ٢٨١٠، ٢٨٠٩، ٢١٤٤  
 ٦٣١٥  
 (جمع) ٢٨٠٧، ٢٨٠٦  
 أحمد محمد عبد الرحيم ١٨٧٦  
 (جمع) ٢٨٠٥  
 أحمد محمد عبد العال ٨٤٥

أديبة الخميسى ٢٣٩٧، ١٢٢٥، ٤٦٤٣،

٦٣١٩

أديبة الناصري

ارمان ابولف راتكة ١٠٧١

أسامة أبو طالب (إشراف) ٥٠٤٤

أسامة فوزى ١٧، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٧٥٢،

٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٣٨٢٣، ٣٨٢٤، ٣٨٢٥،

٥٢٧٢، ٦١٤٣، ٦١٤٤

أسامة كمال النحاس ٥٤٣٦

أسامة ناجى يوسف ٣٨٢٦

إسحاق يعقوب القطب ٢٤٩٤

اسحق عيسكو ١٢٢٧، ١٢٢٨، ٢١٤٧،

٢٥٧٠، ٢٨١٥، ٣٨٢٧، ٤٤٤٤، ٦٣٢٠

اسعد السحمرانى ١٠٧٢

اسعد فهمي ١٥٦٠

اسعد محمد علي ٥٦٨٨

اسعد نديم ٢٤٥ (إشراف)

١٠٣، ٦٣٠٥، ٦٣٦٤

اسكندر بدوي ٥٤٩٩

اسكندر حبش (ترجمة وتقديم) ٤٦٥٨

اسكوبا ، رومان فيليب ١٨

أسماء اجزناي ٢٨١٧

إسماعيل أحمد إبراهيم السامرائي (جمع)

٤٠٨٦

إسماعيل الغوار ٤٦٤٥

إسماعيل القاضي ٣٤٣٧

أحمد نجيب ٣٨٢٢

أحمد نصر الجندى ٢١٤٥

أحمد ود سعد ٤٠١٦

أحمد ياسين عبد الله محمد السليماني ٤٦٤٢

ادبية الخميسى ٢٨١٤

ادبية الناصري ١٧٨٦، ١٧٨٧، ٢٥٦٧،

٤٠٨٥

ادجرتون ، فرانكلين ٢٨١٣

إدريس ابابا ٦١٤٢

إدريس الكتاني ٢٣٧٩

إدريس كرم ٨٠٩، ٤٣٧٨

ادفيك، شيبوب ٦٣١٦، ٦٣١٧

ادم الزين ٦٧٠

ادم عبد الله الالوري ١٨٧٨

ادم، ليونارد ٥١٢٤

ادمون صبرى ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣،

٩٩٤، ٣٤٣٤، ٥٢٤٨، ٦٣١٨

(ترجمة) ٩٩٧، ١٠٠٥، ١٠١٢، ١٠٣٧،

١٠٤٠، ١٠٤٣، ١٠٥٣، ١٠٥٨، ٥٤٥٠

(إعداد) ٢١٤٦

ادوارد منسى ١٨٧٩

ادواردز، ا. اس ١٩٨

أديب خضور ٤٤٢

أديب محمود ١٨٨٠

أديب نجيب سلامة ١٦

أديب نعمة ٢٤٣

الأب يوسف سعيد ٣٨٣١	إسماعيل بن علي الاكوع ١٨٨١
الأب يوسف قوشاقجي (جمع وترتيب	إسماعيل رأفت عمر ٦٣٢١
وتفسير) ٤٠٨٧	إسماعيل طه نجم ٥٤٣٧ (إشراف) ٥٣٩٤
الأحبابي ، محمد عزيز ١٣٤	إسماعيل عبد الفتاح ٨٨٠، ٨٧٩، ٨٤٧
الاصبهاتي، أبو الفرج ٥٨٩٥	٣٤٣٨، ١٨٨٢
الأمير بايزيد الاموي ٢٥٠٣، ١٣٧٠	إسماعيل علي الفحيل ٢١٤٨، ١٦٣٢، ٦٧١
الأنبا غريغوريوس (مراجعة وتقديم) ١٦٢٠	٢٢٤٥، ٢١٤٩
الأنبا هذرا (مراجعة وتقديم) ١٣٨٤	(ترجمة) ١٠٤٢
البابا، شنودة الثالث ١٢٧٥، ١٣٩٦	إسماعيل عواد (إشراف) ٦٢٩٤
٢٣٠٣، ٢٣٠٢	إسماعيل مظهر ٣٤٣٩
البغدادى، ابن عمار ٣٦٣٢	اشارى ، س راجا جوبال ٣٥٧٠
التونسي، عبد الله بن عمر ٦٧٢	اشرف شفيق محمد عمار ١٥٦١
الحاج ليث الخفاق ٢٢٧٦	اشرف علي دعدور ١٠٧٣
الحاج محمود قاسم محمد ٤٤٣	اشرف محمد عبد القادر ٥٤٠٦، ٥٢٧٣
الحاج هاشم محمد الرجب ٥٦٨٩	اشرف محمد كحلة ٥٤٣٨
الحفناوى المقران ٤٩٧٩	اعتدال عطوى ٢٤٥٩
الحميدى حمد الحري ٤٦٤٦	اغريغوريوس ٥٥٠٠
الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين الفخر	إقبال الحداد (جمع) ٢٨١٩
١٥٦٣	إكرام محمد مطر (إشراف) ٦٠٣٤، ٦٠٢٠
الراعي الكردي ٢٩٦٩	إكرم فاضل (ترجمة) ٢٨٢٠، ١٠٤٨، ١٣٩
الرضية ادم ١١٦	٥٦٣٧، ٥٢٨٨، ٥٠٠٤، ٢٨٣١، ٢٨٢١
السباعي محمد السباعي (إشراف)	٦٣٢٢، ٦٢٦٥
٣٦٨٠، ٢٩٧٩	(تقديم) ٤٩٠٣
السعيد إبراهيم البلوي ١٨٨٣	إكرم قانصو ٥٦٦٢، ٥٤٣٩، ١٣٥
السمناني ٢٤٦٠	الأب جان موريس فييه ٢١٠٥
السيد إبراهيم ٤٤٦٤	الأب ميخائيل جميل (جمع) ٣٨٣٠، ٣٨٢٩

السيد مصطفى البكري ٤٠١٧	السيد الباز العريني ٤٤٤
الشريف منصور ابن سلطان (جمع) ٤٦٤٧	السيد الجميلي ١٥٦٥
الشريف يوسف محمد الأمين الهندي ٤٠١٨	السيد الحسيني ١٢٢٩، ١٥٦٦، ١٨٨٤
الشيخ جلال الحنفي ٢٥٦، ٧٠٦، ٢٥٨٧،	السيد القماش ٥٤٤٠
٤٠٨٨، ٤٠٨٩، ٤٤٦٦، ٤٤٦٧، ٤٤٦٨،	السيد حافظ الاسود ٢٤٦، ٦٠٠، ٨٤٩،
٤٤٦٩، ٥٨٩٧، ٥٩١٦، ٦٣٤٠،	١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ٢٥٧١
الشيخ ركن الدين محمد بن محمد محرز	السيد حامد ٨٤٨، ١٥٠٢، ١٥٦٤،
الوهراني ٢٥٧٢	١٨٨٦، ١٨٨٧، ٢١٥٠،
الشيخ زكريا محمد ٤٠١٩، ٤٠٢٠،	(تحرير) ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ٤٨٢،
الشيخ عبد الغني النقشبندي ٦٥٨١	٤٩٤، ٥٢٤، ٥٢٦، ٨٧٨، ٩٧٩، ١٠٨٦،
الشيخ عبد الله عبد القادر ٢٥٧٣	١٣٧٧، ١٤٣٦، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧،
الشيخ محمد سعيد القاسمي ١٩٧	١٩٤٠، ٢١٥٠، ٥٧٤٨، ٥٩٣٦،
الصادق الرزقي ٣٨٣٢	السيد حنفي عوض ١٠٧٤، ٣٦٣٣، ٣٦٣٤،
الصادق محمد سليمان ٢٥٧٤، ٤٠٩٠،	السيد سعاد العمري ١٨٨
٤٦٤٨	السيد صدقي عابدين ١٨٨٩
الصادق عمر الازهرى ٤٠٢١	السيد طه أبو سدير ٨٥٠، ٦٣٢٣،
الطاف الصباح (إشراف) ٧٨٠	السيد عبد العزيز سالم (إشراف) ٩٢٢
الظاهر أحمد مكى ٣٦٣٥ (ترجمة) ٤٩٨	السيد عبد الغنى شطا ٤٩٤٣
الظاهر الخميري (جمع وإعداد) ٤٠٩١	السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوي
الظاهر فيفة ٣٦٣٦	٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣
الظاهر محمد علي بشير ١٤٦٦	(جمع) ٤٤٦٥
الطحاوي سعود ٦٠٥٢	السيد عقل ٣٧٤٤، ٤٩٤٤
الطيب علي ١١٦	السيد فاروق رزق ٢٨٢٣
الطيب علي أحمد ابوسن ٤٦٤٩	السيد محمد البحيري ٦٥٨٠
الطيب محمد الرضى ٤٦٥٠،	السيد محمد الملط ٤٤٥
	السيد محمد عاشور ٨٥١

الطبيب محمد الطيب ٨٧، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥،	الياس مدالو ٢١٥٤
١٨٩٠، ٤٦٥١، ٤٦٥٢، ٤٦٥٣، ٤٦٥٤،	اليس عزيز (ترجمة) ٥١٩٣
٥٨٤٢	ام المعتصم محمود سليمان ١٥٦٧
العربي الزوابي ١٨٠	أمال إبراهيم ٦٣٢٥
العربي بنتركة ٩٧٢	أمال أحمد حسن العمري ٥٣٦٥، ٥٦٣٨،
العربي دحو ٤٦٥٥	٦٣٢٦
العلوي الباهي محمد ٥٦٩٠	أمال أحمد ماهر ٥٥٠٢
الفتاح الطاهر دياب ٥٨٩٨، ٥٦٩١	أمال التلاوي ١٨٩٣
الفة الادلبي ٢٥٧٦	أمال الغريب ١١٣٠
الفت محمد جلال ١٢٣٣	أمال حمدي اسعد فرحات ٦٣٢٧
الفتح بن علي البنداري (ترجمة) ٣٥٧١	أمال عبد الحميد محمد ١٨٩٤
الفريد فرج ٥١٢٥	أمال علي سلامة ٩٩٥ (ترجمة ودراسة)
المبارك إبراهيم ٤٦٥٦، ٤٨٠٢	١٠٢٠
المبروك علي الدريدي ١٨٩١	أمال محمد الروبي ٤٥١، ١٨٩٥ (ترجمة
المختار بن حامدن ١٨٩٢، ٤٠٩٢،	وتعليق) ٥٣٠
المسجي محمد بن عبيد الله بن أحمد ٢٢٧٧	أمال محمد فتحي ٥٦٩٢
الملك والبار ٣٣٦٦	أمال مختار صادق (إشراف) ٦٠٣٦
الموافي الرفاعي البيلي ٤٤٧٢	إمام عبد الفتاح امام (ترجمة) ١٢٣٦،
الناصر البقلوطي ١٢٣٤، ٢٨٢٧، ٣٤٤٠،	١٣٤٢
٥٤٤١، ٥٥٠١، ٦٣٢٤	امجد حسن منصور ٢٥٧٧
النعمان عبد المتعال القاضي (إشراف)	امري، وولتر ٨٥٢
٣٠٠٥	أمل أحمد شوقي عبد الصادق حسين ٥٦٩٣
الهام كلاب البساط ٤٠٩٣	أمل بسيوني عطية ٥٥٠٣
الهام محمد علي ٤٤٧	أمل حركة ٤٤٧٣
الياس العطروني ٥٠٢٤	أمل عبد الله ٣٧٤٥
الياس قطار ٢٤٧	أمل ماجد البشير ٥٨٤٣



انتيس ، جون ٤٥٤  
اند ، متين ٩٩٦، ٥١٠٠، ٦٠٥٥  
اندرسن ، هاتز كريستان ٢٨٣٠  
اندريه ، باريس ٦٠٥٦  
انصاف حسن نصر ٥٣٦٦ (إشراف)  
٥٣٤٥، ٥٣٣٨، ٥٢٩٨  
انطوان حداد ٢٤٨  
انطوان ضومط ٤٥٥  
انطون بولس مطر ٥٩٠١  
انطون زكري ٢٥٧٨  
انطون ساروفيم ٢٥٠٤  
انطونيوس كمال حليم ٢٣٥٩  
إنعام عبد اللطيف سابق ٥٩٠٢  
أنور الجندى ١٧٤٦، ٢٤٩  
أنور رشيد ٥٨٤٥  
أنور عبد العزيز ٢٤٩٥  
(جمع) ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٣٨٣٧،  
٣٨٣٨، ٣٨٣٥، ٣٨٣٦  
أنور عبدالعزيز مطر ٤٥٦  
أنور فايد ٤١٩٠  
أنيس داود ٤٦٥٩  
أنيس فريحة ٤٣٧٩، ٤٤٧٤  
أنيس منصور ١٥٠٣  
أنيس موريس ١٣٧٤  
اوبي، يوناوبيتر ٢٨٣٥  
اودزليوج ٥١٢٦

أمل محمد زكريا الانصاري ١٥٦٨  
املى نصر الله ٨١٠  
آمنة البيرق ١٧٣٨  
آمنة راشد الحمدان ٢٨٢٨، ٥٢٤٩، ٥٢٧٤  
آمنة سعيد السويدي ١٦٩٨  
آمنة غباش ١٨٩٦  
اميرة عبد المعطي راغب (إشراف) ٥٦٢٣  
اميرة عبد المنعم البسيوني ٢١٥٥  
اميرة نور الدين ٤٦٥٧  
اميل بديع يعقوب ٢١٥٦، ٣٨٣٣، ٤٠٩٦،  
٤٩٤٦، ٤٠٩٧  
اميل عازر وهبة ٣٨٣٤، ٥٨٩٩، ٥٩٠٠  
اميمة أبو بكر ٢٨٢٩  
أميمة منير جادو ٤٠٩٨  
أمين الريحاني ٦٣٧، ٥٦٥  
أمين بكير ١١٣١، ٣٦٣٧، ٥٠٢٥  
أمين رويحة ١٦٩٩  
أمين سلامة ٤٥٢  
أمين صادق ١١٣٢، ٢١٥٧، ٦٠٥٤  
أمين نخلة ٤٩٤٧  
أمينة أحمد الشوربجي ٤٥٣  
أمينة بو شهاب ١٨٩٧  
أمينة مرزوق ١١٣٣  
أمينة منير عبد الحميد جادو ٢١٠٦  
انتصار إبراهيم محمد (ترجمة) ٥٧٨٢  
انتصار عبد الفتاح ٥٠٠٦، ٥٨٤٤

بارانوف ، سيرجى فيدوروفينس ٤٦٦٢  
 بارى ميخائيل ٢٨٣٧  
 باسكوم ، وليام ٢٥١  
 باسم عبد الحميد حمودي ٢٨٣٨، ٢٥٠٦  
 ٣٦٤١، ٣٦٤٠، ٣٦٣٩، ٣٦٣٨  
 (جمع) ٢٨٣٩  
 بافل ، سيلفيا ٢٨٤٠  
 باقر جواد الزجاجي ١٩٠٠  
 باقى جيد بشاره ١٣٧٥  
 باهور لبيب ٥١٢٧، ٦٣٢٨  
 باى، ماريو ٤٤٧٦  
 بترى سيروم ١٩٠١  
 بتر ألفريد ، ج ٥٥٠٥  
 بتول سليمان داود ١٧٤٧، ١٨١٣، ٢٨٤١  
 ٦١٤٨، ٢٨٤٢  
 بثينة الحلفى ٢١٥٨  
 بثينة الناصري ٢٥٢، ١٥٠٤، ٢٥٨٠  
 ٢٨٤٦، ٢٨٤٤، ٢٨٤٣  
 (ترجمة) ٤٤٢٦  
 (ترجمة وإعداد) ٢٤٤  
 (ترجمة وعرض) ٦١٤٥  
 بثينة نصر فريد (إشراف) ٥٩٣٢، ٥٨٠٠  
 بدج واليس ١٥٦٩  
 بدر إمام ٤٦٦٣  
 بدر الدين أبو غازى ٥١٢٨، ٥٦٦  
 بدر الدين بن عبد الله أنشيلي ١٥٠٥

اوريس كرم ٣٨٣٩  
 اوفيدوس ، ناسو ٣٤٤١  
 اولافو ، الن ٥٩٠٣  
 اولسن ، بول ٥٩٠٤  
 اونج ، والتر ج ٢٥٧٩  
 ايزيس فتح الله (إشراف) ٥٦٩٤، ٥٧١٦،  
 ٥٧٨١، ٥٧٨٦، ٥٩٠٢، ٥٩٠٧، ٥٩٥٩  
 ٦٠٣٨، ٦٠٠٥  
 ايكن لحسن (جمع) ٤٠٩٩  
 ايمان السيد على مرسال ٤٦٦٠  
 ايمان المهدي ١٨٩٨  
 ايمان حسن جودت ٥٨٤٦  
 ايمان محمد عبد المنعم ٤٥٨  
 ايمان يوسف البسطويسى ٢٣٩٨  
 ايمن أبو الروس ١٢٣٥  
 ايمن إسماعيل سيد بكر ٤٦٦١  
 ايمن الحسيني ١٧٠٠  
 ايمن العمري ٥٥٠٤  
 ايمن حسن على ٢٨٣٦  
 ايمن علي جودة ٥٦٣٩  
 إيهاب يحيى جمال الدين ٥٣٦٧  
 أيوب حسن الايوب ٧٧٨، ١٨٩٩، ٤٤٧٥  
 (ب)  
 بابكر بدرى ٤١٠٠  
 بابكر رزق ١٣٢٦  
 باترسباى ، هارولد ١٦٣٣

بزة الباطني ٢٨٥٢، ٥٢٧٥، ٣٨٤١،  
٤٣٨١

بسام أمين العربي ٤٣٨٢  
بسطورس شنودة بسطورس ١٩٠٢  
بسيسة زكريا إبراهيم ٢٤٤٥  
بسيسة محمود لطفى ٤٩٤٨  
بسيوني سعد أحمد لبن ٤٣٤٥،  
بشير عامر (جمع) ٢٨٥٣  
بشير عباس العلاق ١٩٠٣  
بطرس الجميل ٨١١  
بطرس بهنام سليمان ٦٣٢٩، ٦٣٣٠  
تحقيق ٥٥١  
بطرس مراياتي ٦٩٨  
بقطر جابر ميخائيل عبد النور ٨٥٣  
بكر عاصي فرحان ٢٨٥٤، ٢٨٥٥  
بكري شيخ أمين ٢٥٨٢  
بلاك وكارديا ١٣٢١  
بلاكمان ، وينفرد ١٩٠٤  
بلفنشن ٣٤٤٤  
بلقيس بحري ٢٨٥٦  
بلنت ، اللیدی آن ٦٣٨  
بلوتارخوس ٣٤٤٥  
بليس ، مودكار ٥٦٩٦  
بن تيمية ، تقي الدين ١٣٧٦  
بندر عبد الجبار الحديثي ١٥٠٦  
بندر عبيد مبارك ٥٩٠٦، ٥٩٠٧، ٥٩٠٨

بدر الدين عباس الخصوصي ٧٧٩، ٧٨٠،  
٦٥٥٩

بدر الدين مصطفى درويش (إشراف)  
٥٥٢٠  
بدر الرفاعي (ترجمة) ٥١٢٦  
بدر جاسم القطامي ٥١٢٩  
بدر عبد الرحمن محمد ٩٩٩  
بدر عبد الملك ٥٨٤٧  
بدر ناصر فهد المطوع ٥٩٠٥  
بدرى محمد فهد ٦٣٠٣  
بدل على الأموي ٧٠٧  
بديع الشماع جمع، ٤١٠١  
بر شيلا ٥٣٦١  
برجسون، هنري ٤٣٨٠  
بركات شريف ٤٦٦٤  
برهان الخطيب ١٠٠٠، ١٠٠١  
برهان عبد التكريتي (ترجمة وتعليق) ٥٢٨  
برهان عيد ١٢٣٨  
بروب ، فلاديمير ٢٥٨١، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩،  
٢٨٥٠  
بروني ، س شارلوتي ٢٨٥١  
بروين نوري عارف ٦٢٦٦  
بريتشارد ، ايفانز ٢١٥٩  
بريتشارد ، جيمس ب ٣٤٤٣  
بريخت برتولد ٥٠٢٦

بنيامين حداد ١٩٠٥، ٦٥٨٢، ٢١٦٠، ٦٢٩٢

بهيج شعبان ٢٥٨٣

بهيجة صدقي رشيد ٥٩١٠، ٥٩٠٩

بوتيروجان ١٢٣٩

بورا ، س ٥٩١١

بوراتف ، برتف نايلي ٢٨٥٧

بورتون ، وف ٢٨٥٨

بورخيس ، خورخي لويس ٢٨٥٩

بورقية رحمه ٢٥٠٧

بوركهارت ١٩

بوركهارت ، جوهان لودفيج ٦٠٥٧

بوركهارت ، جون لويس ١٩٠٦، ٤١٠٢

بورنز ، جورج ١٩٨

بو علي ياسين ٢٨٦٠

بوكويت ، اى سي ٢٥٨٤، ٤٤٧٧

بول ، ستانلى لين ٤٥٩

بول ، غليونجي ١٦٣٤

بولاك ، ايلتز انجيلا ٢٥٠

بولس أنطون مطر ٥٩١٢، ٥٦٧

بيان الصفدي ٢٦٦١

بيدبا الفيلسوف ٢٨٦٣

بيدج ج.و ١٠٠٣

بير ، جبريل ٤٦٠

بيرم التونسى ٤٣٤٧،

بيك ، وليم هـ ٥٤٤٢

بينولت، ديفيد ٢٨٦٥، ٢٨٦٤

بيير ، يولى ٣٤٤٨، ٣٤٤٧

(ت)

تاونزند ، فيليب ٦١٤٩

تحسين حميد ٦٢٦٧

تحسين حميد آل طه ٥٦٩٧، ٢٢٧٨

تحسين عبدالحى ١٣٦، ٨٥٤، ١٥٧٠، ٥١٠١،

٥٦٩٩، ٥٦٩٨، ٥٥٠٦، ٥١٣١، ٥١٣٠،

٥٧٠٠، ٥٧٠١، ٦٠٥٨، ٦٠٥٩، ٦٣٣١،

(عرض) ٤٩٧٣

تحفة هندوسة ٢١٦١

(ترجمة) ٨٥٢

تحية كامل حسين ٥٠٢٧، ٥٢٧٦، ٥٢٧٧

(إشراف) ٦٣٨١، ٥٤٠٥

تركي علي الربيعو ١٢٤٠

تريز منصور ١٩٩

تشرين ، ياروسلوف ١٢٤١

تشوسر ، جيوفري ٢٨٦٨

تشيس ، غلبرت ١٠٧٦

تشيف ، وليام هـ ٢٣٩٩

تغريد بنت تركى آل سعيد ٤١٥٥

تقى مطشر ٢٥٠٨ ، ٤٦٦٥،

(جمع) ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٣٨٤٢

تنياتا ، فيودرفنا أريستوفا ١٠٠٦

توت ، مارجريت (إشراف) ٣٨٧٨، ٥٧٧٤،

٥٨٣٦، ٥٨٤٦، ٥٩٤٦

توتشل ، كارل ٦٥٨٣

تورنير ، بول ٢٣٨٠

توفيق أبو الرب ٥٩٣

توفيق أحمد عبد الجواد ٥٥٠٨،٥٥٠٧

توفيق الباشا ٤٩٤٩، ٥٩١٣،٤٩٨٠

توفيق الحسيني عبده ١٧٨٨،٨٥٥، ٢٤٦١

توفيق الطويل ١٢٤٤، ١٤٦٧،

(ترجمة) ١٥١٦

توفيق حنا ٢٨٧١،٢٠، ٢٨٧٢، ٣٨٤٣،

توفيق زياد ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٨٧٣،

(إشراف) ٥٦٦٣

توفيق على وهبه ٤٩٥٠،

توفيق كرجاج ٥٧٠٣

توفيق لطف الله ٢٨٧٤، ٣٧٤٦،

توفيق محمد زيادة ٥١٣٢

توماس ، أي جي ٢٨٧٥

تومبسون ، ستيت ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨،

٣٠٥٠، ٢٨٧٩

تيخاذا ، بيلار ١٠١٧

تيريزا ، باركلي ٣٨٤٠

تيسير على جمعة ٦٣٣٢

تيمور أحمد يوسف ٥٧٠٤، ٥٧٠٥، ٥٩١٤،

٦٠٦٠

تيودوروفتش، ب ٥٥٠٩

(ث)

ثاني عبد الحميد ٤٤٧٨

ثروت اسحاق عبد الملك ١٣٧٧،٤٦٢،

١٩٠٩

ثروت حجازي ٦٣٣٤،٦٣٣٣

ثروت عكاشة ٥١٣٣،٨٥٦

(ترجمة) ٣٤٤١

ثريا إبراهيم علي ٥٢٥١،٥٢٥٠

ثريا أحمد نصر (إشراف) ٥٣٤٥،٥٢٩٢

ثريا سيد ٥٢٧٨

ثريا سيد أحمد نصر (إشراف) ٥٣٦٠

ثريا عبد الرحمن خياط ٦٢٦٨،

ثريا محمد عبد الرسول ٥٣٦٩،٦٣٣٥،

٥٣٦٨، (إشراف) ١١٨٦،

ثريا منفوش ٣٦٤٢

ثناء أنس الوجود ١٧٨٩، ١٨١٤، ٣٦٤٣

ثناء بلال ٥٢٧٩

ثناء شافع (إشراف) ٥٠٦٤

ثناء عز الدين ٢٥٤

(ج)

ج . حردان (ترجمة) ٣٢٤٠

جاب الله على جاب الله ٢١٦٣

(ترجمة) ١٨٧٥،٨٤٤

جابجار، كولونيل أ.ب. ج ٤١٠٣



جبريل حمد ٢٠٧٧، ٢٣٦٠، ٣٨٤٧، ٣٨٤٨،

٤٦٥٨، ٥٩١٥، ٦٦٠١

جبيز ، ت ج ٤٦٣

جراتكفت ، هيلما ٢١٠٧

جرير ٣٤٥٠

جرجس طنوس عون ٦٣٣٩

جرجيس فتح الله (تعريب) ٥٧٨٠

جرجيس محمد الرملوي ١٦٣٦، ٦١٥٠،

٦١٥١

(جمع) ٣٨٤٩

جرونيباوم ، جوستاف ٤٦٤

جريمال نيغولا ٤٦٥

جعفر الخليلى ٤٤٢٧، ٤٦٦٩

جعفر عثمان بخيت ٤٠٢٣، ٤٠٢٤، ٤٠٢٥،

٤٠٢٦

جفري ، بارندر ١٢٣٦، ١٢٣٧

جلال الدين محمد جلال ٥٥١٤

جلال الصياد ٣٧٤٧

جلال محمد عيسى آل الرشيد ٤٤٨١

جليل العطية ٢٨٨٧، ٤٤٢٨، ٤١٠٥

(تحقيق) ٥٨٩٥

جليل جيسون ٤٤٨٢

جليل كمال الدين ١٠٠٩، ٤١٠٦، ٤١٠٧،

(ترجمة) ٤٠٩٤

جمال أبو ديب ١٧٧٣

جمال التونسي ٨٨

جابر الجويبراوى ٦٣٣٦، ٦٣٣٧

جابر الشكري ١٨١٥، ١٨١٦

جابر جليل المانع ٧٠٨

جابر عصفور ١٢٤٥، ٣٨٤٤

(إشراف) ٤٦٤٢، ٤٦٦٠،

جابر محمد بن لزيج المرى ٤٦٦٦

جاجندورف موريتز ٥١٠٢

جارجى ، سيمون ٥٧٠٦

جاريستر ، هورست ٥٥١٠

جاسر عباس سلطان الجبوري (جمع)

٢٨٨١

جاسم عاجي (تحقيق) ٥٥٢٦

جاسم محمد حسن العبد الله ٤١٠٤،

جاسم محمد شفيح ١٢٤٦، ٥٥١١

جاسم هاشم العبادى ١٦٣٥، ٢٥٥

٥٢٥٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٢

جان طنوس ٢٨٨٤

جانس، وليم هـ ١٠٠٨

جبار خضر ٦٣٣٨

جبار عبد الله الجويبراوى ١٥٧١، ٥٦٨،

٤٦٦٧، ٣٨٤٦، ٣٨٤٥، ٢٨٨٦، ١٨٢٥،

٥٢٨٠، ٥٥١٣، ٦٠٦١،

(جمع) ٢٨٨٥

جبرا إبراهيم جبرا (ترجمة) ٣٥٠٧، ٣٤٧٢

جبران جبور ٤٤٧٩، ٤٤٨٠،

جبريل أحمد ٤٦٦٨

جميل الجبوري ١١٣٤، ١٨٤٦، ٤٦٧١،  
٥١٣٤

جميل حسن الحرباوي ١٢٤٨، ١٥٧٢،  
٢٨٩٢، ٥٢٥٣، ٦٣٤٣

جميل حسين الحرباوي ٤٤٢٩، ٤٤٨٣،  
جميل روفائيل ٤٤٣٠

جميل كاظم المناف ٣٤٥٢

جميل نصيف (ترجمة) ٥٠٢٦

جميلة مصطفى المغربي (إشراف) ٦٥٦٧  
جن، باتيكوب ٤١٠٨

جهاد داود ٥٩٢٠، ٥٧٠٩، ٥٧١٠، ٥٧٤٣،  
٥٩٥٦، ٥٨٤٦

جهاد صادق العبيدي ٦٣٤٤

جهاد مجيد ٢٨٩٣

جهاد نصار ٢٥٧

جهينة سلطان العيسى ٧٧٣، ١١٩٢، ١٣٥٨،  
٢٠٦٩، ٤٢٤٢

(ترجمة) ١٣٥٢

جواد الزبيدي ٥٦٤١

جواد عبد الرضا ٦٣٤٥

جواد كاظم ٦٣٤٦

جودة المعصراوي ٤٩٥١،

جودت عبد الحميد يوسف ٨٦٠، ١١٣٥،  
١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ٥١٣٥، ٥١٣٦،

٥١٣٧، ٥٢٨١، ٥٤٤٤

جمال الخياط (ترجمة) ٥٧٠٦

جمال الدين محمد موسى ٢٣٦١

جمال الدين أحمد عبوده (إشراف) ٥٦٣٩

جمال الدين الدناصورى ٨٥٧

جمال الدين الرمادي ٢٥٨٨، ٤٣٨٣

جمال الدين بن شيخ ٢٨٨٨، ٢٨٨٩

جمال الدين خيارى ٤٦٧٠،

جمال الدين قابة ١٩١١، ١٩١٢

جمال السيد محمد السيد أحمد ٥٩١٧

جمال بدران ٢٢٨٠

جمال حمدان ١٠١٠، ١٠٧٧

جمال رفعت لمعى ٦٣٤١

جمال سلطان ١٢٤٧

جمال صدقي ٥٠٢٨

(ترجمة) ٣٠٠٦

جمال عبد الحي عبد الغنى ٥٧٠٧، ٥٩١٨

جمال عبد الرحيم ٣٨٥١، ٥٩١٩

(ترجمة) ٥٧٣٥

جمال عبد الناصر ٥٠٢٩

جمال محرز ٢٨٩١، ٥٤٤٣، ٥٦٤٠

جمال محمد أحمد ٢٨٩٠

جمال هرمينا ٨٥٨

جمعة جابر ٣٨٥٢

جمعة صابر البشارى ٥٧٠٨

جمعة كنجي ١٧٣٢، ٦٣٤٢

جمعة محمد العياد ٤٣٨٤

- جورج حبيب ١٢٤٩، ١٣٧٨، ١٤٤١، ١٤٤٢،  
١٤٤٣، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٩١٣، ١٩١٤،  
٤٤٨٤، ٤٤٨٥،  
جورج زكى الحاج ٤٤٨٦، ٤٦٧٢، ٤٩٥٢،  
٤٩٥٤، ٤٩٥٣  
جورج شبيب سعادة ٤٩٥٥  
جورج عيسى ٤٦٧٣  
جورج مدبك ٥٨٤٨  
جورج نصر بدواني ٥٤٤٥  
جوزف لبكى ٨١٢  
جوزيف الفارسي ٢٨٩٥، ٢٨٩٦  
جوزيف نسيم ٣٥٧٢  
جوفاني ، كاتولفا ٣٦٤٤  
جوم ، سير جورج لورانس ٣٤٥٣  
جونز آرنست ٢٥٨  
جيلان عباس ٢٢٨١  
جيهان عبد العزيز محمود فرج ٢٣٨٢  
(ح)  
حاتم توفيق ٥١٠٣  
حازم البكري ٤٤٨٨  
حازم حازم على فوده (ترجمة) ٣٥١٩  
حازم شحاته عبد الفتاح ٢٨٩٧، ٣٧٤٨  
حازم على كمال الدين ٤٤٨٩  
حافظ مصطفى محمد ٨٦١  
حامد الخولي ٢٢٨٢  
حامد السيد البندرة (إشراف) ٥٢٦٤  
حامد بن غاتم جذع القحطاني ٤٦٧٤  
حامد بمنهوري ٤١٠٩، ٤١١٠، ٤١١١  
حامد محمد مرسى ٢٨٩٨  
حامد محمود عز الدين ٧٥٣  
حاموري أندرياس ٢٨٩٩، ٢٩٠٠  
حاباب الرشيدى ٤٦٧٥  
حبيب المخللاتى ٤٤٩٠  
حبيب جاويش (ترجمة) ٦٩٩  
حبيب منثر ٤٣٨٥  
حبيب معلوف ٢٥٩  
حبيب يوسف عازار (إشراف) ٥١٤٢،  
٥٤٦٦  
حجاجي إبراهيم محمد ٥٥١٥، ٦٣٤٧  
حسام أبو زيد ١١٣٩  
حسام الخطيب ٢٦٠  
حسام الدين حسن محصب ٦٠٦٢، ٦١٥٢  
حسام العقاد ١٥٧٣  
حسام عزمي عبد الحميد عزمي ٥٥١٦  
حسان صابر حسان ٦٠٦٣  
حسب الله الحاج يوسف ٦٧٦  
حسب الله يحيى ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤،  
٢٩٠٥، ٢٩٠٦  
(ترجمة) ٤٥٩  
حسن إبراهيم حسن ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤،  
٢٩٠٥، ٩٠٦  
(ترجمة) ٤٥٩

حسن خير الدين العسري ٧٠٩	حسن أبشر الطيب ١٩١٥
حسن درويش ٥٩٢٢، ٥٧١١، ٥٩٢١	حسن أحمد الخولي ١٣٧٩
حسن زبون ١٩١٢، ٥٠٣٠	حسن أحمد جفام ١٤٦٨
حسن سرور ١٣٨٠، ٢٤٩٦، ٥٠٣١	حسن أحمد محمود ٤٦٨
٦٣٥٤، ٦٣٥٣	حسن إسماعيل عيد ٦١٥٣، ٣٤٥٤
حسن سليمان ٥١٣٩، ٥١٣٨، ٧٨١	حسن الباشا ٥٤٤٦، ٣٨٥٣، ٨٦٢
حسن سيد محمد (إشراف) ١١٨٦، ٥٢٦٤	حسن البعيني ٨١٣
حسن صادق فرحات ٤٦٧٧	حسن البنا عز الدين (ترجمة) ٤٩٢٥
حسن صالح شهاب ١٨٤٤، ٦٣٥٥	حسن الحفناوي ٢٩٠٧
حسن صالح محمد ٥٨٤٩	حسن الخولي ١١٤٠، ٢٦٢، ٢٦٢، ٢٦١، ٢٩٠٨
حسن صبري (ترجمة) ٣٤٤٥	(إشراف) ١٦٦٢
حسن طلب ٢٩١٣	حسن الربيعي ١٠١٣
حسن ظاظا ٤٤٩١	حسن الساعاتي ٤١١٢،
حسن عباس المهدي ١٨١٧	حسن الشاطر ٦١٥٤
حسن عبد الرحمن خطاب ٨٦٣	حسن الشامي ٢٩١٠، ٢٩٠٩، ١٥٠٧
حسن عبد السلام ٢٤٦٢، ٤١١٤، ٦٢٦٩	(ترجمة) ٢٢٢
حسن عبد العزيز الفار ٥٦٦٣	حسن المرزوقي ٢٩١١
حسن عبد الوهاب ٢٢٨٣	حسن المهندي ٤١١٣
حسن عثمان (ترجمة) ١٣٢١	حسن بن صراي ٢١
حسن عطية ١١٤١	حسن بن فهد الهويمل ٦٣٩
حسن عقراوي ٢١٦٢	حسن توفيق (عرض) ١٧٩٨
حسن علي الحلبي ٢١٦٥، ٦١٥٥، ٦٣٥٦	حسن جلاب (ترجمة وتعليق) ٦٠٥٦
حسن علي الغنيسي ١٥٧٤	حسن جوهر ٢٥٨٩
حسن علي حسن ٨٦٤	حسن حمامي ٥٢٨٢، ٣٢٨١
حسن علي عبد العزيز ٦١٥٦، ٦٢٢٨،	حسن خليفة ٤٦٧٦،
٦٢٢٩	

حسن علي عريبي ٢٦٤، ٤٩٨١  
حسن علي هيكل ٦٣٥٧  
حسن عون (إشراف) ٤٥١٣، ٤٥٧٥  
حسن فتحى ٥٥١٩، ٥٥١٨، ٥٥١٧، ٢٦٥  
حسن قاسم حبشي ٥٤٤٧، ٥١٤٠، ٤٤٩٢  
حسن قايد ١٩١٦، ٦٠٣  
حسن كمال ١٦٧٩  
حسن محمد جوهر ٣٦٤٧، ٣٦٤٦، ٣٦٤٥  
٦١٥٧، ٣٦٤٨  
(ترجمة) ١٩٠١  
حسن محمد سيد أحمد الشرقاوي ١٤٦٩  
حسن محمد قرعش (مراجعة) ١٢٢٤  
حسن ناجي ٤١١٥  
حسن نجيلة ٦٧٧، ٤٦٩  
حسن يوسف نصيف ٤٧٠  
حسن يوسف ٣٧٤٩  
حسنى أحمد دمرداش ٦٣٥٨  
حسنى فريز (ترجمة) ٣٥٠٤  
حسنى محمود حسين ٤٤٩٣، ٤٦٧٨  
حسنية مأمون السيد أحمد ٥٥٢٠  
حسنين علي محفوظ ٥٧١٢  
حسين أحمد سالم ٨٩  
حسين أمين البعيني ٢١٦٤  
حسين أيوب الأيوب ٧٨٢  
حسين الجليلي ١٥٧٥، ٢٢٤٦، ٢١٦٦  
٤١١٦، ٨٥٤، ٣، ٢٥٩٠  
(إشراف) ٥١٧٠  
حسين الدسياري ١٣٨١  
حسين السيد طالب الموسوي ٦٣٥٩  
حسين الكرخي ٤٦٧٩، ١٩١٧، ١٦٣٧، ٧١٠  
حسين الهلالي ٥٩٢٣، ٥٢٨٣، ١٩١٨  
٦٣٦١، ٦٣٦٠  
حسين بزال الرشدي ١٩١٩  
حسين بن عائض الراجحي ٤٦٨٠  
حسين بن عبود قسام ٤٦٨١  
حسين بن فهد الهويمل ٤٦٨٢  
حسين جبر شقير ١٥٧٦  
حسين جليبي أسعد ٦٠٦٤  
حسين حسين (ترجمة) ٣٤٣٦  
حسين حمزة العامري ٤٦٨٣  
حسين حمودة ٢٩١٧، ٢٩١٦  
حسين سالم با صديق ٩٨٠  
حسين طنطاوي ٤٦٨٤  
حسين عبد العزيز ٥٦٤٢  
حسين عبد اللطيف ٦٠٦٥  
حسين عبد الله محضر ٤١١٧  
حسين عبد الوهاب ١٣٨٢  
حسين علي الجبوري ١٧٧٧، ١٨٤٥  
٥٥٢١، ٥٢٥٤، ٤٦٨٥، ٢٩١٩  
حسين علي الحاج حسن ٢٥٠٩، ١٢٥٠  
٤٣٢٧، ٤٣٢٦، ٢٩١٨، ٢٥٩١، ٢٥١٠  
٤٣٢٨

٦٤٩



حلمي بدير ٢٥٩٥	حسين علي الشريف ٥١٤١
حلمي شعراوي (ترجمة) ٢٩٣	حسين علي عبد الرحمن لوتاه ٤٦٨٦
حلمي عبد الجواد السباعي ٥٠٣٣	حسين علي عبدالعزيز ٦٢٣٠
حلمي عبد الواحد خضرة ٣٥٧٣	حسين علي محفوظ ٢٣ ، ٤١١٨
حلمي محمد سالم ٦٢٧١	(تحقيق وتعليق) ١٧١٧
(إشراف) ٨٨٨	حسين علي محمد ٥٦٦٤
حليم بركات ١٠٧٩	حسين عيسى علي الحكيم ١٩٢٠
حليم طوسون (ترجمة) ٥٥٦	حسين فهم ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣
حليمة نجار ٦٥٨٤	حسين فوزي النجار ٢٩٢٠، ٣٦٥٠، ٣٦٤٩
حماد بن حامد الساعي ٤١١٩،	حسين قـدوري ٣٨٥٥، ٦١٥٩، ٥٧١٣،
حماد عبد الله حماد ٦٣٦٢	٦١٥٨
(إشراف) ١١٥٠، ١١٦٧، ٥١٦١،	حسين كمال ٤٣٨٦
٥٣٣٧، ٥٣٧٨	حسين مؤنس ١٠٧٨، ٨٦٥، ٥٥٢٢
حمد أبو شهاب ٤٦٩٠، ٤٦٩٢	حسين مجيب المصري ٢٥٩٣، ٣٤٥٥
(جمع) ٤٦٨٨، ٤٦٨٩، ٤٦٩١، ٤٦٩٣	حسين محمد سليمان ٤٧٤
حمد إسماعيل النعيمي ٣٤٢٧	حسين محمد فهم ٢٢، ٦٢٧٠
حمد الجاسر ٢٦٨، ٤٤٩٤	حسين مظلوم رياض ٢٥٩٢
حمد حسن الفرحان ٤٦٩٥	حسين نصار ٤٦٨٧
(تحقيق وتقديم) ٤٧٠٦	(ترجمة) ٣٩٣٩
(جمع) ٤٦٩٤	(إشراف) ٣٥٩٣
حمد محسن النعيمي ٧٦٧	حشمت جرجس ١٤١
(جمع) ٤٦٩٦	حصة الرفاعي ٢٦٦، ٢٦٧، ٧٨٣، ١١٤٢،
حمدى أبو كيلة ٣٥٧٤	٢٠٧٨، ٣٨٥٦، ٥٢٨٤، ٥٩٢٤
حمدي الجابري ٥٠٠٩	حكمت الشريف ٤٣٨٧
حمدى سيف النصر ٦١٦٠	حكمت صالح ٢٩٣٠
حمزة محمد البشير ٥٧١٤	حكيم نعيم الدين الزبيري ١٦٩٥

خالد الحمزة ٥٢٨٦	حمصى فرحان حمادة ٤١٢٠
خالد القاسمى ٥٩٣٤، ٥٧١٧	حمود الحمادى ٧١١
خالد بن أحمد السليمان ٤٤٣١	حمودة عبد العزيز يونس المحمودى
خالد بن جابر الغريب ٦٤٠	٥١٤٢، ١١٤٣
خالد بن محمد الفاسى ٥٧١٨	حمودى إبراهيم الوردى ١٩٢١، ٣٨٥٧،
خالد بن محمد الفرّج ٤٦٩٩	٣٨٥٨، ٥٩٢٦، ٥٩٢٥، ٥٧١٥، ٥٨٥٠،
خالد توفيق سيف النصر ٥٥٢٣	٥٩٢٧، ٥٩٢٨، ٥٩٢٩، ٥٩٣٠،
خالد خليل حمودى ٥٥٢٤	(جمع) ٣٨٥٩
خالد زيادة ٢٤	حمودى إبراهيم فقى ٤٠٢٧
خالد سالم محمد ٧٨٥، ٧٨٤	حميد البصرى ٥٩٣١
خالد سعود الزيد ٤١٢٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٢،	حميد مجيد هـدو ١٦٨٠، ٢١٦٧، ٢٢٨٤،
٥٠٣٤، ٤٧٨٧	٥٢٨٥
خالد صلاح الدين زايد ٥٠٣٥	حميد ناصر الجلاوى ٣٨٦٠، ٤٦٩٧، ٦١٦١،
خالد عسران ٨٦٦	٦٣٦٣،
خالد عمر ٤١٢٣،	حنا الفاخورى ٤١٢١
خالد محمد القاسمى ٥٩٣٥	حنا سالم خضر (ترجمة) ١٧٣٤
خدر نايف فارس ٦١٦٢	حنا نعيم حنا ١٩٢٢، ٦٣٦٤
خديجة القماح ٢٩٣٤	حنان محمد زعفرانى ٥٧١٦، ٥٩٣٢،
خديجة محمد حجازى ٥٥٢٥	(إشراف) ٥٩٠٧، ٥٩٣٧، ٥٩٣٩، ٥٩٨٠،
خضر جمعة حسن ٢٩٣٩	حنفى بن عيسى ٢٥٩٦
خضير عبد الأمير ٢٩٤٣، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦،	حنون فرنادو ٥٩٣٣
٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١،	حورانى ألبرت ٤٧٥
٢٩٥٢	حونستون ، ت م ٤٤٨٧
(جمع) ٢٩٤٠، ٢٩٤٢، ٢٩٤٤	حيدر إسماعيل النظام ١٤٤٤
(تقديم) ٢٩٤١	حيرم الغمراوى ٢٥٩٨
خطرى عربى ٣٦٥١، ٣٦٥٢، ٣٨٦٢	خادم سرور المعصم ٣٨٦١

(ترجمة) ٤١٢٦

خلدون حسن النقيب ١٠٨٠

خليفة أحمد محمد ٦١٦٣

خليل إبراهيم الكبيسي ١٩٢٣

خليل إبراهيم حسنى ٤٣٨٩

خليل أحمد خليل ٤٧٠٠، ١١٤٤، ٢٥

خليل الحركاني ١٣٨٣

خليل السواحري ٢٩٥٣

خليل القبطان ٦٣٦٥، ١٥٠٨

خليل المريخي ٦٢١

خليل جعفر ٦٣٦٦

خليل حنا تادرس ٢٠٠

خليل رشيد ٢٥٩٩، ٤٧٠١

خليل صابات (ترجمة) ٣٤٥٨

خليل محمد إبراهيم ٢٧٠

خميس (سماويل) ٤١٢٤

خوكان ، موهان ٦٠٦٦

خير الدين الزركلي ١٩٢٤

خير الدين شمس باشا (جمع) ٤١٢٥

خير الله سعيد ٤٤١٨، ٣٨٦٣

خيري إبراهيم الملط ٥٧١٩ ، ٥٩٣٦

خيري دومة (ترجمة) ٣٥٤

خيري منصور ٢٥١٢

خيرية محمد مصطفى جميل ٥٩٣٧

(د)

دار السلام عبد الرحيم ٦٠٦٧

دارك فيليب ٥١٤٣

داود سلمان الشويلي ٢٩٥٧، ٢٩٥٤

٢٩٥٨، ٣٧٥٠، ٣٨٦٤، ٤٩٥٥، ٥٤٠٧

٥٩٥٦، ٦١٦٤، ٦١٦٥

داود سلوم ٢٦، ١٥، ٢٦٠٠، ٢٩٥٩

٢٩٦٠، ٢٩٦٣، ٤٤٩٥

(جمع) ٢٩٦١ ، ٢٩٦٢

(ترجمة) ٢٩٢٧، ٢٩٣٨

داود عبده داود (إشراف) ٥٤٧٢

داود عزيز داود مدالو ٢٩٦٤

دحام الجبوري ٤٧٠٢، ٣٨٦٥

دخيل صالح الدخيل المحطب ٥٠٣٦

دراور ، اللیدی ٣٤٥٦، ٧١٢

درية شفيق ٢٤٠١

دریتون، إتين ٥٠٣٧

دريني خشبة ٣٤٥٧

(ترجمة) ٣٦٠٩ ، ٣٦١٠

دعاء مصطفى كامل ١٧٦

دكسن ، هـ. ر. ب ٦٣٦٧

دلال فيصل الزين ٧٨٦، ١١٤٥، ١١٤٦

٦٣٦٨

دلولو لويس ٢٧١

دندس، آلان ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٤١٢٦

دوبر ، يشان نيقولا ٢٩٦٥

دورسون ، ريتشارد ٢٧٦، ٢٩٦٦

دوريس ، جان ١٩٨

راؤول جيرارديه ٣٤٥٨  
 رابح لطفى جمعه ٤٤٩٧، ٢١٦٩، ٤٧٨،  
 ٤٧٠٨  
 راجي الأسمر ١٥٧٧  
 راجي عنایت ١٧٤٨، ١٥١٠، ١٥٠٩  
 (ترجمة) ٥١٠٢  
 راجية محمد عفت ٤٤٩٨،  
 راسم رشدی ٧٨٧  
 راشد الجعثن ٦٤١  
 راشد الخضر ٢٦٠٢  
 راشد العريفي ٦١٦٦، ٥٥٢٩، ٦٢٢  
 راشد سعد المهندس ٥٥٢٨، ٥٥٢٧  
 راشد عبد الله الفرحان ٧٨٨  
 راما ، لوجلان أ ك ٢٩٧٢، ٢٩٧١، ٢٩٧٠،  
 ٢٩٧٣  
 راندا عبد الرحمن ٦٣٦٩  
 راندا محمود رزق ١٢٥٢  
 راتكة ، هرمان ١٠٧١  
 راوية صادق (ترجمة) ١٦٢٤  
 راوية عبده رمضان ٣٨٦٦  
 رايت ، ج آر ٥٥٣٠  
 رايس ، م ١٣٨  
 رباب الناصر ٥٤٤٩، ٧١٥، ٧١٤، ٧١٣  
 (تحقيق) ٣١٨٧، ١٥٢٤  
 ربيع حامد ٥٣٧٠  
 ربيع فواز ٦٣٧١، ٦٣٧٠، ٦١٦٧

دوزي ، رينهارت ٥٢٨٨، ٥٢٨٧  
 دولة موسى ٥٦٨٠  
 دومينيك ، فالويل ١٩٢٦  
 دونالد ، بولج ٥٨٥١  
 دونان ، فرانسواز وكوشي ١٢٥١  
 دوهريد ، كليمان ٢٦٠١  
 دي بورج ، و ج ٤٧٧  
 ديجون ، كرستيان ٥٤٤٨  
 دير لاين ، فرديش فون ٢٩٦٧  
 ديروش ، كريستيان ٥١٤٤  
 ديفدسن ، هـ ر ايليس ٢٧٧  
 ديكرسون ، جون ٥٦٤٣  
 ديمان ، م س ٥١٤٥  
 ديه ، لندا ٢٩٦٨  
 ديونيسوس أجوش (تحرير) ٤٦١،  
 (ذ)  
 ذكاء الانصاري ٤٧٠٧  
 ذكاء الحر الخطيب ٥٠٣٨، ٢٢٨٥  
 (ر)  
 رأفت الدويري (ترجمة) ٢٩٢٣  
 (عرض) ١٦٢٤  
 رأفت عبد الحميد ١٠٨١  
 رؤوف الكاظمي ٥٩٣٨، ١٠١٦  
 (ترجمة) ٣٧٠٣، ١٠٠٤  
 رؤوف حبيب ٥٤٥١، ٥١٤٦

رضا صالح شرف ٦٤٥٦، ٢٠٨  
 رضا محسن القرشي ٢٦٠٣، ٧١٦  
 ٣٤٥٩، ٣٧٥٢، ٤٥٠١، ٤٧١٠، ٤٧١١  
 ٤٧١٢  
 (جمع وتعليق) ٣٧٥٢  
 رضوان السيد ٢٩٧٦  
 رضوان الشيخ محمد ١٦٣٨، ١٦٨١  
 ٢١٧١، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٦١٦٨  
 ٦٥٨٦، ٦٥٨٥  
 رعد عبد الجليل جواد (ترجمة) ٣٥٧٠  
 رفائيل نخلة اليسوعي ٤٣٩٠  
 رفعة الجادرجي ٥٥٣٣  
 رفعة رؤوف البازركان ٤١٢٩  
 رفعت روديبي ٣٨٦٨، ٣٨٦٧، ٥٧٠  
 رفعت زكي نصير ١٣٨٤  
 رفعت موسى محمد ٥٥٣٢  
 رفيق الصبان (ترجمة) ٥٠٨٤  
 رفيق حبيب ١٢٥٤  
 رمزي محمد جمعة ٦٠٦٩  
 رمسيس يونان (ترجمة) ٥٠١٣  
 رمضان رمضان متولي ٢٩٧٩  
 رمضان عبد التواب ٤٥٠٣، ٤٥٠٢  
 (تحقيق وتقديم) ٤٠٦٧  
 (ترجمة) ٤١٣٤  
 رمضان منصور ٢٩٨٠  
 رواية حارب راشد الحارب (جمع) ٣٧٥٤

رتبة عبد الله الخالد الحاتم (جمع) ٤٨٨٠  
 رتبة الحفني (إشراف) ٥٨٠٩، ٥٧٧٨  
 ٥٩٥٣، ٥٩٥٤، ٥٩٥٥، ٦٠١٩  
 رجائي حسين جمعة (إشراف) ٥٥٣٦  
 رجب سلطان ١٥١١  
 رجب عبد الجواد إبراهيم ٤٤٩٩  
 رجب عبد المجيد عفيفي ٩١  
 رجب عزت ٦٢٩٣  
 رحم صكبان ٢٢٨٦  
 رحمة علي الدين ٦٣٧٢  
 رديك روبرت ٢٧٨  
 رزاق شريف الرماحي ٢٩٧٤  
 رزق مرسى أبو العباس ٤٧٩  
 رشا حمود الصباح ٣٥٧٦  
 رشدي عبد العظيم عيسى ١٧٤٩  
 رشدي عليان ١٤٤٥  
 رشيد التاخوري (إشراف) ٥٤٢٨  
 رشيد الذواذي ٥٦٩  
 رشيدة عبد الحميد اللقاني ٤٥٠٠  
 رضا أحمد حواري ٢٩٧٥  
 رضا الكشو ٥٥٣١، ٤١٢٨، ٤١٢٧  
 (ترجمة) ٦٠٢١  
 رضا بدير ٦٠٦٨  
 رضا جواد هاشمي ٢١٧٠  
 رضا رجب حسين (إشراف) ٥٧٢٨  
 رضا شحاتة أبو المجد ٦٣٧٤، ٦٣٧٣



- رود ريكيث ٥٩٠٣  
 روزلين ليلي قريش ٢٩٨١  
 روكن بن زائد العزيزي ٢٠١، ١٢٥٥، ٤٧١٣  
 رولا عبد الله ١٣٨٥  
 روميرودي ١٠١٧  
 رياض سوريا ١٩٢٧  
 رياض قاسم ٣٨٦٩، ٤٥٠٤، ٤٥٠٥، ٤٥٠٦  
 ريتشارد ، هيتشكوك (تحرير) ٤٦١  
 ريدفيلد ، روبرت ٤٨١  
 ريفير، جورج هنري ١٣٩  
 ريمون ، أندريه ١٠٨٢، ١٩٢٨  
 ريمون بحري (جمع) ٢٩٨٢  
 (ز)  
 زاران عبد الله ٣٨٧٠  
 زاهد محمد ٧١٧، ٤٧١٤، ٤٧١٥  
 زاهر رياض ٣٤٦٠  
 زاهي حواس ٢٤٠٢، ٤٨٢  
 زاهي ناصر ١٢٥٦، ١٢٥٧، ٤١٣٠، ٤١٣١، ٤١٣٢  
 (تحقيق) ٤١٣٣  
 زبيدة عطا ١٠٨٣  
 زبير بلال إسماعيل ٦٣٧٥  
 زكريا الحجاوي ٤٨٣، ٤٨٤  
 زكريا خنجي ١٦٣٩  
 زكريا فودة ٢٧، ١٩٢٩  
 زكي اسكندر (ترجمة) ٦٥٠٨  
 زكي الجابر (مراجعة) ٣٤٤٣  
 زكي الزيني (إشراف) ٥٤٣٤  
 زكي الشيخ لمسة ٤٩٥٦  
 زكي المحاسني ٢٤٦١  
 زكي ظليمات ٥٧٢٠  
 زكي مبارك ٤٠٢٩  
 زكي محمد إسماعيل ٤٨٥، ٦٧٨، ١٠٨٤، ٢٣٦٢  
 زكي محمد حسن (إشراف) ٢٨٩١  
 زكية طبوزادة (مراجعة) ٤٦٥  
 زكية عبد العزيز محمد ٥٣٧١  
 زكية عمر العلي ٥٢٥٥، ٥٤٠٨  
 زلهائم، رولف ٤١٣٤  
 زليخة أبو ريشة ٢٦٠٤  
 زنوبة نادي مرسى ٤٨٦  
 زهرة ليكسون فريث ٧٨٩  
 زهرة فرتيز (ترجمة) ٥٥٨٩  
 زهير أحمد القيسي ٧١٨، ٧١٩، ٩٧٨، ١٢٥٨، ١٣٨٦، ١٧٩١، ٣٤٦٢، ٤٧١٦، ٥١٤٧، ٥٢٨٩، ٦١٦٩، ٦١٧٠، ٦٣٧٦  
 زهير الشايب (ترجمة) ١٠٨٢، ١٩٢٨، ١٩٤٧  
 زهير العطية ٥٥٣٤  
 زهير عليوي صالح (ترجمة) ١٠٣٥

- زهير محمد حسن ١٨٢٦  
زياد الدبوني ١٦٨٢ (ترجمة) ١٦٨٤  
زياد العودة (ترجمة) ٣٢٦٤  
زيد خلوصي ٤٣٩١،  
زيدان عبد الباقي ١٦٤٠  
زين العابدين حسن (إشراف) ١٢٦٤  
زين العابدين عبد الحميد سراج ٧٠٣  
زين العابدين نصار (إشراف) ٥٦٩٢،  
٥٧٢١، ٥٧٢٢، ٥٧٦٠، ٥٧٦٢  
زينات أحمد طاحون ٥٢٧٨  
زينب الصال ١١٤٨  
زينب الكردي ١٢٦٥  
زينب حسن شربه ٢٢٤٧  
زينب صالح علي ٣٨٧١، ٥٩٣٩، ٥٩٤٠،  
٥٩٤١، ٥٩٤٠  
زينب عبد الحفيظ فرغلي ٥٢٩٠  
زينب عبد الفتاح صبرة ٦٣٧٧، ٦٣٧٨،  
٦٣٧٩  
زينب علي الحويرص ٥٩٤٢  
زينب محمد محمود حجازي ٦٢٩٤  
(س)  
ساجدة مهدي محمد ٢٩٨٣  
سادات عباس محمد ٥٢٩١  
ساكس ، اج دبليو اف ٧٢٠، ١٦٤١  
سالم العباد ٨٣٠  
سالم بن حمود بن شامي اتسياب ٧٤٧  
سالم عبد العزيز محمود ٨٦٧  
سالم عطية عفيفي ٦٣٨٠  
سامح كريم ٢٢٨٧  
سامي أحمد الموصلي ٤٥٠٧  
سامي أحمد عبد الحليم إمام ٥٥٣٥، ١٤٠  
سامي الدروبي (ترجمة) ٤٣٨٠  
سامي ريحانا ٢٧٩، ٨١٤  
سامي زغلول ٦٠٧٠  
سامي سعيد الأحمد ١٥٧٨، ١٤٤٦، ٧٢١،  
٢٩٨٤، ٣٤٦٣، ٣٤٦٤، ٣٤٦٥، ٣٤٦٦،  
٣٤٦٧، ٣٥٧٧، ٣٥٧٨، ٤٥٠٨، ٤٥٠٩،  
(ترجمة) ٣٥٩٨، ٣٥٩٩، ٣٦٠٠،  
٣٦٠١، ٣٦٠٢، ٣٦٠٢، ٣٦٠٣، ٣٦٠٤،  
٦٠٦، ٣٦٠٧  
سامي شيا ١٢٥٩  
سامي عياد حنا ٤٥١٠  
سامي لييب إسحق (إشراف) ٥٢٤١  
سامي محمد عبد الرحمن محمد ٥٥٣٦  
سامي مهدي ٢٨٠  
سامي نصر لطف (تقديم ودراسة وتحقيق  
وتعليق) ١٤١٠  
سامي نصير (إشراف) ٥٨٢٩  
سامية أحمد حسن الجارحي ٥٢٩٢  
سامية أسعد ٣٤٦٨  
(ترجمة) ٣٣٧٩  
سامية الأزهرية يان ٢٩٨٥

سعاد ماهر ١٤١، ١٣٨٧، ٥٥٣٧، ٥٦٤٤،

٦٣٨٥

سعاد محمد عبد العزيز خميس ٢٠٨١

سعد إسماعيل شلبي ٤٧١٨

سعد الجادر ٥٤٠٩

سعد الجنيدل ٦٣٨٦

سعد الخلام ١٤٢، ١٥٧٩، ١٧٢٨، ٢٢٨٨،

٥١٥٣، ٥١٥١، ٥١٥٠، ٥١٤٨، ٥١٠٤

٥٢٩١، ٥٢٩٣، ٥٢٩٤، ٥٢٩٥، ٥٣٢٦،

٥٣٧٢، ٥٤٥٢، ٥٤٥٣، ٥٥٣٨، ٦٠٧١،

٦٢٩٥، ٦٣٨٧، ٦٣٨٨

(إشراف) ٥٢٩١، ٥٣٢٦، ٥٣٩٨،

٥٥٦٤، ٥٦٦٤، ٦٣٤١، ٦٣٩٩، ٦٥٣٩

سعد الدين إبراهيم ٤٨٧

سعد الدين أونال ٢٢٩٣

سعد الدين الجيزاوي ٣٥٨٠

سعد الدين المصري ٤١٣٦

سعد الدين دغمان ٥٠٣٩

سعد السعدني (تحقيق) ١٨٥٩

سعد العبدالله الصويان ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥،

٤٧١٩، ٤٧٢٠

سعد المغربي ٢٥١٥

سعد بدوي ٣٧٥٥

سعد بن حمد بن حربول ٤٧٢١

سعد بن عبد الله بن جنيدل ٦٤٣

سعد بن عبد الله الجنيدل ٤٧٢٢، ٤٧٢٣،

سامية الساعاتي ١٠٨٥

سامية حسن حسين ٥٢٥٦

سامية حسين عبد العزيز ٦٣٨١

(إشراف) ٥٠٤٠، ٥٢٧٣

سامية دياب ٤٧١٧، ٦٣٨٢، ٥٩٤٣

سامية سليمان رزق ٢٨٧٢، ٢٤٠٣

سامية عطا الله ٤١٣٥

ساندرز ، ناتس ك ٣٥٧٩

سايمون ، جارجي ٢٦٠٥، ٢٨١

سبنسرا ج. ١٢٦٠

سبيرو، سقراط ٤٥١١

سبيكة محمد خالد الخاطر ٢٤٩٧،

٦٢٧٢، ٣٨٧٣

ستبر، هلاكلا ١٦٨٣

ستنكيفتش ٤٥١٢،

سحر طه ٤٩٨٢

سرفانتس ، ميغل دي ٢٩٨٦

سرية عبد الرزاق صدقي (إشراف) ٥٦٢٣

سعاد جواد رحمن (جمع) ٢٩٨٧

سعاد شعبان ١٩٣٠، ١٩٣١

سعاد عبد الجبار مسلط ٢٩٨٨

سعاد عبد الرحيم ٢٣٦٣

سعاد عثمان ٢٣٦٤، ٢٨٢

(إشراف) ٥٢٦٦

سعاد علي حسن شعبان ١٠١٨، ١٠١٩

سعيد بهاء مهدي ٢٩٩٢  
 سعيد حامد الصنبر ٥٦٤٥  
 سعيد حسن رجب (إشراف) ٥٨٠٦، ٥٧٢٨  
 سعيد رضا ٢٤٦٣  
 سعيد سعيد (تحرير) ٥٩٤٧  
 سعيد سيد الوتيري (إشراف) ١٢١١  
 سعيد سيد علي (إشراف) ٥٣٠٢  
 سعيد عبد العزيز محمد يوسف ١٩٣٣  
 سعيد عبد الفتاح عاشور ١٣٨٨، ٤٩٥  
 ٣٦٥٣، ١٩٣٤  
 سعيد عكاشة ٥٩٤٤  
 سعيد علوشي ٢٩٩٣  
 سعيد فالح الغامدي ٦٤٥، ٦٤٤  
 سعيد محمد أبو رية ٥٣٩٣، ٥٠٤٠  
 سعيد مراد ١٢٦١  
 سعيد ممتاز درويش ٢٥٢٩  
 سعيد يقطين ٣٦٥٧، ٢٩٩٤  
 سعيدة محمد حسني ٤٨٨  
 سكار جينسكا ، كريسينا ٢١٧٥، ٢١٧٤  
 سكوبي، اليسكا ١٥١٢  
 سلام إبراهيم حمية ١٣٨٩  
 سلام حلاب ١٩٣٥  
 سلام راسي ٤١٣٧، ٢٦٠٨  
 سلام شافعي محمود سلام ١٢٦٢، ٤٨٩  
 سلجمان ، براندا ١٥٨٠، ١٧٣٤  
 سلطان خليفة ٤٧٢٨

سعد بن محمد بن نفيسة ٤٧٢٤  
 سعد جنيدل ٢٦٠٦  
 سعد حسن كموني ٢٨٦  
 سعد زغلول عبد الحميد ١٠٨٦ (إشراف)  
 ٦٢٧١  
 سعد سعد نديم (إشراف) ٦٣٧٣  
 سعد محمد المنصوري (إشراف) ٥١٩٧  
 سعد محمد خفاجي ٢٠٢  
 سعد محمد عبد الرحمن (إشراف) ٢٧٣٠  
 سعد محمد فرج ٢٩٨٩،  
 سعد ندا ١٤٧٠  
 سعدى الحديثي ترجمة ٥٩٠٤  
 سعدى السماوي ٣٨٧٤  
 (ترجمة) ٣٢٧٣  
 سعدى فرحان الستى ٢٢٨٩  
 سعدي يوسف ٢٦٠٧  
 (ترجمة) ١٤٤٩، ٢٥٠، ١٣٤، ١٨  
 سعيد أبو الحسن ٤٧٢٥  
 سعيد أبو العينين ٢٩٩٠، ١٩٣٢  
 سعيد الأدواني ٢٢٩٠  
 سعيد الديود جي ٢١٧٢، ١٩٧٣، ١٤٤٧،  
 ٦٣٨٩، ٦٢٧٣، ٥٥٣٩، ٤٧٢٦، ٢١٧٣  
 سعيد الشامي ٤٩٥٧  
 سعيد الكفراوي ٢٩٩١  
 سعيد بن أحمد لموم المسيفرى (جمع)  
 ٤٧٢٧

سليم عرفات المبيض ٢٢٩١، ١٧٩٢، ٧٥٤

٤١٣٩، ٤١٣٨

سليم فاضل ٢٩١، ٢٩٩٨، ٤١٤٠، ٥١٠٥

٦٥٨٧

سليم محمد أحمد ٦٣٩٥

سليمان أحمد سليمان ٤١٤١

سليمان الحكيم ٦٥٨٨

سليمان الحماد ٤٧٣١، ٤٧٣٢، ٤٧٣٤

سليمان العطار ٢٩٩٩، ٤٩٨٣

سليمان بن صالح الدخيل النجدي ٦٣٩٦

سليمان عبد الغنى مالكي ٢٢٩٣

سليمان مجاهد ورده ٤٧٣٥، ٤٩٥٨

سليمان محمد سليمان ٢٤٤٦

سليمان محمود ١١٨، ١١٤٩، ١٥٨١

١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٧٩٣، ٥٤٥٩

٥٥٤١، ٥٥٤٢، ٦٣٩٧

٦٣٩٨، ٦٣٩٩، ٦٤٠٠

(إشراف) ٥٣٤٠

سليمان مظهر ٢٦١٠، ٢٤٧٤

سليمان نسيم ١٣٩١، ٢٣٨٣

سماء سليمان بدر ٤٩٠

سمحة الخولي ٣٠٠٠، ٥٧٢٣، ٥٧٢٤

٥٧٢٥

(مراجعة وتقديم) ٥٧٣٥

سمر إبراهيم ٣٧٥٦، ٥٠٤١

سمر عطار ٣٠٠١

سلمان التكريتي ٢٨٧، ٣٤٦٩، ٣٤٧٠

٣٤٧١، ٦٣٩١

(ترجمة) ٢٧٣٥، ٣٤٤٣، ٣٤٤٩

٣٥٥٩، ٣٥٤٨

سلمان الهطلاني ٤٧٧١

سلمان حادي آل طعمة ٤٧٢٩

سلمان هادي الطعمة ٧٢٢، ١٣٩٠، ١٦٤٢

١٩٣٧، ٢٠٨٢، ٢٨٧٥، ٥٥٤٠

سلمى عبد العزيز ٥١٥٤، ٥٤٥٤، ٥٤٥٥

٥٤٥٦، ٥٤٥٧، ٥٤٥٨

سلمى عبد العزيز فكري ٢٨٨

سلوى برنيس ٣٤٧٢

سلوى الخماش ١٢١٧

سلوى الشوان ٢٨٩

سلوى المغربي ٢٠٣، ٢٤٠٤

سلوى شعبان أحمد ٦٣٩٢

سلوى عبد الهادي شقيب (إشراف) ٦١٢٤

سلوى محمد عامر ٥٣٩٤

سليم الشمري ٢٩٠

سليم زبال ٧٩٠

سليم طه التكريتي ٧٢٣١٩٣٨، ٢٠٨٣

٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٣٤٧٣، ٣٨٧٦

٤٧٣٠، ٥٢٩٦، ٥٨٥٢، ٦١٧٢، ٦٣٩٣

٦٣٩٤

(ترجمة وتعليق) ٥٢٨



سهام محمد القارج ٤٥١٣  
 سهى الطريحي (ترجمة) ٣٥١٨  
 سهير أسعد طلعت ٣٨٧٨، ٥٩٤٦  
 سهير القلماوى ٢٩٢، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤  
 (إشراف) ٣٦٦١، ٤٦٥٧  
 سهير حسن إبراهيم ١٩٣٩  
 سهير زكي بسيوني ١٩٤٠  
 سهير عبد الرحمن عطية ٣٠٠٥  
 سهير عبد العظيم ٥٧٢٩  
 (إشراف) ٥٨٥٩  
 سهير فضل الله أبو وافية (إشراف) ٣٤٩٨  
 سهير فهمي (ترجمة) ٢٨٤٨، ٢٨٤٩  
 سهير محمود عثمان (إشراف) ٥٢٢٦، ٥٣٩١  
 سهير يحيى الجمال ٥٧٣٠  
 سهيل قاشا ١٩٤١، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٥٢٩٩، ٥٣٠٠، ٥٤١٠، ٥٤٦٠، ٥٥٤٤، ٦٤٠١، ٦٤٠٢  
 سورنر، سيرج ١٩٨  
 سوزان السعيد يوسف ٤٩٤، ١٠٨٨، ١٢٦٤، ١٣٩٢، ١٤٧١، ٢٤٦٦، ٥٥٤٥  
 سوزان محمد حسن جعفر ١١٥٠  
 سوسن الجنائني ١٩٤٢

سمرة عبد الله الشبل ٥٤٥٨  
 سمعان السرياني ٢٢٩٤  
 سمية حسن ٥٥٤٣  
 سمية حسن محمد إبراهيم ٨٦٨  
 سمية محمد فريد ٦٠٧٣  
 سميث ، روبرتسن ١٢٦٣  
 سميح شعلان ١٦٤٣، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٩٥، ٢٤٦٤  
 سميح ناطور ٤١٤٢  
 سميحة حامد الحناوى ٤٣٤٨  
 سمير جابر ٢٢٩٦، ٦٠٧٢  
 سمير سيخاني ٥٩٤٥  
 سمير شريف ستيتية ١٦٤٤  
 سمير شفيق الشماسى ٢٢٩٧  
 سمير عمر إبراهيم ٤٩١، ١٠٨٧  
 سمير محمد الشاعر ٤٢٤٣  
 سمير نجيب ٣٨٧٧، ٥٧٢٦  
 سمير يحيى الجمال ٤٩٢  
 سميراميس ٣٤٧٥  
 سميرة صلاح إبراهيم سعيد ٥٧٢٨  
 سميرة عبد السلام عاشور ٤٩٣  
 سناء الخولى ٢١٧٦، ٢٣٨٤  
 سناء شافع (إشراف) ١٣٢٦  
 سنية خميس ٥٢٩٧، ٥٢٩٨  
 سهام زكي عبد الله موسى (إشراف) ٥٣٦٠  
 سهام عبد الله ٢٤٦٥

سوسن عامر ١١٥١، ١١٥٢، ١٨٣٥،  
٢١٧٧، ٥١٥٥، ٥١٥٦، ٥٤٦١، ٥٤٦٢،

٥٦٦٥، ٥٦٦٦، ٥٦٦٧

سوسن محمد نصر ٨٦٩

سون لون قنع (ترجمة) ٢٨٢٢

سون هوا ٥٣٧٣، ٥٦٤٦

سونيا ولي الدين ١٩٥١، ٥١٠٦، ٥٢٥٧،  
٥٤١١

سونيرون سيرج ١٢٦٥

سيد أبو القاسم شيرازي ١٠٢٠

سيد أحمد علي أحمد ٤٣٩٢

سيد الديوه جي ٦٣٩٠

سيد الماحي ٦٤٦

سيد توفيق ٥٥٤٦

سيد جاد (ترجمة) ٥١٠٠

سيد حامد حريز ٢٩٤، ٦٧٩، ٢٦١١، ٢٦١٢،  
٤٧٣٦،

سيد حنفي حسنين (إشراف) ٤٦٦١

سيد خميس ٤٩٨٤

سيد درويش ٥٨١١

سيد سعيد (تحرير) ٦٤٠٤،

سيد صديق عبد الفتاح ٢٣٠٠

سيد طنطاوي عبد السلام ١٩٤٣

سيد عبد التواب عبد الهادي ١٢٦٧

سيد عبد الله حسين ١٥١٣

سيد عويس ٤٩٦، ١٠٨٩، ١٢٦٨،

١٣٩٣، ١٢٦٩، ٢٣٦٥، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦،

٢٤٠٥، ٤١٤٣، ٤٣٢٩

سيد كريم ٨٧٠، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٧٥٠،

١٩٤٤، ٤١٤٤

سيد محمد عبد الله ١٩٤٥

سيد محمود القمني ١٢٧٢، ١٩٤٦

سيد محمود خليفة ٦٤٠٥

(إشراف) ٥٦٦٣

سيد نوفل ١٧٥١

سيدة إسماعيل كاشف (إشراف) ٥٣٢٦

سيدة رشاد حسن ١٥٨٥

سيدوف ، فون ٣٠٠٦

سيف الرحبي ٢٦١٣

سيف مرزوق الشملان ٧٩١، ٢٥١٦،

٦١٧٤، ٦١٧٥، ٦١٧٦، ٦١٧٧،

٦١٧٨، ٦٤٠٦، ٦٤٠٧،

سيمون ، تشارلز أو كونيل ٥٧٣١

(ش)

شابرول ، كونت دي ١٩٤٧

شاتوباديا، كما لداقي ٥٦٤٧

شادي عبد الله النعيم ٦٦٧

شاديا ، بهاتا ٥٤٦٢

شاكر البرمكي ٣٨٧٩

شاكر باسيلوس ٥٥٤٧

شاكر خصبان ٦٠٤

شفاق أسعد فرید (ترجمة) ١٣٥٣	شاكر عبد الحمید ١٧٥٢، ٣٠٠٧
شفاق الكمالی ٤٧٤٠، ٤٧٤١،	شاكر هادی شكر ١٨٤٨، ٢٤٤٨
شفاق سلیمان ٢٣٠١	شاكر هادی غضب ١٢٧٣، ١٦٤٥، ٤٩٧
شفاق طیاره ٦٠٧٤	١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٨١٨، ١٨١٩،
شفاق مهدي الحداد ١٦٤٦، ١٣٩٥،	٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١،
٦٤١١، ٢٠٨٤	٦٦٠٢، ٦٤٠٨، ٥٥٤٨، ٣٨٨٠
(جمع) ٣٠١٤	(جمع) ١٧٥٣، ٣٠٠٨
شكر حاجم الصالحی ١٨٨٢، ٢٤٤٩،	شاكتون ، باسیل ١٧٠٥
٤١٤٩، ٤١٤٨، ٣٠١٥	شال ، فون ٤٩٨
(جمع) ٣٨٨٣	شامبیون، سلوین جرنی ٤١٤٥، ٤١٤٦،
شكري إبراهيم سعد ١٧٠٦	شاهر محسن فراج الأصفه ٢٥١٧
شكری محمد عیاد ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٦٥٩،	شترأوس ، كلود لیفی ١٥٨٦
شمران الیاسری ٤٥١٧، ٤٥١٨،	شحاته صیام ١٢٧٤
شمس الدین موسی ٧٢٤	شذی رشید ٣٠١٢، ٣٠١٣،
(عرض وتحلیل) ٣٢	شرباتوف، جریجوری ٤١٤٧
شهاب أحمد الشبیب ٢٦١٤، ٢١٧٩،	شرف الدین الأمین عبد السلام ٢٩٥،
(جمع) ٣٠١٨	٤٥١٥
شهر زاد قاسم حسن ٥٧٣٣، ٥٧٣٤،	شریف الراس ٢٩٦، ٢١٧٨،
٥٨٥٣، ٥٨٥٤، ٥٨٥٥، ٥٩٤٩،	(عرض) ١٩٧٠
شهربان جابر عبد الغفار إسماعیل ٥٣٠٢	شریف المعتوق ٤٥١٦
شورتر ، ألن ٢٤٩٨	شریف یوسف ١٣٩٤، ١٥٨٧، ١٩٤٩،
شوقی إمام حسنین عبدالنبی ٤٧٤٢	٥٣٠١، ٥٥٤٩، ٥٧٣٢، ٦١٧٩،
شوقی ضیف ٤٣٩٣	(ترجمة) ١٠١٤، ٢٩٢٦،
شوقی عبد الحکیم ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٥٧١،	شعبان رجب الشهاب ٢٩٧، ١٧٣٥، ١٩٥٠،
٢٥٥٢، ٢٦١٥، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٦٦٠،	٥٤٦٣، ٦٤٠٩، ٦٤١٠،
٤٧٤٤، ٤٧٤٣	شعیب الدربی ٣٨٨١، ٥٩٤٨،

- شوقي عبد العظيم ٤٠٣٠  
شوقي عبد القوى عثمان ١٩٥١، ٨٧٢،  
١٩٥٢، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥،  
٢٣٦٦، ٢٣٠٦  
شوقي علي حيدر ١٥١٥  
شوقي علي محمد ٣٦٦١  
شوقي علي هيكل ٢٣٠٧، ٤١٥٠  
شوقي محمد المعامل ٢٩٨  
شوكت الربيعي ٥١٥٧  
شوكت عبد الكريم البياتي ٥٠٤٢  
شوكو ، فسكاي ٦٢٧٤  
شيرين عبد النعيم محمد حسنين (ترجمة  
ودراسة وتعليق) ١٠٠٢  
شيرين، الدايداموني ٨٧٣، ١٩٥٣، ٥٥٥٠  
شيرون ١٥١٦  
شيفر، بريجيت ٥٧٣٥  
شيفيتزر ، آلبرت ٣٠٢٢  
(ص)  
ص، الغافقي ٤٩٩  
صابر العادلي ٨٨١، ١٨٢٠، ٢٢٥٠  
صابر جبرة واصف ١٧٠٧  
صابر طعميمة ١٤٧٢  
صاحب كمر ٤١٥١  
صادق الرزقي ٣٨٨٤  
صادق الملائكة ٤٣٩٤  
صادق حسين كنيج ٤٧٤٥  
صادق راجي ٣٠٢٣، ٢٣٠٨  
صادق عبد المطلب (ترجمة) ١٧٣٣  
صادق غفور آل كنعان ٢٢٥١  
صادق محمد أحمد بخيت ٤٧٤٦  
صادق محمود الجميلي ١٤٧٣  
صافيناز حسين السلاتكلي (إشراف) ٥٨٨٠  
صالح السليمان الوشمي ٦١٨٠  
صالح الشيتي (ترجمة) ٥٣٣٩  
صالح العبد الله صالح ٤١٥٢  
صالح المدني ٤٠٣١  
صالح المهدي ١١٥٣، ٥٧٣٦، ٣٨٨٥  
صالح المهندي ٤٢٤٢  
صالح الموسوي ٤٧٤٧  
صالح بن محمد بن مشيلج ٢٦١٦  
صالح جاسم شهاب ٧٩٢  
صالح رشدي ٣٠٢٤  
صالح سعد ١١٥٤، ٦١٨١  
صالح عباس الكلابي ٢٢٥٢  
صالح عبد الله العريفي ١١٥٥  
صالح عبده حسين ٢٤٦٩  
صالح عبود كاظم ١٩٥٤، ٢٤٧٠  
صالح عطية صبيح ١٩٥٥  
صالح غريب ٦٤١٢، ٦٤١٣  
صالح مهدي ٥٧٢

صبري مسلم ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠،  
١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ٢٦١٨، ٢٦١٩،  
٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٤،  
٣٦٦٢

(تقديم) ٣٠٣٣

صبيح عبد المنعم أحمد ٢٤٠٦  
صحن جويان الغزى ٤٧٤٩، ٦٠٧٥  
صدقى ربيع ٣٠٣٥، ٦٤١٥  
صدى الپداء ٤٧٥٠،  
صفاء خميس شحاته (ترجمة) ٥١٢٤  
صفاء داود فهمى ٢١٨١  
صفاء زكى ٢٤٠٧  
صفوان عثمان ٤٥٢٠

صفوت عبد الحليم على ٦٤١٦  
صفوت كمال ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ١٨٢،  
٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥،  
٣٠٦، ٣٠٧، ٥٠٢، ٥٧٣، ٧٩٣، ٨٧٤،  
١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ٢١٨٢، ٢١٨٣،  
٢٦٢٠، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩،  
٣٠٤٠، ٣٤٧٦، ٣٧٥٧، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨،  
٣٨٨٩، ٤٠٧٢، ٤١٥٨، ٤٧٥١، ٥١٥٩،  
٥١٦٠

(إشراف) ٣١١١، ٣٧٢٣، ٣٨٧٨،  
٤٠٨٣، ٥٢٢٧، ٥٢٥٠، ٥٢٦٩، ٥٧٠٧،  
٥٧٦٠، ٥٨٣٣، ٥٨٥٩، ٥٩٤٠، ٥٩٤٦،

صالح مهدى العزوى ١١٥٦، ٥٠٠،  
١١٥٧، ١٥١٧، ١٧٣٦، ٤١٥٢، ٤١٥٤،  
٤٧٤٨، ٥٣٠٣، ٦٤١٤

(تحقيق) ٦٤٩٨

صالحة عبد الله عيسان ٤١٥٥

صالحة نصيب ٦٢٩٦

صباح بدر حسون الزبيدة ٤٥١٩

صباح جيجان (تقديم) ٣٠٢٦

(جمع) ٣٠٢٥

صباح محمود الحلي ١٥١٨، ٤١٥٦،

صباح نوري مرزوك ٣١، ٢١١١، ٢٦١٧،

٣٨٨٦، ٤١٥٧، ٤٣٤٩، ٤٤٣٢، ٦٢٧٥،

(جمع) ٣٠٢٧

صبحي أنور رشيد ٥٧٣٧، ٥٨٥٦، ٥٨٥٧،

صبحي السيد عاشور ١٠٧٠

صبحي الشاروني ٥١٥٨، ٥٥٥١،

صبحي سليمان ٦١٨٢

صبحي عبد الله ١٢٧٦

صبحي عطية منصور ٤٩٥٩

صبحي يني لبيب ٥٠١

صبره محمد علم ١٩٥٦

صبرى أدمون صبرى ٢١٨٠

صبرى حافظ ٣٠٢٨

صبرى سالم ٢٩٩

صبرى مراد نذير ١٤٤٨، ١٨٣٦



٥٩٩٣، ٥٩٥٦، ٥٩٥٥، ٦٠٠٥، ٦٠١٩،

٦٣٠٥

صفية حلمي حسين ٦٤١٧، ٦٤١٨

صلاح أحمد هريدي ٦٤١٩، ٨٧٥

صلاح الدين البستاني ٤٣١٨،

صلاح الدين العبيدي ٥٢٥٨

صلاح الدين حسن ١٠٢٢

صلاح الدين رمضان (ترجمة) ٥٤٩٩، ٢١٤

صلاح الدين صالح حسنين ٤٥٢١

صلاح الدين فرج الله بعقرب ٦٨٠

صلاح الدين محمد الحسن ٥٩٥١

صلاح الدين منسى ٥٠٣

صلاح حسين الراوي ٥٠٤، ٤٧٥٢، ٤٧٥٣

(إشراف) ٦٢٦١، ٦١٩٧، ٥٧٩٧، ٤٠٨٣

صلاح حسين العبيدي ٥٥٥٢، ٥٢٥٩،

٦٤٢٠

صلاح عبد الرحمن الدوغجي ٥٩٥٢

صلاح عزام ١٣٩٧

صلاح فضل ٢٦٢١، ٣٠٤١، ٣٥٨١، ٣٦٦٣

صلاح قنصوة ٣٠٤٢

صلاح محيي الدين ٦٨١، ٣٤٧٧

صلاح نايل (إشراف) ٥٥٢٥

صلاح ندا على (جمع) ٣٠٤٣

صلاح نوري الديلمي (عرض) ٣٨٥٣

صلاح والي (جمع) ٣٠٤٤

صليب عبد الشهيد ١٣٩٨

صموئيل حبيب ١٢٧٧

صموئيل باسيليوس ١٥٨٨

صموئيل تاضروس السرياني ٥٥٥٣

صموئيل حبيب ٢٤٠٨، ١٩٥٧

(ض)

ضاوي بن فهد الرشيد ٤٦٩٨

ضياء الجبوري ٦١٨٤

ضياء الدين حسن القاضي ٨٧٦

ضياء الغزاوي ١٢٧٨، ١٧٩٤، ٥٣٥٩،

٥٦٦٨، ٦٤٢٣

ضياء النضار ٦١٨٥، ٦١٨٦

ضياء شكاره ١٩٥٨، ١٩٥٩، ٢٥١٨

ضياء صباح السعدون ٣٠٤٦

ضياء محمد حسن النصار ٦٤٢٤

(ط)

طارق أحمد خليل إبراهيم ٥٣٧٤

طارق المؤيد ٥١٢١

طارق حسون فريد ٥٧٣٨، ٧٦٨،

٥٧٣٩، ٥٧٤٠

طارق صالح سعيد ٦٤٢٥

طارق عبد الحكيم ٥٨٥٨، ٥٧٤١

طارق عبد الرحمن أحمد ١١٦٧، ٥١٦١

طارق على حسن (إشراف) ٥٨٠٠

طارق محمد الطلي (إشراف) ٦٠٦٢، ٦١٥٢

طارق يوسف على ٥٩٥٣

طه عثمان الفراء ٥٥٦٠  
 طه عمران وادي (إشراف) ٣٤٠٨  
 طه مصطفى ١٥١٩  
 طه هاشم الديلمي ١٧٩٥، ١٩٦٣، ٢٣١٠،  
 ٥٣٠٤، ٤٤٢٠، ٤٤١٩  
 طه هاشم محمد ٢٦٢٥  
 طيفور سيد أحمد البيلي ٤١٥٥  
 (ظ)  
 ظافر أحمد العطار ١٧٣٧  
 ظافر الأوسى ٤١٦٢  
 ظاهر شوكت البياتي ١٨٤٩، ٣٤٧٨  
 ظاهر شوكت زركوش ٥٠٥، ٢٦٢٦،  
 ٣٤٧٩  
 ظبية عبد الله محمد السليطي ٢٦٢٧،  
 ٤٣٣٠  
 ظمياء كاظم الكاظمي ٥٧٤، ٦٠٧٥، ٦٣٤٨  
 (إعداد) ٦١٠٧  
 (تحرير) ٥٣٨٢، ٦٤٢٢  
 (ع)  
 ع.ع. الساريسي (جمع) ٢٠٥١  
 عائد هاتم عبد اللطيف يوسف ٢٤٧١  
 عائدة الخالد ٦٢٩٧  
 عائشة الخليفة ٦٠٧٦  
 عائشة صلاح الدين شكر ٢٣١١  
 عائشة محمود صبري (إشراف) ٥٨٦٩

طالب المعمرى ٧٤٩، ٧٥٠  
 طالب علي الشرقي ١٩٦٠  
 طاهر أبو فاشا ٤٣٩٥  
 طاهر عبد الحكيم (مراجعة) ١٣١٧  
 طراد الكبيسي ١١٦٨، ١١٦٩  
 (ترجمة) ٢٣٦٩  
 طلال السعيد ٢٠٤٧  
 طلال الصفاوى (جمع) ٢٠٤٨  
 طلال بن عبد العزيز ٥٢٧  
 طلال سالم الحديثي ٧٢٦، ١٥٨٩، ٢٦٢٢،  
 ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٠٤٩، ٣٧٥٨، ٣٨٩٠،  
 ٣٨٩١، ٣٨٩٢، ٤١٥٩، ٤١٦٠، ٤١٦١،  
 ٤٧٥٤، ٤٣٥٠  
 (عرض) ٥٨١٣  
 طلال سالم نايل ٦٠٥، ٦٣٠  
 طلال عبد الجبار الغلوي ٣٦٦٤  
 طلال عثمان السعيد ٤٧٥٥، ٤٧٥٦، ٤٧٥٧  
 طلعت إبراهيم لطفى ٢٣٦٧  
 طلعت المغربي ٨٧٧، ١٩٦١  
 طلعت رضوان ١٠٩٠  
 طلعت شاهين (ترجمة) ١٠١٧، ٥٠٦٥  
 طلعت عبد العزيز أبو العزم ٢١١٢  
 طه أحمد مصطفى ٢٤٥٠  
 طه الولي ٨١٥، ١٩٦٢  
 طه باقر ٢٣٠٩، ٤٥٢٢  
 طه عبد الباقي سرور ١٤٧٤

عادل كبيرة ٥٤٦٤	عائق بن غيث البلادي ٢٦٢٨، ١٩٦٤
عادل كه رمياتي ٣٠٥٣	٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٤١٦٣، ٤١٦٤، ٤١٦٥
عادل محمد العبد المعنى ٦٢٩٨ ، ٦٤٢٧	٤١٦٦، ٤٣٩٦، ٤٥٢٥
عادل محمد علي الشيخ حسين ١٧١٠	عادل أبو طالب ٤٧٥٨
عادل مصطفى ٨٧٨	عادل أحمد سر كيس ٢١٨٤
عادل ندا ٣٠٨، ٣٨٩٥، ٥١٦٢	عادل الألوسي ١٩٦٥، ٤٤٣٣، ٥٣٠٥
عارف ثامر ٤٧٥٩	٥٣٠٦، ٥٣٠٧
عاشق عيسى الهذال ٤٧٦٠	عادل البكري ٧٢٧
عاصم الإمبابي ٥٥٥٤	عادل البياتي ٦٤٢٦
عاصم الدسوقي ١٠٩١	عادل الدرة ٣٠٥٢
عاصم محمود إبراهيم ٥٧٤٢	عادل العرداوي ٣٨٩٣
عاطف جوده نصر ٢٦٣١	عادل العليمي ١٥٩٠، ٥٠١٠، ٥٠٤٣
عاطف عدلي العبد ٢٤٠٩	٥١٠٧، ٥٠٤٤
عاطف فهيم عبد العزيز ٥٥٥٥	عادل الهاشمي ٣٨٩٤
عاطف مصطفى علي ٥٧٤٣، ٥٩٥٦	عادل جاسم البياتي ١٢٧٩، ٦١٨٧
عاطف وصفي ١٠٩٢	عادل خلف ٢٠٤
عالية الشاوي ٢٤٧٢	عادل زعتر (ترجمة) ٥٢٩
عامر النجار ١٤٧٥، ١٤٧٦	عادل عبد الحميد (تقديم وتحقيق) ٢٨٢٥
عامر رشيد السامرائي ٧٢٨، ٢٦٣٢،	عادل عبد الملك محمد عبد الملك ٥٩٥٤،
٣٧٥٩، ٣٧٦٠، ٤١٦٧، ٤١٦٨، ٤١٦٩	٥٩٥٥
٤٥٢٣، ٤٥٢٤، ٤٧٦١، ٤٧٦٢، ٤٧٦٣	عادل عبد المنعم ١٧٩٦
٤٧٦٤، ٤٧٦٥، ٥٣٠٨	عادل عدلي إبراهيم (إشراف) ٥٥٢٣
(جمع وتحقيق) ٣٧٦١، ٣٧٩٠	عادل عزت محمد ١٧٠٩
عامر سليمان ١٩٦٦	عادل عمر عفيفي (إشراف) ٦٠٧٣
عامر محمد بحيري ٣٠٥٤	عادل غبريال ٥٤١٢
عايدة خطاب ٥٢٦٠	عادل فرج ٥٠٤٥

عايدة فؤاد عبد الفتاح ١٩٦٧

عبادة كحيلة ٣٢، ١٩٦٨

عباس أمجيع الحلبي ٤٧٦٦

عباس الأسواني ٤٣٩٧،

عباس الترجمان ٣٥٨٢

عباس الجراري ٣٨٩٦، ٢٦٣٥، ٢٦٣٣

عباس الغزاوي ٥٥٥٦، ٥١٦٣، ٢٦٣٧

٦٤٢٨، ٥٧٤٤

عباس العويني (ترجمة) ١٠٧٦

عباس جبار محمد ٦٤٢٩

عباس حلمي كامل ٥٥٥٧

عباس خضر ٣٦٦٦، ٣٠٥٥

عباس سليمان السباعي ٥٧٤٥، ٤٩٨٥

٥٨٥٩

عباس فاضل السعدي ٦٤٣٠، ٢٤٩٩، ٧٢٩

عباس كاظم مراد ٤١٧٠

(عرض) ٧٠٨

عباس محمد المسيري ١٤٧٧

عباس محمد رضا القمي ٤٤٣٤

عبد الإله عبد القادر ٥٧٥

عبد الإله كمال الدين ١١٧٠

عبد الأمير الصراف ٦٠٧٧

عبد الأمير جعفر ٣٠٥٦، ٢١٨٥، ١٧٧٨

٣٨٩٧، ٣٨٩٨، ٣٨٩٩، ٣٩٠٠، ٣٩٠١

٣٩٠٢

عبد الأمير حسين المظفر ٤٧٦٧

عبد الباري عبد الرازق النجم ١٣٩٩،

٣٤٨٠، ٣٠٥٩، ٣٠٥٨، ٣٠٥٧، ٢١١٣

٣٩٠٣، ٤١٧١، ٤٣٣١، ٤٥٢٦، ٦٤٣١

عبد الباسط حسن ٣٠٩

عبد الباسط صالح سیدرات ٦٨٢

عبد الباسط عبد الرازق بدر ٤٧٦٨

عبد الباسط محمد حسن ١٠٩٣

عبد الباقي عمر أحمد الكاشفي ٤٠٣٢

عبد البديع السند صفر (تقديم) ٤٩٠١،

عبد البطاط طالب (عرض) ٦٤٠٧

عبد التواب يوسف ١١٧١، ٨٨٠، ٨٧٩، ٣٣

٣٠٦٣، ٣٠٦٢، ٣٠٦١، ٣٠٦٠، ٢٦٣٨

٣٠٦٨، ٣٠٦٧، ٣٠٦٦، ٣٠٦٥، ٣٠٦٤

٣٠٦٩

عبد الجبار أحمد عبد الإله ٢١٨٦

عبد الجبار الجويبران ١٤٣

عبد الجبار الساعدي ٣٩٠٤

عبد الجبار الفارس ٤٧٦٩، ٤٣٣٢

عبد الجبار الهموندي ١٢٨٠

عبد الجبار صادق التكريتي ٣٠٧٠

عبد الجبار محمد جرجيس ١٦٤٧، ٥٢٦١،

٦٤٣٣، ٦٤٣٢، ٥٧٤٦، ٥٥٥٩

عبد الجبار محمد ٢٢٥٣

عبد الجبار محمود السامرائي ٧٣٠، ٥٧٦

١٥٢١، ١٥٢٠، ١١٧٢، ٧٣٢، ٧٣١

٢٦٣٩٥٣٠٩، ٢٣١٢، ٢٠٨٥، ١٨٥٠

- عبد الحميد العلوجي ١٨٣١، ١٧٩٧،  
٣٠٧٥، ٢٠٨٦
- عبد الحميد بورايو بن الظاهر ٣٠٧٦، ٦٣١  
عبد الحميد توفيق زكي ١١٧٣، ٥٠٤٦،  
٥٧٤٨، ٥٧٤٩، ٥٧٥٠، ٥٧٥١، ٥٩٥٨  
عبد الحميد حواس ٩٥، ٣٤، ١٠١، ١٤٤،  
٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧،  
٨٨١، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ٢١٨٧، ٣٠٧٧،  
٣٩٠٥
- (ترجمة) ٢٨٤٩، ٢٨٤٨، ٢٩٣  
عبد الحميد زايد ٣٤٨٢  
عبد الحميد فهمي الجمال ٤٦٠  
(ترجمة) ١٤٣٧  
عبد الحميد محمد أحمد ٢٦٤١  
عبد الحميد محمود سعد (إشراف) ١٣٢٨  
عبد الحميد مراد ٤٧٧٠  
عبد الحميد نعمة ١٥٢٢  
عبد الحميد يونس ٢٠٦، ٤٨، ٣٧، ٣٦، ٣٥،  
٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ١٠٩٤، ١١٧٤،  
١٩٧١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥،  
٢٦٤٦، ٣٠٧٩، ٣٠٨٠، ٣٠٨١، ٣٠٨٢،  
٣٠٨٧، ٣٤٨٣، ٣٦١٥، ٣٦٦٨، ٣٦٦٩،  
٣٦٧٠، ٣٦٧١، ٣٦٧٢، ٣٦٧٣، ٣٦٧٤،  
٣٦٧٥، ٥٠١١، ٥٠٤٧، ٥١١٠، ٥١٦٤
- ٥٨٦٠، ٥٧٤٧، ٥٥٥٨، ٥٣١٠، ٣٤٨١  
٦٦٠٣، ٦١٨٨، ٦٠٧٩، ٦٠٧٨، ٥٩٥٧  
٦٦٠٥، ٦٦٠٤  
(نقد وتقديم) ٣٤٨٦  
عبد الجليل مرتاض ٢٦٤٠  
عبد الجواد أبو زكري  
عبد الجواد الطيب ٤٥٢٧  
عبد الجواد صالح أبو زكري ٣٠٧١،  
٣٦٦٧، ٣٧٦٢، ٤٣٩٨، ٤٣٩٩  
عبد الحسين طاهر آل محمود ٦٤٣٤  
عبد الحسين عبد الأمير الشمري ٦٦٠٦  
عبد الحسين مهدي الحجاج ٦٤٣٥  
عبد الحفيظ فرغلي على القرنى ١٤٧٨  
عبد الحفيظ محمد يعقوب ٣٦٨٠  
عبد الحق فاضل ٣١٠، ٣١١، ٣٥٨٣  
عبد الحق نقشبندى ٤١٧٢، ٤١٧٣  
عبد الحليم اللاوند ٣٠٧٢، ٣٠٧٤، ٤٩٦٠،  
(جمع) ٣٠٧٣  
عبد الحليم حفني بكري ٢٥١٩، ٤٩٩٥  
عبد الحليم محمد عبد الحليم ٤٥٢٨  
عبد الحليم محمود ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢،  
١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ٢٣١٣، ٢٣١٤  
عبد الحليم موسى ٣٦١٧  
عبد الحميد إبراهيم ٥٤٦٥  
عبد الحميد الحلوجى ٤٥٢٩  
عبد الحميد العبادى (مراجعة) ٤٦٤



عبد الرحمن بن أحمد السديري ٤٧٧٣  
عبد الرحمن بن زيد السويداء ٣٠٨٧، ٦٤٧  
عبد الرحمن جمعه ٦٤٣٧، ٦٤٣٨، ٦٤٣٦  
عبد الرحمن رفيع ٤٧٧٤، ٣٩٠٦  
عبد الرحمن زكي ٥١٦٥، ٥١٦٦، ٥٤١٣، ٥٤١٤  
عبد الرحمن شلش ٣٩٠٧، ٤١٨٠  
عبد الرحمن صادق الشريف ٦٤٨  
عبد الرحمن عبد الكريم العبد ٧٩٤  
عبد الرحمن عمار ٥١٦٧  
عبد الرحمن عيسوي ١٢٨١  
عبد الرحمن فخري ٥٦٦٩  
عبد الرحمن فهمي (مراجعة وتقديم) ٥٣٣٩  
عبد الرحمن محمود السكوتي الختمى ٤٠٣٤  
عبد الرحمن مسامح (عرض) ٦٤٥٣  
عبد الرحمن مصيقر ١٦٤٨، ١٦٤٨  
٢٤٧٤، ٢٤٧٣، ١٧٣٨، ١٧١١، ١٦٤٩  
عبد الرحمن نابلي ٢١٨٨  
عبد الرحمن نهى ٣٠٨٨  
عبد الرحيم تمام أبو كريشة ١٦٥٠  
عبد الرحيم حيدر ١٤٠٣  
عبد الرحيم شفيق الحسامي ٦٤٤٠  
عبد الرحيم عمر ٥٧٥٣، ٥١٦٨  
عبد الرحيم محمود (تقديم) ١٣٩٧

(إشراف) ٣٨١٧، ٣٧٠٦، ٣٦٨٩، ٣٦٨٦  
٥٩٩٤، ٥٩٨٥، ٥٩٣٩، ٥٩٣٩، ٤٣٠٩  
(تقديم) ٨٣٤  
(ترجمة وتقديم) ٢٨٩٠  
(عرض) ١٠٤٤  
عبد الخالق خليل الدباغ ٤١٧٥، ٤١٧٤  
عبد الخالق لاشين (ترجمة) ٤٦٠  
عبد الرازي الحسنى ٢٣١٥، ٢٢٥٤  
عبد الرازي القيسي ٢٣٦٨  
عبد الرازي حميدة ٣٠٨٣  
عبد الرب إدريس (إشراف) ٦٠٢٠، ٥٩٠٦  
عبد الرب سعد الله إدريس ٥٩٥٩  
عبد الرحمن أحمد بارود ٤٩٦١  
عبد الرحمن أيوب ٣٦٧٩، ٤٥٣٠  
عبد الرحمن الأبنودي ٣٦٧٧، ٣٦٧٦  
عبد الرحمن التكريتي ٣٠٨٤، ٤١٧٦، ٤١٧٨، ٤١٧٩  
عبد الرحمن الجبجي ١١٧٥  
عبد الرحمن السبيت ٥٥٦٠  
عبد الرحمن الشافعي ٥٧٥٢  
عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصي بسيسو ٣٠٨٦، ٣٠٨٥، ٢٦٤٧  
عبد الرحمن العطار الشايع ٦٤٣٩  
عبد الرحمن العقيل ٤٧٧١  
عبد الرحمن المناعي ٤٧٧٢  
عبد الرحمن النجومي بن الإمام ٤٠٣٣

عبد الرزاق إبراهيم عيسى ٢٥٢٠

عبد الرزاق الأنباري ٥٣١١

عبد الرزاق الحسنى ٢١٨٩

عبد الرزاق المطلبي ٥٠٤٩، ٥٠٤٨

عبد الرزاق جعفر (جمع وتعليق) ٤١٨١

عبد الرزاق صدقى ٣٨

عبد الرزاق عباس جعفر ٣٠٨٩

عبد الرزاق نوفل ١٥٩١

عبد الستار أحمد فراج (تحقيق) ٤٤٠٠

عبد الستار القره غولى ٣٦٨١

عبد الستار حسين أبو هاشم ٦٤٤١

عبد الستار سيد الأهل ٤٤٠١

عبد الستار محمود العزاوي ٢٦٤٨

عبد السلام إبراهيم قادربود ٣٩٠٨،

٥٩٦٠، ٤١٨٢

عبد السلام البسيونى ٤١٨٣،

عبد السلام الشريف ٦٤٤٢، ٥١٦٩

عبد السلام العشرى ٤١٨٤، ٤٢٧٥

عبد السلام عبد الحليم عامر ٦٤٤٣

عبد السلام عبد الرحيم السكرى ٢١٩٠

عبد السلام مرسى خطاب ٤٩٦٣

عبد السلام مصطفى شعيرة ٥١٧٠

عبد السميع أبو عمر ٧٥٥

عبد السميع محمد أحمد ٥٠٦

عبد الشهيد على جاسم محمد ٤٧٧٥

عبد الصاحب العقابى ١٢٨٢

(تحقيق) ٢٨٢٦، ٣٠٩٠، ٣٠٩١، ٣٠٩٢،

٣٠٩٣، ٣٠٩٤، ٣٠٩٥، ٣٠٩٦، ٣٠٩٧،

٣٠٩٨، ٣٠٩٩، ٣١٠٠، ٣١٠١، ٣١٠٢،

٣١٠٣، ٣١٠٤، ٣١٠٥، ٣١٠٦، ٣١٠٧،

عبد الصاحب عبد الجاسم ٢٤١٠

عبد الصاحب عمران الدجيلى ١٩٧٢،

٢٤٧٥

عبد الصاحب محمد علي ٦٤٤٤

عبد الصبور شاهين (إشراف) ٥٧٧٤

عبد الصمد بلكبير ١٠٩٥

عبد العزيز الأهوانى ٣٢٢، ١٦٤٩، ٤٩٦٢،

(إشراف) ٤٩٧٥

عبد العزيز العاني ٥٤١٥، ٥٢٦٢

عبد العزيز العروى ٣١٠٨

عبد العزيز المسلم (جمع) ٣١٠٩

عبد العزيز المطاوعة ٤٤٣٥، ٤٥٣١،

٤٧٧٦، ٦٤٤٥، ٦٤٤٦

عبد العزيز بن إبراهيم السويل ٤٥٣٢

عبد العزيز بن إبراهيم الغمري ٦٤٤٧

عبد العزيز بن حمد العويسق ٣٩

عبد العزيز بن زيد الشناد ٤٧٧٧

عبد العزيز بن عبد الجليل ٢١٩١، ٥٧٥٤،

٥٧٥٥، ٥٧٥٦، ٥٩٦١، ٥٩٦٢

عبد العزيز توفيق جاويد (ترجمة) ٤٦٤

عبد العزيز جادو ١٧٥٤

عبد العزيز جودة (إشراف) ٥٣٦٧

عبد العزيز حبيب ٥٣٧٥، ٥٦٤٨، ٦٤٤٨،  
٦٤٤٩ ، ٦١٨٩  
عبد العزيز حسين ٧٩٥  
عبد العزيز خليفة ٢١٩٢  
عبد العزيز دسوقي (إشراق) ٥٢٥٠  
عبد العزيز رفاعي ١٠٩٦  
عبد العزيز رفعت ٣٢٢، ١٦٥١، ٢٣١٦،  
٢٣١٧، ٢٥٢١، ٣١١٠، ٣١١١، ٣١١٢،  
٣١١٣، ٣١١٧، ٣١١٨، ٣١١٩، ٣١٢٠،  
٣٧٦٣، ٣٧٦٤، ٣٧٦٥، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧،  
٣٧٦٨، ٣٩٠٩، ٤٧٧٨، ٥٠٥٠  
(جمع) ٣١١٤، ٣١١٥، ٣١١٦  
عبد العزيز شرف ١٧١٢  
عبد العزيز صالح ١٢٨٣  
عبد العزيز طريح شرف ٨٨٢  
عبد العزيز عبد الرحمن المسلم ٣٩١٠  
عبد العزيز عطا عبد العزيز ٥٦٤٩  
عبد العزيز عمر أبو زيد ١٧١٣  
عبد العزيز كمال ٤٢٤٢  
عبد العزيز لبیب ٣٦٨٢، ٤٥٣٤،  
عبد العزيز محمد الأحيدب ٤٣٥١  
عبد العزيز محمد المنصور ٧٦٩  
عبد العزيز مطر ٤٥٣٥، ٤٥٣٦،  
٤٥٣٧، ٤٥٣٨، ٥٣٩  
عبد العزيز نظمي ٥٣٧٦  
عبد العظيم شندی ٢٤١١

عبد العليم خلاف ٥٠٧  
عبد العليم عبد الحی ٤٧٧٩،  
عبد العليم محمود الشهاوی ٤٥٤٠،  
عبد الغفار عودة ٦٠٨٣  
عبد الغفار محمد أحمد ٦٨٣  
عبد الغفار مكاوي ١٠٢٥، ٣١٢١، ٤١٨٥،  
٤٧٨٠  
(ترجمة) ١٢٣٧  
(مراجعة) ١٢٣٦  
عبد الغني الملاح ٥٠٨، ١٩٧٣، ٣١٢٢،  
٣١٢٣، ٣١٢٤، ٣١٢٥، ٣٤٨٤، ٣٩١١  
عبد الغني النبوي الشال ١١٧٦، ٥١٧١،  
٥٢٩٥، ٥٦٥٠، ٥٦٥١  
(ترجمة) ٦٥٠٩  
عبد الغني داود ٣٦٨٣، ٥٠٥١، ٥٠٥٢،  
٥٥٦١، ٥٨٦١  
عبد الغني عبود ١٢٨٤  
عبد الغني علی يحيى (جمع) ٣١٢٦  
عبد الغني عماد ٦٤٥٠  
عبد الفتاح أحمد عبد الفتاح ٥٤٦٦  
عبد الفتاح البارودي ٥٠٥٣  
عبد الفتاح الجمل ٣١٢٧  
عبد الفتاح الديدي ٨٨٣  
عبد الفتاح العرسي ٤٠٣٥  
عبد الفتاح عيد ٩٨١، ٥١٧٢  
عبد الفتاح قلعة جي ٤٥٤١، ٤٧٨١

عبد الفتاح كيليطر ٣١٢٩، ٣١٢٨

عبد الفتاح مرسى ٥١٧٣

عبد الفتاح وهيبه (إشراف) ٨٩٩، ٩٠٦،

٩٣٤، ٩٣١

عبد القادر أحمد عطا ١٢٨٥

عبد القادر الريحاوي ٥٥٦٢

عبد القادر السالوس ٤٩٦٤

عبد القادر حافظ ١٧٣٩

عبد القادر ضللي (ترجمة) ٢٨٤٧

عبد القادر عوض الكريم ٢٦٥٠، ٢٦٥١،

عبد القادر عياش ١٧٩٨، ٢٦٥٢،

عبد القادر فيدوح ٥١٧٤

عبد القادر محمد طه ٣٩١٢، ٥٣١٢،

عبد القادر مختار ٥١٧٥

عبد القادر مرعى (تحليل) ٤٥٧١

عبد القادر نظور ٣٩١٣

عبد القدوس الأنصاري ٦٤٩، ٤٤٩٠،

عبد الكريم الجهيمان ٣٤٨٥، ٣٤٨٦، ٣٤٨٧،

عبد الكريم التكريتي ٤١٧٧، ٤١٨٦،

عبد الكريم الحشاش ٤١٨٧

عبد الكريم الخطيب ٢٦٥٣

عبد الكريم الرايس ٥٧٥٧

عبد الكريم العريض ٣٢٤

عبد الكريم العلاف ٣٧٦٩، ٥٧٥٨، ٥٩٦٣،

عبد الكريم الملا ١٥٩٢، ١٥٩٣،

(جمع) ٣١٣١

عبد الكريم برشيد ٥٠٥٤، ٥٠٥٥

عبد الكريم بن حمد العقيل ٤٢٨٢،

عبد الكريم عباس حسين (تقديم) ٣١٣٠،

عبد الكريم عيد الحشاش ١٩٧٤، ٢١٩٣،

٢٣١٨، ٣٩١٤، ٤٣٥٢،

عبد الكريم مجاهد (عرض) ٤٥١٦

عبد الكريم محمد الملا ٢٣١٩، ٤٥٤٢،

٦٤٥١

عبد الكريم ناصف (مراجعة) ٣٥٠٦

عبد اللطيف الأرناؤوط ١٠٢٦، ١٠٢٧،

٦٠٨٠

عبد اللطيف البرغوثي ٣٢٥، ٢١٩٤،

٢٦٥٤، ٣١٣٢، ٣٩١٥، ٤٧٨٣،

عبد اللطيف البليثي ٦١٩٠

عبد اللطيف العاني ٣١٣٣

عبد اللطيف المعاضيدي ١٨٢٤، ٤٥٤٣،

٦٠٨٢، ٩٠٨١

عبد اللطيف بندر أوغلو ١٥٩٤، ٣١٣٤،

٣٥٨٤

عبد اللطيف حمزة ٢٦٥٥

عبد اللطيف عاشور ١٧١٤

عبد اللطيف عبد الرحمن ١٧١٥

عبد اللطيف فاخوري ٣٩١٦، ٤١٨٨،

(تقديم) ٦٠٧٤

عبد اللطيف محمد بن منصور ٥٧٥٩

عبد اللطيف محمد عفيفي ٦٤٥٢

(إشراف) ٥٥٢٠

عبد اللطيف هاشم الساعدي ٣١٣٥

عبد اللطيف واكد ٨٨٤

عبد الله محمد ٥٨٦٢

عبد الله إبراهيم ٣٦٨٤

عبد الله أحمد الحسن ٦٨٤

عبد الله آدم خاطر ٦٩٤

عبد الله آل نوى ٤١٨٩

عبد الله أمين أغا ٣١٣٩، ٤٥٤٤، ٦١٩١،

(جمع) ٣١٣٨، ٣١٣٧

عبد الله البربوني ٢٦٥٥

عبد الله الجببتر ٤٧٨٤

عبد الله الخريجي ٣٨٨

عبد الله الخطيب ٥٠٩

عبد الله الدرويش (جمع) ٤٧٨٥

عبد الله الصالح العتيمين (ترجمة) ٦٠٥٧

عبد الله الصديق الغماري ١٤٠٤

عبد الله الطيب ٤٣٥٣، ٤٣٥٤، ٤٣٥٥،

٤٣٥٦

عبد الله العتيبي ٤٧٨٦، ٤٧٨٧

عبد الله العنزي الزامل ٤٧٨٨

عبد الله الغنيم ٧٩٦

عبد الله الكردي ٥٩٦٤

عبد الله اللويحان ٤٧٨٩

عبد الله المراغي ٢١٩٥

عبد الله المعاوي ٣٩١٧

عبد الله النوري ٣١٣٦

عبد الله النويس ٢٣٨٧، ٤١٩٠،

عبد الله اتكاوي ٢٣٢٠

عبد الله بخيت محمد ٣١٤٠

عبد الله بن خالد الحاتم (ترجمة) ١٦٨٧

عبد الله بن خميس ١٩٧٥، ٢٦٥٦،

(جمع) ٤٧٩١

عبد الله بن عبد الرحمن ٢٣٢١

عبد الله بن علي الصقية التميمي ٤٧٩٢،

عبد الله بن محمد بن خميس ٥١٠،

٤٧٩٣، ٤٧٩٤

عبد الله حسن المسلمي ٥٠٥٦

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن

٦٥٠، ٤١٩١، ٤٧٩٥، ٦١٩٢،

عبد الله حسين ١٥٩٥

عبد الله حليحل عبد الله الرميضان ٥٧٦٠

عبد الله خليفة الشمالان ٦٤٥٣، ٦٤٥٤،

عبد الله رشيد ٥٩٥، ١٩٧٦، ٦٤٥٥،

عبد الله زكريا الأنصاري ٣٢٦

عبد الله سعود الصفدي ٤٧٩٦

عبد الله شقرون ١١٧٧

عبد الله صالح حداد ٦٠٨٤

عبد الله عبد الدايم (ترجمة) ٤٣٨٠

عبد الله عبد الرحمن ٦٠٧، ٦٨٥،



عبد الله عبد العزيز الدويش ٢٧٧٠،  
٤٧٩٧، ٤٨٠٠، ٤٨٩٨، ٤٨٩٩، ٥١٧٦،

٦٠٨٥، ٥٧٦١

عبد الله علي إبراهيم ٦٨٦، ٣٤٧،  
٣١٤١، ٢٦٥٨

عبد الله علي الطابور ٦١٩٤، ٦١٩٣

عبد الله علي عبد الله ٢٥٢٢

عبد الله علي محمد الطابور ٥٦٥٢

عبد الله غلوم حسين ٢١٩٦

عبد الله كامل موسى ٥٦٥٣

عبد الله محمد حسين أبو داهش ٦٥٢

عبد الله محمد راشد ٦٠٦

عبد الله محمد عبد الله (ترجمة) ٣٩٦٢

عبد الله محمد عبد رداش ٤٨٠١

عبد الله محمد غرباوي ٢٣٦٩

عبد الله مختار السباعي ٥٧٦٢، ٥٧٦٣

عبد الله مصطفى لؤلؤ ٨٨٥

عبد الله ناصر السبيعي ٦٥٥

عبد الله نيازي ٣٢٨

عبد الله يوسف الشاذلي ١٤٨٢

عبد المجيد الإسدادى ٤٩٦٥،

عبد المجيد الشاوي الحيلم ٤٤٢١، ٥٧٧،

٦٢٩٩

عبد المجيد بن جدو ٦٢٧

عبد المجيد خان ٣٤٨٩

عبد المجيد عابدين ٢٦٦٠، ٢٦٥٩، ٥١١،  
٢٦٦١، ٤١٩٢، ٤١٩٣، ٤٥٤٥، ٤٦٥٦،

٤٨٠٢

عبد المجيد لطفى ٣٢٩

عبد المجيد هدر ٤٣٨٨،

عبد المحسن الحسيني ١٨٣٧

عبد المحسن المفوعر السوداني ٦١٩٥

عبد المحسن بن عثمان أبا بطين ٤٨٠٣

عبد المحسن خشاب ٥٠٥٧

عبد المحسن صالح ١٢٨٧، ١٢٨٦

عبد محمود نور الدايم ٤٠٣٦

عبد المسيح توفيلس النخيلي ١٧٥٥

عبد المطلب السيد هاشم الموسوي ٤١٩٤

(جمع) ٣١٤٢

عبد المعز شاهين ٥٥٦٣

عبد المعطي شعراوي ٣٤٩١، ٣٤٩٠

عبد الملك إبراهيم الضو ٥٩٧٤

عبد الملك الشيباني ٩٨٢

عبد الملك الناشف (ترجمة) ٥١٩٤

عبد الملك مرتاض ١٨٢٧، ١٩٧٧، ٢٤٧٦،

٣١٤٣، ٣١٤٤، ٣١٤٥، ٤١٩٥، ٤١٩٦،

٤٣٥٧، ٤٣٥٨، ٤٣٥٩، ٤٥٤٦، ٤٥٤٧،

٤٨٠٤، ٤٥٤٨

عبد المناف شكر النداوي (جمع) ٣٩١٨

عبد المنعم أبو بكر (مراجعة) ١٥٢

(ترجمة) ١٠٧١

عبد المنعم آدم ٨٨٦

عبد المنعم إسماعيل مبارك ٥١٧٧

عبد المنعم الأنصاري ٣٩١٩

عبد المنعم الحفنى ١٤٨٣، ٢٠٧

١٦٥٢، ١٤٨٤

عبد المنعم الهجان ٥٥٦٤

عبد المنعم بدر ١٧٥٦

عبد المنعم تليمة ٣١٤٦

عبد المنعم حسن ١٠٢٨

عبد المنعم خليل ٥٧٦٤

عبد المنعم سيد عبد العال ٤٥٤٩،

عبد المنعم شمس ١٥٩٦، ١٥٢٣، ٨٨٧

٥٠٥٨، ٣١٤٧، ٢٦٦١، ١٧٢٩

عبد المنعم صابر ٤٤٠٣،

عبد المنعم صبري ٦٤٥٦، ٢٠٨

عبد المنعم عامر (مراجعة) ٧٥٣

عبد المنعم عبد الحليم (ترجمة) ١٩٠١

عبد المنعم عبد الحميد سلطان ٨٨٨

عبد المنعم عبد العزيز سلام ٣٩٢٠، ٢٦٦٢

عبد المنعم عبد القادر ٣١٤٨

عبد المنعم محمد بدر ١٢٨٨

عبد المنعم محمد جاسم ٤٥٥٠، ٣١٤٩

عبد المنعم محمد عمر ٣٤٩٢

عبد الناصر عبد الحميد نور الدين هلال

١١٧٨

عبد الهادي التازي ٢١٩٧

عبد الهادي الصديق ٤٨٠٥، ١٠٩٧

عبد الهادي حامد مرزوق ٤٥٥١

عبد الهادي نصري ٥١٧٨

عبد الواحد الإمبابي ٣١٥١، ٣١٥٠

٦٠٨٦، ٤٨٠٦

(عرض) ٥١٤٣، ١٠٣٨

عبد الوهاب الدافوقي ٣١٥٢، ٢٦٦٣

٣٥٨٥

(ترجمة) ١٠٢١

عبد الوهاب المسيري ٢٣٠

عبد الوهاب النعيمي ٦٢٧٧، ٣١٥٤، ٣١٥٣

عبد الوهاب بكر (ترجمة) ١٤٣١

عبد الوهاب بلال ٥٧٦٥، ٣٩٢١، ٣٧٧١

٥٧٧٠، ٥٧٦٩، ٥٧٦٨، ٥٧٦٧، ٥٧٦٦

٥٩٦٧، ٥٩٦٦، ٥٨٦٣، ٥٧٧٢، ٥٧٧١

٦٠٨٩، ٦٠٨٨، ٦٠٨٧، ٥٩٦٩، ٥٩٦٨

عبد الوهاب حنفي ٢٣٢٢، ١١٧٩

عبد الوهاب عبد العزيز رفاعي ٤٩٦٦

عبد الوهاب عزام (تحقيق) ٣٥٧١

عبد الوهاب علوب (ترجمة) ١٢٦٣

عبد الوهاب عيسى القطامي ٦٤٨٢

عبد الوهاب محمد العمراني ٦٤٥٧، ٢١٩٨

عبد الوهاب محمود ٥٥٦٦

عبد ربه الغنای ٢٦٦٤

عبد محمد جرو ٥٥٦٧، ٢٥٢٤، ٢٥٢٣

(جمع) ٣٩٢٢

عبد البديع السيد صفر (تقديم) ٤٧٠٥

عبد الله بن خالد الحاتم ٤٧٩٠

عبد الله صالح البنيان ٦٥٣

عبد أحمد خضر ٤٩٦٧

عبد الخولي ٦٠٨

عبد الراجحي ٤٥٥٢

عبد بدوي ٢٦٦٥

عبد علي الراجحي (إشراف) ٤٥٠٠

عبد وازن ٤١٩٧

عبد راشد صندل ٤١٩٨، ٤١٩٩

عبد السيد أحمد ١١٨٠، ٦٠٩٠، ٦١٩٧

عبد راشد صندل ٦١٦٩

عبد العزيز ٥١٧٩

عبدان الحميدان ٥٧٨

عثمان أحمد الخولي ٦٥٩١

عثمان الكعك ٦٢٨، ٩٧٤، ١٩٧٨

عثمان بن ذريل ٣٤٩٣

عثمان بن عبد الله بن البشر ٣٦٨٥

عثمان خيرت ١٤٥، ٨٨٩، ١٨٣١، ١٩٧٩

١٩٨٠، ٢١١٤، ٢٣٢٣، ٥١٨٠، ٥١٨١

٥١٨٢، ٥١٨٣، ٥١٨٤، ٥١٨٥، ٥٢١٣

٥٣١٤، ٥٦٥٤، ٦٤٥٨

عثمان سعدى ٥٧٧٣

عثمان محمد عزمي ١١٨١

عثمان محمود الصيفي ١١٨٢

عبدى إبراهيم ٣١٥٥، ٣١٥٦، ٤٩٩٦

(ترجمة) ١٠٠٧

عبدى طاهر نور (ترجمة) ٩١٥، ٩١٤

عبدان بن ذريل ٣٩٢٣، ٣٤٩٤

٦٠٩١، ٦٠٩٢، ٦٠٩٣، ٦٠٩٤

عبدان غازي الغزالي ١٥٩٧، ١٧٥٧

٢١١٥

عبدان محمد آل طعمة ٣٩٢٤

(تحقيق) ٤٩٨٦، ٤٩٨٧

عبدلة عزيز حسن ٦٢٧٨

عرفان سامي ٥٥٦٨، ٥٥٦٩

عرفة حلمي عباس ٢٦٦٧

عرفة عبده علي ١٤٠٥، ١٤٠٦

عز الدين أحمد حسن ٢٦٦٧، ٢٦٦٨

عز الدين إسماعيل أحمد ٤٠، ٨٩٠، ٣١٥٧

٤٨٠٧، ٥١٨٦، ٥٤٦٧

(إشراف) ١١٧٨، ١٢٠٢، ٥٨٥٩، ٦٠٩٥

(مراجعة) ٢٩٦٧

عز الدين فراج ٦٤٥٩

عز الدين مصطفى رسول ٣٥٨٦، ٣١٥٨

١٠٢٩، ٣٤٩٥

عزة الغنام ٣١٥٩

عزت حسن أفندى الدارندلى ٥١٢

عزة حسين كبة (ترجمة) ١٠٣٦، ٥٢٢٤

عزة خليل ١٨٣

عزة عزت ٤٢٠٠

عزة محمد سرى الدين ٥٤٧

عصام الملاح ٥٧٧٥، ٥٩٧٠  
عصام شبارو ٤٢٠١،  
عصام عبد الحكيم (إشراف) ٥٨٠٦  
(ترجمة) ١٣٧٠، ١٠١١، ١٥٦٢، ٣٤٥١  
(ترجمة وأعداد) ١٠٥٦  
عصام عبد اللطيف أحمد (ترجمة) ٤٥١٤  
عصام عبد الله ٣٥٨٧  
عصام فكري ١٦٨٥  
عصام قرني يس ٢٤١٣  
عصمت أحمد عوض ١٥٩٨، ٥٣٧٧،  
٦٤٦٢، ٦٤٦٣، ٦٤٦٤، ٦٤٦٥، ٦٤٦٦  
عصمت الجبالي (إشراف) ٥٩٥٤  
عصمت عزت ١٦٥٣  
عصمت محمد علي أباطة ٥٦٧٠  
عصمت يحيى (إشراف) ٦١٥٢،  
٦١٣٣، ٦٢٦٠، ٦٢٦١  
عطا ترزي باشي ٥٩٧١، ٥٩٧٢، ٥٩٧٣  
عطا رفعت ٥٨٦٤  
عطا طه التكريتي ١٦٨٦، ٥٥٧١  
عطار رفعت ٤٢٠٢، ٤٢٠٣، ٤٣٦٠، ٤٨١٤  
عطار عبد المجيد شكري ٥٠٠٧  
عطيات عبد القادر حمدي ٨٩١  
عطيات محمد خطاب ٦٢٠٠  
عطية إسكندر عطية إبراهيم ٦٤٦٧  
عطية سليمان أحمد ٤٥٥٣  
عطية عامر ٥٦٧٠

عزة محمد سليم سالم ٢٤٩٦  
عزمي عبد الفتاح ١٩٨١  
عزه عبد العزيز ٢٤١٢  
عزي الوهاب ٣٩٢٥، ٥٠٥٩، ٦٤٦٠،  
٦٤٦١  
(جمع) ٣١٦٠  
عزيز الدويش ٥٩٦٥  
عزيز جاسم الحجية ١٤٠٧، ١٤٠٨،  
١٩٨٢، ٢٣٢٤، ٢٤٥١، ٢٦٦٩، ٤٩٩٧،  
٥٣١٥، ٥٣١٦، ٥٣١٧، ٥٥٧٠، ٦١٩٨،  
٦١٩٩  
(جمع) ٣١٦١، ٣١٦٢  
عزيز سوريال عطية (إشراف) ٥٠١٠  
عزيزة السيد عزت محمد ٥٧٧٤  
عزيزة محمود عزب ٥١٨٧  
عشتار جميل حمودي (ترجمة ورسم)  
٥٤٢٥، ٥٤٨١  
عصام الحوراني ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩،  
٨٢٠، ٢١١٦، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٤٨٠٨،  
٤٨٠٩، ٤٨١٠، ٤٨١١، ٤٨١٢، ٤٨١٣،  
٤٩٦٨  
عصام الدين حسن أبو العلا ٥٠٦٠  
عصام الدين حقني ١٢٨٩، ٣٤٩٧  
عصام الشيخ قاسم ٥٣١٨  
عصام المحاويلي (ترجمة) ٤٨١، ١٠٥٧،  
١٥٨٦، ٣٨٢٨، ٣٩٨٨، ٥٩١١

عطية محمود عطا ١٤٠٩

عطيه مرجان أبو زر ٥٨٦٥، ٤٢٠٤، ٢٢٠١

عفاف حسين فؤاد ٥٨٦٦

عفاف صلاح الدين ٥٣٧٨

عفاف عبد الرحمن زهران ٦٢٠١

عفاف عرفات (مراجعة وإشراف) ٧٦٥

عفاف فوزي نصر سليمان ٣٤٩٨

عفيف البهنسي ٥٥٧٢

عفيف عبد الرحمن ٤٢٠٥

عقيل ناصر حسين ٣١٦٣

علا مصطفى أنور ١٢٩٠

علاء الدين عبد الخالق علوان ٨٩٢

علاء جمعة ١٩٨٣، ٨٩٣

علاء عبد الهادي ٦٢٠٢

علاء محمود مدني ٦٤٦٨

علال الإدريسي ٤٢٠٦

علام عبد الله القائد ٦٢٠٤، ٦٢٠٣

علي إبراهيم أبو زيد ٥١١١

علي إبراهيم الدرود ٤٢٠٧، ٣٧٧٢

٦٤٧٠، ٦٤٦٩، ٤٨١٥، ٤٢٠٨

علي إبراهيم حسن ١٩٨٤

علي إبراهيم علي ٤٥٥٤

علي إبراهيم محمد الدسوقي ٣٩٢٦

علي أحمد عيسى (إشراف) ٩٢٧

علي التلعفري ١٢٩٢، ١٢٩١، ٣٣١

٢٢٠٣، ٢٢٠٢، ٢١١٧، ٢٠٨٧، ١٧٥٨

٣٩٢٧، ٣١٦٥، ٣١٦٤، ٢٣٢٨، ٢٣٢٥

٤٢١١، ٤٢١٠، ٤٢٠٩، ٣٩٢٩، ٣٩٢٨

٥٥٧٣، ٥٣١٩، ٤٥٥٥

علي الجندي ٢٣٢٦، ١٥٢٥

علي الحمد الصفرائي (جمع) ٤٨١٦

علي الخاقاني ٢٦٧٢

علي الخليلي ٧٥٦

علي الراعي ٥٠٦٢، ٥٠٦١، ٤٤٠٤، ٢٦٧٣

علي الزين ١٩٨٥

علي السيد محمود ١٩٨٦

علي الشباني ٤٨١٧،

علي الشريف ٢٣٢٧

علي الضو ٥٩٧٤، ٥٧٧٦

علي القتال ١٢٩٤، ١٢٩٣، ٧٣٤، ٧٣٣

١٩٨٧، ١٨٣٢، ١٦٥٤، ١٥٩٩، ١٤١١

٦٤٧٢، ٦٤٧١، ٤٥٥٦، ٣٩٣٠، ٢٣٢٩

٦٤٧٣

علي الفياض ٤٨١٨

علي المكاي ١٢٩٧، ١٢٩٥، ٨٩٤، ٤٩

١٩٨٨، ١٧١٦، ١٦٥٦، ١٤٢٥، ١٢٩٨

٦٤٧٧، ١٩٨٩

علي النويش ١٦٥٥

علي بزي ٦٤٧٤

علي بن حمران حسن القحطاني ٤٨١٩،

علي بن عبد الله الفياض (جمع وتدوين

وشرح) ٤٨٢٠



علي جعفر العلاق ٤٨٢٢

(جمع وتحقيق) ٣٧٧٥، ٣٧٧٤، ٣٧٧٣

علي جمعة محمد ١٧٥٩

٣٧٧٧، ٣٧٧٦

علي جهاد راسي ٥٩٧٥، ٥٨٦٧، ٣٣٢

علي صافي حسين ٢٦٧٥

علي حازم ١٠٩٨

علي عامر ٣١٧٠

علي حجازي ٣٢٣

علي عباس لبيب ٤٢١٢

علي حسن الخربوطلي ٥١٤، ٥١٣

علي عبد الحليم محمود ١٣٠٠

علي حسن الشكرجي ٦٢٧٩، ١٠٢٠

علي عبد الغفار سعيد (إشراف) ٥٦٦٨

(ترجمة) ١٠٥٤، ١٣٣٩، ١٣٤٠

علي عبد الله الفياض ٤٨٢٧

١٣٤١، ٣٥٤٧

علي عبد الله خليفة ١١٠١

(جمع) ٣١٦٦

(تحقيق وشرح) ٤٦٩٤

علي حسن ٦٤٧٥، ٣٩٣١

علي عبد الواحد وافي ١٠٣٢، ١٠٣١

علي حسين كشكول ٣١٦٧

١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٩٩٠، ٢٢٠٤

علي حمد إبراهيم ٤٨٢١، ٣١٦٨

٤٥٥٧، ٣٥٠٢، ٢٤١٤

علي حيدر صالح ٣٤٩٩، ١٨٥١

علي عبد الرود محمد ٥٧٧٧

٣٥٠١، ٣٥٠٠

علي عبيد الرشيد ٤٨٢٨

علي رفاعي محمد ٢٣٣٠، ١٥٢٦

علي عثمان (عرض) ٥٧٨٨

علي زيعور ١٧٦٠، ١٢٩٩، ١١٠٠، ١٠٩٩

علي عثمان محمد صالح ٣٣٤

علي زين العابدين ٥٤١٧، ٥٤١٦، ٥٢٦٣

علي عفيفي (ترجمة) ٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧٣

٥٤١٨، ٥٤١٩، ٥٤٢٠، ٥٤٢١، ٥٤٢٢

علي عقله عرسان ٥٠٦٣

٥٤٢٣

علي علي السكري ١٥٢٧

علي سامي النشار ٤٨٢٣، ٣٩٣٢

علي علي حبيش ٦٤٧٦

علي سكر عناد ٣١٦٩

علي عيسى (إشراف) ٧٨٦

علي شادي حسن شادي ٣٦٨٦

علي فؤاد أحمد ١٩٩١

علي شبيب المناعي ٤٨٢٦، ٤٨٢٥

علي فلاح محسن ٣٩٣٣

(جمع) ٤٨٢٤، ٤٧٧٤

علي فهمي ٢٥٢٥، ٢٣٣١، ١٥٢٨، ٣٣٥

٣٦٨٧

(إشراف) ١٠٣، ١٣٥٥، ١٦٦٢، ١٦٧٥،

٥٢٦٩، ٥٢٦٦، ٥٢٥٠، ٤٦٢٤، ٣٣٥٨

٦٠٢٠، ٥٩٥٣، ٥٩٥٢، ٥٣٣٦، ٥٢٩٢

٦١٩٧، ٦٢٦٠، ٦٢٦١، ٦٣٠٥، ٦٣٦٤

عليه حسين ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨

(إشراف) ٤٠٠٦

عليه عابدين ٥٣٢٠

عمار يوسف المطليبي (ترجمة) ١٢٢٦

عمر أمير ٦٠٩٧

عمر الدقاق ٥١٦

عمر الساريسي ٣١٧٣، ٣١٧٤، ٣١٧٥

٣١٧٦، ٣١٧٧، ٣١٧٨

عمر الطالب (جمع) ٣٧٧٨

عمر الفاروق ٥٩٧٧

عمر الفاروق سيد رجب ٦٥٥

عمر بلعيد المزوغى ٣٣٦، ٨٣١، ٨٣٢

٨٣٣، ٨٣٤، ١٩٩٥

عمر بن قينة ٣١٧٩

عمر حسين أمير ٢٢٠٥

عمر شاع الدين ٤٢١٦، ٤٢١٧، ٤٢١٨

٤٢١٩، ٤٥٥٩، ٤٥٦٠، ٦٢٠٥

عمر صابر عبد الجليل ٥١٧

عمر طاهر الراضى ٣٥٠٣

عمر عبد الرحمن الساريس ٢٤١٥

عمر عبد الرحمن يوسف ٣١٨٠

علي فهمى خشيم ٥١٥

علي فودة ٥٩٦

علي محسن مال الله ٢٦٧٥

علي محفوظ (جمع) ١٧١٧

علي محمد الحسن حربي ٥٠٦٤

علي محمد العمير ٢٦٧٦

علي محمد الغورى ٤٨٢٩

علي محمد النورى ٤٢١٣

علي محمد عبيد ٥٩٧٦

علي محمد لطفى ٦٠٩٦، ٣٩٣٤

علي محمد هنداوى ٤٥٥٨

علي محمود إسلام الفار ٨٩٥، ٤١

علي مردى سعد ٧٣٥

(جمع) ٣١٧١

علي مزاحم عباس (ترجمة) ٢٣٦٨

علي مصطفى المصراتى ٤٢١٤، ٤٢١٥

(عرض ودراسة) ٤٣٣٣

علي مهدى علي ٣١٧٢

علي ميزرا محمود ٤٨٣٠

علي هاشم ١٧١٨

علي وطفة ٥٧٩

علي يوسف ١١٠٢

علياء شكرى ٤٢، ٩٦، ٩٧، ١٠١، ٣٣٧

٣٣٨، ٣٣٩، ٦٥٤، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤

٢٤٧٧، ٢٠٨٨

عبد مرعي ٥٨٠  
 عيسى أحمد النشمي ٢٢٠٦  
 عيسى أسكندر المعلوف ٤٥٦٣  
 عيسى الجراجرة ١٥٣٠، ٣١٩١، ٣١٩٢،  
 ٣١٩٣، ٤٢٢٢، ٤٢٢٣  
 عيسى القطامي ٦٤٨٢  
 عيسى جاسم محمد خليفة ١٧١٩  
 عيسى خليل ٤٨٣١،  
 عيسى علي إبراهيم ٨٩٩  
 عيسى فتوح ٥٣٢٣  
 عيسى محمود ناصر ٣١٩٤  
 عيسى موسى الشاعر ٢٣٣٢، ٢٣٣٣  
 عين جيم سين ٣١٩٥

(غ)

غادة المقدم عدرة ٨٢١ ، ٥١٨٨  
 غادة محمد سليم ١٤١٢، ٣٩٣٦  
 غازي الأحمد ١٤١٣  
 غازي الخليلى ٢٤١٦  
 غازي العبادي ٣١٩٦  
 غازي بن مبارك (جمع) ٣١٩٧  
 غازي رجب محمد ٥٥٧٤  
 غازي عبد الباقي ٣٩٣٧  
 غازي مبارك ٢٥٠٠، ٤٢٢٤، ٤٢٢٥،  
 ٦٢٠٧، ٦٣٠٠  
 غالب سليقة ٦٤٨٣  
 غالي شكرى ٦٢٦، ٢٦٨٠

عمر عثمان خضر ٦٥٦، ٣١٨١، ٣١٨٢،  
 ٣١٨٣، ٣١٨٤، ٣١٨٥  
 عمر عقاب حسن ١٤٨٥  
 عمر محمد أحمد عبد الرحيم كبوش ٦٨٧  
 عمر محمد الطالب ٣١٨٦  
 عمر محمد سعيد ٣٩٣٥  
 عمر مختار القاضي ٥٣٩٦  
 عمران خضير الكبيسي ١٩٩٦  
 عمرو مصطفى ناجي ٥٧٧٨  
 عناد إسماعيل الكبيسي ١٦٧٨  
 عنايات الجنزوري ٥٣٧٩  
 عنايات المهدي ٥٣٨٠، ٦٤٧٨، ٦٤٧٩،  
 ٦٤٨٠، ٦٤٨١

عنايات محمد أحمد علي ٥١٨

عواد علي (جمع) ٣١٨٨

عواطف الشرقاوي (إشراف) ٥٩٣٧

عواطف عبد الكريم (إشراف) ٣٨٧٨،  
 ٥٨٣٦، ٥٩٤٦

عواطف محمود سلطان ٥٣٢١

عودة محمد عطية ٢٦٧٨

عوض سعود عوض ١٣٠٤، ٣١٨٩،  
 ٣١٩٠، ٤٢٢٠، ٥٣٢٢، ٦٠٩٨

عون الشريف قاسم ٤٥٦١

عياد موسى العوامي ١٨٠٠، ٤٢٢١

عيد ضيف العبادي ٤٩٧٠، ٦٢٠٦

عيد محمد الطيب ٤٥٦٢

- غانم عبید عباسی ٤٥٦٤  
غابیه هاینتز ٦٩٩  
غبريال وهبه ٦٠٩٩، ٦٢٠٨  
غتران عبد الله محمد ٣١٩٨  
غراء مهنا ٣٢٠٠، ٢٦٨١، ٣٢٠٢، ٣١٩٩، ٤٨٣٢، ٣٢٠١  
غریب عبد السميع غریب ٣٦٨٨، ١٩٩٧، ٣٦٨٩  
غریغوریوس صلیبا ٧٣٦  
غسان الحسن ٤٨٣٣  
غضبان الرومی ١٤٥١، ١٤٥٠، ١٤١٤، ١٧٧٤  
(ترجمة) ٣٤٥٦  
غلاي عبد الله ٢٦٨٢  
غنام الديکان ٥٩٧٨، ٥٧٧٩  
غنی حسین کشکول (جمع) ٣٢٠٤  
غنی عودة هادی ٣٢٠٥  
غنیمة زید الحرب (جمع) ٤٨٣٤  
غنیمة یوسف المهنی ٧٩٧  
غویتیسولو ، خوان ٥٠٦٥  
غیاث الدین أبو الفتح عمر بن ابراهیم  
الخيام ٤٩٧٠  
غیربر ، هـ.أ. ٣٥٠٤  
(ف)  
فؤاد ابراهیم ٧٥٧
- فؤاد ابراهیم عباس ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٣٩٥١، ١١٠٩، ١٣٠٧  
فؤاد جرجس ٣٥٠٨  
فؤاد جمیل ١٣٠٨، ١٦٦١، ٢٢٥٩، ٢٥٢٧  
فؤاد حسنین علی ٥١٠٩، ٣٧٠٢، ٣٢٢٣ (تحقیق و تقدیم) ٣٦٣٢  
فؤاد حمزة ٦٥٨  
فؤاد رجائی ٤٩٨٨  
فؤاد زکریا ٥٧٨٧  
فؤاد سعودي ٦٤٩١  
فؤاد سفر محمد علی مصطفی ٧٣٨  
فؤاد طه محمد ٣٢٣٤  
فؤاد عباس ١١٨٩، ٧٥٩، ٧٥٨  
فؤاد قزنجی (ترجمة) ٣٢٥٦  
فؤاد کاظم ٥٦٧١  
فؤاد محمود حسن (إشراف) ٥٦٧٠  
فؤاد مرسي ١١١٠  
فؤاد مهنا ٣٢٠٣  
فائق أحمد مصطفی ٥٠٧٠  
فائق مصطفی أحمد ١١٨٤، ١١٨٣  
فاتسیایان کابیلا ٥٠٦٦  
فاتن أحمد علی الحناوي ١٦٠١، ٦٤٨٤، ٢٣٨٨، ١٦٥٧  
فاتن بهیج جبران (إشراف) ٥٧٨٩  
فاتن محمد شریف ١٦٠٨  
فاتن نافع متی ١٨٣٨

فاروق محمد العادلي ١٩٩٩  
 (إشراف) ١  
 (ترجمه وتقدیم وتعليق) ٢٧٨  
 فاروق محمد محمد عبد الله ٥١٠٨  
 فاروق مصطفى إسماعيل ٢٠٠١، ٩٠٣، ٢٠٠١،  
 ٢٠٠٢  
 فاضل الربيعي ٥٢٠  
 فاضل السعدي ١٤١٢، ٣٩٣٦، ٣٩٤٠،  
 ٣٩٤١، ٣٩٤٢، ٣٩٤٣، ٤٠٣٧  
 فاضل خلف ٧٩٨  
 فاضل شاکر أحمد ٦٤٨٥  
 فاضل عباس الملا ٣٢١٣  
 فاضل عبد الواحد علي ١٩٦٦، ٣٥٠٥،  
 ٣٥٨٨  
 فاضل محمد عبد الله ٣٢١٤، ٣٢١٥،  
 ٣٢١٦، ٣٢١٧، ٤٢٢٦  
 فاطمة أحمد إبراهيم (عرض) ١٩  
 فاطمة أحمد محمود ٥٧٨١  
 فاطمة العزب ٦٢٠٩، ٦٢١٠  
 فاطمة المصري ١٦٥٨  
 فاطمة المعدول ٣٩٤٤  
 فاطمة النجار ٢٤١٧  
 فاطمة حسين ٢٤٧٨  
 فاطمة حسين المصري ١١٠٣، ١٦٠٣،  
 فاطمة سليم السالم ٦٢٨٠

فاخر عبد الرازق المناع ٣٩٣٨  
 فارتيماء، لوفيكودي ١٩٩٨  
 فارجياس، لاجوس ٥٨٦٨  
 فارس سعد ١٤١٥  
 فارسكو، داتيل ١٨٣٩  
 فارمر، هنري جورج ٣٩٣٩، ٥٧٨٠  
 فاروق أحمد مصطفى ١٤١٦، ١٤١٧،  
 ١٤٨٦، ٢٣٧٠، ٣٢٠٦، ٦١٠٠  
 فاروق إسماعيل ١٦٠٢  
 فاروق أنيس جرار (ترجمة) ٦٥٩٧  
 فاروق أنيس حداد ٤٨٣٥،  
 فاروق أوهان ٥٠٦٧، ٥٠٦٨  
 فاروق الجمال ٨٢٢  
 فاروق حافظ القاضي (ترجمة) ٣٥٧٩  
 فاروق خورشيد ٤٣، ٤٤، ١٣٢، ٥١٩، ٩٠٠،  
 ١١٨٥، ١٤١٨، ١٧٦١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣،  
 ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٣٢٠٧، ٣٢٠٨،  
 ٣٢٠٩، ٣٢١٠، ٣٢١١، ٣٦٩٠، ٣٦٩١،  
 ٣٦٩٢، ٣٦٩٣، ٣٦٩٤، ٣٦٩٥، ٣٦٩٦،  
 ٣٦٩٧، ٣٦٩٨، ٣٦٩٩، ٣٧٠٠، ٣٧٠١،  
 ٥٠٦٩، ٤٤٠٥  
 (عرض) ٣٤١٤  
 فاروق سعد ٣٤٠، ٣٢١٢  
 فاروق عبد الجواد شويقة ٤٥، ٩٠١،  
 ٩٠٢، ٢٣٧١  
 فاروق محمد ٢٠٠٠



فاطمة عبد العزيز المحمودي ١١٨٦،	فايد العمروسي ٥٩٧٩
٦٤٨٧، ٦٤٨٦	فايز عبد الفضيل قاسم ١٨٠٢
فاطمة عبد الله ١٦٠٤	فايز عوض على الخولي ٢٢٠٧
(ترجمة) ٥٥٥	فايز محمد إبراهيم ٩٠٦
فاطمة علم الدين عبد الواحد ٩٠٤	فايز نجيب إسكندرية ٥٢١
فاطمة على سليم عزب (إشراف) ٦١٢٤	فايزة على محمد قطب ٥٨٦٩
فاطمة فريجون ٢١١٨	فايزة مبارك بلال ٥٩٨٠
فاطمة قدورة ٢٤١٨	فايقة حسين راغب (جمع) ٤٢٢٩
فاطمة محمد الحوطي ٤٢٢٧	فتح الباب عبد الحليم ٥١٨٩
فاطمة محمد حسان ٦١٠١	فتحي الخميسي ١١٨٧، ٥٧٨٣، ٥٨٧١
فاطمة مدني ٣٩٤٥	(إشراف) ٥٧٦٢، ٥٧٩٧، ٥٨٢٩، ٥٩٩٣
فاطمة موسى ٣٢١٩، ٣٢١٨	فتحي الصنفاوي ٥٧٨٤، ٥٧٨٥، ٥٩٨١
فاطمة يوسف القليني ٢١١٩، ١٥٣١	٥٩٨٢
فاليل ، دومينيك ٩٠٥	(إشراف) ٥٧٠٧، ٥٩٤٠، ٥٩٤٠
فالح السيد أحمد ٣٢٢٠، ٢٥٢٦	فتحي جودة سعيد (إشراف) ٥٥٩٢
٦٤٨٩، ٦٤٨٨	فتحي خليل ٥٣٢٤
فالح حنظل ٢٠٩، ٢١٠، ٥٨١، ٦٠٩	فتحي خورشيد ٥٥٧٥
٤٨٣٦، ٤٥٦٦، ٤٥٦٥	فتحي رضوان ١١٠٤، ١٥٣٢
(جمع) ٤٨٣٧، ٤٨٣٨، ٤٨٣٩	فتحي زغندة ٤٨٤٢، ٥٨٧٠
٤٨٤١، ٤٨٤٠	فتحي عبد الفتاح ٩٠٧
فالح مهدي ١٠٣٣	فتحي عبد المعطي ٨٣٧
فان كي ، تران ٥٧٨٢	فتحي محمد أحمد أبو عيانة ٩٠٨، ٩٠٩
فان هوي، جبرمان ٤٢٢٨	فتحي محمد عبد الهادي ٦١٠٣
فان ويد ، ك. و. ي. ٦٢١١	فتحية غيث ٥٣٨١
فانحول ، سيرافين ٣٩٤٦	فتحية محمد إبراهيم ٢٤١٩
فانسينا ، يان ٢٦٨٧	فتري إيفادي ١٤٨٧

- فتوح أحمد فرج ٢٢٢٢، ٣٢٢١، ٢٦٨٨  
فتوح فطيم محمود ٤٥٦٧  
فخر الدين السبكي ١٦٥٩  
فخري الدباغ ٢٤٢٠  
فخري حميد القصاب ٢٤٥٣، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣  
٣٢٢٣، ٣٩٤٧، ٤٢٣٠، ٦٢١٢  
فخري شاكرا البكري ٣٢٢٤  
فخري عبد الحميد البياتي ٦٥٨٩  
فدوى النميمي ٢٣٣٤  
فدوى مالطي دوجلاس ٣٢٢٥  
فراييه جان ٥٠٧١  
فراي فائق خطاب ١٦٦٠  
فراي نور ثروب ٣٥٠٦  
فرج أحمد فرج ٣٧٧٩، ٣٢٢٦  
فرج السيد فرج ٤٨٤٣، ٤٢٣١  
فرج العربي ٤٨٤٤  
فرج العنتري ٦١٠٤، ٥٩٨٣  
فرج الله صالح ديب ٣٤٢  
فرج بومتيوج ٣٧٨٠  
فرج عيسى محمد ٢٦٩٠، ١٨٠٣، ٦٨٨  
٤٨٤٦، ٤٨٤٥  
فرحات أحمد سعيد ٧٣٧  
فرحان أحمد البياتي ١٤١٩  
فرحان أحمد سعد ٥٥٧٧  
فرحان صالح ١١٠٦، ١١٠٥، ٨٢٣، ٣٤٣  
١١٠٧، ١١١٠، ٤٩٧٢، ٤٩٧١  
فريدك معتوق ٢٢٥٧  
فرزوق جبار المالكي ١٣٠٥  
فرقد علي الجـمـيل ٢٤٧٩، ٢٠٠٣  
٦٢٨١  
فريال جبوري غزول ٣٢٢٨، ٣٢٢٧، ٣٤٤  
فريد حنا شاروييم ٥٣٩٧  
فريد شافعي ٥٥٧٨  
فريد كمال أحمد ٢٢٥٦  
فريد ماهر ١٤٢٠  
فريدة الزهاوي ٦٢١٣  
فريدة بن ونيش ٥٤٢٤  
فريدة ناظم الزهاوي ٣٩٤٨  
فريدريك معتوق ٥٥٧٩، ٢٢٥٨  
فريز ، جان دي ٣٢٢٩  
فريزر ، جيمس ٣٥٠٧، ١٣٠٦، ٤٦، ٤٦  
فريق شرارة ٦٤٩٠، ٣٢٣٠، ٢٢٠٩، ٢١٢٠  
فكري بطرس ٦١٠٦، ٣٩٤٩  
فكري حسن سليم ٥٧٨٦  
فكري منير ٤٠٣٨، ٣٤٥٠، ١٤٦  
فلاح علوان حسين ٣٢٣١  
فلاح ياسر العنيسي ٢٠٠٤  
فهد العريفي ٤٢٣٤، ٤٢٣٣، ٤٢٣٢، ٣٤٦  
٤٢٣٥، ٤٢٣٦، ٤٢٣٤  
فهد المارك ٣٢٣٢  
فهد بن صالح بن سليمان الحواس ٥٥٨٠  
فهد ثاقب الثاقب ٢٣٨٩

فهد عبد الله الطياش ٥٩٨٤، ٣٩٥٠

فهد محمد عبدالله الشعبي ٥٨٧١

فهمي هلالى هلالى أبو العطا ٩١٠

فهيمة أبو جندى ٥٣٨٣

فهيمة أمين إبراهيم ٥١٩٠

فواز طرابلسى ٦١٠٨

فوبيون باورز ٥٠٧٢

فورود أستنان ٢٠٠٧

فوز حسين الكومي ١٤٢١

فوزى العنتيل ٣٥١، ٣٥٠، ٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٧

٢٦٩، ٢٠٠٨، ١٣٠٩، ٥٢٣، ٣٥٣، ٣٥٢

٣٩٥٢، ٣٢٣٥

فوزى رسول ٤٢٣٧، ١٦٩٦، ٧٣٩، ٤٩٤

٦٤٩٢، ٦٣٠١، ٦٢١٤، ٥٥٨١، ٤٢٣٨

٦٤٩٣

فوزي رشيد ١٧٧٩

فوزى رضوان العربى ٩١٢، ٩١١

فوزى سمعان (ترجمة) ٣٢٢٩

فوزى عبد الرحمن ٤٩

فوزي عبد الرحمن ١٧٢٠، ١٦٦٢

فوزى فهمي (إشراف) ٤٣٩٢

فوزي مسالم عفيفي ٥٤٦٨

فوزية حسين مصطفى ٥٣٢٦

(إشراف) ٥٣٢٧

فوزية دياب ٢٠٢١، ٢٠١٠، ٢٠٠٩

فوزية صالح على ٥٩٨٦، ٥٩٨٥، ٣٩٥٣

فوزية طارمش ٣٩٥٤

فوقية حسن عبد المجيد شلتوت ٥٢٦٤

فوكانوفج ، ت، ب. ١٦٠٥

فولر، فالترأود ٣٢٣٦، ٣٢٣٧، ٣٢٣٨

٣٢٣٩

فولكف ، أولج ٥٥٨٢

فويجت ، فيلموس ٣٥٤

فويديش ، مانفريد ٥٠٧٣

فويكت ، فيلموس ٢٦٩٢

فياض عبد الواحد الغراوى (جمع) ٣٩٥٥

فيبر ، إيجار ٣٢٤٠

فيشر ، جير مارد ٣٠٠١

فيصل إبراهيم الزياتى ٦٢٣

فيصل التميمي ٥٨٧٢

فيصل سعد السليماني ١٦٦٣

فيصل عبد الله ٢٤٢١

فيصل يوسف ٥٩٨٩، ٥٩٨٨

فيفيان فؤاد ٢٠١١

(عرض) ٩١٣

فيلبس ، الأتبا بيشوى ٢٣٣٥

فيلشتينكى ٣٧٠٣

فيليب، أوافر ١٤٧

فييه، جان موريس ٥٥١٢

(ق)

قاسم أمين ٢٤٢٢، ٢٠١٢

كارس جيمس ٢٢٦١  
 كاسب البدران ٢٠٩٠  
 كاظم إبراهيم حسن الجنائني ٥٥٨٤  
 كاظم باجي الخالدي ٢٢١٢  
 كاظم جاسم محمد ٥٨٧٣  
 كاظم سعد الدين ٣٥٨، ٩٨٩، ١٣١٠،  
 ١٣١١، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٦٩٦، ٣٢٤٩،  
 ٣٢٥٠، ٣٢٥١، ٣٢٥٢، ٣٢٥٣، ٣٢٥٤،  
 ٣٥١٢، ٤٤٤٥، ٤٨٤٨، ٦٢٨٢، ٦٥٩٠،  
 (ترجمة) ٥٠٦٦، ٥٦٥٧، ٥٨٢٨، ٦٠٥١،  
 ٦٢١١، ٢٩٢٥، ٧١٢  
 (جمع) ٣٢٤٨، ١٧٦٢  
 (عرض ونقد) ٣٥١٢  
 كافية رمضان ٣٢٥٥  
 كالغولي إليانور ١٦٨٧  
 كامل جوزيف ٣٢٥٦  
 كامل سغفان ١٣١٢  
 كامل عبد الله (إشراف) ٥٩٩٤  
 كامل مصطفى الشبيبي ٣٥٩، ١٤٥٣،  
 ٢٦٩٧، ٣٢٥٧، ٤٣٣٦، ٤٨٤٩، ٤٨٥٠،  
 ٤٨٥٦، ٦١٠٩  
 (تحقيق) ٣٢٤٢، ٢٨٨٠، ٤٨٥١، ٤٨٥٢،  
 ٤٨٥٣، ٤٨٥٤، ٤٨٥٥، ٤٨٥٧  
 كامل منصور الكعبي ٤٨٥٨  
 كامل يوسف حسين (ترجمة) ١٦١٨  
 كاميليا محمود جمال الدين أحمد ٥٧٨٩

قاسم خضير عباس ٢٤١  
 (تلخيص) ٦٠٩٣  
 (عرض) ١٣٤٧  
 قاسم خورشيد التكريتي ٣٥٠٩  
 قاسم راضي حنين ٥٥٨٣  
 قاسم راضي مهدي ١٨٠٤  
 قاسم عبد الهادي الوائلي ٤٨٤٧،  
 قاسم عبيد قاسم ٣٥٥، ٣٥٦، ٥٢٤،  
 ٥٢٥، ٢٣٣٦، ٢٦٩٢، ٣٥١٠، ٣٥١١،  
 ٦٤٩٥، ٣٧٠٤  
 (ترجمة) ٤٦١  
 قاسم عثمان النور ٢٠٨٩  
 قاسم محمد حسين ٦٤٩٦  
 (إشراف) ٥٢٧٣  
 قدرى حفنى ٢٠١٣  
 (إشراف) ١٣٥٥  
 قرحان أحمد البياتي ٥٥٧٦  
 قرشى محمد حسن ٢٦٩٣، ٢٦٩٤،  
 ٢٦٩٥، ٣٩٥٦، ٤٠٣٩، ٤٠٤١،  
 (جمع ومحقق) ٤٠٤٠  
 قرياقوس حنا ٢٢١١، ٢٢٦٠، ٦٤٩٧  
 قصى الحسين ٢٠١٤، ٤٣٣٥  
 قصى عبد الرؤوف ٣٢٤٤، ٣٢٤٥  
 قصى محب الدين الخطيب ١٤٥٢  
 قيس كاظم الخبابي ٣٢٤٧  
 (ك)

كليبر ، جان بول ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١ ،  
 ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦  
 كليمان ماريلين ٣٢٦٤  
 كمال إسحق ٤٥٦٨،  
 كمال الدين البتانوني ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦  
 كمال الدين الحناوي ٣٥١٧  
 (ترجمة) ٣٤٣٥  
 كمال الدين حسين ٥٢٦، ١١٩٠، ١١٩١،  
 ١٦٦٤، ٢١٢٢، ٢٦٩٩، ٣٢٦٦، ٣٢٦٧،  
 ٣٢٦٨، ٣٢٦٩، ٣٢٧٠، ٤٢٤٠، ٥٠١٢،  
 ٥٠٧٤، ٥٠٧٥، ٦٢١٦  
 كمال الدين سامح ٥٥٨٦، ٥٥٨٧، ٥٥٨٨،  
 (إشراف) ٥٥١٦  
 (تقديم) ٥٦١٩  
 كمال الدين عبد الرازق ٤٤٣٦،  
 كمال المصري ٥١٩٢، ٥٣٨٤  
 كمال النجمي ٥٩٩٠  
 كمال جنبلاط ١٢٩٩  
 كمال حسين شلتوت (إشراف) ٥٦٣١  
 كمال صفوت ٣٢٧١  
 كمال عبد العزيز كمال ١٧٦٣  
 كمال عبد الله الحلو ٢٥٢٩  
 كمال فريد اسحق ١٨٤٠  
 كمال كيلاني ٥٢٧  
 كمال لطيف سالم ٣٩٦١  
 كمال محمد حافظ ٦٢١٧

كانوفا ، جوافاني ٣٦٤٤، ٣٧٠٥  
 كراب ، الكسندر هجرتي ٣٦٠  
 كراجكوفسكي ، اغناتي ٣٢٥٩  
 كرم إدريس ٢٠١٧، ٣٢٦١، ٥٥٨٥  
 كرم الأبودي ٥٩٩٨  
 كرم البستاني ٢٤٢٣  
 كرملان ٣٤١٣  
 كروكر ، جيجي ٦٤٩٩  
 كريستان ، زيفي ١٢٥١  
 كريستينا ، سكارجينسكا ٢٢١٣  
 كريم العريض ٦٢٤  
 كريم عاصي ٤٤٠٦،  
 كريم عبد الصاحب مهدي (جمع) ٣٩٥٧،  
 كريم علكم الكعبي ٣٦١، ١٣١٣، ٢٢٦٢،  
 ٣٩٥٨، ٤٢٣٩، ٦٢٨٣، ٦٥٠٠  
 كريم علي الوائلي ٣٢٦٢  
 كريم مناحي الصريفي ١٤٢٣  
 كريم ، صموئيل نوح ٣٥١٢، ٣٥١٥  
 كفاية سليمان أحمد ٥٨٢٨  
 (إشراف) ٥٢٩٨، ٥٣٣٦  
 كلا يماش ، روبرست بي ١٠٤١  
 كلارك ، أنجلا ٥١٩١  
 كلاكهون ، كلايد ٣٥١٦  
 كلثم الغانم ٢٠١٨، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٣٩٥٩،  
 ٣٩٦٠، ٤٤٤٦، ٥٣٢٩



لطف الله قارى ٢١٣  
 لطفى أحمد نصار ٦٢١٨  
 لطفى الخورى ١٨٤، ١٥١، ٥٢، ٣٦٣،  
 ٣٦٩، ٣٦٨، ٣٦٧، ٣٦٦، ٣٦٥، ٣٦٤،  
 ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢، ٣٧١، ٣٧٠،  
 ٦٥٠٦، ٦٥٠٥، ٦٥٠٤، ٤٥٦٩، ٣٧٦  
 (ترجمة) ١٥٢٩، ١٥١٢، ٥١، ٥٠،  
 ٢٦٩٩، ٢٢١٤، ٢٠٩١، ١٨٠١، ١٦٠٠،  
 ٣٥٢٣، ٣٥٢٢، ٣٥٢١، ٣٢٧٧، ٣٢٧٦،  
 ٣٥٢٨، ٣٥٢٧، ٣٥٢٦، ٣٥٢٥، ٣٥٢٤،  
 ٣٤٤٦، ٥٧٩٢، ٥٧٩١، ٥٣٣٠، ٤٤٧١،  
 ٥٨٣٠، ٥٨٢٤، ٣٩٦٣، ٣٥٤٦، ٣٥٤٥،  
 ٦٥٠٣، ٦١٤٩  
 لطفى الصاوي ١٦٦٦  
 لطفى حسين سليم محمد ٣٧٠٦  
 لطفى عبد الوهاب يحيى ٣٥٢٩  
 لقمان حسين جمال الدين ٦٥٠٧، ٢٢٦٣  
 لميس العماوي ٥١٩٦  
 لميس مصطفى ١٧٦٤  
 لميعة عباس عمارة ٤٥٧٠،  
 لوبروتون، دافيد ٥٣، ١٧٨٠،  
 لوبون، غوستاف ٥٢٩  
 لوتسك، هارنى ٢٠٢٧  
 لوركا، كارثيا ٣٩٦٤  
 لوركر، مانفرد ٢١٤  
 لوريس الراعى ٢٢١٥

كمال ناجى ٧٧٠  
 كمال نخلة ٨٢٤، ٣٦٢  
 كمال نشأت ١٣١٤  
 كمال هلال (إشراف) ٥٩٠٦  
 كوبرج ٥٤٦٩، ٥١٩٣  
 كوبلر، جورج ٥١٩٤  
 كوبيك، جير هارد ٣٩٦٢، ١٠٤٢  
 كوتينو، جورج ٥٢٨  
 كوثر أبو الفتوح الليثى ١٥٩  
 كوثر الزغبى ٥٣٦٦  
 كورتل، أرثر ٣٥١٨  
 كوردون، آن ماري ٥٠٧٦  
 كورلاندر، هارولد ٣٥١٩  
 كوريرولونا، إيسابل ٤٢٤١،  
 كوفن، تريستردام بوتر ١٠٤٤  
 كولا، إليوت ٣٢٧٢  
 كويبليكي، فولكر ١٣١٥  
 كويت، وكويتيون ٧٨٧  
 كيرفران، مونيك ٥١٩٥  
 كيرنى، ميكائيل ١٣١٦  
 (ل)  
 لاجرانخا، فرناندو دي ٣٢٧٥  
 لاسوتسكا، بابارا ٥٠٧٧  
 لالويت، كلير ١٣١٨، ١٣١٧  
 لانكستر، لويد أنبرت ٥٧٩٠  
 لطف الله إمام ١٦٦٥

لوريمر ، ج ٥٨٢  
 لوفون ميليكان نعيم ٤٢٤٢ ،  
 لوکاس ، الأنبا بيشوى ١٣١٩  
 لوکاس ، الفريد ٦٥٠٨  
 لوکوک ، رونالد ٥٥٨٩  
 لويس ، نافثالى ٥٣٠  
 لويس بقطر ٦١١١، ٥٧٩٣، ٢٧٠١  
 لويس عوض ٥٠٧٩، ٥٠٧٨، ٣٥٣٠  
 ليث الخفاف ١٥٣٤، ١٠٤٥، ١٥٢  
 ٥٤٧٠، ٥٣٢، ٣٥٣١، ١٦٠٦، ١٥٣٥  
 ٥٦٧٤، ٥٦٧٣، ٥٦٧٢، ٥٤٧١  
 ليريك ، أليون ٣٧٠٧  
 ليفون ، مليكيان ١١٩٢، ٣٧٧  
 ليلا تانكا ، سريحاني ٥٩٩١  
 ليلة إبراهيم السماوى ٣٢٧٨  
 ليلي أحمد حسن علام ٥٣٩٨  
 ليلي السبعان ٤٥٧٢، ٤٥٧٣، ٤٥٧٤  
 ليلي حسنى إبراهيم (إشراف) ٥٠٤٠  
 ليلي حسين الصياد (إشراف) ٥٦٩٢  
 ليلي حلمي عطية سوريا ٥٤٧٢  
 ليلي صالح البسام ٥٣٣٣، ٥٣٣٢، ٥٣٣١  
 ليلي عبد اللطيف أحمد ٥٣١  
 ليلي كمال فتوح ٥٣٣٤  
 ليلي محمد صالح ٢٧٠١  
 ليلي هاشم (جمع) ٣٢٧٩  
 ليمير ، جيران جورج ٢٠٢٨

لين ، إدوارد وليم ٩١٦، ٩١٥، ٩١٤  
 لين ، يوتى ٣٢٨٠  
 ليندا فتح الله (إشراف) ٥٧٨١، ٥٧١٦ ،  
 ٥٨٣٣، ٥٩٩٢، ٦٠٣٦  
 ليونية ، فل ١٩٨  
 ماتيو ، وب ٦٥٠٩  
 (م)  
 ماجد الخياط ٦٥١٠  
 ماجد الموصلي ٦٥١٢، ٦٥١١، ٥٣٩٩  
 ماجد النجار ٣٢٨١، ١٠٤٧، ١٠٤٦ ،  
 ٣٥٣٣، ٣٥٣٤، ٣٥٣٨، ٥٤٧٣، ٦٥١٣ ،  
 ٦٥١٤، ٦٥١٥، ٦٥١٦  
 (ترجمة) ٥٧٣١  
 ماجد بن صالح الخليفى ٤٨٥٩ ،  
 ماجد تالرس ١٤٢٤  
 ماجد صباح ٣٢٨٢  
 ماجد عبد الله الشمس ٥٥٩١، ٥٣٣٥، ١٣٢٠  
 ماجد كاظم على ٣٢٨٥، ٣٢٨٤، ٣٢٨٣ ،  
 ٣٢٨٦، ٣٢٨٧، ٣٢٨٨، ٣٢٨٩  
 ماجدة إبراهيم الأسود ٥٣٣٦  
 ماجدة أحمد قنديل ٥٩٩٤، ٥٩٩٣، ٥٧٩٤  
 ماجدة الكاظمي (جمع) ٣٢٩٠  
 ماجدة عبد السميع ٥٧٩٥  
 ماجدة عبد المنعم ٦٢٨٤  
 ماجدة عز (إشراف) ٦١٣٣، ٦١٢٩، ٦٠٧٢  
 (مراجعة) ٩٩٦

مبارك عمرو العماري (جمع) ٣٧٨١،

٤٨٦٠، ٣٧٨٢

مبيتي ، جون إس ١٨٢٨

متري أمين ١٧٦٥

متز آدم ٥٢٣

متي المسكين ١٥٣٦، ٢٤٢٥

مثيري العاني ١١٩٣، ١١٩٤، ٢١٢٣،

٦٢٢٠، ٦٢٢١، ٦٢٢٢

مجد إبراهيم أبو عيش ٥١٩٧

مجدى أحمد حيدة ٣٧٨

مجدي الجابري ١١٩٥، ٦٢٢٣

مجدي العقيلي ٥٧٩٨

مجدى حلمي ٢٤٢٦

مجدى عبد الرشيد بحر ٥٣٤

مجدي عبد العزيز أبو زيد ٥١٩٨، ٥٣٤٠

مجدى عياد يوسف ٤٥٧٦

مجدي فتحي السيد ١٤٨٩

مجدى فريد ٦١١٣

(ترجمة) ٥٤٨٠

مجدي محمد الشهاوي ١٣٢٣، ١٥٣٧

مجدى محمد شمس الدين ٣٢٩٢، ٣٢٩٣،

٣٢٩٤، ٤٢٤٤، ٤٢٤٥

مجدى وهبه ٣٥٨٩، ٣٥٩٠

(ترجمة) ٣١٧٠

مجنوب عيذروس ٥٠٨٠

مجيد التلمي ٢٠٢٩

ماجدة عماد الدين سالم ٣٢٩١

ماجدة محمد ماضي محمود ٥٢٢٧، ٥٢٣٨

(إشراف) ٥٣٠٢

ماجى وليم يوسف ٢٤٢٤

ماديسكا ، داتوتا ٣٧٠٨

مارتا أوبر فرحات (إشراف) ٥٨٨٠

مارتاروى (إشراف) ٥٨٠٥، ٥٨٢٦

مارتان ، جون (إشراف) ١٠٣

مارى تريز عبد المسيح (ترجمة) ٣٢٢٥

مارى جورج كوساد جارجي ٥٧٩٦

مازن صبحي عبد القادر ٥٧٩٧

مازن محمود الشوا، ٤٢٤٣

ماسبيرو، جاستون ١٩٢٠، ٢٩٦٥، ٥٩٩

ماكدونالد، دنكان بلاك ١٢٢١

ماكفرسون، جى دبليو ٢٣٣٩

مالك محمد أحمد ٥٣٢

مالينوفسكى، برنسلو ١٢٢٢

مانكة ،ليز ١٧٢٣

ماهر جويجاتي (ترجمة) ٩٠٥، ٤٦٥،

١٣١٧، ١٣١٨، ١٩٢٦

ماهر سمك ٩٧٥

ماهر صالح ٣٩٦٦، ٦١١٢

ماهر محمد محمود عسقلان ٤٥٧٥

مايتاس ، فولر ٣٢٣٦، ٣٢٣٧، ٣٢٣٩

ماير، ل.أ. ٥٢٣٩

مايسة محمود داود ١٥٢

محمد إبراهيم محمد أبو عجل ١٤٥٤	مجيد جاسم الحيون ٤٨٦١
محمد إبراهيم محمد سالم ٤٠٤٣، ٤٠٤٢	مجيد حميد علي عارف (تعريب) ١٠٠٦
(جمع) ١٤٩١	مجيد مرهون ٥٧٩٩
محمد أبو العطا ٣٣٠٢	محاسن محمد الوقاد ١١١١، ٥٣٥
محمد أبو اليزيد محمود خلف ١٨٠٥،	محرم إدريس ٣٢٦٠
٢٥٣٠	محرم كمال ٥٤، ٥٣٦، ٤٢٤٦، ٤٤٠٧
محمد أبو حسان ٢٥٣١	(ترجمة) ١٠٧١
محمد أبو نومة ٣٧٠٩	محسن جاسم الموسوي ٣٢٩٦، ٣٢٩٥
محمد أبو رحمة ٤٢٥٦، ٣٣٠٣	٣٢٩٨، ٣٢٩٧
محمد أبو سيف ٢٧٠٣	محسن جمال الدين ٥٣٧، ٣٧٩
محمد أبو صوفة ٤٢٥٧	١١١٢، ١٦٠٧، ١٧٦٦، ٢٧٠٣، ٣٢٩٩
محمد أحمد إبراهيم ٦٨٩، ٤٨٦٥	٤٢٤٧، ٤٢٤٨، ٤٢٤٩، ٤٢٥٠، ٤٢٥١
محمد أحمد الزغبى ٦٢٩	٤٢٥٢، ٤٨٦٢، ٤٨٦٣، ٤٨٦٤
محمد أحمد السباحى ٣٣٠٤	٦٥١٧، ٤٩٧٤
محمد أحمد سطلول ٢٣٤٠	محسن عطية ٥١٩٩
محمد أحمد سعيد أبو زبيد ١٦٦٧	محسن كامل خليل ٥٥٩٢
محمد أحمد شهاب ٥٥	محسن محمد حسن ٦٥١٨
محمد أحمد طه ٢٤٣٠	محسن مهدى ٣٣٠٠
محمد أحمد عبد المولى ٧٤٠	محمد إبراهيم أبو سنة ٤٢٥٤، ٤٢٥٥
محمد أحمد غنيم ١٦٠٨، ٩٢١، ٧٧١، ٣٨٠	محمد إبراهيم الجيوشي ١٤٩٠
٥٦٧٥، ٢٥٣٢، ٢٢١٦، ٢١٢٤، ٢٠٣٠	محمد إبراهيم الصيحي ٥٥٩٣
٦٥١٩	محمد إبراهيم الميمان ٦٢٢٥، ٦٢٢٤
(عرض وتحليل) ١٣١٦	٦٢٢٦
(إشراف) ٦٥٦٧	محمد إبراهيم سليم ٤٤٣٧
محمد أندروب أوهاج ٦٩١، ٦٩٠	محمد إبراهيم عبد الحميد (جمع) ٣٣٠١
محمد إسماعيل الندوي ١٠٤٩	محمد إبراهيم عطية ٣٧٨٣

محمد أشرف عبد العزيز الخطاط ٦٣٠٢

محمد أمان ١٥٣٩

محمد أمين رشيد ٢٧٠٧

محمد أمين عبد الله (ترجمة) ٦٥٧١

محمد أمين عثمان (ترجمة) ٢٩٦٩

(جمع) ٢٣٠٥

محمد أنعم غالب (ترجمة) ٦٣٨

محمد أنور شكري ٥٥٩٥، ٥٢٠١

محمد أنور فايد ٦٥٢٠

محمد أنور محمد محروس ١٣٢٨

محمد آيت المنعم (ترجمة) ٣١٢٩

محمد أيوب شحيمي ٣٩١

محمد الأخضر عبد القادر السانحي ٢٢١٧،

٣٩٦٧

محمد الأسعد ٣٨١

محمد الأمين أبو قرين ٤٠٤٤

محمد البوصيري ٤٠٤٥

محمد الجوهري ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩،

٦٠، ٦١، ٦٢، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١،

١٢٠، ١٢١، ١٨٥، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤،

٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ١٣٢٤، ١٤٢٥،

١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٧٦٧،

٢١٢٥

(ترجمة) ٢٢٢، ٢٧٦، ٨٨٥، ٩٨٣،

١١٢٣، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ٥٠٤٤، ٥٣٣٨،

(مراجعة وتقديم) ١٦٥٠

(إشراف) ٦٧١، ١٣٧٩

محمد الحافظ التيجاني (تقديم وتعليق) ١٤٩٢

محمد الحسن حامد ٣٨٩

محمد الخزاعي (ترجمة) ٥١٩١

محمد السامرائي (عرض) ٦٥٨١

محمد السليمان السديس ٦٢٢٧

محمد السيد (إشراف) ٥٩٩٦

محمد السيد أيوب ٢٠٣١

محمد السيد المختار التيجاني ٤٠٤٦

محمد السيد شبانة ٥٩٩٦

محمد السيد علوان ٤٢٥٩، ٤٢٦٠،

٤٢٦١

محمد السيد عيد ١١٩٦، ٣٧١٠، ٥٠٨١

محمد السيد غلاب ١١١٣، ٥٣٨

محمد السيد ياقوت شفشق ٥٨٠٠

محمد الشامي ١٤٢٦

محمد الشرييني بدوي (إشراف) ١٢١١

محمد الشيخ عمر (ترجمة) ١٧٠٥

محمد الصايح ١٣٢٥

محمد الطيب بن محمد الحسني السفيفاني

(جمع) ١٤٩٢

محمد الظاهر ٣٣٠٦

محمد العبد الرحمن اليحيى (جمع) ٤٨٦٦

محمد العبد المجيد الحميدان ٥٥٩٤

محمد العبد محمد جابر ٣٣٠٧

محمد العبودي ٢٧٠٥، ٤٢٦٣



- محمد العجاج الجميلي ٥٤٢٦  
محمد العلمي ٩٧٦  
محمد العماوي ١٥٣٨  
محمد الغريب عبد الكريم ٥٦٧٦  
محمد الفاسي ٥٨٠١  
محمد الفرحاني ٧٩٩  
محمد القاضي (ترجمة) ٥٣٢٧  
محمد الكردي (إشراف) ٤٥١٣  
(تحقيق وشرح) ٣٧٧٧، ٣٧٧٦، ٣٧٧٥  
محمد اللالي ٤٨٦٧  
محمد المأمور ١٣٢٦  
محمد المجنوب مدثر ٤٠٤٧  
محمد المرزوقي ٣٧١١، ٢٧٠٦، ٢٧٠٥،  
٤٨٧٠، ٤٨٦٩، ٤٨٦٨  
محمد المسلماني ٧٧٢  
محمد المشايخ ٧٦٠  
محمد المصمودي ١١٩٨، ١١٩٧  
محمد المكي بن الولي إسماعيل ٤٠٤٨  
محمد الملا عبد الكريم ١٣٢٧، ١٨٢٢،  
٣٩٦٨  
محمد المنوفي ٥٨٠٢  
محمد المهدي بشري ٢٢١٩، ١١٩٩، ٣٩٠،  
٥٢٠٠  
محمد المهدي صديق ٣٦٣٤  
محمد الهاشمي ٣٥٣٦  
محمد الهوارى ٢٣٤١، ٢١٢٦، ١٨٢٩  
محمد باقر علوان ١٧٦٨، ٥٣٩  
محمد بخيت رحمة الله ٤٠٤٩،  
محمد بدر معبدى ٤٨٧١،  
محمد بدوي مرسى ٣٣٠٨، ٩٢٢  
محمد بن أحمد الثميري ٥٢٠٢  
محمد بن أحمد السديري ٤٨٧٢  
محمد بن أحمد العقيلي ٢٧٠٨، ١٤٩٣،  
٤٨٧٣  
محمد بن أحمد بن الشيخ حسن الخرجي  
٢٠٣٢، ٦١٠  
محمد بن الحسن الكاتب البغدادي ٦٢٨٥  
محمد بن الزبير (إشراف) ٤٤٣٨  
محمد بن المنى ٩٧٩  
محمد بن زين بن عمير ٣٣٠٩  
محمد بن سعيد البوصيري ٤٠٥٠  
محمد بن شقرون ٩٧٧  
محمد بن عبد العزيز بن علي القويعى ٦٥٩  
محمد بن عبد الله الحمدان ٤٨٧٤  
محمد بن عثمان الحشايشي ٢٠٣٣  
محمد بن عثمان بن صالح القاضي ٤٢٦٥  
محمد بن علي المالكي الحسيني ٤٠٥١  
محمد بن فراج الشهدى ٦٢٨٦، ٢٤٨١  
محمد بن محمد أبو شهبه ٢٧٠٩  
محمد بن مشعر آل صالح الدوسري ٢٧١٠  
محمد بن ناصر العبودي ٤٢٦٤  
محمد بهجت سنان ٨٠٣

محمد حسن عبد الرحمن (ترجمة) ١٤٧٠  
 محمد حسن عبد العزيز ٤٢٦١  
 (ترجمة وتعليق) ٤٥١٢  
 محمد حسن عبد المحسن ٧٠٠  
 محمد حسن علاوي ٦٢٣  
 محمد حسن غامري ٦١١، ٢٣٧٢  
 محمد حسن غانم ١١١٤  
 محمد حسن محمد علي ٥٩٩٩  
 محمد حسني بشارة ٥٠٨٢  
 محمد حسين جودي ٥٦٥٥  
 محمد حسين هلال ٣٣١٤، ٣٣١٣، ٩٢٣  
 ٥٥٩٧، ٥٢٠٣، ٣٧٨٤  
 محمد حفني القرشي الخطيب ٩٢٤  
 محمد حقيق (تجميع وتصنيف) ٤٢٦٦  
 محمد حلمي السيد عيسى ٢٢٦٤  
 محمد حماد ٥٤٧٤  
 محمد حمدي إبراهيم (مراجعة) ٥٣٠  
 (مراجعة وتقديم) ٢٥٩٤  
 محمد حمزة ٢٢٢٠  
 محمد خالد رمضان ٣٣١٥  
 محمد خالد محمد ٤٣٣٧  
 محمد خليفة بركات (مراجعة) ٦٥٠٩  
 محمد خليفة حسن ١٣٣٢، ١٣٣١، ٣٥٣٧  
 ٣٥٩٢، ٣٥٩١  
 (ترجمة) ١٢٦٣  
 محمد خماخم ٥٨٠٤

محمد بهنسي (ترجمة) ٣٥١٦  
 محمد بهي الدين سالم ٢٣٤٢  
 محمد بو ذينة ٣٩٦٩  
 محمد بيومي (جمع) ١٦١١  
 محمد توفيق السهلي ١٣٢٩  
 محمد توفيق محمود (ترجمة) ٥٦١٩  
 محمد توفيق نسيم (مراجعة) ٤١٤٦  
 محمد توفيق وردى (ترجمة) ٣٢٧٤  
 محمد تيسير عقيل ٦١١٤  
 محمد جابر الأنصاري ٤٨٧٥، ٥٨٣  
 محمد جابر عبد العال الحسيني ١٣٣٠  
 محمد جاسم البهرزي ٣٣١٠، ١٨٠٦  
 محمد جاسم الخليلي ٥٥٩٦  
 محمد جاسم محمد ٥٩٩٧  
 محمد جبار السعدي ٤٨٧٦  
 محمد جمال ٤٩٨٩  
 محمد جمال الدين مختار (مراجعة) ٨٤٤  
 محمد جواد كاظم (ترجمة) ٦١١٨  
 محمد حافظ دياب ٣٧١٣، ٣٧١٢، ٣٩٢  
 محمد حامد الافندي ٦٢٣٠، ٦٢٢٨، ٦٢٢٧  
 محمد حامد علي (إشراف) ١٢٠٧  
 محمد حسام محمود لطفى ٣٣١١  
 محمد حسن بن حسين مبارك ٢٧١١  
 محمد حسن سيد أحمد خليل ٥٨٠٣  
 محمد حسن عبد الحافظ ٥٩٩٨، ٣٣١٢  
 (جمع) ٣٧١٥، ٣٧١٤

محمد زكي إبراهيم ١٤٩٥، ١٤٩٦  
 محمد سامي منير دغيدى ٤٢٧٠  
 محمد سراج الدين عباس ٥٨٠٥  
 محمد سعيد البلوشي ٦٥٢٢، ٦٥٢١، ٥٤٧٥  
 محمد سعيد العريان ٣٣٢٤  
 محمد سعيد القرنى ٤٨٧٨  
 محمد سعيد القشاط ٢٧١٧، ٢٧١٦  
 محمد سعيد المسلم ٦٢٣٢  
 محمد سعيد بن سليمان ٤٩١٣  
 محمد سلام زفانى ٢٢٢٥  
 محمد سلام مذكور ٢٢٢١  
 محمد سليم ٣٥٣٨  
 محمد سليمان ٤٨٧٩  
 محمد سليمان الطيب ٢١٧  
 محمد سليمان شناق ١٦٧٠  
 محمد سمارة ٣٩٧١  
 محمد سمير حسنى ١٢٠٠  
 محمد سمير زكي ٥٥٩٩  
 محمد سيف الدين على التجاتى ٥٨٠٦،  
 ٦٠٠١  
 محمد شامة ١٦١٢  
 محمد شحاتة ٦٥٢٤، ٦٥٢٣  
 محمد شرف الدين (إشراف) ٥٨٦٩  
 محمد شريف ٦٥٩١  
 محمد شفيق ٦٠٠٢  
 محمد شوقي أمين ٣٥٩٥

محمد خميس محمد الزوكة ٩٢٥  
 محمد خورشيد الداوقى (جمع) ٣٩٧٠  
 محمد خير الدين ٣٣١٦  
 محمد لسوقي ٥٢٠٤  
 محمد نواره ٦٠٠٠  
 محمد نكريا غنيم (ترجمة) ٦٥٠٨  
 محمد رؤوف الغلامى ٤٢٦٩  
 محمد راشد الجردان ٥٤٠  
 محمد رجب البنا ٣٣١٧  
 محمد رجب السامرائى ٢٣٤٢، ٣٣١٨،  
 ٥٥٩٨  
 محمد رجب النجار  
 ٢٧١٣، ٢٧١٢، ١٦٦٩، ٨٠٠، ٦٣، ١٥  
 ٣٣٢٢، ٣٣٢١، ٣٢٠، ٣٣١٩، ٢٧١٤  
 ٤٠٥٢، ٣٧١٦، ٣٥٩٤، ٣٥٩٣، ٣٣٢٣  
 ٤٣٦٥، ٤٣٦٤، ٤٣٦٣، ٤٣٦٢، ٤٢٦٧  
 ٤٨٧٧، ٤٤٠٨  
 (جمع وتصنيف) ٤٥٧٧  
 محمد رضا (ترجمة) ٤١٤٦، ٤١٤٥  
 محمد رضا نصر الله ٦٦٠  
 محمد رفعت الإمام ٩٢٦  
 محمد رفعت عبد العزيز ٤٢٦٨  
 محمد رمزي ٢١٥  
 محمد رمضان محمد سعيد ١٤٩٤  
 محمد زغلول سلام ٢٧١٥  
 محمد زكريا عنانى ٤٩٩٠

محمد شوقي محمد خليفة ٣٩٣، ١٥٧، ٣٩٤

٣٩٥، ٣٩٤، ٣٥٣٩، ٣٥٤٠، ٥٠٨٣

محمد صابر سليم (إشراف ومراجعة)

٥٦١٩، ٥١٠٢

محمد صائق دياب ٤٢٧١

محمد صائق زلزلة ٤٢٧٢

محمد صائق نشأت (ترجمة) ٣٤٢٣

محمد صبحي عبد الحكيم ١٣٣٣، ٢٠٣٦

محمد صفي ٥٢٠٥

محمد صديق الجليلي ٥٨٠٧

محمد صديق المزاتي ٤٢٧٣

محمد صفوت ٤٢٨١

(جمع) ٤٤٠٩

محمد صقر خفاجة (ترجمة) ٥٥٨

محمد صلاح الدين حلمي ٢٠٣٧

محمد صلاح الدين شركسي ١٧١٩

محمد طالب سليمان الديك ٣٣٢٥، ٣٩٧٢

محمد طاهات ٥٢٠٦

محمد طاهر الكردي ٢٤٨٢

محمد طاهر بن عبد القادر بسن محمود

٦٥٢٥

محمد طلبة رزق ٢٠٣٨

محمد طنطاوي (ترجمة) ٤٢٢٨

محمد طه الغراني ٦٠٠٣، ٥٨٠٨

محمد عادل خطاب ٦٢٣٣

محمد عاطف غيث ٢٠٤٠، ٢٠٣٩، ٩٢٧

(إشراف) ٥٩٤

محمد عباس إبراهيم ٥٨٤، ٦٤، ١٦٧١،

٦٥٢٦

محمد عباس عبد اللطيف ٢٤٨٣

محمد عباس علي (جمع) ٦٥٢٧

محمد عبد الجواد الأصمعي ٥٤٧٦

محمد عبد الجواد فاضل ٤٢٧٤

محمد عبد الحميد فراج ٣٣٢٦

محمد عبد الرحمن الجندي (ترجمة) ٣٧٠٨

محمد عبد الرحمن الشامخ ٦٦١

محمد عبد الرحمن الشرنوبى ٩٢٨

محمد عبد الرحمن يحيى ٤٨٨٠

محمد عبد الرحيم جازم ٦٥٢٩، ٦٥٢٨

محمد عبد الرحيم عنبر ٤٤١٠

محمد عبد الستار عبد المعطى ٥٨٠٩

محمد عبد السلام إبراهيم ٢١٢٧، ١٧٣٠،

٣٩٧٣، ٢٧٢٠، ٢٧١٩، ٢٧١٨

محمد عبد الشافعي ١٤٩٨

محمد عبد العال إبراهيم ٥٦٠٠

محمد عبد العزيز ٣٥٤١

محمد عبد العزيز البداح ٤٣٦٦

محمد عبد العزيز القريعي ٥٨٧٥

محمد عبد العزيز مرزوق ٥٢٠٨، ٥٢٠٧

محمد عبد العظيم (إشراف) ٦٠٦٣

محمد عبد الغنى الأسقر ٥٤١

محمد عبد الغنى حسن ٤٢٧٥

محمد عبد القادر أحمد ٦٢٣٤  
 محمد عبد القادر بافقيه ٩٨٤  
 محمد عبد الله الصانع ١٨٠٧  
 محمد عبد الله المرى ٤٢٧٦  
 محمد عبد الله المطوع ٦١٢  
 محمد عبد الله محجوب ٨٠١  
 محمد عبد الله ٦٥٣٣  
 محمد عبد المعبود مرسى ٢٢٦٥  
 محمد عبد المنعم الشافعى ٦١١٥  
 محمد عبد المنعم صالح ٢٤٨٥  
 محمد عبد الهادى أبوريد (ترجمة) ٥٢٣،  
 محمد عبد الهادى فكرى ٤٨٨١  
 محمد عبد الواحد (ترجمة) ٣٤٤٢  
 محمد عبد الواحد محمد ١٤٢٧، ١٣٣٤،  
 ٣٣٢٩، ٣٣٢٨، ٣٣٢٧  
 محمد عبد الوهاب عبد الفتاح ٥٨١٠،  
 ٥٨٧٦  
 محمد عبده غاتم ٤٨٨٢  
 محمد عبده محجوب ٣٩٦، ٦٧، ٦٦، ٦٥،  
 ٩٢٩، ١٤٩٧، ٢٥٣٤، ٢٥٣٣  
 محمد عجاج الجميلى ٤٨٨٣  
 محمد عجاج الجميلى ١٨٥٢، ١٥٤٠،  
 ٦٥٣٠، ٥٦٧٧، ٥٦٠١، ٣٩٧٦، ٢٢٢٢  
 ٦٥٩٢، ٦٥٣١  
 (جمع) ٣٩٧٥، ٣٩٧٤  
 محمد عجاج جرجيس ٦٠٢، ٦٥٣٢،  
 محمد عجينة ٣٥٤٢  
 محمد عرب صاصيلا (ترجمة) ١٧٨٠، ٥٣  
 محمد عزب الدسوقي ٥٨٥، ٦٨  
 محمد عزت عارف ٤٢٧٧  
 محمد عزت مصطفى ٥٤٣٣  
 محمد عزيزة ٥٠٨٤  
 محمد على أبوريان ٣٩٧  
 محمد على ابكر سليمان ٨٠٢  
 محمد على الخرسى ٥٠٦٣  
 محمد على الخطيب ١٢٠١  
 محمد على الخفاجى ٤٤٣٩، ٥٠٨٦، ٥٠٨٥  
 محمد على الزعبي ١٢٩٩  
 محمد على الصباح ٣٣٣٠  
 محمد على الكردى ٤٤١١،  
 محمد على الناصرى ٤٢٧٩، ٤٢٧٨،  
 ٤٨٨٥، ٤٨٨٤  
 محمد على جعفر النيمى ٤٢٨٠  
 محمد على حماد ٥٨١١  
 محمد على خفاجى ٤٣٦٧،  
 محمد على راشد الكوارى ٤٨٨٦  
 محمد على سرية ٤٨٨٧  
 محمد على سرية ٣٣٣٣، ٣٣٣٢، ٣٣٣١،  
 ٣٣٣٤  
 محمد على عبد الله ٥٤٧٧، ٥٣٨٦، ٢٥٠١،  
 ٦٥٣٤  
 محمد على قطان ٧٠، ٦٩

محمد عبد القادر أحمد ٦٢٣٤  
 محمد عبد القادر بافقيه ٩٨٤  
 محمد عبد الله الصانع ١٨٠٧  
 محمد عبد الله المرى ٤٢٧٦  
 محمد عبد الله المطوع ٦١٢  
 محمد عبد الله محجوب ٨٠١  
 محمد عبد الله ٦٥٣٣  
 محمد عبد المعبود مرسى ٢٢٦٥  
 محمد عبد المنعم الشافعى ٦١١٥  
 محمد عبد المنعم صالح ٢٤٨٥  
 محمد عبد الهادى أبوريد (ترجمة) ٥٢٣،  
 محمد عبد الهادى فكرى ٤٨٨١  
 محمد عبد الواحد (ترجمة) ٣٤٤٢  
 محمد عبد الواحد محمد ١٤٢٧، ١٣٣٤،  
 ٣٣٢٩، ٣٣٢٨، ٣٣٢٧  
 محمد عبد الوهاب عبد الفتاح ٥٨١٠،  
 ٥٨٧٦  
 محمد عبده غاتم ٤٨٨٢  
 محمد عبده محجوب ٣٩٦، ٦٧، ٦٦، ٦٥،  
 ٩٢٩، ١٤٩٧، ٢٥٣٤، ٢٥٣٣  
 محمد عجاج الجميلى ٤٨٨٣  
 محمد عجاج الجميلى ١٨٥٢، ١٥٤٠،  
 ٦٥٣٠، ٥٦٧٧، ٥٦٠١، ٣٩٧٦، ٢٢٢٢  
 ٦٥٩٢، ٦٥٣١  
 (جمع) ٣٩٧٥، ٣٩٧٤  
 محمد عجاج جرجيس ٦٠٢، ٦٥٣٢،



محمد فكرى ٢٤٢٧  
 محمد فهمى صديق ٢٤٨٧  
 محمد فهمى عبد اللطيف ١٤٢٨، ٣٣٣٩،  
 ٤٤١٢، ٣٧١٧، ٣٣٤٢، ٣٣٤١، ٣٣٤٠،  
 ٥٢١١، ٤٨٩٠  
 محمد فرق حجاج ١٤٩٩  
 محمد قابيل ٦٠١٠  
 محمد قرّة على ٤٢٨٣  
 محمد قطب ١٢١  
 محمد قنديل البقلى ٢٠٤١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣،  
 ٤٢٨٤، ٤٢٨٥، ٤٢٨٦، ٦٠١١،  
 محمد كامل حسين ١٤٥٥، ١٤٥٦  
 محمد كامل زيان ١٥٩  
 محمد كامل عبد الصمد ٧٢، ١٣٣٥،  
 ١٣٣٦، ٢٠٤٢، ٤٢٨٧  
 محمد كامل عفيفي ٦٢٣٥  
 محمد كامل كمالي (ترجمة) ٣٢٨٠  
 محمد كريم عبود ٣٩٧٩  
 محمد كشاش ٥٤٢، ٤٤٤٠، ٤٥٧٨،  
 محمد كمال الدين ٥٠٨٧  
 محمد كمال عبد العزيز ١٧٢٤  
 محمد كمال لطفى ٩٢٨  
 محمد كمال يحيى ٢٤٢٨  
 محمد لبيب البتنونى ٦٦٤  
 محمد لطفى جمعة ٧٣  
 محمد مبارك الصوري ٥٠٨٨

محمد على كاظم الباقي ٣٢٣٦، ٣٢٣٥  
 محمد على محيى الدين ٣٢٣٧  
 محمد على مغربى ٦٦٢  
 محمد على مقلد ٤٨٨٨  
 محمد على ناصر ٩٣٠  
 (جمع) ٣٢٣٨  
 محمد عماد الدين إسماعيل ٧١، ٢١٢٨  
 محمد عمر رفيع ٦٦٣، ٢١٢٩  
 محمد عمران ١٠٢، ٥٨١٢، ٥٨٧٧، ٥٨٧٨،  
 ٦٠٠٤، ٦٠٠٥، ٦٠٠٦، ٦٠٠٧، ٦٠٠٨،  
 ٦٢٣٥، ٦٠٠٩  
 محمد عوض غموش ٢٧٢٢  
 محمد عيد حسن شحاته ٥٦٠٤  
 محمد عيلان ٤٢٨٣  
 محمد غازى بن مبارك ٣٩٨  
 محمد غوانمة ٣٩٧٧، ٣٩٧٨  
 محمد فؤاد أحمد عبد العال الهاشمى ٩٣٢  
 محمد فاتح عقيل (إشراف) ٨٥٣، ٨٦١،  
 ٩٠٨، ٩٠٩، ٩٢٥  
 محمد فاضل يوسف ١٥٨  
 محمد فتحى السنوسى ٤٨٨٩، ٥٢١٠،  
 ٥١١٢، ٥٢٠٩، ٥٨٧٩  
 محمد فتحى صبرى ٢٤٨٦  
 محمد فتحى متولى يوسف ١٢٠٢  
 محمد فريد أبو العلا ٥٦٠٥  
 محمد فريد أحمد فتحى ٩٣١

محمد متولي الشعراوي ١٦١٣، ١٦١٤	محمد مصطفى الهاللي ٧٤
محمد مجذوب العالم ٢٠٤٣	محمد مصطفى حماد ٥٣٨٧
محمد مجذوب بن محمد بن جلال الدين ٤٠٥٣	محمد مصطفى كمال ٥٨٨٠
محمد محرم ٥٤٧٨	محمد مضمون الحميداوي ٣٥٣٤، ٣٣٤٣
محمد محمد الحويري ٥٤٣	محمد مغربي محمد مكي ٢٧٢٥
محمد محمد الزلباني ١٨٠٨، ١٣٣٧	محمد مفلح البكر ٣٩٨٠
محمد محمد جعفر ١٧٦٩، ١٦١٥	محمد مفيد الثوباشي ٣٣٤٤
محمد محمد علي أهوريان (إشراف) ١٤٦٩	محمد منير كيال ٧٠١
محمد محمود إدريس ٥٤٤	محمد مهدي البصير ٤٩٩١
محمد محمود التوبة ٥٥٦٠	محمد مهدي بيات ٣٣٤٥
محمد محمود الصواف ١٦١٦	محمد موح الكفاني الكتيبي ٣٩٨١
محمد محمود الصياد ١١١٦، ١١١٥، ٩٢٣	محمد ناصر الدين الألباني ٢٢٢٣
٤٥٧٩	محمد نبيل نوفل (ترجمة) ٣٥٧٩
محمد محمود جمعة ٢٠٤٤	محمد نعمان جلال ٢٤٥٤
محمد محمود سامي حافظ ٥٨١٤، ٥٨١٣	محمد هارون كافي ٦٩٢
محمد مختار البخشومي ١٦١٧	محمد هليل ٥٨١٦
محمد مدحت جابر عبد الجليل مصري ٥٦٠٦، ٩٣٤	محمد وصفي ١٩٨٨
محمد مرسى الحريري ٥٤٥	محمد يحيى (ترجمة) ٣٣٨٣، ٣٢٦٥
محمد مرشان ٥٨١٥	(إشراف) ٥٤٩١
محمد مرشد ناجي ٦٠١٢	محمد يسري إبراهيم دعبس ٢٢٢٤، ١١١٧
محمد مستاوي ٤٢٨٨	محمد يوسف الديب ٥٦٥٦
محمد مسفر حسين الزهراني ٦٦٥	محمدن ولد سيد إبراهيم ٤٨٩١
محمد مصطفى ٦٥٣٥، ١٥٠٠، ١٦٠	محمود كريم عبود ٣٣٥٢
(جمع وإعداد) ١٦١٣	محمود إبراهيم الدسوقي (ترجمة) ٣٠٢٢
	محمود إبراهيم حسين ٥٦٠٧، ٥٣٨٨، ٦٥٣٦

محمود تيمور ٥٠٨٩  
 محمود حامد الحسيني ٥٦٠٩  
 محمود حامد محمد صالح ٦٥٤٠  
 محمود حسين الأمين ٢٠٤٧  
 محمود حمدي زكي (إشراف) ٥٥٣٦،  
 ٥٦٠٤  
 محمود خليل النحاس (ترجمة) ٥١٤٤  
 محمود ذهني ٢٧٢٨، ٢٧٢٧، ٤٠١  
 ٣٧١٨، ٣٧٠١، ٣٣٤٨، ٣٣٤٧، ٢٧٢٩  
 ٣٧٢١، ٣٧٢٠، ٣٧١٩  
 (إشراف) ٣٧٨٦، ٣٣٥٨  
 محمود رجب غنايم ٣٣٤٩  
 محمود رضا ٦٢٣٦  
 محمود سالم ٤٢٩٠  
 محمود سلام زياتي ٢٢٢٦، ٢٠٤٨  
 ٢٤٣١، ٢٣٧٣  
 محمود سليمان حسن ٥٤٠٠  
 محمود شاكر ٥٨٦  
 محمود شبيب (ترجمة) ١٩٠٨، ١٧٩٩  
 محمود صالح العودي ٩٨٣  
 محمود صلاح الدين ثابت ٩٣٥  
 محمود طرشونة (دراسة وتحقيق) ٣٢٥٨  
 محمود عبد الحميد حسن ٢٣٤٤  
 محمود عبد الرازق عفيفي ٦٠١٦  
 (ترجمة) ٥٤٩٩  
 محمود عبد الرشيد ١٤٥٧

محمود أبكر سليمان ٨٠٢  
 محمود أبو رية ٢٠٤٥  
 محمود أبو زيد ٣٥٤٤، ٢٤٢٩  
 محمود أحمد الحفني ٥٨١٨، ٥٨١٧،  
 ٥٨٨١، ٥٨٢٢، ٥٨٢١، ٥٨٢٠، ٥٨١٩  
 ٥٨٨٦، ٥٨٨٥، ٥٨٨٤، ٥٨٨٣، ٥٨٨٢  
 ٦٠١٤، ٦٠١٣  
 محمود أحمد درويش ٦٥٣٧  
 محمود أحمد عبدالعال ٦٥٣٨  
 محمود إسلام الفار (إشراف) ١٩٦٧  
 محمود الدسوقي ٢٠٤٦  
 محمود الذواوي ١٣٣٨، ٤٥٨٠  
 محمود السطوحى ٥٦٠٨  
 محمود السطوحى عباس ٥٢١٢، ٢٧٢٥،  
 ٦٥٣٩، ٥٢١٤، ٥٢١٣  
 محمود السعدني ٤٤١٣، ٢٧٢٧  
 محمود السيد على ٥٨٢٣  
 (ترجمة) ٣٩٦٤  
 محمود الشرقاوي ١٤٢٩  
 محمود العبطة ٧٤١، ٧٤٢، ٣٩٩  
 محمود النبوى الشال ٣٩٨٢، ٤٠٠  
 ٥٢١٩، ٥٢١٨، ٥٢١٧، ٥٢١٦، ٥٢١٥  
 ٥٢٢١، ٥٢٢٠  
 محمود اليعقوبى ٣٣٤٦  
 (ترجمة) ١٠٣٤  
 محمود بن الشريف ٤٢٨٩

محمود همام عبد الله ٥٢٢٢  
 محمود يوسف ٣٣٥٤  
 محيى الدين خريف ٣٩٨٦، ٧٥  
 ٦١١٧، ٦١١٦، ٤٢٩٣  
 محيى الدين شريف ٣٣٥٥  
 محيى محمد مصطفى سعد (إشراف) ٨٨٦  
 مختار السويفى ٥٤٠١، ٢٣٤٥  
 (ترجمة) ٥٤٤٢  
 مختار سالم ١٧٢٥  
 مختار محمد سيد أحمد ٤٠٥  
 مدحت الجيار ٥٠٩١، ٣٧٢٢  
 مدحت فهمي مصطفى ١٢٠٣  
 مدحت محمود علي ٦٢٣٨  
 مدحت مراد مينا ٦٠١٧  
 مديحة أبو زيد ٧٦  
 مديحة أحمد عبادة ٣٩٨٧  
 مديحة شاكرا صالح ٦٢٣٩  
 مديحة مصطفى علي محمد ٢٧٣٠  
 مراد عبد الرحمن مبروك ٣٣٥٦  
 مرجريت ترديل ٥٤٨٠  
 مرزوق بن صنتيان بن تنباك ٤٨٩٤  
 مرزوق يوسف الغنيم (مراجعة وتقديم)  
 ١٧١٩  
 مرسى السيد الصباغ ٣٣٥٧، ٢٧٣١  
 ٣٧٨٦، ٣٧٨٥، ٣٣٥٨  
 مرسى عرب ١٦٨٩

(إشراف) ١٣٢٨  
 محمود عبد الله يعقوب ٤٢٩١، ٧٦١  
 محمود عبده علي حسين (ترجمة) ٦٢٧٤  
 محمود علي حسن ٤٩٧٦  
 محمود علي عطا الله (تصنيف وتحقيق)  
 ٦٥٤١  
 محمود علي مكى ٣٣٥٠  
 محمود عودة ١١١٨، ٥٤٦  
 محمود فهمي الكردي ٢٠٤٩، ٧٧٣  
 محمود فهمي حجازى ٤٠٤، ٤٠٣، ٤٠٢ ،  
 ٤٥٨٢، ٤٥٨١، ٣٩٨٣، ٣٣٥١، ١٠٥٠  
 (إشراف) ٤٤٩٩، ٤٤٨١  
 محمود كامل ٥٠٩٠  
 (إشراف) ٦٣٧٣، ٥٩٣٢  
 محمود كريم عبود ٣٣٥٣  
 (جمع) ٣٩٨٤  
 محمود كمال السيد ٦٥٤٢  
 محمود ماهر (مراجعة) ١٧٢٣، ٢١٤،  
 ٥٤٩٩  
 محمود محمد موسى (ترجمة) ١٠٠٣  
 محمود مسعود (ترجمة) ٥٨٧  
 محمود مصطفى عيد ٥٦١٠، ٥٤٧٩  
 محمود مفلح البكر ٣٩٨٥، ٢٢٢٨، ٢٢٢٧،  
 ٦٥٩٤، ٦٥٩٣، ٦٥٤٣، ٥٢٦٥  
 محمود نسيم ٤٠٥٤  
 محمود نون ٤٨٩٣، ٤٨٩٢

(إشراف) ٥٢٤١  
 مصطفى العبادي ٢٢٣١  
 مصطفى الكيلاني ٣٣٦١  
 مصطفى النحال (تقليم وتعريب) ٣١٢٨  
 مصطفى بزي ٢٣٧٦  
 مصطفى جاد ١٠٣، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤،  
 ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٣، ٤٠٧،  
 ١٢٠٥، ٢٠٥٠، ٢٧٣٤، ٣٧٢٣، ٣٧٢٤،  
 ٣٧٢٥، ٥٠٩٣، ٥٨٨٧  
 مصطفى حامد الكجوجي ٤٠٥٥  
 مصطفى حسن حند ٤٨٩٦  
 مصطفى حسين الحلوجي ٤٥٨٣  
 مصطفى حمزة ٢٢٣٢  
 مصطفى حمزة عرض، ٤٦٦٢  
 مصطفى خوجلي ٦٩٣  
 مصطفى رجب ٣٣٦٢، ٣٧٨٩  
 مصطفى زيادة (إشراف) ١٩٣٤  
 مصطفى زين الدين محمود ٦٥٤٨  
 مصطفى سعيد ٥٣٨٩  
 مصطفى سريف ١١١٩  
 مصطفى شبل ٥٤٨٦  
 مصطفى عائشة ٣٩٩١، ٦٢٤١  
 مصطفى عبد الرحمن ٢٣٥٠  
 مصطفى عبد الرحيم محمد ٥٢٢٣  
 مصطفى عبد الشافي انشوري ٤٩٩٩  
 مصطفى عبد الغني ٣٣٦٣

مرعي السيد مصطفى (إشراف) ٥١٧٧  
 مرفت العشماوي ٣٩٨٩، ٢٠٩٣  
 مرفت حسن برعي ٦١١٩  
 مرقس عزيز خليل ٢٢٢٩  
 مرقوريوس الأنبا بيشوي ٢٣٤٧  
 مروء أمين ٢٤٥٥  
 مريم علي الخضر ٥٦٧٨  
 مظهر الدوري ٤٢٩٣، ٤٢٩٤  
 مسعد صديق شعيب ١٠٥٢  
 مسعود بن سند بن سيحان الرشيد ٤٨٩٥  
 مسعود شومان ٣٧٨٧، ١٢٠٤  
 مسعود عابد العواد ٦٢٤٠  
 مسعود عبد الكاظم وادي ٦٥٤٤  
 مشاري عبد الله النعيم ٥٤٨٢، ٥٦١١،  
 ٥٦١٢  
 مشيرة عرفان زكي ٥٤٧  
 مصطفى إبراهيم (ترجمة) ٥٥١٩  
 مصطفى إبراهيم حسنين ١٦٢  
 مصطفى إبراهيم طه ٢٧٣٣، ٣٩٩٠  
 مصطفى إبراهيم عوض ٤٠٦  
 مصطفى أحمد ٦٥٤٧  
 مصطفى أحمد أحمد عيد ٢٣٧٥  
 مصطفى أحمد عوض ٢٧٣٤  
 مصطفى الخشاب ٧٧  
 مصطفى السرزاز ٣٣٦٠، ٥٤٨٣، ٥٤٨٤،  
 ٥٤٨٥



مكى الجميل ٥٥٢  
 ملك زعلوك ٥٥٣  
 ملنداو ٥٠٧٣  
 ممتاز حسين سليمان حلو ٢٢٣٣، ٢٠٩٥  
 مدوح إبراهيم الطنطاوى ٩٥٩  
 مدوح الوكيل ١٧٤٥  
 مدوح الولي ٩٦٠  
 مدوح عبد العليم ٢٣٥٢  
 مدوح عبده يوسف (إشراف) ٥٦١٦  
 مدوح كمال أحمد ٥٦١٥  
 مناحى ضاوى القشامى ٢٧٣٧، ١٠٤  
 ٥٠٠٣، ٤٥٨٧، ٤٤٤١، ٤٢٩٦  
 منال جاد الله ٥٢٢٥  
 منال زغلول ٥٣٤٤  
 منال عبد المنعم جاد الله ٤٥٨٨  
 منال محمد طه العدوي ٥٢٢٦  
 منديل بن محمد به منديل آل فهيد ٤٩٠٢  
 منصور الحلو ٤٩٠٣، ٤٩٠٤  
 منصور حنا جرادق ١٥٤٢  
 منصور علي رجب ٢٧٣٨  
 منصور غازی العبد الله ٤٥٨٩،  
 ٤٥٩٠، ٤٥٩١، ٤٥٩٢، ٤٥٩٣، ٤٥٩٤،  
 ٤٥٩٥، ٤٥٩٦، ٤٥٩٧، ٤٥٩٨، ٤٥٩٩،  
 ٤٦٠٠، ٤٦٠١، ٤٦٠٢، ٤٦٠٣، ٤٦٠٤،  
 ٤٦٠٥، ٤٦٠٦  
 منقريوس عوض الله ٢٠٥١

مصطفى عبد اللطيف جياروك ٢٤٢٣  
 مصطفى عبد الله شيحة ٥٦١٣  
 مصطفى على عمر طاحون ٥٠٩٣  
 مصطفى كمال الجمال ٥٦٥٦  
 مصطفى كمال عبد العليم ٥٥٠  
 مصطفى مبارك مصطفى ٤٠٩، ٤٠٨  
 مصطفى محمد الشرجي (إشراف) ٥٣٩١  
 مصطفى محمد حسين ٦٥٤٩، ٦٣١٣،  
 ٦٥٥٠  
 مصطفى محمود ٦٥٨٠، ١٧٧٠، ١٥٤١  
 مصطفى منصور ٣٣٦٤  
 مصلوى ٤٥٨٤  
 مطانيوس الحلبي ٤٨٩٧  
 مطر رمضان ٤٨٩٨  
 مطلق محمد البادي ٤٨٩٩  
 مطيع يوسف الياس ٦١٢٠  
 مظفر النواب ٤٩٠٠  
 معروف الرصافي ٤٥٨٥  
 معروف خزنة دار ٥٦١٤، ١٠٥٥  
 معوض قلادة عبد النور (جمع وترتيب) ٢١٢  
 مفيد أبو مراد ٤٥٨٦  
 مفيد أبو مراد ٤١١، ٤١٠، ٧٨  
 مقداد رحيم ٦٠١٨  
 مكارم الغمري ٣٣٦٥  
 مكرم ضياء شكار ١٨٠٩  
 مكفرسون، ج، و ١٤٣١، ٢٣٥١

منى إبراهيم الفرنواتي ٢٠٩٦، ١٦١٩

منى جبر ٥٤٨٧

منى حامد سلام (ترجمة) ٥١٠٠

منى سنجق دار شعراني ٥٨٨٨

منى صفوت (إشراف) ١٢٥٢

منى عبد القادر المعداوي ٦٥٥٣

منى كاظم ٣٣٧١

منى كامل العيسوي ٥٢٢٧

منى مؤنس ٣٣٧٠

منى محمود حافظ صدقي ٥٣٤٥

منى نجم ٥٨٨٩، ٥٢٢٨

(عرض) ٣٣٧٢

منيرة عباس كمال ٦٠٢٠، ٦٠١٩

منير أحمد شاش (تقديم) ٩٢٠

منير إسماعيل ٢٣٥٢، ٤١٤، ٤١٣

منير إلياس وهيبه ١٥٤٣

منير عبد الأمير ٣٣٧٣

منير كيال ٥١١٣، ٢٣٥٤، ٢٠٥٢

منير مجلى ٣٣٧٤

منير مصطفى درويش ٦٥٥٤

منير ياسين ٣٥٥٣

منير يوسف طه ٦١٣

منيرة عبد المنعم ٢٠٥٣

منيف موسى ٤٩٠٦، ٤٩٠٥

مها محمد سيد أحمد ٤٢١٢

مها محمود النبوي الشال ٦٢٤٧، ٦٢٤٦

مها ناجي فاخوري ٣٣٧٥

مهجة إسماعيل ٥٦١٦

مهجة محمد كامل درويش ٢٤٣٣

مهدي حمودي الأنصاري ١٤٣٢، ١٣٤٤

٥٣٤٦، ٤٢٩٧، ٣٩٩٢، ٢٢٣٤، ١٧٢٦،

٦٥٥٦، ٦٥٥٥، ٥٦١٨، ٥٦١٧

مهدية حسن سحراني ١٦٤٩

مهران مينا سيان ٦٩٨

مور، لامونت ٥٦١٩

موزة سلطان جابر الجابر ٢٠٥٥

موزة عبيد غباش ٢١٣٠، ٦١٥، ٦١٤

٢٠٩٧

موزه الهامور ٢٧٣٩

موساروف شاه ٢٧٤٠

موسى (الأنبا) ٢١٩

موسى آدم عبد الجليل ٦٩٤، ١٠٥

موسى الموسوي ٢٧٤١

موسى شاكرا الطنطاوي ٢٧٤٢

موسى محمود أبو حوسه ٥٩٤

مولود طه قاياجي ٤٢٩٨، ٣٣٧٦، ١٣٤٥

(ترجمة) ٤٤٧٠

مونية بيير ٢٠٥٦

ميثم وهيب حسن ٣٣٧٧

ميخائيل مكس اسكندر ١٣٤٦، ٢٢٠

ميرال الطحاوي ٦١٢١

ميرزان محمد ٣٣٧٨

- ميسلون هادي (ترجمة) ١٦٠٥، ٧٢٥، ٣٤٤٨، ٣٥٥٤، ٣٥٥٢، ٣٥٥١، ٣٥٢٠
- ميشيل سليم ٩٦١
- ميكل أندريه ٣٣٧٩
- ميلاد حنا ١١٢١
- ميلاد واصف ٣٧٩٢
- مينا ، الأنبا ١٤٣٤، ١٤٣٣
- (ن)
- ناتج ، أنتوني ٥٨٧
- ناجح المعموري ١٦٧٢، ١٤٣٥، ٧٤٣، ٥٦٧٩، ٤٣٦٨، ٤٢٩٩، ٢٠٥٧، ١٨١٠
- ناجي شاكرا أنطون (إشراف) ٥٣٩٧
- ناجية المراني ٣٣٨٠، ١٤٥٨، ١٣٤٧، ٤٦٠٩، ٤٦٠٨، ٣٧٢٦، ٣٣٨٢، ٣٣٨١
- ٦٠٢٢، ٤٩٠٨
- (ترجمة) ٢٧٧
- ناداف سانديرا ٣٣٨٣
- نادر أردلان ٥٦٢٠
- نادر سراج ٤٤٤٢، ٣٩٩٣
- نادرة أحمد محفوظ ٤٣٠٠
- نادرة السيد ٦٠٢٣
- نادية السنوسي ٦١٢٢، ٥٨٢٥
- نادية بدوي ٥٢٦٦، ٩٦٢
- نادية جورج ٩٦٣
- نادية حليم سليمان ٢٠٥٨
- نادية عبد الحميد الدمرداش ٦١٢٣
- (إشراف) ٥٧٨٩
- نادية عبد العزيز عوضي (إشراف) ٥٩٨٠
- نادية يوسف خفاجي ٦٥٥٧، ٥٣٩٠
- نازك الملاحكة ٥٤٢٧
- ناشد جورجى (جمع) ٤٤١٦
- ناصر الحميد ٤٩٠٩
- ناصر الدين الأسد ٦٠٢٤، ٤٩١٠
- ناصر الدين شاه ١٤٥٩
- ناصر الشاوي ٦٥٥٨
- ناصر النعيمي ٤٩١٣، ٤٩١٢
- (جمع) ٤٩١١
- ناصر حسين العبودي ٦١٦، ٤١٥، ١٦٣، ٢٠٩٨٥٣٤٧، ١٢٠٦، ٦١١٨، ٦١٧
- ٥٦٢٢، ٥٦٢١، ٥٣٤٨
- ناصر خسرو علوي ٢٠٥٩
- ناصر خمير ٣٣٨٤
- ناصر سعد ١٧٢٧
- ناهد أحمد حافظ ٦٠٢٥، ٣٩٩٤
- (إشراف) ٥٧٧٤
- ناهد شاكرا محمد ٥٦٢٣، ٥٤٠٣
- ناهض قديح ٤٣٠١
- نايف أبو عبيد ٣٣٨٥
- نايف النوايسة ٤٣٣٨، ٤٣٠٢، ٣٣٨٦، ٨٠
- ٦٢٥١، ٦١٢٨
- (عرض) ٥٩٥
- نايف زان العمري الحرمل ٦٦٨

نبيل إبراهيم العطية ٧٤٤

نبيل أبو نقول ٤٣٠٣

نبيل الحسيني ٥٤٨٨

نبيل السمالوطي ٢٣٩٠

نبيل السيد الغوضى ٩٦٤

نبيل حجازي (إشراف) ١٢٠٢

نبيل حسن راشد (إشراف) ٥١٠٨

نبيل راغب (إشراف) ٢٩٨٩، ١٢٥٢

نبيل ساروفيم ٤١٦

نبيل سعيد الحاج ٧٦٢

نبيل صبحي حنا ٨٠٤، ٥٨٩، ٥٨٨، ٤١٧

١٦٩١، ١٦٧٤، ١٦٧٣، ١٦٢٠، ١١٢٣

٢٠٦١، ٢٠٦٠، ١٧٨١، ١٧٤٠، ١٦٩٢

(عرض وتحليل) ١٠٥١

(إشراف) ١٦٦٣

نبيل صلاح الدين (ترجمة) ٤٧٥

نبيل عبد الفتاح ١٢٤٢

(تحرير) ١٢٤٣

نبيل عبد الوهاب الحلوجي ١٢٠٧

نبيل عتريس ٥٦٢٤

نبيل علقم ٨١

نبيل فرج ٥٦٢٥

نبيل محمد درويش ٥٨٢٦، ٥٦٥٨

نبيل محمد عبد العزيز ٢٤٨٩، ٦٠٢٦

٦٢٥٢، ٥٨٢٧

نبيل محمود عبد الهادي شورة (إشراف)

٦٠٣٣

نبيلة إبراهيم ٤٢١، ٤٢٠، ٤١٩، ٤١٨

٧٦٣، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٣٤٨، ١٨٣٠

٢٠٦٢، ٢١٠٠، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥

٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٣٣٨٧، ٣٣٨٨، ٣٣٨٩

٣٣٩٠، ٣٣٩١، ٣٣٩٢، ٣٣٩٣، ٣٣٩٤

٣٣٩٥، ٣٣٩٦، ٣٥٥٤، ٣٧٢٧، ٣٧٢٨

٤٣٦٩، ٣٧٢٩

(إشراف) ١١٥٨، ٥٠٤، ١٢٦٤

١١٤٣، ٢٠٦٢، ٣٠٧٦، ٣١١١، ٣١٨٠

٣٢٢٢، ٣٢٩٢، ٣٤٠٧، ٣٦٥٢، ٣٨٦٢

٥١٤٢، ٤٦٣٨، ٣٩٢٦

(عرض) ١٠١٥

(ترجمة) ٤٧، ٢٩٦٧

نبيلة أحمد عبد الرحمن ١٨٧

نبيلة عريان (إشراف) ٥٩١٧

نبيلة محمد عبد الحليم ٥٤٢٨

نبيلة أحمد الزبيدي ٣٩٩٦، ١٦٢١

٤٣٠٤، ٣٩٩٧

(جمع) ٣٩٩٥

نجاه عبد القادر القناعي ٦٥٥٩

نجاح هادي كبه ٤٢٢، ١٦٤، ٣٥٥٥، ٣٩٩٨

٤٩١٤

نجلاء إبراهيم محمد الوكيل ٥٣٩١

Y. 9



نورى حمود القيسى ٧٤٥،٥٥٧، ٢٠٦٥،

٥٣٣٩، ٤٤٤٧، ٥٣٢٥،

نورى حمودى على (عرض) ٤٧١١

نورية السودانى ٢٤٣٨

نوريس هن ٥٨٢٨

نيافة الأنبا غريغوريوس ٥٥٠٥

نيبوركارستن ٥٩٠

نيقولا روبريشان ٣٤٠١

نينا جميل ٣٤٠٢، ٢٥٣٦

(هـ)

هادى الشربتى ١٦٢٣، ١٦٢٢، ٧٤٦

١٧٨٢، ٢٥٣٧، ٢٧٥٤، ٤٦١٢، ٤٦١٤،

٤٩١٩، ٤٦١٣، ٦٥٦٢

هادى العلوى ٤٩٢٠

هادى القصاب ٤٩٢١

هادى جبارة الحلوى ٤٩٢٢، ٤٠٠٣، ٤٠٠٢

هادى حسين حمود ٤٢٨

هادى محمد كاظم الشربتى ٦٢٨٩

هادى منعم البياتى ١٦٦، ١٦٧، ١٣٥٤،

٥٤٣٢، ٥٦٢٩، ٦٢٩٠

هاشم الطعان ٣٤٠٣

هاشم الهنداوى (ترجمة) ٥٦٤٣

هاشم عبد الله عبد الهوارى ١٦٧٦

هاشم محمد الرجب ٤٩٢٣، ٤٩٢٤

هافلوك، إرك ٤٩٢٥

هالة عبد السلام عواد ٤٣٠٧

نقولا فاخورى ٤٩٧٨

نكفيست ، هيلماجرا ٢٣٧٧

نللى حنا ٥٦٢٦

نمر حسن حجاب ٦٠٣٢، ١٣٥١

نمر سرحان ٨٢، ٢٢١، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦،

٧٦٤، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ٢١٠١، ٢٢٣٦،

٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٣٥٥، ٢٧٥١، ٢٧٥٢،

٣٣٩٩، ٣٤٠٠، ٤٠٠٠، ٤٦١١، ٤٩١٧،

٤٩١٨، ٥٣٥٢، ٦١٣٠، ٦٢٨٨

(شرح وتديق) ٤٩١٦

نهاد توفيق نعمة ١٥٤٤

نهاد صليحة (إشراف) ٣٧٢٣

نهاد عبد الستار رشيد ١٠٦١، ٥٦٢٧

(ترجمة) ٣٢٤٦

نهلة بابان (جمع) ٤٠٠١

نهلة عبد الله إمام ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٣٩١

نهى أبو سديرة (ترجمة) ٢٨٤٠

نهى توفيق نبخ ٢٢٤١

نوال المسيرى ٤٢٧

نوال السعداوى ٢٤٣٧

نوب باين ١٥٤٥

نوبلکور کریستیان دیروش ٥٥٦، ٥٥٥

نور الدين طوالبي ١٣٥٢

نور سليمان ٤٩٩٢

نورا أحمد الشيراوى ٣٦٠٨

نورى الراوى ٦١٣١

هالة نمر ١٣٥٥ ، ١٦٧٧	هدى محيو ٢٧٥٦
هاند ويلاند ١٣٥٦	هشام الصفدي ٥٥٩
هاني إبراهيم السيسى ٤٩٢٦	هشام بشير ٢٠٦٧
هاني إبراهيم جابر ١٠٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩	هشام جرجيس العاني ٦٥٦٩
١٢١٠ ، ٥٢٣٤ ، ٥٢٣٥ ، ٥٢٣٦ ، ٥٢٣٧	هشام عبد الستار حلمي ٦٥٧٠
٥٢٣٨ ، ٥٢٣٩ ، ٥٢٤٠ ، ٥٦٢٨ ، ٥٦٦٠	هلال ناتوت ٨٢٥
٦٥٦٣ ، ٦٥٦٤ ، ٦٥٦٥ ، ٦٥٦٦	هزر ، برنهارت ٣٧٣٥
(إشراف) ٥٢٢٧ ، ٥٣٤٠ ، ٦٤٦٧	هنا أحمد محمد خليل ١٣٥٧
هاني أبو جعفر ٦١٣٢ ، ٦١٣٣	هنا أمين محمد أمين ٥٨٢٩
(إشراف) ٥٧٤٣ ، ٦١٩٧	هنا عبد الفتاح (ترجمة) ٥٠٧٧
هاني العمدة ٤٢٩ ، ٢٧٥٥ ، ٤٣٠٨ ، ٤٣٠٩	هنا محمد عبد المنعم العشماوي ٥٦٣١
٤٣١٠ ، ٤٣١١	هنا مصطفى عبد العزيز ٦٢٥٨
هاني صبحي العمدة ٤٠٠٤	هند النقيب ٨٠٥
هاني عبده قنايه ١٢١١ ، ٦٥٦٧	هول ، صموئيل هنري ٣٥٦١
هاني لويس عطا الله ٥٦٣٠	هول روت ٦٥٧١
هاني نعمان الهيته ٤٤٤٨	هولباك ، فلاديمير ١٦٢٤
هايت ، جلبرت ١٣٥٣	هولتكرانس ، إيكه ٢٢٢
هبة الله الغلاييني ٢٠٦	هولمز ، بوب ٢١٠٢
هداية سلطان السالم ٥٩١	هوميروس ٣٦٠٩ ، ٣٦١٠
هدى خليفة محمد خليفة ٦٠٣٣	هويدا عبد العظيم رمضان ١١٢٤ ، ٢٠٦٨
هدى سلمان عوض ١٦٤٨	هيا جاسم الدوسري ٨٣ ، ٦٢٥ ، ٤٠٠٥
هدى صبري (إشراف) ٥٨٣٣	هيا جاسم الشتي ٥٢٦٧ ، ٦٥٧٢
هدى صدقي عبد الفتاح صدقي ٥٢٤١	هيا عبد العزيز عبد الرحيم شلبي ٥٦٦٨
هدى عبد الرحمن الهادي (إشراف) ٥٣٦٧	هيام أبو الحسين ٣٤٠٤ ، ٣٦١١
هدى عبد الرحمن محمد (إشراف) ٥٢٢٦	(ترجمة) ٣٣٧٩
هدى محمد مجاهد ٧٧٣	هيثم الكواكبي ٢٤٥٦

هيثم يحيى الخواجه ٢٢٥٦

هيروزك ، جورج ٥٨٣٠

هيفا هاشم (ترجمة) ٢٥٠٦

هيفاء هادي ٤٣١٢، ٦٢٥٩

(و)

وائل بركات ٥٠٩٤

واضح الصمد ٦٥٧٣

ويوني ، جلوفر ٦٤٩٩

وجدى رمضان ٩٦٨

وجيه البعيني ٨٢٦، ٤٦١٥

وجيه رضوان ٥٩١٣

وجيه فانوس ٨٢٧، ٤٩٢٧، ٤٩٢٨

وجيه يسرى رياض ٦٢٩١

وحيد أحمد الخان ٥٨٣١

وحيد الدين بهاء الدين ٣٤٠٥، ٤٩٢٩

وداد حامد ١٧٣، ٥٤٠٤، ٥٦٣٢

وداد عبد الحليم جاد ٥٤٠٥

وداد قعوار ٧٦٥

وديعه طه النجم ٢٤٣٩، ٤٤١٧

وسام أحمد خطاب العثماني ٢١٠٣

وسام كاظم الهاشمي (جمع) ٣٤٠٦

وسترمان (إشراف) ٥٥٠٠

وسكى ، لوسيان تيركا ٦٥٩٧

وصفى عطية حسن ٤٠٠٦

وفاء الخناجرى ٤٣١٣

وفاء عبد اللطيف سيف ٦٠٣٤

وفاء عطية ٢٠٧٠

وفاء على سليم ٣٤٠٧، ٣٦١٢

وفاء محمد البيه ٤٦١٦

وفيق محمود سليطين ٤٩٣٠

وليد الجادر ٥٣٥٣، ٥٣٥٤، ٥٣٥٥

٥٣٥٦، ٥٣٥٧، ٥٣٥٨، ٥٣٥٩

وليد شعبان مصطفى رمضان ٥٣٦٠

وليد صديق ملحم ٤٦١٧

وليد غلمية ٤٣٠

وليد محمد غبور ٣٤٠٨

وليد منير ٣٤٠٩، ٤٠٠٧، ٤٣١٤، ٥٠٩٥

وليف مونر ٢٤٥٧

وليم إبراهيم قوسة ١٣٥٩

وليم سليمان قلاد ١٣٦٠

وليم صعب ٢٧٥٧

وليم نظير ٥٦٠، ٩٦٩، ٢٠٧١، ٢٠٧٢

٢٤٤٠، ٥٢٤٢، ٦٥٩٨، ٦٥٩٩

وهاب رزاق حسن شريف (ترجمة) ٣٣٦٧

وهيب محمد لبيب ١٢١٣، ١٢١٤، ٦٢٦٠

(ي)

ياسين أحمد عيد العجرمي ١٦٢٥

ياسين النصير ١٣٦١، ١٨٥٣، ٣٤١٠

٣٤١١، ٣٤١٢، ٤٣١٥، ٥٦٣٣، ٦٥٧٥

٦٥٧٦

ياقوت الديب ٥١١٥

يحي الرخاوي ١١٢٥، ٤٣١٧

يحيى إبراهيم الألعى ٤٣١٦	يوسف البستاني ٤٣١٨
يحيى الربيعان ٤٩٣١	يوسف الحرمي ٥٢٤٤
يحيى حقي ٢٧٥٩، ٥٦١	يوسف الحوراني ٤٦١٨
يحيى حمودة ٥٦٣٤	يوسف الركابي ٢٢٦٧
يحيى شريف ١٦٩٣	يوسف السالم ٢٢٣
يحيى عبد الرؤوف جبر ٢٧٥٨، ٢٤٩٢، ٦٥٧٧، ٤٩٣٣، ٤٩٣٢	يوسف الشاروني ٣٧٣٧، ٣٤١٤، ٣٤١٣
يحيى عبد الله ٣٥٦٢	يوسف العظم ٦٠٣٧
يسري الجندي ٥٠٩٦	يوسف القرضاوي ١٣٦٣
يسري الغزب ٤٩٧٥، ٣٧٩٣	يوسف الكوبليت ١٢١٦
يسري حنفي الحامولي ٦٠٣٥	يوسف بلوي ١٧٧٦
يسري رياض مصطفى ٦٢٦١	يوسف بكار ٤٩٣٤
يسري عبد الرازق الجوهري ٨٤	يوسف بن عيسى القناعي ٨٠٦، ٥٦٢
يسري عبد الغني ٣٧٣٦	يوسف حبيبي ٣٥٦٣، ٣٤١٧، ١٦٩٤
يسرية جوهريّة عرنيطة ٥٠٠٥، ٢٧٦١	٤٣١٩، ٣٥٦٥، ٣٥٦٤
٥٢٤٣	(تلخيص وتعريب) ٢١٦٨
يسرية مصطفى ٤٠٠٩، ٤٠٠٨، ١٢١٥	(ترجمة) ٣٥٧٥
٥٨٣٢	يوسف حبيب ٢٣٥٨، ٢٣٥٧
يعقوب الحجّي ٦٥٧٨	يوسف حسن مدني ١٧٥
يعقوب يوسف الزركاني ٢٢٤٢	يوسف خلف عبد الله ٦٦٠٧
يعقوب يوسف زيد الخبزي ٦٠٣٦، ٥٨٣٣	يوسف داود عبد القادر ٤٦١٩
يقين الأسود ١٦٧٨	(ترجمة) ١٦٤١، ١٦٣٣، ٧٢٠
يه ون لو (ترجمة) ٢٩٠١، ٢٨١٨	٤٤٧٧، ٣٥٦١، ٣٥١٢
يوانس كمال ١٣٦٢	يوسف ديشي ٣٤١٨
يوسف أسعد ٢٢٤٣	يوسف راجزيو ٦٥٧٩
يوسف أمين قصير ٣٤١٦	يوسف رفعت ٩٧٠
	يوسف عاد ٨٢٨، ٤٩٣٥

يوسف عبد الرحمن الخليفة ٢٠٧٢  
يوسف عبد القادر الرشيد ٥٨٣٤، ٥٨٣٥،  
٦٠٣٨.

يوسف عبد القادر خليف ٢٧٦١  
يوسف عبد الله ٩٨٤  
يوسف عبد الله المالكي ٣٧٩٤  
يوسف عبد المحسن التركي ٨٠٧  
يوسف عثمان محمد بلال ٥٨٣٦  
يوسف عيد ٥٨٣٧  
يوسف فرج ٤٣٤٠  
يوسف فرحان دوخي ٦٠٣٩  
يوسف فرنسيس ٥٦٣٥  
يوسف فضل حسن ٨٥  
يوسف قوساقجي ٢٧٦٦  
يوسف محمد علي ٥٦٣، ٤٣٢٠  
يوسف مونس ٢٢٦٨  
يوسف ميخائيل أسعد ١٦٢٦  
يوسف ناصر العلي ٥٦٣٦، ٦٢٦٢  
يوسف يعقوب مسكوني ٤٩٣٦، ٦٠٤٠  
يونس، فريد دي ١٤٣٧  
يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ١٤٣٨،  
٢٠٧٤، ٤٠١٠، ٤٣٢١، ٤٣٧١، ٤٦٢٠،  
٦٢٦٣، ٥٣٦٢  
(جمع) ٣٤١٥  
يويوت، جان ١٩٨



كشاف بأسماء الدوريات  
التي اعتمدت عليها  
الببليوجرافية

- (٢١) الفنون الشعبية - مصر  
(٢٢) المأثورات الشعبية - قطر  
(٢٣) المجلة الاجتماعية القومية - مصر  
(٢٤) المجلة العربية الثقافية - تونس  
(٢٥) المجلة العربية للعلوم الإنسانية -

الكويت

- (٢٦) المستقبل العربي - لبنان  
(٢٧) المنتدى - دبي  
(٢٨) المنهل - السعودية  
(٢٩) المورد - العراق  
(٣٠) الهلال - مصر  
(٣١) تراث وفنون - دبي  
(٣٢) جامعة القاهرة - فرع الخرطوم  
(٣٣) حولىة كلية الآداب ، جامعة القاهرة  
- مصر  
(٣٤) حولىة كلية البنات ، جامعة عين  
شمس - مصر  
(٣٥) دراسات الخليج والجزيرة العربية -

الكويت

- (٣٦) شئون اجتماعية - الشارقة  
(٣٧) عالم الفكر - الكويت  
(٣٨) فكر للدراسات والأبحاث - مصر  
(٣٩) قضايا فكرية - مصر  
(٤٠) كلية الآداب - السعودية  
(٤١) كلية الآداب ، جامعة الرياض -  
السعودية

- (١) أحوال مصرية - مصر  
(٢) أفكار - الأردن  
(٣) الأقلام - العراق  
(٤) البحوث والدراسات العربية - مصر  
(٥) البيان - الكويت  
(٦) التراث الشعبي - العراق  
(٧) التربية - قطر  
(٨) الثقافة - الجزائر  
(٩) الثقافة - مصر  
(١٠) الثقافة العربية - ليبيا  
(١١) الثقافة والفنون - الرياض  
(١٢) الحداثة - لبنان  
(١٣) الخرطوم - السودان  
(١٤) الدراسات الإفريقية - القاهرة  
(١٥) الدراسات السودانية - السودان  
(١٦) الدوحة - قطر  
(١٧) العرب - السعودية  
(١٨) الفكر العربي - لبنان  
(١٩) الفكر المعاصر - مصر  
(٢٠) الفنون الشعبية - الأردن

(٤٢) كلية الآداب ، جامعة المنصورة - مصر

(٤٣) كلية التربية - جامعة عين شمس -

مصر

(٤٤) كلية الدراسات الإنسانية ، جامعة

الأزهر - مصر

(٤٥) كلية العلوم الاجتماعية - السعودية

(٤٦) نزوى - سلطنة عمان

(٤٧) نشرة القيثاره - العراق

(٤٨) وازا - السودان

## كشاف بأسماء المؤتمرات التي وردت بالبيبلوجرافية

- (١) حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي - القاهرة ،  
١٣ - ٢٠ أكتوبر ١٩٧١
- (٢) مؤتمر الأدباء السعوديين الأول - مكة المكرمة ، ١ - ٥ ربيع الأول  
١٣٩٤/١٩٧٤
- (٣) مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية - الدوحة ، ٢١ - ٢٨ مارس  
١٩٧٦
- (٤) ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي - الدوحة ،  
٤ - ٨ نوفمبر ١٩٨٤
- (٥) ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية - الدوحة -  
١٣-١٧ يناير ١٩٨٥
- (٦) مهرجان الألعاب الشعبية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية - صلالة -  
١٩٨٦
- (٧) ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية - الدوحة ،  
٢ - ٦ فبراير ١٩٨٥
- (٨) المهرجان الوطني للتراث والثقافة : الجنادرية - ١٤٠٥/١٩٨٥
- (٩) المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية - الرياض -  
١٩٨٧
- (١٠) المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية - الرياض -  
١٩٨٨

- (١١) المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن - بيروت ، ٩ - ١١ ديسمبر ١٩٩٣
- (١٢) الندوة العلمية للتراث العُماني - جامعة السلطان قابوس - مسقط - ٣ : ٥ ديسمبر ١٩٩٤
- (١٣) الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل - القاهرة ، ١٧ - ٢٢ ديسمبر ١٩٩٤
- (١٤) المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر - جامعة القاهرة - القاهرة، ديسمبر ١٩٩٥
- (١٥) الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولى السادس : الفنون الشعبية بين السياق الشعبى وسياق العرض الجماهيرى ، ١٩٩٥
- (١٦) المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى - بيروت ، ١٩٩٥
- (١٧) المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى : مصر إفريقيا - جامعة القاهرة ، ١٩٩٨
- (١٨) المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية - بيروت - ٢١ : ٢٤ يوليو ١٩٩٩

رقم الإيداع	٢٠٠٠/٨٧٤٩
-------------	-----------

مطبعة العمرانية للأوفست  
الجيزة - ت : ٥٨١٧٥٥٠









Bibliotheca Alexandrina



0480777